... lingua tedesca

103. Jahrgang

Nummer 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

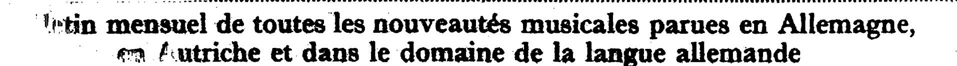
Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Januar 1931 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

... new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana



Januar 1931.

Abkürzungen.

Anh.	= Anhang.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
A.	= Alt, Alto.	m.	= mittel, mit.	S.	= Sopran.
B.	= Baß.	Mdlnchor	= Mandolinenchor.	Schl.	= Schlüssel.
B. c.	= Basso continuo.	Mdlne	= Mandoline.	St.	= Stimme, Stimmen, Stimmung.
Bar.	= Bariton.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester		
Fag.	= Fagott.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.	t.	= tief.
Fl.	= Flöte, Flûte.	MS.	= Mezzo-Sopran.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	m. St.	= mittlere Stimme.	Tromp.	= Trompete.
Git.	= Gitarre.	Mü.-St.	= Münchner Stimmung	V.	= Violine, Violon.
h.	= hoch.	obl.	= obligat.	Var.	= Variationen.
Harm.	= Harmonium.	Optte	= Operette.	Vcllo	= Violoncello.
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Orch.	= Orchester.	Vla	= Viola (Bratsche).
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	W.-St.	= Wiener Stimmung.
Kbaß	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.	Z.	= Zither.
Klar.	= Klarinette.	Part.	= Partitur.	⌐	= Bogenausgabe.
Klavausz.	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.		

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Personen-Namen in [ ] geben den Textdichter an — Die angegebenen Formate haben folgende Höhenmaße: 8⁰ bis 25 cm — 4⁰ bis 35 cm — 2⁰ oder fol. bis 45 cm — gr. 2⁰ über 45 cm. Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4⁰ Größe.

Abel, Karl Friedrich.
Sonata Adur, f. Vla da Gamba u. Cemb. Nach dem bez. Baß bearb. v. R. Engländer. 1930. (Pfte-St. 6 S.) M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.

Abraham, Paul.
Viktoria und ihr Husar. Optte. Daraus:
Good night. Engl. waltz. f. Ges. m. Z. (Mü.-St.). qu. 8⁰. Bearb. v. A. Steidle. M 0,80.
Gr. Potp., f. gr. Orch. bearb. v. N. Dostal M 7. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5.
Berlin, Alrobi.

Abramsskij, A.
Trois danses dramatiques, f. Pfte. [1931.] (14 S.) M 2,90. — 1. Spectre de la guerre. — 2. Danse avec la lettre. — 3. Victime du jeu de hazard. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag. Moskau.

Adam, Adolph Charles.
Die Nürnberger Puppe. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,50. Mainz, Schott.
Si j'étais Rois. Oper. Daraus:
Ouv., f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,75. Wien, Blaha.

Anders, H.
Brautfahrt am Rhein. Volksoptte in 3 Aufz. Text v. J. Kausch. Daraus:
Klavausz. [1930.] (31 S.) M 6.
Textb. (63 S.) 8⁰ M 3; 10 Ex. M 25.
Warendorf i. W., F. Wulf.

Arnold, Ernst.
Dolly. (Des Negers Heimweh.) Slow Fox, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Du, nur Du . . . ! Valse bost., f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Hab mich lieb. Annemarie! Wiener Tanzschlager, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.

Arnold, Ernst.
Maria. Lied u. Blues, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Paß auf! Blues, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,25. Wien, Blaha.
Sonne wird scheinen. Valse bost., f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Wenn dich die Menschen auch kränken. Lied, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.

Ast, Max.
Im Kahn: Schaukelt weiter mich, Wellen [C. Flaischlen], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 3. Mainz, Schott.

Aysslinger, Ruland.
Was die Mutter sang: Ein Sang mir durch die Seele zieht. Volksl., f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Bach, Johann Sebastian.
Bauernkantate. Daraus:
Zehntausend Dukaten, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam. Unterstufe II, 4.
Kantate No. 3. Ach Gott wie manches Herzeleid, f. Soloquart. u. Ch. Klavausz., m. dtsch-engl. Text. Engl. v. E. H. Thorne u. R. Bruce, bearb. v. G. Raphael. 1930. (28 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sanctus in Cdur. 4 Ch.-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Baer, Abel.
Manuela. Tonfilm. Daraus:
Oh Julia, wär ich dein Romeo. (Ride on Vaquero.) Tango [F. Rotter u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Semfa.

Bass, Roderich.
Fünf Altwiener Stimmungsbilder im Biedermeierstil, f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 2,50. Wien, Blaha.

Bausznern, Waldemar von.
Deutschland! Heilger Name: Deutschland! Deutschland! O heilger Name. [Hoffmann v. Fallersleben.] Für gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Bayer, Eduard.
Tiroler-Alpen-Lieder, f. die Z. (V.-Schl.) m. Ges. ad lib. bearb. Neue komplette Ausg. (39, 42 S.) qu. 8⁰ M 3. Leipzig, Carl Rühle.

Becher, Hugo.
Ein Musikanten-Kleeblatt, oder: Das lustige Musiker-Trifolium: Wir sind drei lustge Musikanten. Hochdrastische Szene m. einem ulkigen Marsch-Couplet [M. Koch]. Mit Pfte-Begl. M 3,50. Leipzig, F. Dietrich.

Beck, Konrad.
Klavierstücke. 1930. H. II (15 S.) M 3. Mainz, Schott.
Sinfonie No. 5, f. Orch. 1930. Part. (52 S.) 2⁰ M 40. Mainz, Schott.

Becker, Albert.
Albert-Becker Heft I. 7 geistl. Lieder f. gem. Ch. u. 1 Sommerlied ohne Begl. [1931.] Part. (16 S.) Nachw. v. Ph. Well. 8⁰ M 0,75. — 1. Christus der Herr: Starker Herr Zebaoth, du unser. Op. 71, No. 6. — 2. Erquicke mich mit deinem Licht. Op. 29, No. 5. — 3. Ich hab dich lieb und will. Op. 29, No. 2. — 4. Jesu Wunden alle Stunden. Op. 71, No. 5. — 5. Ein Herz, das kenn und weiß ich. Op. 29, No. 6. — 6. Gebet: Herr, nimm hin aus meinem Herzen. — 7. Neues Leben: Sieh, das Alte ist vergangen. — 8. Sommergesang: Geh aus mein Herz und suche Freud. Op. 53, No. 1. [Text zu No. 2, 3, 5 v. G. W. Schulze, No. 6. v. Wilhelmine Hensel, No. 7 v. Hedw. Gaede.]
— Heft II. 8 geistl. Lieder u. Motetten für alle Zeiten des Kirchenjahres, f. gem. Ch. a capp. [1931.] Part. (16 S. m. Nachw. v. Ph. Well). 8⁰ M 0,75. — 1. Weihnachtslied: Christ ist geboren, Lieb und Erbarmen. Op. 53, No. 6. [E. v. Wildenbruch.] — 2. Weihnachtslied: Selge Stunde. Frohe Kunde. Op. 71, No. 4. [Jul. Sturm.] — 3. Zu Bethlehem geboren. Op. 71, No. 1. — 4. Gott ist die Liebe. Op. 59, No. 6. — 5. Fürchte dich nicht, denn ich habe. Op. 59, No. 9. — 7. Selig sind, die zum Abendmahl. Op. 59, No. 5. — 8. Osterlied: Auf, mein Herze, schicke dich. Op. 57, No. 12. [Hugo Greiner.] Kassel, Oncken Nachf.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **120.** Diabelli-Variationen Cdur, f. Pfte m. dtsch-franz.-engl. Text bearb. v. A. Schnabel M 2. Berlin, Ullstein.
Contretanz, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam. Unterstufe IV, 4.
Menuett, f. Geige (od. Fl.) u. Laute, s.: Tartini, G., Andante cantabile.

Behr, Ludwig.
Musik zu Freiübungen f. 13—14jährige Knaben, f. Pfte, s.: F. Groh, Walzer.

Benatzky, Ralph.
Im weißen Röss'l. Daraus:
Im Salzkammergut. Ländler, f. Blasmus., s.: Trara, H. VII.
Im Salzkammergut, da kann man gut lustig sein. [R. Gilbert.] Ländler, zus. m.: B. Granichstaedten, Zuschaun kann ich nicht. Wiener Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph cplt M 2,50.

Benatzky, Ralph.
Im weißen Rössel am Wolfgangsee. Marsch, f. Blasmus., s.: Trara, H. VII.
Berlin, Charivari-Verlag.

Bickel, Philipp.
Das neue Singvögelein. Eine Sammlung v. Liedern f. Sonntagsschulen. Neue Bearb. (Meist 4stg.) 8⁰. Geb. M 2,80. — Textausg. (11.—20. Tsd.) 1931. (152 S.) 8⁰ M 0,60. Kassel, J. G. Oncken Nachf., G. m. b. H.

Cosmopolite **Blas-Mappe.** 8⁰. H. III. Für Mil.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Leipzig, Cosmopolite Vlg.

Bonfig, Alfred.
So ein Bubikopf. (Such a Bob.) [A. Bonfig.] Foxtr.-song, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Senkel M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Sailershausen b. Hassfurt a. M., Selbstverlag A. Bonfig.

Vor tids **børnemusik.** (Kindermusik unserer Zeit.) Klaverstykker. [1931.] H. I. (Am leichtesten.) (5 S.) H. II (7 S.) je M 1,50. Kopenhagen, Hansen.

Borodin, A.
Fürst Igor. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. H. Löhr M 4. Leipzig, Belaieff.

Bosshart, Robert.
Wieland der Schmied. Musikdrama in 3 Aufz. Daraus:
Textb. 1931. (84 S.) 8⁰ M 1. Leipzig, Max Brockhaus.

Brahms, Johannes.
Op. **32.** No. 9. Wie bist du, meine Königin [G. F. Daumer], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,50. Kopenhagen, Hansen.
Op. **43.** No. 2. Die Mainacht: Wann der silberne Mond [Hölty], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,50. Kopenhagen, Hansen.
Op. **45.** Deutsches Requiem. Daraus:
IV. Satz. How lovely is Thy dwelling place, f. gem. Ch. m. Pfte-Begl. Part. m. engl. Text. [1931.] (11 S.) d 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **47.** No. 3. Sonntag: So hab ich doch die ganze Woche [Uhland], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,50. Kopenhagen, Hansen.
Op. **49.** No. 4. Wiegenlied: Guten Abend, gut Nacht, f. Ges. m. Pfte (h. u. m.) je M 0,50. Kopenhagen, Hansen.
Op. **63.** No. 5. Meine Liebe ist grün [Felix Schumann], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,50. Kopenhagen, Hansen.
Op. **71.** No. 5. Minnelied: Holder klingt der Vogelsang [Hölty], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,50. Kopenhagen, Hansen.
Op. **77.** Konzert Ddur, f. V. u. Orch. Eingehende Studie u. taktweise Analyse. Mit neubearb. V.-Solo-St. u. neurev. Pfte-Part. v. O. Ševčík Op. 18. [1931.] (Pfte-Part. bearb. v. F. Beck 38 S.). Mit dtsch-engl.-franz.-ital. Text M 15. Brünn, Ol. Pazdirek.
Op. **85.** No. 6. In Waldeseinsamkeit: Ich saß zu deinen Füßen [K. Lemcke], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,50. Kopenhagen, Hansen.
Op. **96.** No. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht [Heine], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,50. Kopenhagen, Hansen.
Op. **105.** No. 1. Wie Melodien zieht es mir [Kl. Groth], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,50. Kopenhagen, Hansen.
— No. 4. Auf dem Kirchhofe: Der Tag ging regenschwer [D. v. Liliencron], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,50. Kopenhagen, Hansen.

Brahms, Johannes.
Sandmännchen: Die Blümelein, sie schlafen, f. Ges. m. Pfte bearb. (h. u. t.) je M 0,50. Kopenhagen, Hansen.
Die Sonne scheint nicht mehr, f. Ges. m. Pfte (h.) M 0,50. Kopenhagen, Hansen.

Brosowski, K.
Hampelmännchen: Es sind vier Hampelmännchen da. Tanz-Groteske m. Ges. f. 1, 2 u. mehr Paare od. Solotanz [P. Mürich]. Mit Pfte-Begl. M 3. Berlin, Ed. Bloch.
Die lustigen Gummibälle: Was springt zur Tür herein. Groteskes Tanzduett m. Ges. [P. Mürich]. Pfte-Begl. M 3. Berlin, Ed. Bloch.
Nirwana. Tango-Auff. f. 1 od. 2 Pers. [P. Mürich], f. Pfte m. Tanzbeschr. M 4. Berlin, Ed. Bloch.
Teepuppe und Kaffeewärmer: Teepüppchen, zierlich kleines. Komisches Tanzduett [P. Mürich], m. Ges. u. Pfte-Begl. M 3. Berlin, Ed. Bloch.
Wie einst:: Als unsre liebe Mutter zwanzig Jahr. Lustig. Tanz-Duett, m. Ges. [Grete Filling]. [Tanzbeschr. P. Mürich.] Mit Pfte-Begl. M 3. Berlin, Ed. Bloch.
Zwergenreigen: Wir sind kleine Zwerge. Lustiger Weihnachtsreigen m. Ges. f. 3 u. mehr. Personen [Grete Filling]. m. Pfte-Begl. M 3. Berlin, Ed. Bloch.

Bruck, Arnold von.
O du armer Judas, f. 6stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen III. 1.

Bruer, Erwin.
Musik zu den rhythm.-gymnastisch. Übungen v. H. Schlüter, f. Pfte. — Ferner: E. Schulz, Turners Marschlied: Die Erde prangt im Feierkleide [H. Schmidt], f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Rössner. — A. Henschel, Weihnachtsgruß: Welch ein Singen, welch ein Klingen [Fr. Winkel], f. Männerchor. — f. gem. Ch. Cplt M 0,30. Leipzig O 27, Jahn Verlag P. Goldstein.

Bruer, Erwin und Fritz **Rahtjens**.
Musik zur Körperschule f. Turnerinnen, f. Pfte. s.: F. Groh, Walzer.

Brunner, Henri.
Sehnsucht nach der Heimat: Wo auf hohen Tannenspitzen [J. Mosen], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Buecheler, Franz.
An die Nachtigall: Nachtigall: ich hör dich singen, f. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. M 1,20. Berlin, Continental-Verlag.
Rosenlied: Du armes, armes Röselein, f. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. M 1,20. Berlin, Continental-Verlag.
Winterlied des Grafen Toggenburg: Mir ist leide, daß der Winter, f. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. M 1,20. Berlin, Continental-Verlag.

Burkowitz, F.
Op. 15. Hinaus, Kameraden, zum grünen Wald! Sängermarsch [K. Heil], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Leipzig, F. Dietrich.

Busch, Otto.
Boys und girls. Grotesk-Tanz f. 2 od. mehr. Damen [Leonh. Auerbach). m. Pfte-Begl. M 3,50. Berlin, Ed. Bloch.

Caphat, Fred.
Eccentric Fox, f. Pfte M 1,80. Düsseldorf 39, Aдersstr. 6, W. Gensch.

Carlot.
Ob du willst oder nicht ist mir schnuppe! [E. W. Spahn.] Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Chopin, Fr.
Drei Stücke, f. Fl. u. Pfte, bearb. v. H. Zanke. 1930. (Pfte-St. 13 S.) M 2,50. — Op. 15, No. 2. Nocturne. — Op. 69, No. 2. Walzer bmoll. — Op. 64, No. 1. Minuten-Walzer. Leipzig, Kistner & Siegel.

Clemus, S. B.
Sonnenkind und Wolkenmann. Scherzo, f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Braunschweig, Litolff.

Cornelius, Paul.
Wir wandern an der Mosel. Marschlied, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. — f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 0,30; St. cplt M 1. Leipzig, Cranz.

Couperin, François.
Sarabande, f. Schulorch, s.: Gradus ad symphoniam. Mittelstufe VI.

Cowler, Jim.
Pension Schöller. Tonfilm. Daraus:
Heut such ich mir was fürs Herz [K. Schwabach]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Str. 10, Bebo-Ton-Verlag.

Dalatkewicz, W. und Ad. **Spahn**.
Orgelmann Striese mit seiner Luise: Ich orgle durch das Leben mich. Urkomisches Spiel mit einer Moritat, f. 1 Herrn u. 1 Dame od. 2 Herren, m. Pfte-Begl. M 3. Leipzig, F. Dietrich.

Denkmäler deutscher Tonkunst.
I. Folge. Hrsg. von der musikgesch. Kommission unt. Ltg v. A. Schering.
Bd. LX. Antonio Lotti. Messen. Hrsg. v. Herm. Müller. [1931.] (VII, 133 S.) 2° M 30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dennessen, Theo.
Vater Rhein und Mutter Donau: Unter Schwarzwalds dunklen Tannen [W. Melech], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.

Dick, Fritz.
Deutsch und frei: Zu Speyer hinter dem Dome [J. Böshenz], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Dietrich, R. H.
Studentenlieder-Marsch, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.

Ditters v. Dittersdorf, Karl.
Deutscher Tanz, f. Schulorch, s.: Gradus ad symphoniam. Unterstufe V, 5.

Dost, Walter.
Op. 72. Drei Lieder, f. gem. Ch. — 1. Bin durch die Alpen gezogen [R. Baumbach]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Du hast mein Herz gefangen [H. Löns]. Part. M 0,60; St. je M 0,20. — 3. Es war einmal ein Schneiderlein [A. W. Heymel]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Dostal, Nico.
Gemischtes Kompotpourri 1931, serviert von N. Dostal, f. Salonorch m. Jazz-St. M 4. Berlin, Alrobi.

Drescher, C. W.
Linzer-Buam. Marsch, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Was Frauen lieben! Walzer, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,40. Wien, Blaha.

Dunkelberg, Otto.
Zwölf kürzere Vor- und Nachspiele für die Orgel. [1930.] (15 S.) M 2,50. Regensburg, Pustet.
Resonet in laudibus. Eine Sammlung alter Weihnachtslieder, f. gem. Ch. u. Org. [1930.] Part. (16 S.) M 3,50; 4 St. je M 0,35. Regensburg, Pustet.

Eberhard, Otto.
Wandervogellied, f. Pfte m. Text, s. F. Eichler, op. 61.

Eccard, Johannes.
Im Garten leidet Christus Not, f. 6stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen III, 3.
Egen, Austin und Fritz **German.**
Es sprach der weise Marabu. Tango [W. Rosen u. M. Lion], zus. m.: Schmidt-Gentner, Mein Herz leg ich dir zu Füßen. Tango [F. Rotter], f. Mil.-Mus. 8º bearb. v. Fr. Rönnfeldt M 2,50. Berlin, Roehr A.-G.
Mein liebes Mädel in der Heimat, bleib mir treu. Tango [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 2. Berlin, Roehr A.-G.
Egen, Austin und Rolf **Marbot.**
Bei Fräulein Lisbeth im Parterre. Foxtr. [Friedr. Schwarz], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Eichler, Franz.
Op. **61.** An den Ufern der Oder, f. Pfte, zus. m.: O. Eberhard, Wandervogellied: Die Wandervögel fröhlich singen, f. Pfte m. Text cplt M 0,25. Leipzig O 27, Jahn Verlag.
Elite-Tanz-Album, f. Blasmus. Sammlung beliebter Tänze jeder Art, f. 6—21stge Bes. XVIII. Jahrg. H. 1. — 1. E. Reich, Leb wohl, Matrose. Tango. — 2. F. Schwarz u. R. Lander, Schenk mir eine Tafel Schokolade. Tango. — 3. J. Wiga, Zuerst ein Schnäpschen. Tango. — 4. F. Stafford, Dir schenk ich mein Herz. Spanish Onestep. M 4. Leipzig, Benjamin.
Engel, Wendelin.
Op. **165.** Leány-Szerelém. Indulo (Mädchenliebe). Ungar. Marsch, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Op. **206.** Piszkáld-ki. Marsch, f. Harm. bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Engelmann, Johannes.
Op. **34.** Phantasie, Passacaglia u. Fuge gmoll, f. Org. [1931.] (27 S.) qu. 8º M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **35.** Sonate, f. Vcllo allein. [1931.] (15 S.) M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Erikson, Erik.
Waldeslust. Marsch, f. Pfte 2hdg, im Trio das bekannte Lied „Waldeslust", m. vollst. Text M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.
Ernst, M.
Zwei Lieder, f. Ges. m. Pfte. Je M 1,20. — 1. Veilchen: O denkt nur, denkt das Wörtlein Veilchen [Marg. Schubert]. — 2. Papierlaternen im nächtlichen Garten: Warm in dunkler Gartenkühle [Herm. Hesse]. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Evans, Tolchard.
Die Wassermühle. (The watermill.) Foxtr.-Fantasie, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Basel, Universum-Verlags-A.-G.
Fehre, V.
Op. **4.** Sonate, f. V. u. Pfte. 2º. [1931.] (Pfte-St. 41 S.) M 7. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.
Felber, Rudolf.
Österreichische Volkslieder, bearb. u. f. e. m. Sing-St. u. Pfte-Bgl. ges. Rev. d. Mundarttexte v. W. Steinhauser. Übertr. ins Hochdeutsche v. R. Felber. 1930. (23 S.) M 3. — 1. O Mensch, du mußt sterben. — 2. Der Frühling: Schon wieder fängt das Frühjahr an. — 3. Nachtbesuch: Mädel bist bös. — 4. Die hohen Almen sind auch schon grün. — 5. Sennerinnen-Lied: Auf der Alm ging ich dahin. — 6. Niederösterreich. Wiegenlied: Haidlbubaidl in guter Ruh. — 7. Aus, aus . . . : Aus, aus, aus ist's mit mir. — 8. Abschied: Schönster Schatz, jetzt muß ich wandern. — 9. Die Nachtigall: O, du schöne, süße Nachtigall. — 10. Vordernberger Fünf-

Felber, Rudolf.
zeiler: Ich seh, was ich seh. — 11. Die Liebe: Erlaubt ihr's, so sing einen Sang. — 12. Mein Dirndel: Mein Dirndel, das ließ einem Andern ich nie. — 13. Schützenlied: Juchhe! Frisch auf, wen's Schießen freut. — 14. Niederösterreich. Weihnachtslied: Still, still, weil's Kindlein schlafen will. — 15. Holzknechtlied: Und die Holzknechtbuben müssen früh aufstehn. Wien, Haslinger.
Fellmann, R.
Alpafahrt: De Bysluft trybtis vo de Alpe [R. Fellmann], f. Männerch. (Jodelch.). Bl.-Part. M 0,40. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Älpler-Chilbi: Wenn's Guuferwärts rötet [R. Fellmann], f. Männerch. (Jodelch.) Bl.-Part. M 0,40. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
d' Guenibuebe!: A s' Annis Pfeister chlöpflets [R. Fellmann], f. Männerch. (Jodelch.). Bl.-Part. M 0,40. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Los, los de Gugger im Wald [R. Fellmann], f. Männerchor (Jodelch.). Bl.-Part. M 0,40. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
De Maie isch do: Dur d' Chräche blienzlet Sonne [R. Fellmann], f. Männerch. (Jodelch.). Bl.-Part. M 0,40. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Fenstad, E. A.
Trink mit mir auf Du und Du [J. Freudenthal], (Stein song), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text bearb. v. R. Vallée M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.
Fiebrich, F. P.
Op. **389.** Das silberne Kanderl. Wienerlied, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.
Finck, Heinrich.
Christ ist erstanden, f. 5stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen IV, 4.
Findeisen, Theodor.
Der Lehrer des Kontrabaßspiels. Eine Grundschule für die höhere Lagen-, Bogen- u. Fingertechnik. Der nächste Weg vom Anfang bis zur höchsten künstlerischen Stufe. H. III. [1931.] (43 S.) M 4,50. Leipzig, Carl Merseburger.
Fiore, Andrea.
Kleine Sinfonie, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam. Mittelstufe VI.
Flury, Richard.
Messe in dmoll, f. Ch., Soli u. Orch. [1930.] Klav.-ausz. (66 S.) M 8. Leipzig, Hug & Co.
Föderl, Karl.
In Ober-St.-Veit und in Unter-St.-Veit. Modernes Wiener Tanzlied, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Kinder prost! Also los! Marschlied, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.
Foht, J. K. B.
Singreigen, f. Pfte m. Text, s.: G. Skladny, Musik zu.
Förster, Rudolfio.
Op. **185.** Italienischer Salatwalzer: O cara mio die Stella, f. Ges. m. Pfte. Neue Bearb. v. H. E. Krüger M 1,80. Leipzig, F. Dietrich.
Franck, Melchior.
Jesu, du zartes Kindelein, f. 5stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen II, 2.
Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein, f. 4stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen IV, 3.
Fries, Peter.
Op. **76.** Siehe: R. Wagner, Tannhäuser, Fantasie.
Op. **78.** Siehe: Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Fantasie.

Frodl, Karl.
Op. **50**. Die Legende von Kärntens Not und Befreiung. Aus dem III. Teil: Herr, der du gnädig in Harm, f. Pfte m. Text, s.: J. v. Rainer, Des Kärntners.

Fuchs, Fr.
Windfreude, f. Ges. m. Pfte, s.: F. Groh, Musik zu Laufübungen.

Fučik, Julius.
Op. **169**. Die Regimentskinder. Marsch, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Op. **240**. Furchtlos und treu. Marsch, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.

Füglistaller, Karl.
Op. 8. Divertimento. f. 2 Pfte. 1930. (19 S.) M 2,80. Leipzig, Hug & Co. 2 Ex. notw.

Furrer, O.
Rheinländer-Tanz, f. Pfte, s.: G. Skladny, Musik zu.

Fürst, Georg.
General Ritter von Epp-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. F. Pollak M 2. — f. Pfte M 1,80. München, Neuer Münchner Musikverlag.

Gaber, Ludwig.
Sonnenaufgang: Die Erde ruht in tiefer ernster Stille [Th. Körner]. f. Männerch. Part. M 2; St. je M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Gemeinde-Psalter. Ausg. A in 4stgm Satz. 1930. (744 S.) 8°. Lw. M 8. — Ausg. B 1stge Ausg. 1930. (632 S.) 8°. Lw. M 4,50. Witten-Ruhr, Bundes-Vlg.

Geminiani, Francesco.
Siciliana cmoll. f. V. u. Pfte bearb. v. Ad. Busch. [1931.] (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gerlach, Kurt.
Durchs Ziel. Jockey-Quadrille, f. 1 od. mehr. Paare. Tanzbeschr. v. Charl. Mürich. Mit Pfte-Begl. M 4.50. Berlin, Ed. Bloch.
Fidele Bauern! Ländler f. beliebig viele Paare von Charl. Mürich. Mit Pfte u. Tanzbeschr. M 4,50. Berlin, Ed. Bloch.

Gifford, Alexander M.
12 irish airs, f. Vla u. Pfte bearb. 1930. (Pfte-St. m. engl.-dtsch. Vorw.) M 2. — 1. The drinaun dhun. — 2. The wind that shakes barley. — 3. Oliver's advice. — 4. Long, long ago. — 5. O'Donnell aboo. — 6. And must we part. — 7. The inniskillen dragoon. — 8. O! the sight entrancing. — 9. My Colleen Rue. — 10. The dear irish boy. — 11. The County of Mayo. — 12. Down by the Sally gardens. Mainz, Schott.

Glasunov, Alexander.
Op. **106**. VIième Quatuor en Si-bémol, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1931. Part. 8° (71 S.) M 3; St. cplt M 12. Leipzig, Belaieff.

Gluck, Christoph Willibald.
Orpheus. Oper. Daraus:
Andantino (Reigen seliger Geister), f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam. Unterstufe II, 6.

Glueck, Richard.
Air viennois. Wiener Weise, f. V. u. Pfte. [1931.] (Pfte-St. 6 S.) M 1.80. Wien, A. J. Gutmann.

Gorrissen, Robert Curt von.
Op. 8. Osterkantate nach Versen H. Hasenauers, f. gem. Ch., S.-Solo, V. u. Org. (Stumm liegt die Welt, die Stimmen.) 1931. Part. (23 S.), zugl. Org.-Ausz. M 4; Ch.-St. je M 0,30; Solo-V. M 0,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Goslar, Julio.
Op. 4. No. 1. Schall der Nacht: Komm Trost der Nacht, o Nachtigall. Geistl. Madrigal [Grimmelshausen], f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Gounod, Charles François.
Faust. Oper. Daraus:
Walzer, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,40. Wien, Blaha.

Grabner, Hermann.
Op. **30**. Lichtwanderer: Zögert Sonne noch am Rande [H. Carossa], f. Männerch. u. Orch. 1930. Klavausz. (19 S.) M 3; Part., Orch.- u. Ch.-St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gradus ad symphoniam. Ein Musikschatz aus der Zeit der Vorklassiker bis zur Gegenwart, f. Schulorch. u. Hauskonzert in stufenweise fortschr. Entwicklung. Bes. f. Streich-Orch.: 2 V., Vla (teilw. ad lib.), Vcllo u. Kbaß (ad lib.), m. od. ohne Pfte, zur Unterstufe auch 3. V. anstatt Vla. [1931.]
Unterstufe.
H. II. 1. G. F. Händel, Gavotte, bearb. v. J. Braun. — 2. Händel, Menuett, bearb. v. J. Braun. — 3. Purcell, Menuett, bearb. v. J. Braun. — 4. J. S. Bach, 10 000 Dukaten (a. d. Bauernkantate), bearb. v. J. Braun. — 5. Händel, Arioso. — 6. Gluck, Andantino (Reigen seliger Geister, aus Orpheus). Part. (12 S.) M 2,50; Streich-St. je M 0,60; Erg.-St. M 0,40.
H. IV. 1. Händel, Gavotte, bearb. v. J. Braun. — 2. Händel, Rigaudon aus Almira, bearb. v. J. Braun. — 3. Lully, Gavotte aus Atis, bearb. v. J. Braun. — 4. Beethoven, Contretanz. — 5. Pergolesi, Aria. Part. (15 S.) M 3; Streich-St. je M 0,60; Erg.-St. M 0,40.
H. V. 1. Händel, Menuett, bearb. v. J. Braun. — 2. Gavotte aus dem 18. Jahrlundert, bearb. v. J. Braun. — 3. Händel, Marsch aus Rinaldo, bearb. v. J. Braun. — 4. Mozart, Menuett. — 5. Dittersdorf, Deutscher Tanz. — 6. Valensin, Menuett. Part. (16 S.) M 3; Streich-St. je M 0,60; Erg.-St. M 0,40.
H. VIII. P. Juon, op. 87. Kleine Sinfonie. Part. (19 S.) M 4; Streich-St. je M 0,60.
Mittelstufe.
H. I. Händel, Suite, bearb. v. J. Braun. Part. (12 S.) M 2,50; Streich-St. je M 0.60.
H. V. I. Pleyel, Sinfonietta, bearb. v. J. Braun. Part. (11 S.) M 2,50; Streich-St. je M 0,60.
H. VI. 1. A. Fiore, Kleine Sinfonie, bearb. v. J. Braun. — 2. Couperin, Sarabande (Les sentiments). Part. (15 S.) M 3; St. je M 0,60.
Berlin, Schlesinger.

Granichstaedten, Bruno.
Im weißen Röss'l. Daraus:
Zuschaun kann ich nicht [Granichstaedten u. R. Gilbert]. Wiener Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. s.: R. Benatzky, Im weißen Röss'l, Im Salzkammergut.
— f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Charivari-Musikverlag.

Graudenz, A.
Op. **1**. Am Rhein: Wie glüht er im Glase [Frieda Schanz], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Gretscher, Philipp.
Der Posten: Die toten Soldaten schlafen nicht ein [H. Lersch]. Vaterländisches Melodram, m. Pfte-Begl. M 2,40. Berlin, Ed. Bloch.

Gritzbach, Karl.
Neue Männerchöre in volkstümlich. Art. Part. cplt M 0,80; jede St. zu jedem Ch. einzeln je M 0,20. — 1. So oft der Mond mag scheinen [C. Brentano]. — 2. Ein Heller und ein Batzen [Schlippenbach]. Heidelberg, Hochstein.

Groh, Fritz.
Musik zu Laufübungen, f. Pfte, zus. m.: Bin ich nit ein Bürschlein, f. Ges. m. Pfte, und Fr. Fuchs, Windfreude: Wenn der Wind über Wiesen, f. Ges. m. Pfte cplt M 0,25. Leipzig O 27, Jahn-Verlag.
Tango als Gesellschafts- u. gymnastischer Tanz, f. Pfte, s.: G. Skladny, Musik zu.
Walzer als gymnastischer Tanz, f. Pfte. — Ferner: F. Groh, Walz-Dreher, gymnast. Tanz, f. Pfte. — E. Bruer u. F. Rathjens, Musik zur Körperschule f. Turnerinnen, f. Pfte. — L. Behr, Musik zu Freiübungen f. 13—14jährige Knaben, f. Pfte. Cplt M 0,30. Leipzig O 27, Jahn-Verlag.
Wenn alle untreu werden, f. Ges. m. Pfte bearb., s.: Reinh. Schneider, Begleitmusik.

Gruber, Ludwig.
Op. **931.** Alpenlieder-Marsch (Heut geh i nimmer hoam). Jux-Marsch, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
A Landpartie mit'n Zeiserlwagn. Alt-Wiener Jux-Marsch, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,25. Wien, Blaha.

Grützner, Paul.
Meschugge ist Trumpf! Karnevalsmarsch u. Lied, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Bad Homburg, Luisenstr. 52, Taunus-Vlg. P. Grützner.

Gumpelzhaimer, Adam.
Helft mir, Gotts Güte preisen, f. 4stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen II, 3.
Wenn mein Stündlein vorhanden ist, f. 4stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen VI, 3.

Günther, Gerhard.
Auferstehung. Festsp. m. Sprech- u. Bewegungschören v. E. Hüttig. Musik v. G. Günther. Preis des cplt. Stückes einschl. Texth. (23 S.) 8°, Musik u. Aufführungsrecht M 12. Leipzig O 27, Denkmalsallee 97, Jahn-Verlag P. Goldstein.
Erste Ausfahrt, f. Ges. m. Pfte, s.: L. Spindler, Kleines Musikstück.
Fahnenschwur. Festsp. in 7 plast. Gruppen. verb. Worten u. Liedern v. E. Hüttig. Lieder als Männerchor vertont. Preis des vollst. Stückes einschl. der Texth. (16 S.) 8°, Musik u. Aufführungsrecht M 10. Leipzig O 27, Denkmalsallee 97, Jahn-Verlag P. Goldstein.

Günther, Robert.
Schlesisches Heimatlied: Winde tragt auf weichen Schwingen [E. an Haack], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Liegnitz, Junge.

Gutmann, Friedrich.
Die singende Zither. Volkstüml. Liederbuch, f. Ges. u. Z. (V.-Schl.), m. vollst. Texten bearb., Bd. I/II. qu. 8°. [1930.] (Je 35 S.) Je M 1,50. Leipzig, Carl Rühle.

Haas, Joseph.
Op. **71.** Schelmenlieder [nach Ged. v. A. M. Miller], f. Ges. m. Pfte od. Kinderch. u. Pfte. 1930. (22 S.) M 2,50. — 1. Ein hartgesottnes Eilein. — 2. Hinterm Hölzel überm Berg. — 3. Auf meiner Schulter sitzt ein Vöglein. — 4. Die gute alte Rumpelkuh. — 5. Die Uhr, die Uhr (wie sag ich's nur). — 6. Was machen denn die Teller. — 7. Der Wagen, der Wagen, der fuhr wohl. — 8. Im Februar: Im Februar, als unser Baum. — 9. Ein Strohhalm ging auf Reisen. — 10. Ich bin schon siebenhundert Jahr. Mainz, Schott.

Haas, Joseph.
Op. **80.** Speyerer Domfest-Messe. Blas-Orch.-Begl. M 15. Mainz, Schott.
Op. **81.** 1. Zum Lob der Musik: Was mag doch diese Welt. Kantate, f. 1—3stgn Jugendch. in Begl. eines Streichorch. m. Org. (od. nur m. 2- bzw. 4hdg Pfte-Begl.). 1930. Part., auch Org.- bzw. Pfte-St. (15 S.) M 3. Mainz, Schott.

Händel, Georg Friedrich.
Almira. Oper. Daraus:
Rigaudon, f. Schulorch, s.: Gradus ad symphoniam. Unterstufe IV, 2.
Arioso, f. Schulorch, s.: Gradus ad symphoniam. Unterstufe II, 5.
Gavotte, f. Schulorch, s.: Gradus ad symphoniam. Unterstufe II, 1 u. IV, 1.
Menuett, f. Schulorch, s.: Gradus ad symphoniam. Unterstufe II, 2 u. V, 1.
Messias. Oratorium. Daraus:
Das große Halleluja, f. 3stgn Ch. m. Pfte-Begl., bearb. v. F. Nagler. Klavausz. M 1,50; Ch.-St. je M 0,30. Leipzig, Hug & Co.
Rinaldo. Oper. Daraus:
Marsch, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam. Unterstufe V, 3.
Suite, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam. Mittelstufe I.

Hansen, Ernst.
Op. **238.** Siehe: J. Wilton, Ruhrmädel.

Hasse, Johann Adolf.
Sonata per il Cembalo. Neuausgabe v. R. Engländer. 1930. (11 S.) M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hassler, Hans Leo.
Es komm dein Reich zu dieser Zeit, f. 4stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen V, 1.
Jesus Christus, unser Heiland, f. 4stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen III, 4.
O Haupt voll Blut und Wunden. f. 5stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen III, 5.

Haydn, Joseph.
Abendgebet: Herr! Der du mir das Leben [Ch. F. Gellert], f. 3stgn Frauench. u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Klavausz. M 1,50; 3 St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Alles hat seine Zeit: Lebe, liebe, trinke, lärme, f. 3stgn Frauench. u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Klavausz. M 1,50; 3 Ch.-St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Die Jahreszeiten. Oratorium. Daraus:
Die Abendglocke tönt, f. 3stgn Frauench. m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Klavausz. M 1,50; 3 Ch.-St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Bitte um des Himmels Segen: Sei nun gnädig, milder Himmel, f. 3stgn Frauench., Solo u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Klavausz. M 1,50; 3 St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Ein Mädchen, das auf Ehre hält, f. 3stgn Frauench. m. S.-Solo u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Klavausz. M 1,50; 3 St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Die Schöpfung. Oratorium. Daraus:
Dem Schöpfer Heil: Heil! o Gott! Dem Schöpfer Heil!, f. 3stgn Frauench. m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Des Herren Lob sei unser Lied, f. 3stgn Frauench. m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Klavausz. M 1,20; 3 St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Warnung: Freund, ich bitte, hüte dich, f. 3stgn Frauench. m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Klavausz. M 1,80; 3 St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Helm, Josef.
Nur einmal glücklich sein [J. Helm]. Tango-Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Ph. Grosch.

Henning, Joachim.
Op. 118. Mein Deutschland kann nicht untergehn. Hymne [J. Henning], f. Männerch. m. Pfte-Begl. Part. M 1,80; St. je M 0,25. — f. Ges. m. Pfte (h. u. m.) je M 1,80. Köln, Gerdes.

Henschel, Artur.
Frühling und Liebe: Wer stieg von den Bergen so sacht, f. Männerch., s.: W. Hollstein, Musik zur.
Turnergrab, f. Männerch., s.: F. Schubert, Musik zu den.
Weihnachtsgruß, f. gem. Ch. – f. Männerch., s.: E. Bruer, Musik zu.

Hensel, Walther.
Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge f. Jugend u. Volk. 8. Jahrg. H. 3/4. Advents- u. Weihnachtslieder. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Herold, Hugo.
Erste Ausfahrt, f. Männerch., s.: G. Skladny, Musik zu.
Hinaus, f. Männerch., s. W. Kiessling, Begleitmusik.
Lagerlied, f. Männerch., s.: G. Skladny, Musik zu.
Leichtes Blut, f. Männerch., s.: G. Skladny, Musik zu.
Zusammenbruch und Aufbau. Ein Festspiel in plastischen Gruppen, verb. Worten u. Männerchören v. E. Hüttig. Cplt. Preis einschl. Texth., Musik u. Aufführungsrecht M 10. (Text 16 S.) 8°. Leipzig O 27, Denkmalsallee 97. Jahn-Verlag P. Goldstein.

Herrmann, Hugo.
Op. 73. Chorburlesken im Zoo, f. Männerch. m. 6 Instrum. u. Schlagz. od. Solo-Pfte [J. Ringelnatz]. 1930. Part. m. unterl. Klavausz. (31 S.) M 6; T. I/II, B. I/II je M 0,60; Orch.-Mat nach Vereinbar. — 1. Präambel: In Hamburg lebten zwei Ameisen. — 2. Tanz alla Musette: Es setzten sich sechs Schwalben. — 3. Elegie: An einem Teiche schlich. — 4. Balladette: Fliegend entfernten sich die Fliegen. — 5. Fuge: Es stand sehr schlimm. Berlin, Bote & Bock.

Hess, Johannes.
Tobias Knorke. Volksschwank in 3 Akten. Klavausz. [1931.] (19 S.) M 10. Berlin, Ed. Bloch.

Heusser, Hans.
Danza napolitana: Wieg dich, bieg dich, spring im Kreise, f. 3stgn Frauench. m. Pfte-Begl. Klavausz. M 2,50; Ch.-St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Heymann, W. R.
Die Drei von der Tankstelle. Tonfilm. Daraus:
Ein Freund, ein guter Freund. Marsch, f. Band. M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Liebling, mein Herz läßt dich grüßen. Slow Fox, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.). Seifert.

Hiller, Felix Ferdinand.
Große Doxologie: Ehre sei Gott in der Höhe, f. gem. Ch. Part. M 1,20. Berlin, Continental-Verlag.

Hindemith, Paul.
Op. 46. No. 1. Kammermusik No. 6 (Konzert), f. Viola d'amore u. Kammerorch. 1930. Part. (31 S.) M 20. Mainz, Schott.
Du mußt dir Alles geben [G. Benn], f. Männerch. 1930. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Mainz, Schott.

Hindemith, Paul.
Fürst Kraft: Fürst Kraft ist, liest man, gestorben [G. Benn], f. Männerch. 1930. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mainz, Schott.
Vision des Mannes [G. Benn], f. Männerch. 1930. Part. M 1; St. je M 0,30. Mainz, Schott.

Hochapfel, Hans.
Die Hirten in der Winternacht: Es hielten Hirten bei der Herde [J. Sturm]. Melodram mit Pfte-Begl. M 3. Berlin, Ed. Bloch.

Høffding, Finn.
Op. 6. Streich-Quartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1931.] St. M 8,50. Kopenhagen, Hansen.

Hollaender, Friedrich.
Einbrecher [R. Liebmann u. F. Hollaender]. Tonfilm. Daraus:
Ich laß mir meinen Körper schwarz bepinseln. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2.
Kind, dein Mund ist Musik. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2.
Laß mich einmal deine Carmen sein. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2.
Eine Liebelei so nebenbei. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (9 S.) M 2,50. — Laß mich einmal deine Carmen sein. Paso doble. — Kind, dein Mund ist Musik. Engl. waltz. — Eine Liebelei so nebenbei. Foxtr. — Ich laß mir meinen Körper schwarz bepinseln. Foxtr.
Berlin, Ufaton-Verlag.
Ich hab kein Herz seit 24 Stunden. Tango [F. Rotter], zus. m.: Schmidt-Boehlke u. Rolf Marbot, Heut tanz ich nur für dich. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,50. Berlin, Alrobi.
Pension Schöller. Tonfilm. Daraus:
Du bist das Märchen, an das ich glaube [Fr. Hollaender]. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Str. 10, Bebo-Ton-Verlag.

Holle, Hugo.
Die hohen Feste. Eine Sammlung von Motetten alter Meister, f. gem. Ch. a capp.
II. Neujahrs-Motetten. [1930.] Part. (19 S.) cplt M 3; St. zu No. 1 u. 4 je M 0,25, zu No. 2 u. 3 je M 0,20. — 1. M. Praetorius, Das alte Jahr ist nun vergahn (4stg). — 2. M. Franck, Jesu, du zartes Kindelein (5stg). — 3. Adam Gumpelzhaimer, Helft mir, Gott's Güte preisen (4stg). — 4. H. Schütz, Ich danke dem Herrn (Der 111. Psalm) (4stg).
III. Passions-Musik. [1930.] Part. (27 S.) cplt M 3; St. zu No. 1 u. 2 je M 0,25, zu No. 3, 4 u. 5 je M 0,20. — 1. A. v. Bruck, O du armer Judas (6stg). — 2. H. Schütz, Die Worte der Einsetzung des hl. Abendmahls: Unser Herr Jesus Christus, in der Nacht (4stg). — 3. J. Eccard, Im Garten leidet Christus Not (6stg). — 4. H. L. Hassler, Jesus Christus unser Heiland (4stg). — 5. H. L. Hassler, O Haupt voll Blut und Wunden (5stg).
IV. Oster-Motetten. [1930.] Part. (18 S.) cplt M 3; St. zu jedem Chor einzeln je M 0,20. — 1. M. Praetorius. a) Singen wir heut mit gleichem Mund (4stg). b) Freut euch heut alle gleich (4stg). — 2. J. Walther, Jesus Christus, unser Heiland (4stg). — 3. M. Franck, Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein (4stg). — 4. H. Finck, Christ ist erstanden (5stg). — 5. M. Praetorius, Wohlauf ihr Christen, freut euch (4stg).

Holle, H u g o.
V. Pfingst-Motetten. [1930.] Part. (14 S.) cplt M 3; St. zu jedem Chor einzeln M 0,20. — 1. H. L. H a s s l e r, Es komm dein Reich zu dieser Zeit (4stg). — 2. M. P r a e t o r i u s, Jauchz, Erd und Himmel (4stg). — 3. J. W a l t h e r, Nun bitten wir den heiligen Geist (5stg). — 4. M. P r a e t o r i u s, Der heilig Geist vom Himmel kam (4stg).
VI. Zum Totenfest. [1930.] Part. (22 S.) cplt M 3; St. zu No. 1, 3 u. 4 je M 0,20, zu No. 2 u. 5 je M 0,25. — 1. J. W a l t h e r, Mitten wir im Leben sind (4stg). — 2. L. L e c h n e r, O Tod, du bist ein bittre Gallen (5stg). — 3. Ad. G u m p e l z h a i m e r, Wenn mein Stündlein vorhanden ist (4stg). — 4. J. W a l t h e r, Mit Fried und Freud ich fahr dahin (4stg). — 5. H. S c h ü t z, Selig sind die Toten (6stg).
Mainz, Schott.

Hollstein, W i l l y.
Musik zur rhythm. Körperschule f. Männer, f. Pfte, zus. m.: R. P u s c h n i g, Kinderliederpotp., f. Pfte, sowie Fr. K u h l a u, op. 88, No. 5, Allegro burlesco, f. Pfte, u. A. H e n s c h e l, Frühling und Liebe: Wer stieg von den Bergen so sacht [Friedr. Brand], f. Männerch. cplt M 0,30. Leipzig O 27, Jahn-Verlag.

Homann-Webau, O t t o.
Die Heide. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. W e b e r M 1,50. Leipzig, Ph. Grosch.

Hugh, J i m m y M c.
On the sunny side of the street (Wenn du kommst. dann kommt das Glück). Foxtr. [P. Herz], f. Orch. bearb. v. D o r o t h y F i e l d s u. M. U h l M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Hussels, J u p p.
Wir wollen doch alle dasselbe. Rhein. Stimmungslied [Hussels], zus. m.: H. S c h u g t, Ich rüch doch wat [M. Kuhne], f. Blasmus. bearb. v. J. N e u h a u s e n. 8⁰. Cplt M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Jacob de la Croix, J.
Op. **90.** Sehnsucht nach der Heimat. — 1. Das Vaterhaus: Wo's Dörflein dort zu Ende geht (m. Bar.-Solo) [F. Wiedemann]. — 2. Heimatgruß: In die Heimat möcht ich wieder [Jacob de la Croix]. Für gem. Ch. — f. Männerch. Part. 8⁰ cplt je M 0,50. Kassel, Oncken Nachf.
Op. **123.** Lob sei und Dank dir, o Gott [A. Rohrbach], f. h. u. t. Sing-St. m. Pfte- od. Harm.-Begl. 8⁰. Je M 0,50. Kassel, Oncken Nachf.

Jöde, F r i t z.
Der Spielmann. Instrumentalmusik für die Schule. Hrsg. Gesamtausg. 1931 [1930]. (266 S.) 8⁰. Lw. M 6,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Jonasson, J. E.
Kuckucks-Walzer, f. Pfte M 1,30. Stettin, E. Simon.

Juon, P a u l.
Op. **84.** Quintett, f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. 1930. Part. 8⁰ (27 S.) M 2,50; St. cplt M 10. Berlin, Birnbach.
Op. **87.** Kleine Sinfonie, f. Schulorch, s.: G r a d u s a d s y m p h o n i a m. Unterstufe VIII.

Jurmann, W a l t e r.
Du bist nicht die erste. Tango [Bernauer u. Oesterreicher], zus. m.: Mein Glück bist du! Engl. waltz [Bernauer u. Oesterreicher], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2,50. Berlin, Alrobi.

Jurmann, W a l t e r.
Mein Fräulein, kennen Sie schon meinen Rhythmus? Forxtr. [Bernauer u. Oesterreicher], zus. m.: Ich denk an Mädi die ganze Nacht! Foxtr. [Bernauer u. Oesterreicher], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2,50. Berlin, Alrobi.

Kadosa, P a u l.
Op. **11.** b) Sonatine, f. Pfte. 1930. (6 S.) M 1,80. Mainz, Schott.

Kaminski, H e i n r i c h.
Der 69. Psalm. Neubearb. 1930. 4 Ch.-St. je M 1; 2 Knabench.-St. je M 0,40. Wien, Univ.-Edit.

Kanter, G.
Hopfen und Malz. Marsch, f. Band. M 0,60. Hamburg 23, Eilbeckerweg 194, Fr. Müller.

Kapplusch, A l f r e d.
Confetti. Klav.-Solo-Foxtr. m. Salonorch.-Begl. M 2. Düsseldorf, Wupperstr. 25. A. Kapplusch.

Karg, M.
Amsellied: Frühling, Frühling für die andern [R. Wiebelitz], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. München, Arnulfstr. 106, Selbstverlag M. Karg.
Aus!: Zwei Kinder haschten sich im Spiel [R. Wiebelitz], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. München, Arnulfstr. 106, Selbstverlag M. Karg.
Fahrt ins Blaue: Was segelt durch die blaue Luft [R. Wiebelitz], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. München, Arnulfstr. 106, Selbstverlag M. Karg.
Jesulein zart, dein Bettlein ist hart. Engelch., f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. München. Arnulfstr. 106, Selbstverlag M. Karg.
Lieder f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1931.] — 1. Wiegenlied: Schlafe, schlafe herzliebster Knabe [M. Karg] M 0,75. — 2. Sommernacht: Die Sommernacht hat mir's angetan [Scheffel] M 1. — 3. Nachtlied: Das ist die Nacht, die finstre Nacht [Scheffel] M 1. — 4. Ich such das Glück [R. Wiebelitz] M 1. — 5. Schlaf mein Liebling, schlaf doch ein [R. Wiebelitz[M 0,75. — 6. Das alte Lied: Im Herzen trug ich ein heimliches Glück [R. Wiebelitz] M 1,50. — No. 1-6 cplt M 4,50. München, Arnulfstr. 106, Selbstverlag M. Karg.
Maria zum Gruß: Sei gegrüßt, o Gnadensonne. Marienlied, f. 4stgn Frauench. m. Kammerorch. Part. M 2; Sing-St. M 0,15; Orch.-St. M 0,20. München, Arnulfstr. 106, Selbstverlag M. Karg.
Schlaf mein Liebling, schlaf doch ein [R. Wiebelitz], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,15. — f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. München, Arnulfstr. 106, Selbstverlag M. Karg.
Die Türen auf! Laßt hellen Schein, f. 4stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,15. München, Arnulfstr. 106, Selbstverlag M. Karg.
Wiegenlied: Schlafe, schlafe herzliebster Knabe [M. Karg], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. München, Arnulfstr. 106. Selbstverlag M. Karg.

Karl, F. W.
Op. **27.** a) Sommertag. Liederspiel mit teilw. Benutzung alter Weisen, f. Jugenchöre, Einzel-St. u. Instr., f. Schule u. Haus. [1930.] Klavausz. (11 S.) M 2; als Stimme ohne Umschlag M 0,75. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
Op. **33.** Herbstbilder, f. Männerch., m. teilw. Begl. v. Klar., 2 Hörnern u. Schlagz. ad lib. [1930.] Part. (12 S.) M 2; als St. ohne Umschlag M 0,75. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Kassbon, H e n r y.
Ne richtge Fastelovends Geck, dä freut sich üvver jeden Dreck. Slow Fox [Alfr. Heinen], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Blasmus. 8⁰ M 2. — f. Pfte m. Text M 0,80. Köln, Gerdes.

Kaun, Hugo.
Op. **127.** No. 1. Waldweihnacht: Silberne Märchen wehen um Busch und Tann [Eva v. Colani], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 1,50. — m. Streichquart.-Begl. u. ad lib. Harfe od. Org. M 1,20. Berlin-Schlachtensee, Friedr.-Wilh.-St. 63, Amsel-Verlag.
Alt Heidelberg, du feine. Suite in 3 Sätzen, f. gr. Orch. u. Männerch. 1930. Part. (92 S.) u. Orch.-St. nach Übereink. Klavausz. M 5; Ch.-St. M 0,40. Berlin-Schlachtensee, Friedr.-Wilh.-Str. 63, Amsel-Vlg.
Ans Werk: Es geht ein Flüstern durch den Wald [H. v. Bruneck], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin-Schlachtensee, Friedrich-Wilhelm-Str. 63, Amsel-Verlag.
Du liebes stilles Tal [H. Gutberlet], f. gem. Ch. Part. M 1,10; St. je M 0,20. Berlin-Schlachtensee, Friedr.-Wilhelm-Str. 63, Amsel-Verlag.
Es gibt einen Brunnen [E. Krenge], f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin-Schlachtensee, Friedr.-Wilhelm-Str. 63, Amsel-Verlag.
Juventuti et patriae. Ouv., f. gr. Orch. 1930. Part. (36 S.) u. Orch.-St. Preis nach Übereink. Berlin-Schlachtensee, Friedr.-Wilh.-Str. 63, Amsel-Verlag.
Krähenflug: Zwei Krähen ziehn im Wanderflug [H. Gutberlet], f. gem. Ch. Part. M 1,10; St. je M 0,20. Berlin-Schlachtensee, Friedr.-Wilh.-Str. 63, Amsel-Verlag.
Stille Seelen: Wie der Harfe Saiten klingen [H. Gutberlet], f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin-Schlachtensee, Friedr.-Wilh.-Str. 63, Amsel-Vlg.
Weihnacht: Leis, leis auf Engelsschwingen [H. Gutberlet], f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin-Schlachtensee, Friedr.-Wilh.-Str. 63, Amsel-Vlg.

Kâzim, Necil.
Bes piyando parçasi (5 türkische Klavierstücke). [1931.] (16 S.) M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Kéler, Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv., f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,50. Wien, Blaha.

Keller, Oswin.
Op. **20.** Sieben Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1931.] — 1. Wunsch: Auf stillen Wegen laß uns [Herm. Bismarck] M 1,20. — 2. Dein Bild: Ich seh dein Bild und schaue [Rud. Hartmann] M 1,20. — 3. Schneeflocken: Leise, leise weiche Flocken [E. Müller-Landeck] M 1,50. — 4. Liebesfeier: Leise hin wandelt der Mond [Rud. Hartmann] M 1,50. — 5. Sehnsucht: O Sehnsucht, milder Schmerz [F. Bruger] M 1,20. — 6. Frühlingsfest: Der Frühling feiert froh [E. Ficus] M 1,50. — 7. Bitte an den Hund: Wenn mein Geliebter in der Nacht M 1,20. Leipzig, C. M. F. Rothe, Kommverlag.

Kellner, Josef.
Zitherklänge. 16 melodiöse Tonbilder, Salonstücke, Fantasien, Tänze u. Lieder m. Texten, f. die Z. (V.-Schl.) bearb. Bd. I/II (23, 27 S.) qu. 8°. Je M 1,50. Leipzig, Carl Rühle.

Kiessling, Walter.
Begleitmusik zu den „Stabübungen f. Turnerinnen u. größere Mädchen", f. Pfte, zus. m.: E. Leipert, Kokettier-Schottisch als Rundtanz, und M. Ulbricht, Hei das ist ein lustig Leben [O. Roth]. Tanz f. 2stgn Ch. u. Pfte. Ferner: H. Herold, Hinaus: Was zieht dort durch die Heide, f. Männerchor. Cplt M 0,30. Leipzig O 27, Jahn-Verlag.

Kimmich, M. W. und Bert **Reisfeld.**
Kurs auf die Ehe (Wellen der Leidenschaft). Tonfilm. Daraus:
Frag dein kleines Herz (Quel tuo picciol cor) [Kimmich u. Reisfeld]. Engl, waltz, f. Salonorch m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Klein, Josef.
's Haneferl. Volkslied, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.

Kling, H.
Die beiden kleinen Finken. Konzert-Polka, f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Knab, Armin.
Die Bauern. Vier Männerch. a capp. [nach Ged. v. R. Billinger]. [1930.] Part. (14 S.) M 1,80; St. zu No. 1, 3 u. 4 je M 0,20, zu No. 2 je M 0,25. — 1. Pfingsten: Wir halten unsere Häupter still. — 2. Wir Bauern: Wir Bauern dulden keinen Spott. — 3. Spruch auf einem Friedhofstore: O wecke nicht mit Zähren. — 4. Ein Brotlaib: Ein Brotlaib auf dem Tische ruht. Mainz, Schott.

Knorr, Ernst Lothar von.
Es geht ein Leuchten durch die Welt [Br. Schönlank], zus. m.: Fühle die hohe Kraft [P. Gundlach], f. gleiche u. gem. Stimmen (2stg). Sing-Part. M 0,30. Mainz, Schott.
Kumpanei: Es geht ein graues großes Weib [Alf. Thieme], f. gleiche od. gem. Stimmen (2stg). Sing-Part. M 0,30. Mainz, Schott.

Koch, Markus.
Op. **66.** Messe. Dazu Streichquart.-St. cplt M 2,40. Regensburg, Frz. Feuchtinger.

Kodály, Zoltán.
Háry János-Suite. f. Orch. Part. 8°. [1931.] (120 S., 1 Abb. u. Vorw. dtsch-engl.-franz. v. G. Molnár) M 5. Wien, Univ.-Edit.
Marosszéki táncok, f. Orch. Part. [1931.] (75 S.) M 15. — Part. 8°. [1931.] (75 S., 1 Abb. u. ungar.-dtsch-engl.-franz. Vorw.) M 4. Wien, Univ.-Edit.

Kollitsch, Anton.
Karntnalandl, mei liabs Hamatlandl, f. Pfte m. Text, s.: J. v. Rainer, Des Kärtners.

Komzak, Karl.
Op. **125.** 84er Marsch, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Fideles Wien. 1. Serie. Für Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,40. Wien, Blaha.

Königsberger, Josef.
Das Spielzeug Ihrer Majestät. Oppte. Daraus:
Gr. Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 4. Berlin-Dahlem, Wrede.

Korb, Johannes.
Sechs Choralvorsp. f. Org. [1930.] (15 S., 1 Abb.) qu. 8° M 3. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Korngold, E. W.
Op. **21.** Geschichten von Strauß. Joh.-Strauß-Melodien, f. Salonorch. bearb. v. F. Kopriva M 4,50. — f. Pfte M 2. Mainz, Schott.

Kortschmarev, Klement.
Sonate, f. V. u. Pfte. [1931.] (Pfte-St. 25 S.) M 6. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Kowalski, Max.
Op. **14.** Fünf Gedichte [v. Hermann Hesse] f. e Sing-St. u. Pfte. 1931. (14 S.) M 2. — 1. Assistono diversi santi: Nicht andres haben wir zu tun. — 2. Der Blütenzweig: Immer hin und wider. — 3. Weiße Rose in der Dämmerung. — 4. Gang bei Nacht: Busch und Wiese, Feld und Baum. — 5. Enzianblüte: Du stehst vor Sommerfreude trunken. Leipzig, Zimmermann.
Op. **15.** Sechs Gedichte [v. Klabund], f. 1 Sing-St. u. Pfte. 1931. (15 S.) M 2. — 1. Ich bin so alleine. — 2. Auf dem Fluß: Ein Boot aus Ebenholz. — 3. Meine kleine Schwester hat der Wind begraben. — 4. Die Luft ist voll von deinem Duft. — 5. Soll ich kleine Lieder singen. — 6. Zarenlied: Wenn ich nach Sibirien trotte. Leipzig, Zimmermann.

Král, J. N.
Op. **86.** Hoch Habsburg. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,50. Mainz, Schott.

Krentzlin, Richard.
Kinderball. 19 beliebte Tänze, f. die Kinderwelt bearb. Ausg. f. V. allein. 1930. (20 S. m. Abb.) M 1,50. — Dasselbe in Auslandsausg. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Kreutzer, Konradin.
Die Jagd: Verglüht sind nun die Sterne [C. Breidenstein], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Stuttgart, Zumsteeg.

Krizek, F.
Lusti und fidel. Marsch, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.

Kromer, Karl.
Op. **140.** Vor und nach der Hochzeit: Und vor der Hochzeit, f. Männerch. od. Männerquart. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Zumsteeg.

Kronegger, R.
Op. **44.** Trink ma Bruadaschaft mitsamm! Marschlied, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Op. **62.** O du süaße Weana-Musi! Walzerlied, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Op. **74.** D' Oanschicht. Lied im Volkston, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Op. **81.** Aber Leutel'n laßts es renna. Marschlied, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Op. **108.** Fesch und resch. Marschlied, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Op. **110.** D' Joaga san do. Marsch, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.
Beim Heurigen. Gr. Potp. beliebter Wiener Lieder u. Tänze, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.

Kronfuß, Karl und Alexander u. Felix **Pöschl.**
Niederösterreichische Volkslieder und Jodler aus d. Schneeberggebiet. [1931.] (52 S.) 8°. (Melodien 1—3stg ges. u. Text) M 1. Univ.-Edit. u. Österreichischer Bundesverlag, Wien.

Kuhlau, Fr.
Op. 88. No. 3. Sonatine. Daraus:
Allegro burlesco, f. Pfte, s.: W. Hollstein, Musik zur.

Kummerer, Rudolf.
Kaiserschützenmarsch, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. J. Frank M 1. Innsbruck, Musikalienhdlg. Tyrolia.

Langer, Gotthard.
Schelme und Narren. Ein lustiges Fastnachtsspiel in Knüttelversen v. P. Kessler. [1931.] Hauptbuch (23 S.) 8° M 1; Part. (15 S.) 8° M 3; 10 Rollen M 7,50. Leipzig, Strauch.

Lanner, Josef.
Op. **165.** Steirische Tänze, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,40. Wien, Blaha.
Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,40. Wien, Blaha.

Larcher, Sigismund.
Op. **42.** Semper vivum. Marsch, f. Band. bearb. v. Fr. Müller M 0,80. Hamburg 23, Eilbecker Weg 194, Fr. Müller.

Lark, Fred.
Kehr zurück, du lächelnd süße Liebesnacht! [W. Robbers.] Tango, f. Tango-Bes. bearb. v. K. Köhler M 1,20. — Erg.-St. f. Salonorch. M 0,50. Erfurt, Verlag d. deutschen Schlagers (Leipzig, Ehrler & Co.).

Lechner, Leonhard.
O Tod, du bist ein bittre Gallen, f. 5stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen VI, 2.

Leipert, E.
Kokettier-Schottisch als Rundtanz, f. Pfte, s.: W. Kiessling, Begleitmusik.

Ljatoschinsskij, Boris.
Op. 4. Zweites Quartett Adur, f. 2 V., Vla, Vcllo. St. 2° M 7,60. Univ.-Edit., Wien u. Staatsvlg., Moskau.

Lincke, Paul.
Was man aus Liebe tut. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Lindemann, Paul.
Dolorosa. Lyrische Impression, f. Pfte M 1,50. Berlin W 30, Goltzstr. 18, Edit. Lindemann.

Litzkau, Heinrich.
Sonate, f. 2 V. u. Generalbaß (Vcllo ad lib.) hrsg. v. P. Epstein. 1930. (Pfte-St. 9 S.) M 2. Münster, Bisping.

Lorenzo, Leonardo de.
Op. 31. I tre virtuosi. Capriccio brillante per tre flauti. 1930. (6, 6, 4 S.) M 2,50. Leipzig, Zimmermann.
Op. 32. I seguaci di Pan. Capriccio fantastico per quattro flauti. 1930. (9, 8, 8, 8 S.) M 4. Leipzig, Zimmermann.
Op. 37. Pizzica-Pizzica. Tarantella Viggianese, f. Fl. (Klar.) u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 11 S.) M 2,50. Leipzig, Zimmermann.
Op. 38. Suite mythologique. — 1. Pan. — 2. Marsyas. — 3. Apollo. Für Fl.-Solo. 1930. (13 S.) M 2. — f. Klar. in B-Solo (13 S.) M 2. Leipzig, Zimmermann.

Lortzing, Gustav Albert.
Der Waffenschmied. Komische Oper. Daraus:
Vollst. Textb., durchgearb. v. L. Lichten. [1930.] (47 S.) 8° M 0,30. Wiesbaden, Bechthold & Co.

Lotti, Antonio.
Messen, f. gem. Ch. a capp., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Bd. LX.

Lully, Jean Baptiste.
Atis. Oper. Daraus:
Gavotte, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam. Unterstufe IV, 3.

Mahn, Ernst Richard.
Musikalied: Musika, dich holde Gottesgabe [E. R. Mahn], f. gem. Ch. od. 1 Sing-St. (od. V.) u. Pfte. Klavausz. M 1; St. je M 0.20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Man, Ingo.
Bitte Diskretion!: Wenn du mal willst ein Mädchenherz erringen [Man]. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stahl M 1,20. Bremen, Domshof 18a, Trocadero-Verlag.

Markevitch, Igor.
Cantate: Partout aux fenêtres. Poeme de Jean Cocteau p. S., et voix d'hommes avec accomp. d'orch. [1930.] Klavausz. m. franz. Text (35 S.) M 5. Mainz, Schott.

Matthes, Richard.
Den Gefallenen zum Gedächtnis: Nun schlaft im Frieden Gottes [Fr. Dörffel], f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

May, Karl M.
Dein Mund ist ein rotes Signal [E. W. Spahn]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.
Ich weiß nicht, wer du bist [Ch. Amberg]. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

May, Karl M.
Zwei Menschen. Tonfilm. Daraus:
Mein liebes Mädel. (Wo die Liebe hinfällt.) [K. Brüll u. R. Gilbert.] Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 2.
O bella Donna. (O Signorina.) [Brüll u. Amberg.] Foxtr. u. ital. Ständchen, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 2.
O bella Donna (O Signorina, bella bambina), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text [dtsch v. K. Brüll u. Ch. Amberg, ital. v. Ric. Luciani], zus. m.: Mein liebes Mädel (Wo die Liebe hinfällt). Walzer [K. Brüll und Rob. Gilbert], f. Ges. m. Pfe. Cplt M 2.
Berlin, Edit. Brüll.

Medtner, N.
Op. 52. Sieben Lieder [nach Dichtungen v. A. Puschkin], f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch.-engl. Text. Dtsche Übers. v. H. Möller. 1930. — 1. Das Fenster: Wann wird mein Traum Erfüllung finden? M 2. — 2. Der Rabe: Hin zum Raben fliegt der Rab. M 1,50. — 3. Elegie: Der Rausch und Sturm von Lust erloschner Tage. M 1,50. — 4. Zeichen: Ich fuhr zu dir M 1,50. — 5. Spanische Romanze: Vor dem schönen edlen Fräulein M 1,50. — 6. Serenade: Ich halt, Inesilja, am Fenster dir Wacht M 2. — 7. Der Gefangene: Ich sitz hinter Gittern M 1,50. Leipzig. Zimmermann.

Mehler, Karl.
Op. 103. Willkommen Weihnachten! Ouv., f. Salonorch. bearb. v. B. Egg M 2. Probstdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Meienreis, R.
Mein Heimatland: Sie sagen all, du bist nicht schön [Johanna Ambrosius], f. Ges. m. Pfte. Neue Ausg. m. eingel. Sing-St. M 1,20. Frankfurt a. M., Baselt.

Menzel, H.
Tanzliedchen, f. Ges. m. Pfte, s.: L. Spindler, Kleines Musikstück.

Merkelt, Paul.
Waldeslust. Marsch, f. Spielmannsmusik (2 Fl. und Trommel), im Trio das bekannte Lied „Waldeslust" M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.
Wanderlieder-Marsch, f. Spielmannsmusik (Trommler- u. Pfeiferkorps) M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.

Meyer-Helmund, Erik.
Liebeslied für Zwei: Und ob dein Herzlein hart wie Stein, f. S. u. T. m. Pfte-Begl. (Neue Ausg.) M 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.

Meyerbeer, G.
Der Prophet. Oper. Daraus:
Krönungsmarsch, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,40. Wien, Blaha.

Mielke, Georg.
Was die alte Linde sang. Optte. Daraus:
Goldiges Wien! Walzer-Duett, f. Ges. m. Pfte M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

Millöcker, Karl.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus:
Potp., f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 2. Leipzig, Cranz.

Morena, C.
Op. 175. Hals- und Beinbruch. Ein lustiges Marschpotp., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte M 2. Leipzig, Zimmermann.
Op. 177. Straußfedern. I. Suite in 4 Sätzen (nach Melodien von J. Strauß), f. gr. Orch. M 5,50. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4,50. Leipzig, Cranz.
Op. 178. Straußfedern. II. Suite in 5 Sätzen (nach Melodien von J. Strauß), f. gr. Orch. M 5,50. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4,50. Leipzig, Cranz.

Moretti, Raoul.
Sous les toits de Paris (Unter den Dächern von Paris). Tonfilm. Daraus:
In Paris, in Paris sind die Mädels so süß! Valse bost [E. Steffan u. E. Schubert], f. Band. (original u. erl.) bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. A. Steidle, qu. 8° M 0,80. Berlin, Alrobi.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Die Entführung aus dem Serail. Komische Oper. Daraus:
Vollst. Opernbuch, durchgearb. v. L. Lichten. [1930.] (32 S.) 8° M 0,30. Wiesbaden, Bechthold & Co.
Eine kleine Nachtmusik. Serenade (Köch. 525), f. Salonorch. bearb. v F. Willms M 3. Mainz, Schott.
Menuett, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam. Unterstufe V, 4.
Mozart-Suite, s.: Bernhard Nitzsche.
Il re pastore. (Der Hirt als König.) Oper in 2 Aufz. [Dichtung v. P. Metastasio.] Daraus:
Klavausz. Dtsche Übers. v. S. Anheisser. [1930.] (XX, 192 S.) M 10. Köln, Verlag des Westdeutschen Rundfunks.

Müller, Fr.
Op 18. Hamburger Wappen. Marsch, f. Band. M 0,60. Hamburg 23, Eilbecker Weg 194, Fr. Müller.

Müller, Sigfrid W.
Op. 32. No. 1. Sonatina I Cdur, f. V. u. Pfte. [1931.] (Pfte-St. 24 S.) — No. 2. Sonatina II gmoll, f. V. u Pfte. [1931.] (Pfte-St. 19 S.) Je M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müngersdorf, Theodor.
Mozart-Fantasie über die schönsten Arien aus seinen Opern, f. Fl. (V.) u. Pfte leicht bearb. M 2,80 — f. Ob. u. Pfte leicht bearb. M 2,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Münzberg, Ad.
Heimkehrer-Marsch, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,25. Wien, Blaha.

Mürich, Paul.
Engelreigen: Wenn abends spät die Kleinen. Weihnachtsreigen m. Ges. f. 4 Pers. v. Grete Filling. Mit Pfte-Begl. M 3. Berlin, Ed. Bloch.

Schöne **Musika.** Bl. 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29. qu. 8°. Je M 0,10. Berlin-Dahlem, Friedbergstraße 25/27, Burckhardthaus-Verlag.

Musik für Alle.
No. 288. Ignaz Paderewski. Menuett, Liebeslied, Melodie, Mazurka u. a., f. Pfte bearb. v. W. Hirschberg. 1930. (16 S.) Vorw. v. E. Urban M 0,90. Berlin, Ullstein.

Neustadtl, Victor.
Das innere Licht. Ein Mysterien-Spiel in 3 Aufzügen. Daraus:
Textb. [1930.] (54 S.) 8° M 0,75. Berlin, Raabe & Plothow.

Niggli, Friedrich.
Op. 22. Freudig schalle unser Sang [H. Waldvogel], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Nitzsche, Bernhard.
Mozart-Suite, f. Pfte bearb. Tanzschöpfungen von Charl. u. P. Mürich. — 1. Die Schlittenfahrt, m. Tanzbeschr. M 3. — 2. Der Kanarienvogel, m. Tanzbeschr. M 2,50. — 3. Plauderstündchen, m. Tanzbeschr. M 2,50. — 4. Die Leier, m. Tanzbeschr. M 2,50. Berlin, Ed. Bloch.

Oborin, L.
Op. **3.** Sonate Esdur, f. Pfte. [1931.] (47 S.) 2° M 6,90. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.
Offenbach, Jacques.
Perichole. Optte in 3 Akten (5 Abt.). Neuer Text nach 2 Fassungen v. H. Meilhac u. Ludovic Halévy v. Karl Kraus. Daraus:
Textb. [1931.] (128 S.) 8° M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Olbrich, Heinz.
Man muß immer pünktlich sein (G. Kys]. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 2,40. Wien, Astoria-Verlag.
O selig Haus! Kompositionen f. gem. Ch. m. u. ohne Begl. v. Bach, Becker, Cornelius, Lyra, Mendelssohn u. Naumann. [1931.] Part. (16 S.) 8° M 0,75. Kassel, Oncken Nachf.
Pepping, Ernst.
Deutsche Choralmesse. Daraus:
Nun bitten wir den heiligen Geist, f. 6stgn gem. Ch. a capp. Sing.-Part. M 0,50. Mainz, Schott.
Pergolesi, Giovanni Battista.
Aria, f. Schulorch, s.: Gradus ad symphoniam. Unterstufe IV, 5.
Pestalozzi, Heinrich.
Op. **51.** Aus der Skizzenmappe des Malers. Fünf kl. Tonbilder f. Pfte nach eigenen Gedichten. 1930. (15 S.) M 2,50. — 1. Gänsemarsch. — 2. Sterbender Schwan. — 3. Der Pfau. — 4. Spätherbsttag. — 5. Schlittenpartie. Leipzig, Hug & Co.
Peter, C.
Der kreuzfidele Kupferschmied. Humorist. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke. 8°. Cplt M 3; Einzel-St. M 0,25. Leipzig, E. Grunert.
Peter, Hans Ad.
Im Aufschaun: Sterne schauern und leuchten [Goldscheider], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Petersburski, J.
Mara, meine süße Mara. Tango [Beda], f. Orch. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Petersen, Wilhelm.
Op. **14.** Fünf Gesänge nach alten Dichtungen, f. gem. Ch. [1930.] — 1. Bienensegen: Christ, die Immen sind haußen. — 2. Das Wessobrunner Gebet: Ich höre die Sterblichen staunen. — 3. Es fiel ein Reif. — 4. Das Rautensträucheleiu: Gar hoch auf jenem Berg allein. — 5. Inschrift: Halte still, du Wandersmann. Part. cplt (15 S.) M 2; Einzel-St. zu jeder No. M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Op. **16.** Sechs Gedichte [v. C. F. Meyer], f. gem. Ch. [1930.] Part. cplt (19 S.) M 2,50; Einzel-St. zu jed. No. M 0,25. — 1. Der Reisebecher: Gestern fand ich. — 2. Säerspruch: Bemeßt den Schritt. — 3. Vor der Ernte: Am wolkenreinen Himmel geht. — 4. Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten. — 5. Requiem: Bei der Abendsonne Wandern. — 6. Unter den Sternen: Wer in der Sonne kämpft. Leipzig, Leuckart.
Op. **21.** Urworte. (Orphisch v. Goethe.] Für gem Ch. [1930.] Part. cplt (19 S.) M 2,50; jede St. in 1 Heft M 0,60. — 1. Dämon: Wie an dem Tag. — 2. Das Zufällige: Die strenge Grenze doch umgeht gefällig. — 3. Liebe: Die bleibt nicht aus. — 4. Nötigung: Da ist's denn wieder. — 5. Hoffnung: Doch solcher Grenze. Leipzig, Leuckart.
Pfeiffer, Hubert.
Crucem tuam adoramus. Motette, f. gem. Ch. m. Org. (ad lib.) 1930. Part. (15 S.) M 3; St. je M 0,35. Mainz, Schott.

Philipp, Franz.
Op. **13.** Quartett emoll, f. Pfte, V., Vla u. Vcllo. [1930.] (Pfte-St. 85 S.) M 20. Augsburg, Filser.
Pleyel, I.
Sinfonietta, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam. Mittelstufe V.
Porzio, Martino.
Op. **20.** Andante in emoll, per flauto con accomp. di pfte. 1930. (Pfte-St. 7 S.) M 2. Leipzig, Zimmermann.
Pracht, Robert.
Tageszeiten. Ein Zyklus von 4 Gesängen [nach Ged. v. St. Karolus], f. Männerch. [1931.] Part. (15 S.) cplt M 2,50; St. zu jedem Ch. einzeln je M 0,25. — 1. Abend: Sanft verglühend sinkt die Sonne. — 2. Nacht: Schwer und schweigsam liegt die Nacht. — 3. Morgen: Dünste decken noch die Wiesen. — 4. Der Tag: Machtvoll, wie die Orgel brauset. Heidelberg, Hochstein.
Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. In Verbindung m. A. Mendelssohn u. W. Gurlitt hrsg. v. Fr. Blume.
Lfrg 34. Terpsichore (S. 77—108).
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Das alte Jahr ist nun vergahn, f. 4stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen II, 1.
Freut euch heut alle gleich, f. 4stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen IV, 1, b).
Der heilig Geist vom Himmel kam, f. 4stgn gem. Ch., s.: H. Holle, die hohen V, 4.
Jauchz, Erd und Himmel, f. 4stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen V, 2.
Singen wir heut mit gleichem Mund, f. 4stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen IV, 1, a).
Wohlauf, ihr Christen, freut euch, f. 4stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen IV, 5.
Profes, Anton.
Einmal wirst du bitter um mich weinen [E. Neubach]. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin, Birnbach.
1000 Worte Deutsch. Tonfilm. Daraus:
Wir sind Vagabunden [Ch. Amberg]. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Purcell, Henry.
Menuett, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam. Unterstufe II, 3.
Puschnig, R.
Kinderliederpotp., f. Pfte, s.: W. Hollstein, Musik zur.
Putner, J.
Begleitmusik f. Turnübungen, f. Pfte, s.: F. Schubert, Musik zu den.
Radecke, Kurt.
Katzen-Serenade in der Frühlingsnacht: Wenn jemand, wie ich, noch so jung. Urkomische Duoszene [P. Oppermann], m. Ges. u. Pfte-Begl. f. 2 Herren M 3. Leipzig, F. Dietrich.
Rainer, Jos. von.
Des Kärntners Heimatlied: Dort wo Tirol an Salzburg grenzt [J. Ritter v. Gallenstein], f. Pfte m. Text, zus. m.: Frodl, op. 50. Herr, der du gnädig in Harm [P. Hatheyer], f. Pfte m. Text. Ferner: A. Kollitsch, Karntnalandl, mein liabs Hamatlandl [F. Podesser], f. Pfte m. Text. Cplt qu. 4° M 1,20. Klagenfurt (Kärnten), Kollitsch.
Rakowianu, Robert.
Trinken und Lieben. Marschlied, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.

Raphael, G ü n t h e r.
Op. **21.** Konzert Cdur, f. V. u. Orch. Part. [1931] (66 S.) M 15. — I. Toccata. — II. Ciacona. — III. Giga-Finale. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **24.** Kammer-Konzert in dmoll, f. Vcllo m. Holzbläsern u. Streichorch. 5 Streich-St., 9 Harm.-St., Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rassel, K a r l.
Schmetterlingstanz. Charakterstück, f. Orch. M 3,50. Berlin, Wernthal.

Rauscher, R u d i.
Beim Huberbauer. Singsp., unter Benutzung alter deutsch. Volkslieder in 1 Akt. Klavausz., bearb. v. E. B a r t e l. [1931.] (16 S.) M 10. Berlin, Ed. Bloch.

Redlich, H a n s F.
Op. **6.** Toccata (über den Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme"), f. gr. Orch. Part. (43 S.). Nur handschriftl. Part. u. Orch.-Mat. nach Vereinbarg. Berlin, Bote & Bock.

Redy, F.
Karfreitag: Ich bin erlöst durch Jesu Sterben [E. Rechler], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Barmen, Berg. Musikverlag E. Becker.

Reich, E r w i n.
Adolar, wenn ich dich seh, bin ich so froh. Tango [Friedr. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 2. Leipzig, Musikverlag City.
Leb wohl, Matrose. Tango, f. Blasmus., s.: E l i t e - T a n z - A l b u m XVIII, 1.

Reutter, H e r m a n n.
Op. **25.** Biblische Szenen. Daraus:
Die Passion in 9 Inventionen, f. Pfte. 1930. (10 S.) M 2,50. — 1. Abendmahl. — 2. Christus in Gethsemane. — 3. Die Gefangennahme. — 4. Die Geißelung. — 5. Die Dornenkrönung. — 6. Gang nach Golgatha. — 7. Die Kreuzigung. — 8. Die Grablegung. — 9. Am Ostermorgen. Mainz, Schott.

Reznicek, E m i l N i k o l a u s v o n.
Spiel oder Ernst? Komische Oper in 1 Akt v. Poul K n u d s e n. Daraus:
Klavausz. [1931.] (110 S.) M 8.
Textb. (32 S.) 8° M 0,60.
Wien, Univ.-Edit.

Rhenova, F r e d.
a tempo: a tempo und rekord. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 2. München 50, Rhenova-Musikvlg. Ernest. Süss.
Unser Fräulein Irmingard trägt keine seidne Wäsche mehr. Tango, f. Ges. m. Pfte M 2. München 50, Rhenova-Musikverlag Ernest. Süss.

Richter, O s k a r.
Waldeslust. Marsch, f. Mundharmonika-Orch., im Trio das bekannte Lied „Waldeslust" M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.

River, C h a r l y und H e r m a n n **Kromc.**
Wann küß ich deinen Mund [A. Flessburg]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Robbers, W i l l i a m und R o l f **Bokorni.**
Rosen, die am Weg dich grüßen. Slow Fox [W. Robbers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. K ö h l e r M 1,20. Erfurt. Verlag des deutsch. Schlagers.

Rosen, W i l l y.
Ich sitz den ganzen Tag an meinem Radio. Foxtr. [W. Rosen u. M. Lion], bearb. v. N. G i n g o l d. Spez.-Chorus bearb. v. F. H e n n i g. Für Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Männe, bitte sei so gut [W. Rosen]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Vlg.

Rössner, G e r h a r d.
Musik zu den allgemeinen Freiübungen der Turner. 5. sächs. Landesturnfest, f. Pfte. Ferner: R. S c h u m a n n, op. 85, No. 1, Geburtstagsmarsch, f. Pfte bearb. v. F. G r o h. Cplt M 0,25. Leipzig O 27, Jahn-Verlag.

Rotter, F r i t z und B. **Kaper.**
Große Liebe wird jetzt wieder modern. Tango [Rotter u. Kaper], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Schöne Frau, gute Nacht. Boston [Rotter u. Kaper], f. Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Rüdinger, G o t t f r i e d.
Op. **76.** Messe in cmoll, f. 4—5stgn gem. Ch. a capp. [1931.] Part. (18 S.) M 3,50; St. cplt M 1,40. Regensburg, Pustet.

Rumpf, W i l h e l m.
Choralvorspiele für die Org. 1931. (27 S.) qu. 8° M 3. — 1. Alles ist an Gottes Segen. — 2. Aus meines Herzens Grunde. — 3. Christe, du Lamm Gottes. — 4. Christus, der ist mein Leben. — 5. Der am Kreuz ist meine Liebe. — 6. Dir, dir Jehova will ich singen. — 7. Ein feste Burg ist unser Gott. — 8. Herzlich tut mich verlangen. — 9. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. — 10. Liebster Jesu, wir sind hier. — 11. Lobe den Herren den mächtigen König der Ehren. — 12. O daß ich tausend Zungen hätte. — 13. O Lamm Gottes unschuldig. — 14. O Welt, ich muß dich lassen. — 15. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Karlsruhe, F. Müller.

Scheller, J.
Ich bin en Pälzer Bu [Bellemer Heiner], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Schenk, L u d w i g.
Leuchtende Raketen. Marsch und Step, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Stuttgart, Senta-Verlag.

Scherbatschev, Vl.
Op. **10.** Nonette, pour chant, fl., arpa, piano et quatuor d'archets. [1931.] Part. (68 S.) M 6,50. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Schillings, M a x v o n.
Der Pfeifertag. Heitere Oper in 3 Aufz. Daraus:
Textb. Neu bearb. vom Komponisten. Vollständig neue Ausg. 1930. (55 S.) 8° M 1. Berlin, Bote & Bock.

Schmeling, G e r h a r d.
Der Herr ist mein Hort, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Kassel, Oncken Nachf.

Schmidt, M a x.
Ein musikalisches Kaffeekränzchen [P. R. Lehnhard]. Humorist. Szene m. Ges. nach bekannten Melodien f. 6 Damen M 4. Mühlhausen i. Th., Danner.

Schmidt, O t t o.
Waldeslust. Marsch, f. 2reihige Harmonika-Bandonika, im Trio das bekannte Lied „Waldeslust" M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.

Schmidt-Boehlke und R o l f **Marbot.**
Heut tanz ich nur für dich [F. Rotter]. Tango, f. Salonorch., s.: F. H o l l a e n d e r, Ich hab.

Schmidt-Gentner.
Mein Herz leg ich dir zu Füßen. Tango, f. Mil.-Mus., s.: A. E g e n und F. G e r m a n, Es sprach.

Schneider, Reinhard.
Begleitmusik zu Lauf-, Sprung- und Hüpfübungen m. Ausgleichformen v. A. Lorenz, f. Pfte., zus. m.: F. Groh, Wenn alle untreu werden [M. v. Schenkendorf], f. Ges. m. Pfte. Cplt M 0,25. Leipzig O 27, Jahn-Verlag P. Goldstein.

Schneider-Bobby, F.
Op. **258.** Mariechen hatt' ein Vögelein! [P. Henning.] Humorist. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikvlg. Novität.

Schoeck, Othmar.
Op. **42.** Wandersprüche: Es geht wohl anders als du meinst. Liederfolge [nach Ged. v. Eichendorff], f. T.- od. S.-St. u. Pfte, m. Klar., Horn u. Schlagz. [1931.] Pfte-Part. (21 S.) M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schokin, Vl.
Op. **1.** Deux morceaux, p. V. et piano M 1,60. — 1. Chanson lente. — 2. Sur un chair chinois. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Schrammel, Johann.
Wiener Künstler-Marsch, f. 2 Z. (W.-St.) bearb. v. J. Pickart M 0,75. Wien, Blaha.

Schubert, Franz.
Deutsche Messe und das Gebet des Herrn: Wohin soll ich mich wenden. Für gem. Ch. u. Begl. (Org. u. Blasinstr. ad lib.) Für den prakt. Gebrauch einger. v. Ph. Well. [1931.] Part. (16 S.) 8° M 0,75. Kassel, Oncken Nachf.
Musik zu den „Rhythm.-gymnast. Übungsfolgen" aus den Ecossaisen, bearb. v. R. Göpel, f. Pfte. Ferner: Putner, Begleitmusik für Turnübungen, f. Pfte. A. Henschel, Turnergrab: Die Trauer zieht durchs stille Land [nach Erich Langer]. Für Männerch. cplt M 0,25. Leipzig O 27, Jahn-Verlag.

Schugt, Heinz.
Ich rüch doch wat, f. Blasmus., s.: J. Hussels, Wir wollen.

Schultz, E.
Turners Marschlied, f. Ges. m. Pfte, s.: E. Bruer, Musik zu.

Schultz, Jakob.
Vaterland: Was klinget und brauset so mächtig [F. Matt], f. gem. Ch. — f. Männerch. (Blas-Orch. ad lib.) Part. je M 0,80; St. je M 0,20; Blas-Orch. nur leihw. Heidelberg, Hochstein.

Schumann, Georg.
Op. **43.** No. 3. Mir ist ein schön braun's Maidelein. Volksl. a. d. 16. Jahrh., f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25.
— No. 7. Liebesentzücken, s.: Zuccalmaglio. Leipzig, Leuckart.

Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 1. Geburtstagsmarsch, f. Pfte, s.: R. Rössner, Musik zu.

Schütt, Walter.
Das Fatale. Fabelgroteske in 1 Akt v. Pordes-Milo u. Gg. Runsky. Daraus:
Klavausz. [1930.] (53 S.) M 6. Berlin, Ed. Bloch.

Schütz, Heinrich.
Ich danke dem Herrn, f. 4stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen II, 4.
Kyrie Gott Vater in Ewigkeit, super Missam „Fons bonitatis", f. gem. Ch. a capp., bearb. v. H. Holle. [1930.] Part. m. unterl. Klavausz. (7 S.) M 1; St. je M 0,25. Mainz, Schott.
Selig sind die Toten, f. 6stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen VI, 5.
Die Worte der Einsetzung des hl. Abendmahls, f. 4stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen III, 2.

Schwartzkopf, Emil.
Wanderlust, f. Ges. m. Pfte, s.: E. Wünsch, Musik zu.

Schwarz, Friedrich und Roderich **Lauder.**
Schenk mir eine Tafel Schokolade. Tango, f. Blasmus., s.: Elite-Tanz-Album XVIII, 2.

Schwarz, Günter.
Blonde Marlen [H. Bußmann]. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

Seifert, Anton.
Kärntner Lieder-Marsch, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Ernst M 1,25. Wien, Blaha.

Ševčik, Otakar.
Op. **18.** Siehe: J. Brahms, op. 77.
Op. **19.** Siehe: P. J. Tschaikovsskij, op. 35.

Sibelius, Jean.
Op. **115.** Vier Stücke, f. Pfte u. V. 1930. (Pfte-St. je 5 S.) Je M 2. — 1. Auf der Heide. — 2. Ballade. — 3. Humoreske. — 4. Die Glocken. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **116.** Drei Stücke, f. Pfte u. V. 1930. (Pfte-St. je 5 S.) Je M 2. — 1. Scène de danse. — 2. Danse caractéristique. — 3. Rondeau romantique. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sigl, Max.
Die Beerdigungs-Gesänge zu Begräbnissen Erwachsener. Für 4stgn gem. Ch. u. Männerch. nach dem neuen Einheitsrituale v. J. 1930. 1930. (11 S.) 8° M 0,80. Regensburg, Frz. Feuchtinger.
Weihnachtslied: Vom Sternenhimmel läuten sie [Gaud. Koch], f. gem. Ch. Part. 8°, zugl. St. M 0,40; ab 6 Ex. je M 0,25. Regensburg, Frz. Feuchtinger.

Silcher, Friedrich.
Der Soldat: Es geht bei gedämpfter Trommelklang, f. 6stgn Männerch. bearb. v. J. Werth. Part. M 1; 5 St. je M 0,25. Bonn, Werth.

Skladny, Gerhard.
Musik zu den Festfreiübungen der Turnerinnen auf dem Gauturnfest in Wehdel, f. Pfte. Ferner: F. Groh, Tango als Gesellschafts- u. gymnastischer Tanz, f. Pfte. J. K. B. Foht, Singreigen: So geht's auf unsre Weise, f. Pfte m. Text. O. Furrer, Rheinländer-Tanz, f. Pfte. K. Herold, Leichtes Blut: Ich trag mein Bündel durch die Welt [E. Hüttig]. Erste Ausfahrt: Die Laute summt wohl an der Wand [E. Hüttig]. Lagerlied: Trinkt, ihr Brüder, schenkt euch ein [E. Hüttig]. Für Männerch. cplt M 0,30. Leipzig O 27, Jahn-Verlag.

Sor, Ferdinand.
Op. **35.** 24 sehr leichte u. m. Fingers. vers. Übungsstücke f. Git. H. I M 0,60. Leipzig, Benjamin.

Spahn, Adolf.
Die drei Brüder Tugendrein vom Sittlichkeitsverein: Die ganze Welt ist weit und breit verderbt. Lustig. Kostüm-Terzett [A. Spahn], f. 3 Herren. Mit Pfte-Begl. M 2,50. Leipzig, F. Dietrich.
Fidele Wanderschaft: Ich bin ein lustger Wanderbursch [P. Oppermann]. Humorist. Terzett m. Pfte-Begl. M 3. Leipzig, F. Dietrich.
Die gekränkte Leberwurst, oder: Beim Friedensrichter: Es wär sehr schlimm, gäb's [A. Spahn]. Urkomisches Terzett f. 3 Herren od. 2 Herren u. 1 Dame M 3. Leipzig, F. Dietrich.
Hundert Schritt vom Pulverturm, oder: Der Handwerksbursche als Wachtposten: Wie Sie mich sehn, bin ich Kommiß-Soldate. Urkomisches militärisch. Terzett [Gg. Weigand]. Mit Pfte-Begl. M 3. Leipzig, F. Dietrich.

Spahn, A d o l f.
Karline und Sabine, die Dorf- und Stadtcousine: Ich mag in der Stadt nicht mehr bleiben. Lustige Duoszene m. Ges. f. 2 Damen. Mit Pfte-Begl. M 3. Leipzig, G. Richter.
Urfidele Kirmesburschen: Unser Heimatdorf, das soll leben [A. Spahn]. Komisches Terzet f. 3 Herren, m. Pfte-Begl. M 3,50. Leipzig, F. Dietrich.
Die verkrachte Eintracht, oder: Singe, wem Gesang gegeben: Und so dreschen wir wieder Skat [A. Spahn]. Humorist. Gesamtspiel f. 4 Herren M 3,50. Leipzig, F. Dietrich.
Vor dem Untersuchungsrichter: Man macht ins Leben nur [Max Koch]. Urkom. Terzett f. 3 Herren. Mit Pfte-Begl. M 3. Leipzig, F. Dietrich.

Speiser, W i l h e l m.
Op. 348. Seemanns Abschied: Nun leb wohl, trautliebes Kind [F. P. K ü r t e n], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Grunert.
Op. 388. Deutsches Leid: Uns ist ein Leid geschehen [H. Eschelbach], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Grunert.
Op. 397. Deutscher Rheinschwur: Nun laßt vereint uns singen [H. Eschelbach], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig. Grunert.

Spindler, L.
Kleines Musikstück für den Turnunterricht, f. Pfte. Ferner: Musik zu „Alte Bekannte im neuen Gewande“. Musik zu Bodenübungen f. Schauturnen. E. W ü n s c h, Musik zu den allgem. Freiübungen der Männer am Gauturnfest in Neudeck 1929. G. G ü n t h e r, Erste Ausfahrt: Die Laute summt wohl an der Wand [E. Hüttig], f. Ges. m. Pfte. H. M e n z e l, Tanzliedchen: Eilet schnell herbei [H. Menzel], f. Ges. m. Pfte. Cplt M 0,30. Leipzig O 27, Jahn-Verlag.

Sporleder, F e r d.
Musik zu den allgem. Freiübungen der Männer f. das 27. Gauturnfest des Oberleinegaus in Einbeck 1929, f. Pfte, s.: E. W ü n s c h, Musik zu.

Stafford, F r a n k.
Dir schenk ich mein Herz. Spanish Onestep, f. Blasmus., s.: E l i t e - T a n z - A l b u m XVIII, 4.

Stamitz, K a r l.
Sonata Ddur, per Vla d'amore e Basso, f. Vla d'amore u. Cemb. od. Pfte (ausges. Baß) bearb. v. Ch. D ö b e r e i n e r. 1930. (Pfte-St. 15 S.) M 4. Mainz, Schott.

Steinert, A l e x a n d e r.
Sonata, f. Pfte. [1931.] (20 S.) M 3,50. Wien, Univ.-Edit.

Steinhauer, K a r l.
Op. 107. Das alte Lied: Aus dem Raunen deutscher Wälder [E. Salzburg], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Oberhausen (Rhld.), Selbstvlg. d. Komp.

Stelzig, H a n s.
Heldenblut. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Aussig-Pokau i. B., H. Stelzig.

Stolz, R o b e r t.
Op. 530. Peppina. Optte in 3 Akten von R. O e s t e r r e i c h e r. Daraus:
Meiner Marie fehlt die „Marie“. Foxtr., zus. m.: Es kommt der Tag, wo Rosen glühn. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l. Cplt M 2,50.
Schenk mir ein paar süße Blicke, Peppina! Engl. waltz, zus. m.: Die moderne Ehe. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l. Cplt M 2,50.

Stolz, R o b e r t.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (13 S.) M 3. — a) Schenk mir ein paar süße Blicke, Peppina! Engl. waltz. — b) Es kommt der Tag wo Rosen glühn. Slow Fox. — c) Meiner Marie fehlt die „Marie“. Foxtr. — d) Ein Mann ist niemals alt, solang er liebt. — e) Die moderne Ehe. Slow Fox. — f) Warum sieht sich der liebe Gott um mich nicht um? Slow Fox.
Berlin, Charivari-Musikverlag.
Op. 569. Die Mutter braucht ja nichts davon zu wissen, s.: Der Herr auf Bestellung.
Op. 570. Dein Hemdchen ist aus Crêpe de Chine, s.: Der Herr auf Bestellung.
Op. 571. Hab keine Angst vor dem ersten Kuß, s.: Der Herr auf Bestellung.
Op. 572. Karte genügt, komme ins Haus, s.: Der Herr auf Bestellung.
Der Herr auf Bestellung. Tonfilm. Daraus:
Dein Hemdchen ist auf Crêpe de Chine [W. Reisch u. A. Robinson]. Slow Fox (op. 570), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. B e n e d i c t, zus. m.: Karte genügt, komme ins Haus [W. Reisch u. A. Robinson]. Marschlied (op. 572), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l. Cplt M 2,50.
Die Mutter braucht ja nichts davon zu wissen [W. Reisch]. Engl waltz (op. 569), zus. m.: Hab keine Angst vor dem ersten Kuß [W. Reisch]. Slow Fox (op. 571), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. B e n e d i c t. Cplt M 2,50.
Schlagerheft. [1930.] (9 S.). Für Ges. m. Pfte M 2,50. — Dein Hemdchen ist aus Crêpe de Chine. Slow Fox. — Karte genügt, komme ins Haus! — Die Mutter braucht ja nichts davon zu wissen. Engl. waltz. — Hab keine Angst vor dem ersten Kuß. Slow Fox.
Berlin, Alrobi.
Im weißen Röss'l. Daraus:
Die ganze Welt ist himmelblau. Slow Fox, f. Blasmus., s.: T r a r a H. VII.
Mein Liebeslied muß ein Walzer sein. Walzer, f. Blasmus, s.: T r a r a H. VII.

Straus, O s k a r.
Op. 61. Der lustige Ehemann: Ringelringelrosenkranz ich tanz mit meiner Frau [O. J. Bierbaum]. Rheinländer, f. Salonorch. bearb. v. B. D e r k s e n M 2,40. Berlin, Ed. Bloch.

Strauß (Vater), J o h a n n.
Op. 228. Radetzky-Marsch: Pfeifenton und Trommelschlag [Willy Lindner], f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. ges. v. J. W e r t h. Part. M 1; Ch.-St. je M 0,25. Bonn, Werth.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. 234. Accelerationen. Walzer, f. Schrammelquart. M 1,20. Leipzig, Cranz.
Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 364. Wo die Citronen blühn. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 395. Myrthenblüten. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 411. Lagunen-Walzer nach Motiven der komisch. Oper „Eine Nacht in Venedig“, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1,50. Leipzig, Cranz.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Potp., f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 2. Leipzig, Cranz.
Geschichten v. Strauß, s.: E. W. K o r n g o l d, op. 21.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Das Spitzentuch der Königin. Optte. Daraus:
Es lockt ein Ziel. Tanzl., f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. K. P a u s p e r t l M 2,20. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Wenn's im Frühjahr blüht. Tanzl., f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. K. P a u s p e r t l M 2,20. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Fantasie, f. 2 Band. bearb. v. P. F r i e s (op. 78). St. je M 1,20. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Strauß, R i c h a r d.
Op. 78. Austria: Wo sich der ewige Schnee. Österr. Lied [v. A. Wildgans], f. gr. Orch. m. (2stgn) Männerchor. 1930. Klavausz. v. O. S i n g e r. (10 S.) M 3; T./B.-St. je M 0,40. Part. (30 S.) M 25. Orch.-Mat. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Streicher, T h e o d o r.
Schaukallieder, f. Ges. m. Pfte.
II. Folge. [1930.] (15 S.) M 3. — Herbstabend: Müde geht der Tag zur Neige. — Schnepfenstrich: Stamm an Stamm wächst schwärzer schon. — Ritt durchs Leben: Der Wind stürmt durch die Bäume. — Der traurige Mond: Traurig aus den schwarzen Bäumen. — Immer wieder in mein Denken.
III. Folge. [1930.] (31 S.) M 3. — Morgen: Und aus der tiefen dunklen Nacht. — Sommers Einzug: Beug, o Lenz den weißen Nacken. — Sommerabend: Lautlos tanzt ein Mückenschwarm. — Seele: Sehnend schau ich hinaus. — Ostern: An die leichte Fiedel schon. — Meiner Mutter: Weißt du, daß von allen Zweigen. Wien, Haslinger.

Strube, G.
Der kleine Gernegroß. Rheinländer, f. 2 Band. bearb. v. W. S e i f e r t M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Stscherbatscheff, W., s.: S c h e r b a t s c h e v, Vl.

Sylvain, J u l e s.
Aschermittwoch. Tonfilm. Daraus:
Vom Himmel fiel ein Stern [K. Wilczynski]. Waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Szendrei, A l f r e d.
Vier Lieder, f. m. St. m. Pfte. [1931.] (19 S.) M 3. — 1. Hätt die Frau Mutter [L. Heller]. — 2. Wenn der Abend sinkt [L. Heller]. — 3. Die heiligen drei Könige stehn vorm Haus [O. J. Bierbaum]. — 4. Mädchenlied: Auf einem jungen Rosenblatt [O. J. Bierbaum]. Wien, Univ.-Edit.

Tartini, G i u s e p p e.
Andante cantabile, f. Geige (od. Gambe) u. Laute, zus. m.: L. v a n B e e t h o v e n, Menuett, f. Geige (od. Fl.) u. Laute. Cplt M 0,15. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
Konzert Ddur, f, 4 V. hrsg. v. H. E n g e l. 1930. St. cplt M 1,80; Dubl.-St. je M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Tepp, M a x.
Tanzspiele und Tanzschwänke. Heft I: Der Purzelbaum und anderes. [1931.] (39 S. m. Noten u. Abb.) 8° M 2. Leipzig. Strauch.

Teumer, S c h o r s c h.
Essen an der Ruhr [Teumer]. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. M e y e r M 2. Hannover, Oertel.
Von Bredeney bis Baldeney [Teumer]. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. M e y e r M 2. Hannover, Oertel.

Toepler, A l f r e d.
Op. 4. Messe, f. 3stgn Frauench. u. Org. bzw. Harm. [1930.] Part. (15 S.) M 2,80; St. je M 0,30. Regensburg, Pustet.

Trara. Blas-Musikalbum.
H. 7. Arrang. v. H. M ä n n e c k e. Im weißen Röss'l Daraus:
R. B e n a t z k y, Im weißen Rössel am Wolfgangsee. — R. S t o l z, Die ganze Welt ist himmelblau. Slow Fox, und: Mein Liebeslied muß ein Walzer sein. Walzer. — Ferner: R. B e n a t z k y, Im Salzkammergut. Ländler. M 4. Berlin, Alrobi.

Tschaikovsskij, P e t e r J.
Op. 35. Konzert Ddur, f. V. u. Orch. Eingehende Studien u. taktweise Analyse. Mit dtsch-engl.-franz.-ital. Text. Mit neubearb. V.-Solo-St. u. neurev. Pfte-Part. v. O. Š e v č i k (op. 19). [1931.] (Pfte-Part., bearb. v. F. B e c k 43 S.) M 12. Brünn, Ol. Pazdirek.

Türk, C.
Op. 92. Deutsches Gebet: Ewiger Geist, erhabenes Walten, f. Männerch. m. Pfte- od. Org.-Begl. Klav.-Ausz. M 2; St. je M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Ulbricht, M a r t i n.
Hei, das ist ein lustig Leben, f. 2stgn Ch. m. Pfte-Begl., s.: W. K i e s s l i n g, Begleitmusik.

Valensin, G.
Menuett, f. Schulorch., s.: G r a d u s a d s y m p h o n i a m. Unterstufe V, 6.

Vandini, A.
Sonate Fdur, f. Vcllo u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 8 S.) M 2. Mainz, Schott.

Verdi, G i u s e p p e.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Scene und Arie: Feile Sklaven, ihr habt sie verhandelt, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2,40. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Vicari, M a r i o.
21 Canti popolari ticinese raccolti da E. F i s c h e ordinati per una o due voci con accomp. di Pfte, di Chitarra, o per coro a quattro voci miste. Serie II. [1931.] (24 S.) qu. 8° Fr 2. Zürich, Hug & Co.

Vivaldi, A n t o n i o.
Suite Adur, f. V. u. Pfte bearb. v. Ad. B u s c h. [1931.] (Pfte-St. 8 S.) M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Von der Donau, A l f r e d.
Wir und die andern. Eine satirische Revue, v. Hans aus Sachsen. [1931.] Klavausz. (13 S.) M 5. — Text-(Regie-)Buch (72 S.) 8° M 2,50. Leipzig, Alfr. Jahn.

Wagenblass, W i l h e l m.
Op. 111. Es war einmal! Am Waldesrand [W. Wagenblass], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, F. Dietrich.

Wagner, R i c h a r d.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Fantasie, f. 2 Band. bearb. v. P. F r i e s (op. 76). St. je M 1,20. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Walther, F r a n z.
Im Lenz, wenn die Bäume blühn [E. Rido]. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

Walther, J o h a n n.
Jesus Christus, unser Heiland, f. 4stgn gem. Ch., s.: H. H o l l e, Die hohen IV, 2.
Mit Fried und Freud ich fahr dahin. f. 4stgn gem. Ch., s.: H. H o l l e, Die hohen VI, 4.

Walther, Johann.
Mitten wir im Leben sind, f. 4stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen VI, 1.
Nun bitten wir den heiligen Geist, f. 5stgn gem. Ch., s.: H. Holle, Die hohen V, 3.

Weidt, Karl.
Op. 89. Traum der Liebe: Wenn Rosen blühn und Veilchen duften [J. Gersdorff], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Weill, Kurt.
Der Jasager. Schuloper in 2 Akten. Nach dem japanischen Stück Taniko, engl. v. A. Waley, dtsch v. Elisabeth Hauptmann, v. Brecht. Daraus: Part. [1931.] (100 S.) M 30. Wien, Univ.-Edit.
Der Lindberghflug. [Worte v. Brecht.] Engl. transl. by G. Antheil. Part. [1931.] (104 S.) M 20. Wien, Univ.-Edit.

Weimann, K.
Der deutschen Jugend: Getreu zum heiligen Panier [Fr. Storck], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Weinert, H.
Sammlung von Wahl- und Sängerspr. der Ver. norddeutsch. Liedertafeln. 2. verm. Aufl. Part. 8° (52 S.) M 0,80. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Weismann, Julius.
Op. 100. Die Gespenstersonate. [Nach A. Strindberg] in 2 Akten. Daraus:
Klavausz. 1930. (117 S.) M 12.
Textb. (32 S.) 8° M 0,80.
Karlsruhe, F. Müller.

Werth, Josef.
Schön Rohtraut: Wie heißt König Ringangs Töchterlein [Mörike], f. Männerch. Part. M 2,40; St. je M 0,40. Bonn, Werth.
Sommernacht: Die Sommernacht hat mir's angetan [J. V. v. Scheffel], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Werth.
So viel Stern am Himmel stehn. Volkslied, f. Männerchor bearb. v. J. Werth. Part. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Werth.
Susala, dusala!: Suse, klein Suse, mach's Äuglein zu. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Werth.
Waldruf: Schmettert im Walde ein Vogel laut [H. Schmidt], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Werth.

Wiga, Jerry.
Zuerst ein Schnäpschen. Tango. f. Blasmus., s.: Elite-Tanz-Album XVIII, 3.

Wilhelm, K.
Der Rattenfänger von Hameln. Eine lustige Geschichte in 8 Bildern m. Ges. u. Tanz v. Hans aus Sachsen. [1931.] Klavausz. (5 S.) M 2,50. — Text (Regieb.) (64 S.) 8° M 1,80. Leipzig, Arbeiter-Theaterverlag A. Jahn.

Wilton, James.
Op. 238. Ruhrmädel: Ihr singt von dem Weine [Walter Rothenberg], f. Männerch. bearb. v. E. Hansen (op. 238). Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Wismeyer, Heinrich.
Drei geistl. Lieder f. Ober-St. 1930. Part. (11 S.) M 1,80; St. je M 0,20. — 1. Abendgebet: Müde bin ich, geh zur Ruh [Luise Hensel]. — 2. Legende: Da drüben steht ein winziges Haus [A. Holst]. — 3. Christkindleins Wiegenlied: Laßt uns das Kindelein wiegen. Regensburg, Pustet.

Wolf, Ernst.
So süß wie du, so süß ist Keine. Modernes Wiener Tanzlied. f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,30. Wien, Blaha.

Wünsch, E.
Musik zu den allgem. Freiübungen der Männer am Gauturnfest in Neudeck 1929, f. Pfte, s.: L. Spindler, Kleines Musikstück.
Musik zu den Freiübungen der Turnerinnen beim Gauturnfest in Neudeck 1929, f. Pfte. — Ferner: F. Sporleder, Musik zu den allgem. Freiübungen der Männer für das 27. Gauturnfest des Oberleinegaues in Einbeck, f. Pfte. —E. Schwartzkopf, Wanderlust: Freunde, laßt uns in die Ferne [F. W. Fuchs], f. Ges. m. Pfte. Cplt M 0,30. Leipzig O 27, Jahn-Verlag.

Zauleck, Paul.
Deutsches Kindergesangbuch. Völlige Neubearb. nach den hinterl. Vorarbeiten seines Vaters hrsg. v. J. Zauleck. 1stge Notenausg. [1930.] (1 Abb., 415 S.) 8°. Lw. M 1,80. Gütersloh, Bertelsmann.

Zeller, Karl.
Der Obersteiger. Optte. Daraus:
Gr. Fantasie, f. kl. Orch. m. Pfte-St. zusammengest. u. bearb. v. R. Atzler M 4,50. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Cranz.

Zimmermann, Emil.
Die dummen Auguste: August, den dummen, nennt man mich [E. Zimmermann]. Humorist. Gesangsszene, f. 3 Herren, m. Pfte-Begl. M 3. Leipzig, F. Dietrich.

Zuccalmaglio, Wilhelm von.
Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn. Volksl., f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Brahms (h.) M 0,50. Kopenhagen, Hansen.
Liebesentzücken: Mein Mädel hat einen Rosenmund. Nach einem hess. Volksl. f. Männerch. bearb. v. Georg Schumann (op. 43, No. 7). Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Bücher.

Arenson, Adolf.
Musikalische Plaudereien. 1930. (54 S.) 8°. Lw. M 2,70. Dornach, Philosoph.-Anthroposoph. Verlag.

Bach, Johann Sebastian.
J. S. Bach u. d. Kunst d. Fuge, s.: E. Schwebsch.

Beethoven, Ludwig van.
Beethoven, s.: E. Herriot.
B.'s IX. Sinfonie, s.: F. Goebel.

Brahms, Johannes.
J. B. Persönlichkeit, Leben und Schaffen, s.: G. Ernest.

Brand, Erna.
Aglaja Orgeni. Das Leben einer großen Sängerin. Nach Briefen, Zeitquellen u. Überlieferg. 1931. (XIV, 353 S., mehrere Taf.) 8° M 9; Lw. M 12. München, C. H. Beck.

Burn, A. E.
Der Hymnus „Te deum" und dessen Verfasser. Nach dem Englischen des Dekan von Salisbury. Mit dankenswerter Erlaubnis des Londoner Verlags „The faith press" ins Deutsche übertr. u. m. Vorw., Anm. u. Nachwort vers. durch O. Wissig. 1930. (81 S.) 8° M 4,50. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Corrodi, Hans.
Othmar Schoeck. Eine Monographie. Mit 94 Notenbeisp., 4 eingedr. unveröff. Kompositionen, 1 Faks. u. 1 Bildnis (Titelbild) des Komponisten. [1930.] (266 S.) 8°. Lw. 7,60; Fr 9,50. Frauenfeld, Huber & Co.

Drews, Arthur.
Der Ideengehalt von Richard Wagners dramatischen Dichtungen im Zusammenhange mit seinem Leben und seiner Weltanschauung. Nebst e. Anh.: Nietzsche u. Wagner. [1930.] VIII, 424 S. 8° M 20; geb. M 22,50. Leipzig, Pfeiffer.

Du Moulin Eckart, Richard Graf.
Die Herrin von Bayreuth. [1930.] VIII, 918 S. 8° M 20; Lw. M 25; Hldr M 35. München, Drei Masken-Verlag.

Eckardt, Andreas.
Koreanische Musik. Leipzig, 1930. VIII, 63 S., 25 Taf. 8° M 10. Tokyo, Deutsche Gesellschaft f. Natur- u. Völkerkunde Ostasiens; im Buchh. durch Verl. d. Asia Major.

Ernest, Gustav.
Johannes Brahms. Persönlichkeit, Leben u. Schaffen. 1930. 416 S. 8° M 6; geb. M 8. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft.

Fellerer, Karl Gustav.
Palestrina. (Mit vielen Notenbeisp. u. d. Gesamtverz. aller Werke Palestrinas.) 1930. 191 S. 8° M 4; geb. M 5,80. Regensburg, Pustet.

Goebel, Ferdinand.
Beethovens Neunte Symphonie. Ein Vortrag. 1930. 15 S. 8° M 0,50. Berlin-Steglitz, Am Eichgarten 10, Verlag für soziales Schrifttum.

Goller, Vinzenz.
Der Gesang bei der Totenmesse. 1930. 15 S. 8° M 0,20. Klosterneuburg b. Wien, Volksliturgisches Apostolat.

Gottschalk, Paul.
A Collection of original manuscripts of the world's greatest composers. 1930. (20 S.; 22 faks. Taf.) 8° u. 32×42 cm. Geh. u. in Hlw. Mappe M 8,40. Berlin, P. Gottschalk.

Herriot, Edouard.
Beethoven. (La Vie de Beethoven, dt.) Berecht. Übertr. aus d. Französ. von K. W. Körner, unt. Mitarb. v. W. Lurje. 1930. 433 S. 8° M 9; Lw. M 12,80. Frankfurt a. M., Rütten & Loening.

Kapp, Julius.
Carl Maria von Weber. Eine Biographie. Mit 80 Bildern auf 40 Taf. Völlige Neuausg. 5. Aufl. 1931. (320 S.) 8°. Lw. M 12,50. Berlin, M. Hesse.

Kurth, Ernst.
Musikpsychologie. [1930.] (XII, 324 S.) 8°. Lw. M 13,50. Berlin, M. Hesse.

Leimer, Karl.
Modernes Klavierspiel nach Leimer-Gieseking. Mit e. Vorw. von Walter Gieseking. Mit zahlr. Notenbeisp u. 1 Bild. [1930.] 43 S., 7 Bl. 8° M 2,50. Mainz, Schott.

Meyer, Kathi und Paul **Hirsch.**
Katalog der Musikbibliothek Paul Hirsch, Frankfurt a. M. Bd. 2. 1930. 4°. Opern-Partituren. 335 S., 31 Taf. In 300 Ex. gedr., Hperg. M 50. Berlin, Breslauer.

Muzikolog. Biblioteka ot suvremenii naučnomuzikalni statii red. Petr Panov. H. 2. 1930. 8°. 2. Električeska muzika: Radio, Tonfilm, Gramofon, Sferofon. 31 S. (bulgarisch). M 1; Leva 20. Berlin, Reinhardt.

Orgeni, Aglaja.
A. Orgeni, s.: Erna Brand.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
P., s.: K. G. Fellerer.

Schoeck, Othmar.
O. Schoeck. Monographie, s.: H. Corrodi.

Schwebsch, Erich.
Joh. Seb. Bach und die Kunst der Fuge. 1931. 355 S. 8° M 10; Lw. M 12. Stuttgart, Orient-Occident-Vlg.

Seelig, Ida.
Normale Stimm- und Atementwicklung auf Grund richtigen Sprechens. Abhandlung über meine Erfahrungen und Entdeckungen beim Stimmbilden an mir, an Rednern und Sängern. [1931.] (16 S.) 8° M 1,50. Leipzig, F. Schuberth jr.

Studien zur Musikgeschichte. Festschrift für Guido Adler zum 75. Geburtstage. [1931.] (224 S., m. mehr. Taf. u. eingedr. Notenbeisp.) 4° M 20. Wien, Univ.-Edit.

Virdung, Sebastian.
Musica getutscht. Das älteste gedr. Werk über Musinstrumente. [1930.] (112 S., 60 Bilder in Faks.-Druck.) qu. 8°. Br. M 5,50; Pbd M 6,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wagner, Cosima.
Die Herrin v. Bayreuth, s.: Du Moulin Eckart.

Wagner, Richard.
Der Ideengehalt v. R. W.'s dramat. Dichtungen, s.: A. Drews.

Weber, Karl Maria von.
C. M. v. Weber, s.: J. Kapp.

Zeitschriften.

Blätter für Gottesdienst u. Kirchenmusik. Hrsg. im Auftr. der Ostmärk. Dorfkirchenfreunde v. Lic. K. Hanne. 2. Jahrg. 4°. No. 1. Advent u. Weihnachten. 1930. Jährl. 4 Hefte M 1. Königsberg i. Pr., Steindammer Kirchenplatz 5, Buchh. des Ostpr. Provinzialverbandes.

Der **Chormeister.** Monatsschrift f. unsere Dirigenten. Hrsg. vom christl. Sängerbund e. V. 7. Jahrg. No. 1/2. 8°. Schriftl.: A. Rücker. Jährl. M 1,80. Stuttgart, Senefelderstr. 109, Sängergruß.

Der **Chormeister.** Zeitschrift für alle Fragen des Chorgesanges, hrsg. vom Reichsverbd. deutsch. Chormeister. E. V. Sitz Berlin. 5. Jahrg. H. 1. Januar 1931. 8°. Schriftl.: Ph. Heid u. G. Bader. Erscheint monatl. Jährl. M 3,60. Berlin SO 16, Schmidtstr. 42, Ph. Heid.

Der **Chorwächter.** Zeitschrift f. Kirchenmusik. Organ der schweiz. Cäcilienvereine u. des Bundes zur Pflege der kath. Kirchenmusik im Vorarlberg. Schriftl.: J. Staub u. P. Vetter. 56. Jahrg. H. 1. Januar. 4°. Für die Schweiz jährl. Fr 4,80; für das Ausland Fr. 6. Einsiedeln, Ochsner.

Kirchenmusikalisches **Jahrbuch.** Schriftl.: Karl Gustav Fellerer. Jahrg. 25. 1930. Nebst Notenbeil. [1930.] 147; 16 S. 8° M 10; geb. M 12. Regensburg, Pustet.

Die evang. **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschrift d. ev. Landes-Kirchengesangver. in Baden. Schriftl.: W. Leib. 4°. 7. Jahrg. No. 1. Januar 1931. Jährl. M 2,50; einzeln M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Das **Meisterwerk** in der Musik. Ein Jahrbuch v. Heinrich Schenker. Bd. 3. 1930. 121, 35 S., 4 Bl. 8° M 10. München, Drei Masken-Verlag.

Le **Ménéstrel.** Musique et théatres. Dir.: J. Heugel. 93e année. No. 1. Janvier 1931. 4°. Einz. Fr 1,50. Paris, Rue Vivienne 2bis, Le Ménéstrel.

Mitteilungen der internat. Gesellschaft. f. Musikwissenschaft. Bulletin de la société internationale de musicologie. Jahrg. II. H. 4. Okt. 1930. 8° M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wiener **Monatshefte** für Musik. Monatsschrift f. Musik, Musikliterat., Theater u. Konzert. 3. Jahrg. 1931. Ausg. E, H. 1 u. 2. — Ausg. U H. 1 u. 2. Einzeln je M 1,50; jährl. 12 Hefte je M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Hoffmann & Co.

Musica. Maandblad ten Dienste der Harmonie en Fanfaregezelschappen. 11. Jahrg. 1931. No. 1. Jan. Red.: E. Elsenaar. 4°. Halbj. f 1,50. Hilversum, Lispet.

Musica d'oggi. Rassegna di vita e di coltura musicale. Publicazione mensile. Anno XII. Nr. 12. Dicembre 1930. Anno L 15 (für das Ausland L 22). Milano, Via Berchet 2 Musica d'oggi.

Musica sacra. Cäcilienvereins-Organ. Kirchenmusikalische Monatsschrift. Hrsg. im Auftr. des engeren Vorstandes des Allgem. Cäcilienvereins f. Deutschland, Österreich und die Schweiz vom Generalpräses des A.C.V. in Verbindung m. K. G. Fellerer. 61. Jahrg. 1931. H. 1. Januar. 8°. Jährl. 12 Nrn M 6. Regensburg, Pustet

Deutscher Musiker-Verband. **Musiker-Kalender.** 1931. Nebst Adressen-Verzeichnis. No. 13. Nov. 1930. [1930.] (224, 16 S.) 8°. Lw. M 1,10. Berlin, Deutscher Musiker-Verband.

Wiener **Musik-Magazin.** Monatschrift f. Musik, Musikliterat., Theater und Konzert. 6. Jahrg. 1931. Red.: J. Töpfner. H. 1. Jährl. 12 Hefte. Jährl. M 10,80.
Ausg. B. (Werke ernster Richtg.) Red.: J. Töpfner. 4. Jahrg. 1931. H. 1. Jährl. 12 Hefte. 4°. Jährl. M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Hoffmann & Co.

Musik und Kirche. Hrsg.: Chr. Mahrenholz, Wlfg. Reiman, Joh. Wolgast. 3. Jahrg. 1931. H. 1. Jan.-Febr. Jährl. 6 Hefte, 4 Notenhefte a. d. Reihe „Kleine Bärenreiter-Hefte" und viermal „Das musikalische Schrifttum" als Beilage. Jährl. M 8,90; einzeln M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Das **Orchester.** Halbmonatsschrift zur Förderung der Musik und des Musikerstandes. 8. Jahrg. 1931. H. 1. Januar. Schriftl.: R. Hernried. Einz.-No. M 0,60. Regensburg, Bosse.

DSBZ. Deutsche **Sängerbundeszeitung.** 23. Jg. No. 1. Januar. 1931. Schriftl.: F. J. Ewens. Erscheint Sonnabends. 4°. Viertelj. M 1,80. Verlag d. Dtsch. Sängerbundes. Leipzig, Königstr. 19, P. Eberhardt.

Sänger-Gruß. Monatsschrift des Christl. Sängerbundes, e. V. 53. Jahrg. Schriftl.: A. Rücker. No. 1. Januar. 1931. 8°. Jährl. M 2; f. Bundes-Ver. kostenlos. Stuttgart, Senefelderstr. 109, Sängergruß.

Spielet dem Herrn. Monatsschrift f. Posaunenchöre. Schriftl.: A. Schröder. 12. Jahrg. 8°. H. 1. Januar. 1931. Von 1—7 Stück jährl. je M 4; ab 8 Stück jährl. je M 3. Hamburg 23, Nordbund Ev. Männer- und Jungmännervereine.

Frankfurter **Theater-Almanach.** Für Opernhaus, Schauspielhaus u. Neues Theater. Amtl. Ausg. (Verantw.: W. Müller-Waldenburg.) Jg. 14. 1930/31. 1930. (104 S. m. z. Tl. farb. Abb. u. eingedruckt. Theaterpl.) M 4. Frankfurt a. M., F. B. Auffarth.

Deutsche **Tonkünstler-Zeitung.** 29. Jahrg. 1931. 4°. H. 1. Januar. Schriftl.: A. Ebel. Erscheint 2mal monatl. Einzeln M 0,75; viertelj. M 3. München, Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler.

Zeitschrift für Musik. Gegr. 1834 v. Rob. Schumann. Monatsschrift f. eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. Schriftl.: A. Heuss. 98. Jg. H. 1. Januar. 1931. Viertelj. M 4; einzeln M 1,50. Regensburg, Bosse.

Zentral-Blatt Deutscher Zither-Vereine. Offiz. Organ des Verb. Dtsch. Zithervereine etc. Erscheint monatl. Schriftl.: W. O. Mickenschreiber. 54. Jahrg. No. 1. Januar. 1931. 4°. Für Mitglied. der Verbandsvereine viertelj. M 1,40, einschl. Verbandsbeitrag; für Einzelmitgl. vierteljährl. M 2, einschl. Verbandsbeitrag; f. alle übrigen Bezieher im Inlande u. f. Dtsch.-Österreich viertelj. M 1,80; Ausland M 2. Verlag des Verb. dtsch. Zither-Vereine. Gotha, Gradlerstr. 16, P. Lehnert.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Rassel, K., Schmetterlingstanz.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Abraham, P., Viktoria und ihr Husar.

Zeller, K., Der Obersteiger.

3. Sonstige Fantasien.

Morena, C., Op. 175. Hals- u. Beinbruch.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

a) Opern.

Verdi, G., Rigoletto. Daraus: Szene und Arie: Feile Sklaven, ihr habt sie verhandelt.

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.

Strauß (Sohn), J., Das Spitzentuch der Königin. Daraus:
— — Es lockt ein Ziel.
— — Wenn's im Frühjahr blüht.

i) Märsche.

Grützner, P., Meschugge ist Trumpf!

Stelzig, H., Heldenblut.

l) Ouvertüren.

Kaun, H., Juventuti et patriae.

p) Rondi und Scherzi.

Clemus, S. B., Sonnenkind u. Wolkenmann.

r) Sinfonische Werke.

Beck, K., Sinfonie No. 5.

s) Suiten.

Kodály, Z., Háry-János-Suite.
Morena, C., Op. 177. Straußfedern.
— Op. 178. Straußfedern.

t) Tänze.

7. Foxtrott.

Hugh, J. Mc, On the sunny side of the street.

Rosen, W., Ich sitz den ganzen Tag an meinem Radio.

15. Nationaltänze.

Kodály, Z., Marosszéki táncok.

21. Tango.

Petersburski, J., Mara, meine süße Mara.

23. Valse boston.

Rotter, F. u. B. Kaper, Schöne Frau, gute Nacht.

†) Sonstige Kompositionen.

Redlich, H. F., Op. 6. Toccata (üb. den Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme").

2. Salonorchester.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Abraham, P., Viktoria und ihr Husar.
Königsberger, J., Das Spielzeug Ihrer Majestät.
Zeller, K., Der Obersteiger.

3. Sonstige Fantasien usw.

Dostal, N., Gemischtes Kompotpourri 1931.
Korngold, E. W., Op. 21. Geschichten von Strauß.
Morena, C., Op. 175. Hals- u. Beinbruch.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

a) Opern.

Verdi, G., Rigoletto. Daraus: Szene und Arie: Feile Sklaven.

b) Operetten, Revuen, Singspielen u. Tonfilmen.

Strauß (Sohn), J., Das Spitzentuch der Königin. Daraus:
— — Es lockt ein Ziel.
— — Wenn's im Frühjahr blüht.

5. Lieder und Gesänge.

Homann-Webau, O., Die Heide.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik.

h) Märsche.

Fürst, G., General Ritter von Epp-Marsch.
Grützner, P., Meschugge ist Trumpf!
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
Profes, A., 1000 Worte Deutsch. Daraus: Wir sind Vagabunden.
Stelzig, H., Heldenblut.
Stolz, R., Op. 572. Karte genügt, komme ins Haus.
Teumer, Sch., Essen an der Ruhr.
— Von Bredeney bis Baldeney.

k) Ouvertüren.

Adam, A., Die Nürnberger Puppe.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo.
Borodin, A., Fürst Igor.
Mehler, K., Op. 103. Willkommen Weihnachten!

q) Suiten.

Morena, C., Op. 177. Straußfedern.
— Op. 178. Straußfedern.

r) Tänze.

7. English waltz.

Hollaender, F., Einbrecher. Daraus: Kind, dein Mund ist Musik.
Jurmann, W., Mein Glück bist du.
Kimmich, M. W. u. B. Reisfeld, Kurs auf die Ehe. Daraus: Frag dein kleines Herz.
Stolz, R., Op. 530. Peppina. Daraus: Schenk mir ein paar süße Blicke, Peppina!
— Der Herr auf Bestellung. Daraus: Die Mutter braucht ja nichts davon zu wissen.

8. Foxtrott.

Bonfig, A., So ein Bubikopf.
Cowler, J., Pension Schöller. Daraus: Heut such ich mir was fürs Herz.
Evans, T., Die Wassermühle.
Hollaender, F., Einbrecher. Daraus:
— — Ich laß mir meinen Körper schwarz bepinseln.
— — Eine Liebelei so nebenbei.
Hugh, J. Mc, On the sunny side of the street.
Jurmann, W., Ich denk an Mädi die ganze Nacht!
— Mein Fräulein, kennen Sie schon meinen Rhythmus?
Lincke, P., Was man aus Liebe tut.
May, K. M., Dein Mund ist ein rotes Signal.
— Zwei Menschen. Daraus: O bella Donna.
River, Ch. u. H. Krome, Wann küsse ich deinen Mund.
Rosen, W., Ich sitz den ganzen Tag an meinem Radio.
— Männe, bitte sei so gut.
Stolz, R., Op. 530. Peppina. Daraus: Meiner Marie fehlt die „Marie".

14. Ländler.

Benatzky, R., Im weißen Röss'l. Daraus: Im Salzkammergut, da kann man gut lustig sein.

18. Paso doble.

Hollaender, F., Einbrecher. Daraus: Laß mich einmal deine Carmen sein.

22. Rheinländer.

Straus, O., Op. 61. Der lustige Ehemann.

25. Slow Fox.

Kassbon, H., Ne richtge Fastelovends Geck.
Man, I., Bitte Diskretion!
Robbers, W. u. R. Bokorni, Rosen, die am Weg dich grüßen.
Stolz, R., Op. 530. Peppina. Daraus.
— — Es kommt der Tag, wo Rosen glühn.
— — Die moderne Ehe.
— Op. 571. Hab keine Angst vor dem ersten Kuß.
— Der Herr auf Bestellung. Daraus: Dein Hemdchen ist aus Crêpe de Chine.

26. Steptänze.

a) Onestep.

Schenk, L., Leuchtende Raketen.

28. Tango.

Baer, A., Manuela. Daraus: Oh Julia, wär ich dein Romeo.
Egen, A. u. F. German, Mein liebes Mädel in der Heimat, bleib mir treu.
Helm, J., Nur einmal glücklich sein.
Hollaender, F., Ich hab kein Herz seit 24 Stunden.
— Pension Schöller. Daraus: Du bist das Märchen, an das ich glaube.
Jurmann, W., Du bist nicht die erste.
Lark, F., Kehr zurück, du lächelnd süße Liebesnacht!
May, K. M., Ich weiß nicht, wer du bist.
Petersburski, J., Mara.
Profes, A., Einmal wirst du bitter um mich weinen.
Reich, E., Adolar, wenn ich dich seh, bin ich so froh.
Rotter, F. und B. Kaper, Große Liebe wird jetzt wieder modern.
Schmidt-Boehlke u. R. Marbot, Heut tanz ich nur für dich.
Schneider-Bobby, F., Op. 258. Mariechen hatt' ein Vögelein!

31. Valse boston.

Rotter, F. u. B. Kaper, Schöne Frau, gute Nacht.

32. Walzer.

Granichstaedten, B., Im weißen Röss'l. Daraus: Zuschaun kann ich nicht.
May, K. M., Zwei Menschen. Daraus: Mein liebes Mädel.
Schwarz, G., Blonde Marlen.
Walther, F., Im Lenz, wenn die Bäume blühn.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Cosmopolite Blas-Mappe.

f) Märsche.

Peter, C., Der kreuzfidele Kupferschmied.

II. Harmoniemusik.

d) Gesangsformen.

Hussels, J., Wir wollen doch alle dasselbe.
Schugt, H., Ich rüch doch wat.

f) Märsche.

Benatzky, R., Im weißen Röss'l. Daraus: Im weißen Röss'l am Wolfgangsee.
Peter, C., Der kreuzfidele Kupferschmied.

k) Tänze.

1. Alben u. Sammlungen von Tänzen.

Elite-Tanz-Album.
Trara.

4. Ländler.

Benatzky, R., Im weißen Röss'l. Daraus: Im Salzkammergut.

7. Slow Fox.

Kassbon, H., Ne richtge Fastelovends Geck.
Stolz, R., Im weißen Röss'l. Daraus: Die ganze Welt ist himmelblau.

8. Steptänze.

Stafford, F., Dir schenk ich mein Herz.

9. Tango.

Egen, A. u. F. German, Es sprach der weise Marabu.
Reich, E., Leb wohl, Matrose.
Schmidt-Gentner, Mein Herz leg ich dir zu Füßen.
Schwarz, F. und R. Lander, Schenk mir eine Tafel Schokolade.
Wiga, J., Zuerst ein Schnäpschen.

11. Walzer.

Stolz, R., Im weißen Röss'l. Daraus: Mein Liebeslied muß ein Walzer sein.

IV. Mundharmonika-Orchester.

Richter, O., Waldeslust.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Raphael, G., Op. 24. Kammer-Konzert in dmoll.

Anhang.

II. Schulorchester.

Gradus ad symphoniam.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte.

Lorenzo, L. de, Op. 38. Suite mythologique.

2. Klarinette.

Lorenzo, L. de, Op. 38. Suite mythologique.

C. Trios.

2. 3 Flöten.

Lorenzo, L. de, Op. 31. I tre virtuosi.

D. Quartette.

5. Für 4 Flöten.

Lorenzo, L. de, Op. 32. I seguaci di Pan.

E. Quintette.

1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

Juon, P., Op. 84. Quintett.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

h) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Krentzlin, R., Kinderball.

3. Violoncello-Solo.

Engelmann, J., Op. 35. Sonate.

4. Kontrabaß.

Findeisen, Th., Der Lehrer des Kontrabaßspiels.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Raphael, G., Op. 21. Konzert C-dur.

2. Viola.

d) Viola d'amore mit Orchester.

Hindemith, P., Op. 46, No. 1. Kammermusik No. 6.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Glasunov, A., Op. 106. VIième Quatuor en Si-bémol.
Høffding, F., Op. 6. Streichquart.
Ljatoschinsskij, B., Op. 4. Zweites Quartett Adur.

4. 4 Violinen.

Telemann, G. Ph., Konzert Ddur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Puschnig, R., Kinderliederpotp.

c) Sonstige Fantasien.

Korngold, E. W., Op. 21. Geschichten von Strauß.
Morena, C., Op. 175. Hals- u. Beinbruch.

8. Gesangsformen

e) Lieder und Gesänge.

Eichler, F., Op. 61. An den Ufern der Oder.
Rainer, J. v., Des Kärntners Heimatlied.

16. Märsche.

Eberhard, O., Wandervogellied.
Erikson, E., Waldeslust.
Fürst, G., General Ritter von Epp-Marsch.
Schumann, R., Op. 85, No. 1. Geburtstagsmarsch.

24. Sonaten und Sonatinen.

Hasse, J. A., Sonata per il Cembalo.
Kadosa, P., Op. 11. b) Sonatine.
Oborin, L., Op. 3. Sonate Esdur.
Steinert, A., Sonata.

26. Tänze.

f) Foxtrott.

Caphat, F., Eccentric Fox.

q) Reigen.

Foht, J. K. B., Singreigen.

t) Slow Fox.

Kassbon, H., Ne richtge Fastelovends Geck.

v) Tango.

Groh, F., Tango als Gesellschafts- u. gymnastischer Tanz.

z) Walzer.

Groh, F., Walzer als gymnastischer Tanz.
Jonasson, J. E., Kuckucks-Walzer.

†) Tänze unbestimmten Charakters.

Abramsskij, A., Trois danses dramatiques.
Furrer, O., Rheinländer-Tanz.
Leipert, E., Kokettier-Schottisch als Rundtanz.

23. Variationsformen.

Beethoven, L. v., Op. 120. Diabelli-Variationen Cdur.

24. Vortragsstücke für die Jugend.

Vor tids børnemusik.

†) Sonstige Kompositionen.

Beck, K., Klavierstücke.
Behr, L., Musik zu Freiübungen.
Bruer, E., Musik zu den rhythm.-gymnast. Übungen v. H. Schlüter.
Bruer, E. u. F. Rathjens, Musik zur Körperschule f. Turnerinnen.
Groh, F., Musik zu Laufübungen.
Hollstein, W., Musik zur rhythm. Körperschule für Männer.
Kâzim, N., Bes piyando parçasi.
Kiessling, W., Begleitmusik zu d. „Stabübungen für Turnerinnen u. größere Mädchen“.
Kuhlau, F., Op. 88, No. 3. Sonatine. Daraus: Allegro burlesco.
Lindemann, Paul, Dolorosa.
Pestalozzi, H., Op. 51. Aus der Skizzenmappe des Malers.
Putner, J., Begleitmusik für Turnübungen.

Reutter, H., Op. 25. Biblische Szenen. Daraus: Die Passion in 9 Inventionen.
Rössner, G., Musik zu den allgem. Freiübungen der Turner.
Schneider, R., Begleitmusik zu Lauf-, Spring- u. Hüpfübungen mit Ausgleichformen.
Schubert, F., Musik z. d. „Rhythm.-gymnast. Übungsfolgen".
Skladny, G., Musik zu den Festfreiübungen der Turnerinnen.
Spindler, L., Kleines Musikstück für den Turnunterricht.
Sporleder, F., Musik zu den allgem. Freiübungen der Männer.
Wünsch, E., Musik zu den allgemeinen Freiübungen der Männer.
— Musik zu den Freiübungen der Turnerinnen.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

†) Sonstige Kompositionen.

Füglistaller, K., Op. 8. Divertimento.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

2. Mit Salonorchester.

Kapplusch, A., Confetti.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Flöte.

Chopin, F., Drei Stücke.
Lorenzo, L. de., Op. 37, Pizzica-Pizzica.
Müngersdorf, Th., Mozart-Fantasie.
Porzio, M., Op. 20. Andante in e-moll.

2. Pianoforte mit Klarinette.

Lorenzo, L. de, Op. 37. Pizzica-Pizzica.

3. Pianoforte mit Oboe.

Müngersdorf, Th., Mozart-Fantasie.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Glueck, R., Air viennois.
Sibelius, J., Op. 115, No. 2. Ballade.

6. Konzerte.

Brahms, J., Op. 77. Konzert Ddur.
Tschaikovsskij, P. J., Op. 35. Konzert Ddur.

10. Sonaten, Sonatinen.

Fehre, V., Op. 4. Sonate.
Kortschmarev, Kl., Sonate.
Müller, S. W., Op. 32. No. 1. Sonatina I Cdur.

11. Suiten.

Vivaldi, A., Suite Adur.

12. Tänze.

a) Tänze unbestimmten Charakters.

Sibelius, J., Op. 116. Drei Stücke.

†) Sonstige Kompositionen.

Geminiani, F., Siciliana cmoll.
Schokin, Vl., Op. 1. Deux morceaux.
Sibelius, J., Op. 115. Vier Stücke.

b) Pianoforte mit Viola.

Gifford, A. M., 12 irish airs.

c) Pianoforte mit Viola d'amore.

Stamitz, K., Sonata Ddur.

d) Pianoforte mit Violoncello.

7. Sonaten, Sonatinen.

Vandini, A., Sonate Fdur.

e) Pianoforte mit Viola da Gamba.

Abel, K. F., Sonata Adur.

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Litzkau, H., Sonate.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

10. Sonaten.

Litzkau, H., Sonate.

c) Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello.

Philipp, F., Op. 13. Quartett c-moll.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

2. Charakterstücke.

Bass, R., 5 Altwiener Stimmungsbilder im Biedermeyerstil.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

2. Choralvorspiele.

Dunkelberg, O., 12 kürzere Vor- und Nachspiele.
Korb, J., Sechs Choralvorspiele.
Rumpf, W., Choralvorspiele.

†) Sonstige Kompositionen.

Engelmann, J., Op. 34. Phantasie, Passacaglia und Fuge gmoll.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

e) Märsche.

Heymann, W. R., Die Drei von der Tankstelle. Daraus: Ein Freund, ein guter Freund.
Kanter, G., Hopfen und Malz.
Kronegger, R., Op. 81. Aber Leutel'n laßts es renna.
Larcher, S., Op. 42. Semper vivum.
Müller, F., Op. 18. Hamburger Wappen.
Rakowianu, R., Trinken und Lieben.

g) Tänze.

8. Slow Fox.

Heymann, W. R., Die Drei von der Tankstelle. Daraus: Liebling, mein Herz läßt dich grüßen.

10. Valse boston.

Moretti, R., Sous les toits de Paris. Daraus: In Paris, in Paris sind die Mädels so süß!

II. 2 Bandoneons.

Kling, H., Die beiden kleinen Finken.
Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Daraus: Fantasie.
Strube, G., Der kleine Gernegroß.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Fantasie.

B. Harmonika (Akkordeon).

Adam, A. C., Si j'étais Roi. Daraus: Ouvertüre.
Arnold, E., Dolly (Des Negers Heimweh).
— Du, nur Du . . . !
— Hab mich lieb, Annemarie.
— Maria.
— Paß auf!
— Sonne wird scheinen.
— Wenn dich die Menschen auch kränken.
Dietrich, R. H., Studentenlieder-Marsch.
Drescher, W., Linzer Buam.
— Was Frauen lieben!
Engel, W., Op. 165. Leány-Szerelém. Indulo.
— Op. 206. Piszkáld-ki.
Föderl, K., In Ober-St.-Veit und in Unter-St.-Veit.
Fučik, J., Op. 169. Die Regimentskinder.
— Op. 240. Furchtlos und treu.
Gounod. Ch. F., Faust. Daraus: Walzer.
Gruber, L., Op. 931. Alpenlieder-Marsch.
— A Landpartie mit'n Zeiserlwagn.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Klein, J., 's Haneferl.

Komzak, K., Op. 125. 84er Marsch.
— Fideles Wien.
Krizek, F., Lusti und fidel.
Kronegger, R., Op. 44. Trink ma Bruadaschaft mitsamm!
— Op. 62. O du süasse Weana-Musi!
— Op. 74. D' Oaneschicht.
— Op. 108. Fesch und resch.
— Op. 110. D' Joaga san do.
— Beim Heurigen.
Lanner, J., Op. 165. Steirische Tänze.
— Op. 200. Die Schönbrunner.
Meyerbeer, G., Der Prophet. Daraus: Krönungsmarsch.
Münzberg, A., Heimkehrer-Marsch.
Schmidt, O., Waldeslust.
Wolf, E., So süß wie du, so süß ist keine.

9. Zupfinstrumente

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

2. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Sor, F., Op. 35. 24 sehr leichte u. m. Fingers. vers. Übungsstücke.

B. Duos.

2. Gitarre mit Violine.

Beethoven, L. van, Menuett.
Tartini, G., Andante cantabile.

4. Gitarre mit Gambe.

Tartini, G., Andante cantabile.

5. Gitarre mit Flöte.

Beethoven, L. van, Menuett.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

a) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Millöcker, K., Der Bettelstudent.
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus.

b) Gesangsformen.

Fiebrich, F. P., Op. 389. Das silberne Kanderl.

c) Märsche.

Cornelius, P., Wir wandern an der Mosel.
Föderl, K., Kinder prost! Also los!
Seifert, A., Kärntner-Lieder-Marsch.

d) Tänze.

5. Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 234. Accelerationen.
— Op. 340. Freut euch des Lebens.
— Op. 364. Wo die Citronen blühn
— Op. 395. Myrthenblüten.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.

9, 3. Mandoline.

C. Mandolinenchor (Orchester).

3. Märsche.

Cornelius, P., Wir wandern an der Mosel.

9, 4. Zither.

A. Solo.

3. Gesangsformen.

Bayer, E., Tiroler Alpenlieder (V.-Schl.).

4. Märsche.

Kummerer, R., Kaiserschützenmarsch (V.-Schl.).

B. Duos.

1. Für 2 Zithern.

Schrammel, J., Wiener Künstler-Marsch. (W. St.).

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Merkelt, P., Waldeslust.
— Wanderlieder-Marsch.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Becker, A., Alb.-Becker-Heft I/II.
Bickel, Ph., Das neue Singvögelein.
Gemeinde-Psalter.
O selig Haus!

2. Festgesänge.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Holle, H., Die hohen Feste.
— — III. Passions-Musik.
— — IV. Oster-Motetten.
Redy, F., Karfreitag.

g) Pfingstgesänge.

Holle, H., Die hohen Feste. V. Pfingst-Motetten.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Holle, H., Die hoh. Feste. VI. Zum Totenfest.
Matthes, R., Den Gefallenen zum Gedächtnis.
Sigl, M., Die Beerdigungs-Gesänge.

l) Weihnachtsgesänge.

Henschel, A., Weihnachtsgruß.
Kaun, H., Weihnacht.
Sigl, M., Weihnachtslied.

6. Messen.

Lotti, A., Messen.
Rüdinger, G., Op. 76. Messe in c-moll.
Schubert, F., Deutsche Messe und das Gebet des Herrn.

7. Motetten.

Bruck, A. v., O du armer Judas.
Eccard, J., Im Garten leidet Christus Not.
Finck, H., Christ ist erstanden.
Franck, M., Jesu, du zartes Kindelein.
— Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein.
Gumpelzhaimer, A., Helft mir, Gotts Güte preisen.
— Wenn mein Stündlein vorhanden ist.
Hassler, H. L., Es komm dein Reich zu dieser Zeit.
— Jesus Christus, unser Heiland.
— O Haupt voll Blut und Wunden.
Holle, H., Die hohen Feste.
Lechner, L., O Tod, du bist ein bittre Gallen (5stg).
Praetorius, M., Das alte Jahr ist nun vergahn.
— Freut euch heut alle gleich.
— Der heilig Geist vom Himmel kam.
— Jauchz, Erd und Himmel.
— Singen wir heut mit gleichem Mund.
— Wohlauf, ihr Cristen, feut euch.
Schmeling, G., Der Herr ist mein Hort.
Schütz, H., Ich danke dem Herrn.
— Selig sind die Toten (6stg).
— Die Worte der Einsetzung des hl. Abendmahls.
Walther, J., Jesus Christus, unser Heiland.
— Mit Fried und Freud ich fahr dahin.
— Nun bitten wir den heiligen Geist (5stg).

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Goslar, J., Op. 4, No. 1. Schall der Nacht.
Hiller, F. F., Große Doxologie.
Schütz, H., Kyrie Gott Vater in Ewigkeit.

c) Sechsstimmig.

Pepping, E., Deutsche Choralmesse. Daraus: Nun bitten wir den heiligen Geist.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 3. Ach Gott wie manches Herzeleid.

2. M e s s e n.

F l u r y, R., Messe in dmoll.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente

3. K a n t a t e n.

G o r r i s s e n, R. C. v., Op. 8. Osterkantate.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

2. F e s t g e s ä n g e.

D u n k e l b e r g, O., Resonet in laudibus.

7. M o t e t t e n.

P f e i f f e r, H., Crucem tuam adoramus.

11. R e q u i e m.

B r a h m s, J., Op. 45. Deutsches Requiem. Daraus: IV. Satz. How lovely is Thy dwelling place.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. F e s t g e s ä n g e.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

H e n s c h e l, A., Turnergrab.
S i g l, M., Die Beerdigungsgesänge.

e) Weihnachtsgesänge.

H e n s c h e l, A., Weihnachtsgruß.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. F e s t g e s ä n g e.

d) Weihnachtsgesänge.

K a r g, M., Jesulein zart, dein Bettlein ist hart.

†) S o n s t i g e K o m p o s i t i o n e n.

a) Dreistimmig.

W i s m e y e r, H., Drei geistl. Lieder.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

K a r g, M., Maria zum Gruß.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

4. M e s s e n.

T o e p l e r, A., Op. 4. Messe.

†) S o n s t i g e K o m p o s i t i o n e n.

H ä n d e l, G. F., Messias. Oratorium. Daraus: Das große Halleluja.
H a y d n J, Abendge[illegible]
— Die Schöpfung. Daraus:
— — Dem Schöpfer Heil.
— — Des Herren Lob sei unser Lied.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

4. W e i h n a c h t s g e s ä n g e.

K a u n, H., Op. 127. No. 1. Waldweihnacht (h. u. t.).

†) S o n s t i g e K o m p o s i t i o n e n.

J a c o b d e l a C r o i x, J., Op. 123. Lob sei und Dank dir, o Gott (h. u. t.).

IV. Mit Begleitung von mehr als 3 Instrumenten.

K a u n, H., Op. 127. Waldweihnacht.

Anhang.

Ohne Begleitung.

Z a u l e c k, P., Deutsches Kindergesangbuch.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. K l a v i e r a u s z ü g e.

M o z a r t, W. A., Il re pastore.
R e z n i c e k, E. N. v., Spiel oder Ernst?
W e i s m a n n, J., Op. 100. Die Gespenstersonate.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. E i n z e l a u s g a b e n.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

B a e r, A., Manuela. Daraus: Oh Julia, wär ich dein Romeo.
G r a n i c h s t a e d t e n, B., Im weißen Röss'l. Daraus: Zuschaun kann ich nicht.
H o l l a e n d e r, F., Einbrecher. Daraus: Schlagerheft.
K i m m i c h, M. W. u. B. R e i s f e l d, Kurs auf die Ehe. Daraus: Frag dein kleines Herz.
M a y, K. M., Zwei Menschen. Daraus:
— — Mein liebes Mädel.
— — O bella Donna.
P r o f e s, A., 1000 Worte deutsch. Daraus: Wir sind Vagabunden.
S t o l z, R., Op. 530. Peppina. Daraus: Schlagerheft.
— Der Herr auf Bestellung. Daraus: Schlagerheft.
S y l v a i n, J., Aschermittwoch. Daraus: Vom Himmel fiel ein Stern.

c) Für Gesang mit Zither.

A b r a h a m, P., Viktoria u. ihr Husar. Daraus: Good night (Mü.-St.).
M o r e t t i, R., Sous les tois de Paris. Daraus: In Paris, in Paris sind die Mädels so süß (V.-Schl.).

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. K l a v i e r a u s z ü g e.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

A n d e r s, H., Brautfahrt am Rhein.
G ü n t h e r, G., Auferstehung.
— Fahnenschwur.
H e r o l d, H., Zusammenbruch und Aufbau.
H e s s, J., Tobias Knorke.
L a n g e r, G., Schelme und Narren.
S c h ü t t, W., Das Fatale.
V o n d e r D o n a u, A., Wir und die andern.
W i l h e l m, K., Der Rattenfänger v. Hameln.

b) Liederspiele.

K a r l, F. W., Op. 27. a) Sommertag.
R a u s c h e r, R., Beim Huberbauer.

e) Schulopern.

W e i l l, K., Der Jasager.

2. E i n z e l a u s g a b e n.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

M i e l k e, G., Was die alte Linde sang. Daraus: Goldiges Wien!

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikaliche Scherzspiele, Solozenen.

II. Für 2 Personen.

c) Duoszenen.

1. F ü r 2 D a m e n.

S p a h n, A., Karline und Sabine, die Dorf- und Stadtcousine.

2. F ü r 2 H e r r e n.

D a l a t k e w i c z, W. u. A. S p a h n, Orgelmann Striese u. seine Luise.
R a d e c k e, K., Katzen-Serenade in der Frühlingsnacht.

3. F ü r 1 D a m e u. 1 H e r r n.

D a l a t k e w i c z, W. u. A. S p a h n, Orgelmann Striese mit seiner Luise.

III. Für 3 Personen.

b) Für 3 Herren.

B e c h e r, H., Ein Musikanten-Kleeblatt, oder: Das lustige Musiker-Trifolium.
S p a h n, A., Die drei Brüder Tugendrein vom Sittlichkeitsverein.
— Fidele Wanderschaft.
— Die gekränkte Leberwurst.
— Hundert Schritt vom Pulverturm, oder: Der Handwerksbursche als Wachtposten.
— Urfidele Kirmesburschen.
— Vor dem Untersuchungsrichter.

Zimmermann, E., Die dummen Auguste.

d) Für 1 Dame und 2 Herren.

Spahn, A., Die gekränkte Leberwurst.

IV. Für 4 Personen.

b) Für 4 Herren.

Spahn, A., Die verkrachte Eintracht.

VI. Für 6 Personen.

Schmidt, M., Ein musikalisches Kaffeekränzchen.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Brosowski, K., Hampelmännchen.
— Die lustigen Gummibälle.
— Nirwana.
— Teepuppe und Kaffeewärmer.
— Wie einst.
— Zwergenreigen.
Busch, O., Boys und girls.
Gerlach, K., Durchs Ziel.
— Fidele Bauern!
Mürich, P., Engelreigen.
Nitzsche, B., Mozart-Suite.
Tepp, M., Tanzspiele und Tanzschwänke.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

8. Heimatlieder.

Bausznern, W. v., Deutschland! Heilger Name.
Brunner, H., Sehnsucht nach der Heimat.
Jacob de la Croix, J., Op. 90. Sehnsucht nach der Heimat.
Kaun, H., Du liebes, stilles Tal.

15. Politische Gesänge.

Schultz, J., Vaterland.

22. Wiegenlieder.

Karg, M., Schlaf, mein Liebling, schlaf doch ein.

23. Zyklische Gesänge.

Petersen, W., Op. 14. Fünf Gesänge nach alten Dichtungen.
— Op. 16. Sechs Ged. v. C. F. Meyer.
— Op. 21. Urworte.

†) Sonstige Kompositionen.

Dost, W., Op. 72. Drei Lieder.
Kaun, H., Es gibt einen Brunnen.
— Krähenflug.
— Stille Seelen.
Knorr, E. L. v., Es geht ein Leuchten durch die Welt.
— Fühle die hohe Kraft.
— Kumpanei.
Niggli, F., Op. 22. Freudig schalle unser Sang.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Schultz, J., Vaterland.
Weill, K., Der Lindberghflug.

C. Mit Pianoforte.

Mahn, E. R., Musikalied.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge

Werth, J., Sommernacht.

2. Abschiedslieder.

Speiser, W., Op. 348. Seemanns Abschied.

4. Balladen.

Werth, J., Schön Rohtraut.

6. Dialektlieder.

Scheller, J., Ich bin en Pfälzer Bu.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Weinert, H., Sammlung von Wahl- und Sängersprüchen.

9. Frühlingslieder.

Henschel, A., Frühling und Liebe.

11. Heimatlieder.

Jacob de la Croix, J., Op. 90, No. 2. Heimatgruß.
Steinhauer, K., Op. 107. Das alte Lied.

16. Jodelchöre.

Fellmann, R., Alpafahrt.
— Aelpler-Chilbi.
— d' Guenibuebe!
— Los, los de Gugger im Wald.
— De Maie isch do.

17. Minne- und Liebeslieder.

Weidt, K., Op. 89. Traum der Liebe.

20. Politische Lieder.

Dick, F., Deutsch und frei.
Schultz, J., Vaterland.
Speiser, W., Op. 388. Deutsches Leid.

22. Rheinlieder.

Dennessen, Th., Vater Rhein und Mutter Donau.
Graudenz, A., Op. 1. Am Rhein.
Speiser, W., Op. 397. Deutscher Rheinschwur.

28. Trinklieder.

Herold, H., Lagerlied.

31. Volkslieder.

Aysslinger, R., Was die Mutter sang.
Kreutzer, K., Die Jagd.
Kromer, K., Op. 140. Vor und nach der Hochzeit.
Schumann, G., Op. 43, No. 3. Mir ist ein schön braun's Maidelein.
Werth, J., So viel Stern am Himmel stehen.
— Susala, dusala!
Zuccalmaglio, W. v., Liebesentzücken.

32. Waldlieder.

Kaun, H., Ans Werk.
Werth, J., Waldruf.

33. Wanderlieder.

Burkowitz, F., Op. 15. Hinaus, Kameraden, zum grünen Wald!
Herold, H., Hinaus.
— Leichtes Blut.

35. Zyklen.

Knab, A., Die Bauern.
Fracht, R., Tageszeiten.

†) Sonstige Kompositionen.

Gaber, L., Sonnenaufgang.
Gritzbach, K., Neue Männerchöre in volkstüml. Art.
Herold, H., Erste Ausfahrt.
Hindemith, P., Du mußt dir Alles geben.
— Fürst Kraft.
— Vision des Mannes.
Peter, H. A., Im Aufschaun.
Wagenblass, W., Op. 111. Es war einmal! Am Waldesrand.
Weimann, K., Der deutschen Jugend.
Wilton, J., Op. 238. Ruhrmädel.

e) Sechsstimmig.

Silcher, F., Der Soldat.

B. Mit Solostimme.

Jacob de la Croix, J., Op. 90, No. 1. Das Vaterhaus.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Grabner, H., Op. 30. Lichtwanderer.
Kaun, H., Alt Heidelberg, du feine.
Markevitch, I., Cantate.
Schultz, J., Vaterland.
Strauß, R., Op. 78. Austria.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Herrmann, H., Op. 73. Chorburlesken im Zoo.
Karl, F. W., Op. 33. Herbstbilder.

C) Mit Pianoforte-Begleitung

Henning, J., Op. 118. Mein Deutschland kann nicht untergehn.

Strauß (Vater), J., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Türk, C., Op. 92. Deutsches Gebet.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

†) Sonstige Kompositionen
Karg, M., Amsellied.
— Aus!
— Fahrt ins Blaue.

B. Vierstimmig.

Karg, M., Schlaf, mein Liebling, schlaf doch ein.
— Die Türen auf! Laßt hellen Schein.
— Wiegenlied.

II. Mit Begleitung.

C) Mit Pianoforte.

Haas, J., Op. 73. Hymnen an den Frohsinn.
Haydn, J., Alles hat seine Zeit.
— Die Jahreszeiten. Daraus:
— — Die Abendglocke tönt.
— — Bitte um des Himmels Segen.
— — Ein Mädchen, das auf Ehre hält.
— Warnung.
Heusser, H., Danza napolitana.
Ulbricht, M., Hei, das ist ein lustig Leben.

d) Kinder- u. Schulchöre.

III. Chöre mit Begleitung.

Haas, J., Op. 81, No. 1. Zum Lob der Musik.

h) Duette

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung

Buecheler, F., An die Nachtigall.
— Rosenlied.
— Winterlied d. Grafen Toggenburg.
Meyer-Helmund, E., Liebeslied für Zwei (S. u. T.).

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.
Brahms, J., Op. 43, No. 2. Die Mainacht.
Karg, M., Lieder. No. 2, Sommernacht. — No. 3. Nachtlied.

8. Frühlingslieder.
Keller, Osw., Op. 20, No. 6. Frühlingsfest.

9. Heimatlieder.
Günther, R., Schlesisches Heimatlied.
Meienreis, R., Mein Heimatland.

11. Kinderlieder.
Haas, J., Op. 71. Schelmenlieder.

12. Liederzyklen.
Kowalski, M., Op. 14. Fünf Ged. v. H. Hesse.
— Op. 15. Sechs Gedichte v. Klabund.
Medtner, N., Op. 52. Sieben Lieder nach Dichtungen v. A. Puschkin.
Streicher, Th., Schaukallieder.

14. Marschlieder.
Carlot, Ob du willst oder nicht ist mir schnuppe.
Fenstad, E. A., Trink mit mir auf Du und Du.
Schultz, E., Turners Marschlied.
Schwartzkopf, E., Wanderlust.

15. Minnelieder.
Brahms, J., Op. 32, No. 9. Wie bist du, meine Königin.
— Op. 47, No. 3. Sonntag.
— Op. 63. No. 5. Meine Liebe ist grün.
— Op. 71. No. 5. Minnelied.
Keller, Osw., Op. 20. No. 2. Dein Bild.
— — No. 4. Liebesfeier.
— — No. 5. Sehnsucht.
— — No. 7. Bitte an den Hund.

17. Politische Lieder.
Henning, J., Op. 118. Mein Deutschland kann nicht untergehn.

22. Tanzlieder.

d) Foxtrott.

Bonfig, A., So ein Bubikopf.
Egen, A. u. R. Marbot, Bei Fräulein Lisbeth im Parterre.
Hugh, J. Mc, On the sunny side of the street.
May, K. M., Dein Mund ist ein rotes Signal.
— Ich weiß nicht, wer du bist.
Olbrich, H., Man muß immer pünktlich sein.
Rhenova, F., a tempo.
River, Ch. u. H. Krome, Wann küß ich deinen Mund.
Rosen, W., Ich sitz den ganzen Tag mit meinem Radio.
— Männe, bitte sei so gut.

k) Tango.

Petersburski, J., Mara.
Rhenova, F., Unser Fräulein Irmingard trägt keine seidne Wäsche mehr.
Rotter, F. und B. Kaper, Große Liebe wird jetzt wieder modern.

l) Valse boston.

Rotter, F. u. B. Kaper, Schöne Frau, gute Nacht.

m) Walzer.

Förster, R., Op. 185. Italienischer Salatwalzer.

†) Sonstige Tänze.

Menzel, H., Tanzliedchen.

24. Volkslieder.
Brahms, J., Sandmännchen.
— Die Sonne scheint nicht mehr.
Felber, R., Österreichische Volkslieder.
Groh, F., Bin ich nit ein Bürschlein.
— Wenn alle untreu werden.
Zuccalmaglio, W. v., Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn.

25. Waldlieder.
Brahms, J., Op. 85. No. 6. In Waldeseinsamkeit.

26. Wiegenlieder (Berceuses).
Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
Karg, M., Lieder.
— — No. 1 Wiegenlied.
— — No. 5. Schlaf, mein Liebling, schlaf doch ein.

†) Sonstige Kompositionen.
Ast, M., Im Kahn.
Brahms, J., Op. 96. No. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht.
— Op. 105. No. 1. Wie Melodien zieht es mir.
— — No. 4. Auf dem Kirchhofe.
Ernst, M., Zwei Lieder.
Fuchs, F., Windfreude.
Günther, G., Erste Ausfahrt.
Karg, M., Lieder.
— — No. 4. Ich such das Glück.
— — No. 6. Das alte Lied.
Keller, Osw., Op. 20. Sieben Lieder.
Szendrei, A., Vier Lieder.

III. Mit Zither.

Gutmann, F., Die singende Zither.
Kellner, J., Zitherklänge.

B. Mit mehreren Instrumenten.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Scherbatschev, Vl., Op. 10. Nonette.
Schoeck, O., Op. 42. Wandersprüche.

14. Melodramen.

Gretscher, Ph., Der Posten.
Hochapfel, H., Die Hirten in der Winternacht.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe d. Musikalischen Werke. Lfrg 34. Terpsichore.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge.
Bd. LX. Antonio Lotti. Messen.

Musik für Alle.
No. 288. Ignaz Paderewski.

16. Gemeinschaftsmusik.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.

Jöde, F., Der Spielmann.

Kronfuss, K. und Alex. u. Felix Pöschl. Niederösterr. Volkslieder u. Jodler aus dem Schneeberggebiet.

Vicari, M., 21 Canti popolari ticinese.

17. Textbücher.

Die Entführung aus dem Serail (Mozart, W. A.).

Die Gespenster-Sonate (Weismann, J., op. 100).

Das innere Licht (Neustadtl, V.).

Perichole (Offenbach, J.).

Der Pfeifertag (Schillings, M. von).

Spiel oder Ernst (Reznicek, E. N. von).

Der Waffenschmied (Lortzing, G. A.).

Wieland der Schmied (Bosshart, R.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.



Bolletino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

103. Jahrgang — Nummer 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Februar — 1931 — Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletin mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,

Februar 1931.

Berichtigungen:

Schütt, Walter. Das fatale Ei, nicht „Das Fatale". Zu ändern in Monatsbd. I, S. 15.

Frauen, schafft euch einen Hausfreund an, ist von **Leesch** (Doppel-ee). Zu ändern Handb. 17, Bd. II, S. 407.

Verlags-Veränderungen:

Hensel, Walter.
Das Aufrecht Fähnlein. Liederbuch. Früher Joh. Stauda, Verlag, Kassel, jetzt **Bärenreiter-Verlag**, Kassel.

Abendroth, Hermann.
Was sagen Sie zu Meier? Lustig. Stimmungsschlag., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

Abraham, Paul.
Privatsekretärin. Tonfilm. Daraus:
Ich bin ja heut so glücklich. Slow Fox [R. Gilbert], zus. m.: Mein Herz hab ich gefragt. Engl. waltz [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal cplt M 2,50.
Ich hab ne alte Tante. Trinklied u. Foxtr. [R. Gilbert], zus. m.: Von der Arbeit seiner Hände lebt der Mensch doch nicht allein! Marschlied [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal cplt M 2,50.
Schlagerheft. 1931. (9 S.). Für Ges. m. Pfte M 2,50. — Ich bin ja heut so glücklich. Slow Fox [R. Gilbert]. — Mein Herz hab ich gefragt. Engl. waltz [R. Gilbert]. — Ich hab ne alte Tante. Trinklied u. Foxtr. [R. Gilbert u. A. Robinson]. — Von der Arbeit seiner Hände lebt der Mensch doch nicht allein. Marschlied [Gilbert].
Berlin, Alrobi.
Viktoria und ihr Husar. Optte. Daraus:
Nur ein Mädel gibt es auf der Welt. Lied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Allan, Rex.
Weißt du, warum wir so glücklich sind? (Summernight's dream.) [Bergen u. R. Rillo.] Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin, Roehr A.-G.

Althoff, Gustav und **Schmidt-Gentner**.
Aschermittwoch. Tonfilm. Daraus:
Darüber spricht man nicht. Foxtr. [G. Althoff], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Andriessen, Hendrik.
Maria zart von edler Art, f. MS. m. Org. M 1,50. Amsterdam, Alsbach & Co.

Ascher, Leo.
Bei der Wirtin Rosenrot. Singsp. [P. Knepler u. Beda]. Daraus:
Ja, die Liebe der Studenten. Marschlied, zus. m.: Die Tante Klara aus Beneschau. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll cplt M 2,50.
Ja, die Liebe der Studenten. Lied u. Marsch, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Die Tante Klara aus Beneschau. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Wien, Weinberger.

Bach, Johann Christ. Friedrich.
Die Auferweckung des Lazarus (1773). Oratorium v. Herder, a 4 covi: S., A., T., B., V. I, II, Violetta e Continuo, 2 Corni, Fl. I, II, Ob. I, II, hrsg. v. G. Schünemann. (Aus Denkmäler deutscher Tonkunst, LVI.) [1931.] Part. (70 S.) M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die Kindheit Jesu (1773). Ein bibl. Gemälde, a S., A., T., B., 2 Corni, 2 Fl., 2 Viol., Vla e Continuo, hrsg. v. G. Schünemann. (Aus Denkmäler deutsch. Tonkunst, LVI.) 1931.] Part. (38 S.) M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bartholemy, C. H.
Op. 20. Sängertod: Wie wehmutsvoll klingt Glockenklang [Wilh. Thielhorn], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Bartunek, Rudolf.
Debadeur-Tänze, f. Schrammelquart. bearb. M 1,25. Wien, Blaha.

Bechler-Gumbert.
Orchester-Studien f. Oboe, fortges. ab H. 9 v. Wilh. Stock.
H. 11. Aus Frz. Liszts Werken. 1931. (31 S.) M 3.
H. 12. Aus Frz. Liszts Werken. 1931. (28 S.) M 3.
Leipzig, Merseburger.

Beda, Bert.
Herrgott, mein Mädel, bist du heut wieder süß. [Ria Ria.] Tango, f. Salonorch. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Beethoven, Ludwig van.
Sonaten, f. Pfte. Rev. u. m. Bemerkungen sowie Fingers. vers. v. M. van de Sandt. Bd. II. [1931.] (343 S., m. dtsch.-franz.-engl. u. holl. Text) M 5. Köln, Gerdes.

Benatzky, Ralph.
Cocktail. Lustspiel in 2 Akten (4 Bild.) [v. Karl Vollmöller]. Bearb., Gesangstexte u. Musik v. R. Benatzky. Daraus:
Immer ist es Eine. Slow Fox, zus. m.: Good bye. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. Ralph cplt M 2.
Manches „Nein" heißt „Vielleicht". Tango, zus. m.: Duschenka. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph cplt M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. (13 S.) M 2,50. — Manches „Nein" heißt „Vielleicht". Tango. — Good bye: Wenn's geht, so bleib mir treu. Waltz, — Oi-joi-joi: Als Cavalier der Königin. Couplet u. Foxtr. — Duschenka. Blues. — Queeny: Ich möcht spazieren gehn. Slow Fox.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Bender, R.
Fröhlicher Rhein. Rheinlieder-Walzer, f. V. M 0,40. Mainz, Schott.
Straußwalzer-Potp. Die schönsten Walzermelodien v. J. Strauß, zusammengesellt u. leicht bearb., f. V. M 0,40. Mainz, Schott.

Berlin, Irving.
The little things in life. Foxtr., zus. m.: Fred Hamm, Dave Bennett, Bert Lown und Ch. Gray, Bye bye blues. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb v. A. Bleyer u. Ward A. Lay cplt M 3. — f. Small Jazz M 2. Berlin, Alberti.
Mammy. Tonfilm. Daraus:
Ich such schon seit Jahren eine wie dich. (Across the breakfast table looking at you.) [Dtsch. Text: F. Rotter.] Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2.
Wenn mich die Mammy küßt. (To my mammy.) [Dtsch. Text: F. Rotter.] Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2.
Berlin, Alberti.

Berthold, Franz.
Op. 53. Missa in hon. S. Ursulae, f. 3stgn Frauenchor. [1931.] Part. (15 S.) M 2,40; Ch.-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. P. Fries (Op. 74) M 3. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. Fries (Op. 74). St. je M 1,20. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Blaauw, P.
Paß auf deine Frau auf [Treig], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin S 14, Rema.

Wiener Boheme **Blasmusik-Album.** 25stg, auch in kleinster Bes. spielbar. 8°. Je M 2,50.
H. I. M. Eisemann, Du bist mein Stern. Tango. — W. Jurmann, Veronika, der Lenz ist da. Bearb. v. H. Männecke.
H. II. M. Geiger, Scheint der Mond auf Venedig. Tango. — W. Jurmann, Deine Mutter bleibt immer bei dir. Bost. Bearb. v. H. Männecke.
Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Boheme-Zither-Album.
Bd. I. a) Ausg. in Wiener-St. — b) Ausg. in Mü.-St. Bearb. v. C. Schild. [1931.] (23 S.) Je M 2. — Casucci, Schöner Gigolo. — F. Schwarz, Wenn ich die blonde Inge. — M. Eisemann, Du bist mein Stern. — H. Strecker (Op. 290), Drunt in der Lobau. — F. Raymond, Wenn zwei Blondinen. — P. Freire, Schlaf ein, mein blond' Engelein. (Ay-ay-ay.) — W. R. Heymann, Kennst du das kleine Haus am Michigansee? — R. Fall, Meine liebe Lola. — W. Jurmann, Was weißt denn du, wie ich verliebt bin. — D. Dauber, Leila. — H. Strecker (Op. 292), Blondes Mädchen, blonder Wein! Wien, Wiener Boheme-Vlg.

Boieldieu, François Adrien.
Die weiße Dame. Oper. Daraus:
Vollst. Textb. f. Rundfunk-Übertragung, m. Abb. 1931. (63 S.) M 0,40. München, Verlag der G. Franzschen Hofbuchdruckerei.

Bornefeld, Helmut.
Neue Musik, f. Blockflöten od. Oboen, Klar., Querfl., Geigen. 21 1—3stge Stücke. [1931.] (16 S.) qu. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bosshart, Robert.
Wieland der Schmied. Musikdrama in 3 Aufzügen. Daraus:
Textb. 1931. (84 S.) Büttenausg. M 2,50. Leipzig, M. Brockhaus, Kommverlag.

Brandt, Hermann.
Op. 8. Vom Rhein der Wein: Was bringen uns die Reben. (Kling kling goldner Wein.) Rheinlied, f. m. St. m. Pfte-Begl. bearb. v. C. Goldmann M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Brathuhn, H.
Mit starker Hand. Festmarsch. — Funker-Marsch. — Erinnerung an Schloß Kammerberg, Marsch. — Zur Attacke, Lanzen gefällt, f. Inf.-Mus. qu. 8° cplt M 4,50. München, Dennerlein.

Braunfels, Walter.
Op. 126. Prinzessin Brambilla. Ein Fantasiestück [nach E. T. A Hoffmann]. Daraus:
Klavausz. Neubearb. 1929/30. [1931.] (228 S.) M 16. Wien, Univ.-Edit.

Breman, Willem F.
Schlaflied für Mirjam: Schlaf, mein Kind, schlaf, es ist spät [R. Beer-Hoffmann], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-franz.-span. Text M 2,50. Amsterdam, Alsbach & Co.
Venezia: Wir ließen uns abends in 'ne Gondel gleiten [W. de Merode], f. Ges. m. Pfte m. holl.-franz.-dtsch. u. ital. Text M 3. Amsterdam, Alsbach & Co.

Brown, Nacio Herbert.
5-Uhr-Tee bei Familie Kraus. (The woman in the shoe.) Novelty Foxtr. [A. Freed, dtsch. v. A. Rebner u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2 — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.
The pagan. Tonfilm. Daraus:
Pagan love song. — Singin' in the rain, f. 2 Pfte bearb. v. B. Kaper. [1931.] (6 S.) M 2,50. 2 Ex. notw. Berlin, Alberti.

Cäcilie, Großherzogin von Oldenburg.
Heil dir, o Oldenburg. Oldenburgische Volkshymne, f. Männerch. ges. v. G. Götze. Bl.-Part. 8° M 0,15. Oldenburg, G. Stallingsche Buchhandlung.

Casavola, Franco.
Castello nel Bosco. Azione coreografica in un quadro. Riduzione per pfte di G. Zuccoli. 1931. (IV, 66 S.) L 10. — Textb. (ital.) (16 S.) 8° L 2. Milano, Ricordi.

Casella, Alfredo.
Inezie. Daraus:
Berceuse, f. V. od. Vcllo u. Pfte bearb. v. Fr. Bye. 1931. (Pfte-St. je 4 S.) je M 2. London, Chester Ltd.

Castelnuovo-Tedesco, Mario.
Sei odi di Orazio per canto e pfte. [1931.] (30 S.) L 10. — I. Al servo: Persicos odi. — II. Alla fonte Bandusa: O fons Bandusiae. — III. A Bacco: Bacchum in remontis carmina. — IV. A Diana ed Apollo: Dianam tenerae dicite virgines. — V. A Venere: O Venus, regina Cnidi Paphique. — VI. A Melpomene: Exegi monumentum. Milano, Ricordi.

Casucci, Leonello.
Schöner Gigolo. Lied u. Tango [J. Brammer], f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Uhl M 2,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. W. Borchert M 1,50 — f. Z. (W.- u. Mü.-St.) bearb. v. C. Schild je M 0,80. — f. Z., s.: Boheme-Zither-Album I. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Chmel, Ludwig R.
Das gelbe Haus von Rio. Spiel in 3 Akten [v. J. M. Velter]. Daraus:
Ich bin dir treu! Tango [W. Sterk], zus. m.: Ein Veilchen, das verborgen blüht. Slow Fox [W. Sterk], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll cplt M 2,50.
Ich bin dir treu. Tango, f. Ges. m. Pfte M 2.
Wien, Weinberger.

Choralblätter für die evang. Gemeinde. Hrsg. von Ad. Strube. Bl. 31, 32 je M 0,15. Leipzig, Merseburger.

Chuckerbutty, O.
Songe d'extase, f. V. u. Pfte M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Clarey, A.
Longtime ago. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,20. Paris, Benjamin.
Cocktails. Jazz transcriptions for two pianos.
No. 10, s.: N. H. Brown, Pagan love song. — Singing in the rain.
Cowell, Henry.
Two pieces, f. Pfte. [1931.] (17 S.) M 3,30. — 1. Silt of the reel. — 2. Tiger. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.
Cowler, Jim.
Du sollst nicht traurig sein! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2. Berlin W 50, Nürnberger Str. 10, Bebo-Ton-Verlag.
Crampen, Anton.
Op. **2.** k) Laßt uns lauschen, heilige Engel. Volksweise, zus. m.: Süßer die Glocken nie klingen. Volksw., f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20; ab 10 Ex. je M 0,15.
— l) Der Weihnacht Hirtenlieder, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20; 10 Ex. je M 0,15. — 1. O selige Nacht. — 2. Ihr Hirten erwacht. — 3. Als ich bei meinen Schafen wacht.
— n) Für Weihnachtsfeiern, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20; ab 10 Ex. je M 0,15. — 1. Eröffnungslied: Alle Jahre wieder kommt. — 2. Schlußlied: O du fröhliche, o du selige.
Düsseldorf, Schwann.
Außerordentlich beliebte u. erfolgreiche lustige **Damen-Vorträge**, welche bei Verlobungs-, Polterabend-, Hochzeitsfesten u. sonstigen Familien-Abenden die größte Heiterkeit hervorbringen. Texte. [1931.] (80 S.) 8° M 1,20. Burgstädt (Sa.), M. L. Weissbach.
Dauber, Dol.
Leila. Tango [Beda], f. Z., s.: Boheme-Zither-Album I.
Dehnow, Fritz.
Ich bin ein freier Mann und singe. Lieder unserer Zeit, gesammelt u. hrsg. (Melodien m. Lautenbeziff. u. Text.) 8°. Dünndr. u. Dickdr. Ausg. je M 2. Leipzig, Domkowsky & Co.
de la Motte Fouqué, Friedrich.
Ausgew. Lieder u. Ges. f. e. Sing-St. u. Pfte-Begl. [1931.] (14 S.) M 3. — 1. Wiegenlied: Du mein Büblein Blondelblond [K. D. Zwerger] (Op. 12, 4). — 2. Jasmin: Blume meiner Liebe [B. v. Münchhausen] (Op. 21, 5). — 3. Komm, gütige Nacht [R. Schaukal] (Op. 25, 5). — 4. In jungen Tagen blühte [Reinhard Wagner] (Op. 21, 3). — 5. Gomorra: Das Feuer schleicht in den Gassen [Maria Janitschek] (Op. 12, 3). Leipzig, Merseburger.
Delius, Frederick.
Hassan. Drama. Daraus:
Serenade, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. E. Fenby. 1931. Pfte-St. 6 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Diepenbrock, Alphons.
Ave Maria gratia plena, f. MS. m. Org. od. Orch.-Begl. M 1,70. Amsterdam, Alsbach & Co.
Geistliches Lied: Wenn ich ihn nur habe [Novalis], f. S. u. Org. M 2,50. — f. S. m. Orch. M 10. Amsterdam, Alsbach & Co.
Memorare, o piissima Virgo Maria, f. T. m. Org. qu. 8° M 2,50. Amsterdam, Alsbach & Co.
Doelle, Franz.
Frühling muß es sein. Tango [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Stahl.
Mein lieber Schatz, komm, fahr mit mir nach Sansibar Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. v. Platen M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Stahl.

Dreyer, Heinz Theo.
Op. **74.** Tibetanische Suite in 3 Sätzen. — 1. Im Kloster des Dalai Lama. — 2. Tibetanischer Frauentanz. — 3. Tempelfest in Lhasa. Für Salonorch. bearb. von Yoshitomo M 4. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Op. **76.** Russische Skizzen. Drei Charakterstücke in Suitenform, f. Salonorch. bearb. v. Yoshitomo M 3. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Edwards, George.
Tommy. Optte. [L. Herzer.] Daraus:
Verführungslied: Ein Traum in schwüler Nacht. Lyric Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wenn der Mund auch schweigt. Foxtr. [L. Herzer], f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, Wiener Operetten-Verlag.
Edwards, Harry M. T.
An die Nacht: Geheimnisvolle Nacht, die du rührst [Edwards], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. [Dtsche Bearb. v. W. Tschiersch] M 1,20. Berlin, Aschaffenburger Str. 24, Continental-Verlag.
Egen, Austin.
Tingel-Tangel. Tonfilm. Daraus:
Du bist der Traum der Liebe. Tango [K. Wielczynski], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Egen, Austin und Fritz **German.**
Mein liebes Mädel in der Heimat bleib mir treu. Tango [Willy Rosen u. M. Lion], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Egen, Austin und Rolf **Marbot.**
Komm um 5 zur Normaluhr. Tango [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. Berlin, Roehr A.-G.
Egger, Max.
Op. **96.** Lenz: Jetzt haben die Mädel schon weiße Gewänder [Joh. Pilz], f. Männerch. m. Solo-Fl. Part. M 2; Ch.-St. je M 0,30. Wien, Robitschek.
Op. **102.** Wetterleuchten: An Sommertagen von brütender Glut [K. Engelhart], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Wien, Robitschek.
Eisele, Karl.
O Signorina, mein Abendstern! Tango [Beda], f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2,50. — f. Salonorch m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Eisemann, Mihály.
Du bist mein Stern. Tango, f. Blasmus., s.: Wiener Boheme Blasmusik-Album, H. I.
— f. Z., s.: Boheme-Zither-Album I.
Engel-Berger, Willy.
Ein Mädel von der Reeperbahn (Menschen im Sturm). Tonfilm. Daraus:
Du bist für mich das Märchen einer Nacht! Slowly Foxtr. [B. Vigny], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Siddle M 1,50.
Mach rotes Licht, wir wollen Tango tanzen. Tango [B. Vigny], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Ein Mädel von der Reeperbahn. Foxtr. [B. Vigny], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Siddle M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. (7 S.) M 2,50. — Mach rotes Licht, wir wollen Tango tanzen. — Du bist für mich das Märchen einer Nacht. — Ein Mädel von der Reeperbahn.
Berlin W 50, Achenbachstr. 6, Sonor-Verlag.
Engleman, Joseph.
Movietone fanfares No. 11—20 (Film-Fanfaren). Für Wochenschauen, aktuelle Ereignisse usw., f. Orch. M 5. Leipzig, Bosworth & Co.

Esparza Oteo, Alfonso.
Intimo secreto: Sectreto de un amor. Vals mexicano [R. López Méndez], f. Ges. m. Pfte m. span. Text M 1,80. Leipzig, Hofmeister.
Las Mañanitas: Estas son las mañanitas. Popular canción mexicana, f. Ges. m. Pfte m. span. Text M 1,80. Leipzig, Hofmeister.
Orticinas. Paso doble flamenco, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Hofmeister.
Rinconcito lejano. Canción mexicana [G. Hoyo Ruiz], f. Ges. m. Pfte m. span. Text M 1,80. Leipzig, Hofmeister.

Eysoldt, Leo.
Santanella. Tango [B. Schmitz], f. Ges. m. Band. bearb. v. A. Krause M 0,80. Köln, Gerdes.

Fall, Richard.
Meine liebe Lola. Foxtr. [Beda], f. Z., s.: Boheme-Zither-Album I.

Der **Familien-Humorist.** Eine Samlung leicht ausführbarer, höchst humoristischer Vorträge, welche bei Verlobungs-, Polterabend-, Hochzeitsfeiern und sonstigen Familien-Abenden die größte Heiterkeit hervorbringen. [1931.] (80 S.) 8⁰ M 1,20. Burgstädt (Sa.), M. L. Weissbach.

Fenstad, E. A.
Trink mit mir auf Du und Du (Stein-Song). [Dtsch. v. J. Freudenthal.] Marsch u. Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Fiebrich, F. P.
Das is die Nächstenliab: Der Herrgott hat in die Herzen. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,25. Wien, Blaha.

Finck, Heinrich
Acht Hymnen [m. lat.-dtsch. Text], zu 4 St. hrsg. v. Rud. Gerber. 1931. Part. (24 S.) M 2,75. — 1. Domus pudici (Das reine Herz der Jungfrau zart). — 2. Genus superni luminis (Ein Strahl von Gottes ew'gem Licht). — 3. Veni creator spiritus (O komm, Gott, Schöpfer, heilger Geist). — 4. Genitori genitoque (Gott dem Vater und dem Sohne). — 5. Jesu Christe auctor vitae (Jesus Christus Herr des Lebens). — 6. Novum sidus (Ein neuer Stern kam strahlend). — 7. Quorum praecepto (Die ihr durch euer heilig Tun). — 8. Iste confessor (Dieser Zeuge Gottes). Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Findeisen, Theodor Albin.
Der Lehrer des Kontrabaßspiels. Eine Grundschule für die höhere Lagen-, Bogen- u. Fingertechnik. Der nächste Weg vom Anfang bis zur höchsten künstlerischen Stufe. Bd. III. [1931.] (43 S.) M 4,50. Leipzig, Merseburger.

Fiocco, J. H.
Deux Gavottes, f. V. u. Pfte bearb. v. Norman O'Neill. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.
L'inconstante, f. V. u. Pfte bearb. von Normann O'Neill. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Rondo, f. V. u. Pfte bearb. v. Normann O'Neill. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Fischer, Robert Fr.
Op. 38. Luise, die zeigt mir ihr Gemüse. Slow Fox [Meent Mentje], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin S 14, Rema.

Fisher, Fred.
Their own desire. Tonfilm. Daraus:
Du hast so treue Augen. (Blue is the night.) Slow Fox [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Flemming, Viktor und J. **Knaflitsch.**
Spiel auf, Zigeuner! Tango [W. Knepler], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Bristol.

Föderl, Karl.
Kennst du das braune Wüstenkind. Foxtr. [Fred Peters], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien XVI, Trio-Vlg., Ferd. Mayerhofer.

Fogelman, Carlos.
Otra Vez? Tango [Emilio Romano], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Alberti.

Fohringer, Hermann.
's goldne Herz der Wienerin, f. Ges. m. Pfte, s.: Preislieder.

Frantzen, Heinrich.
Die Miezekatz: Wenn der Kater kommt zu seinem Schatz. Slow Fox Interm. [Geobert René und H. Frantzen], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Freire, Perez.
Schlaf ein, mein Blond-Engelein. (Ay-ay-ay.) Serenade [Beda], f. Z., s.: Boheme-Zither-Album I.

Frescobaldi, Girolamo.
Nove Toccate per pfte. Realizzazione di F. Boghen. [1931.] (37 S.) L 8. Milano, Ricordi.

Fries, Peter.
Op. 73, s.: K. M. v. Weber (Op. 77) Freischütz-Fantasie.
Op. 74, s.: G. Bizet, Carmen-Fantasie.
Op. 76, s.: R. Wagner, Tannhäuser. Reminiszenzen.
Op. 78, s.: Joh. Strauß (Sohn), Der Zigeunerbaron. Fantasie.

Frolov, Markian.
Op. 10. Suite classique p. piano. [1931.] (25 S.) M 4,90. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Fülling, Eugen.
Charming pianotes. Novelty piano-solo Foxtr. m. Salonorch.-Begl. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Gatnos, Eno.
Liebesfreud und Liebesleid! Tango [Matri Monium], f. Tango-Bes. M 1,50. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

Gehrmann, Fr.
Allemal abends: Wenn die Sternlein blinken. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Geiger, I.
Von A—Z. Potp. in alphab. Folge, f. Orch. m. Pfte-St. M 6. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Bosworth & Co.

Geiger, Max.
Scheint der Mond auf Venedig. Tango, f. Blasmus., s.: Wiener Boheme Blasmusik-Album, H. II.

Evang. **Gesang- und Gebetbuch** für das Reichsheer und die Reichsmarine. 1930. (211 S.) 8⁰. (Nur Text.) Geb. M 0,35. Berlin, Mittler & Sohn.

Gilse, Jan van.
Vier Gedichte [von C. F. Meyer]. Für 1 mittl. Sing-St. u. Pfte. [1931.] (15 S.) M 4. — Der Reisebecher: Gestern fand ich, räumend. — Auf dem Canal grande. — Eingelegte Ruder: Meine eingelegten Ruder triefen. — Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten. Amsterdam, Alsbach & Co.
Trio fismoll, f. Fl., V. u. Bratsche. [1931.] 8⁰. Part. (29 S.) M 2,50. Amsterdam, Alsbach & Co.

Gladkovsskij, A.
Op. 13. Deux préludes, f. Pfte. [1931.] (9 S.) M 1,60. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Glazunov, Alexander.
Op. 32. Méditation, f. kl. Orch., zugl. Salonorch. bearb. v. H. Löhr M 1,20. Leipzig, Belaieff.

'ɔldmann, K u r t.
Jägerlieder-Walzer, f. Inf.-Mus. M 2,50. München, Dennerlein.

'ɔtz, R o b e r t.
Wir traben in die Weite. Lieder einer deutschen Jungenschaft. Bearb. u. zusammengest. 1931. (31 S.) 8°. (Melodien m. Lautenbeziff. u. Texte) M 0,80. Plauen i. V., Verlag Das junge Volk, G. Wolff.

'rote, G o t t f r i e d.
Neue Sätze, f. Männerch. Hrsg. 1931. Part. (106 S.) Lw. M 2,80. Wuppertal-Barmen, Allee 191, Eichenkreuz-Verlag.

'ılm, A u g u s t.
Duette f. V. u. Vla nach J. S. B a c h u. W. A. M o z a r t bearb. und zur „Violinübung" hrsg. 1931. (14 S.) M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Werke für Klavier. II. Bd. Neue, erw. u. verb. Aufl. Hrsg. v. W. A p e l. 1931. (43 S.) M 5,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

'amm, F., D. **Bennet,** B e r t **Lown** u. Ch. **Gray.**
Bye, bye blues, s.: I. B e r l i n, The little things.

'ändel, G e o r g F r i e d r i c h.
Herakles. Oratorium. Daraus:
Ouv., f. Orch., für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. S c h e r i n g. [1931.] Part. (11 S.) M 3; Pfte-St. M 1,50; Blas- u. Streich-St. je M 0,90. Leipzig, Kahnt.

'ansen, E r n s t.
Op. **239.** Schwinge dich auf, mein Lied [Jul. Gersdorff], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan

'artenhauer, M a x.
Rumpelstilzchen. Charakterstück, f. Streichmusik M 2,75. — f. Salonorch. M 2,25. Konstanz, H. Bohne.

'ausmann, T h e o d o r.
Sechs Kinderlieder, f. Kinderch. od. 1 Sing-St. u. Pfte [nach Texten v. Ad. Schleicher]. [1931.] (11 S.) M 2,50. — 1. Der Zirkus: Der Zirkus ist ein rundes Ding. — 2. Klitsch, klatsch, Maurer auf der Mauer. — 3. Die Schule: Bimm, bumm, wer nicht lernt bleibt dumm. — 4. Tante Ruth: Und Juppheidi und Juppheida. — 5. Der Sonntagsjäger: Mein Vater ist ein Jäger. — 6. Gute Nacht: Ach, das dumme Schlafengehn. Leipzig, Kahnt.

'aydn, J o s e f.
Contredanse und Zingarese, f. Pfte zu 2 Hdn. Zum erstenmal veröffentlicht. Hrsg. v. O. E. D e u t s c h. [1931.] (13 S.) M 1,50. Wien, Ed. Strache.
XII Deutsche Tänze m. Koda im Klavierausz. des Komponisten, welche in dem K. k. großen Redouten-Saale in Wien aufgeführt worden. Ein wiedergefundenes Werk. Hrsg. v. O. E. D e u t s c h. [1931.] (10 S.) M 1,30. Wien, Ed. Strache.
XII Menuette, f. Pfte zu 2 Händen. Hrsg. v. O. E. D e u t s c h. Zum erstenmal veröffentlicht. [1931.] (20 S.) M 1,90. Wien, Ed. Strache.

'enning, J o a c h i m.
Op. **94.** Wir woll'n in diesem Leben noch manchen, manchen heben! [J. Henning] Für Ges. m. Band. bearb. v. A. K r a u s e M 0,80. Köln, Gerdes.
Op. **117.** Du bist die Frau, von der man spricht. Lied u. Engl. Waltz [J. Henning], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
Op. **121.** Trinke mit mir, jauchze mit mir. Marschlied, unter Benutzung des bekannten Walzerliedes „Ja das ist schön" (Sommerfesttag am Rhein) [J. Henning, Refr. v. H. Tobar], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Hensel, W a l t h e r.
Gudrun-Liederblatt. Sätze f. Mädchen-St. III., vollst. umgearb. Aufl. 11.—14. Tsd. [1931.] Part. (16 S.) 8° M 0,80. Kassel, Stauda-Verlag.
Wach auf! Festl. Weisen in alten und neuen Tonsätzen vom Turm zu blasen od. in Gemeinschaft zu singen. Dem deutschen Volke dargebracht. 5., unveränderte Aufl. (12.—15. Tsd.) [1931.] (68 S., 7 S. Anmerk.) Geb. M 5. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Herrmann, H u g o.
Op **71.** Japan-Suite, f. gem. Ch. a capp. [Verdeutscht von P. E n d e r l i n g.] 1931. Part. (8 S.) M 2; S./A., T./B. je M 0,40. — 1. Heimat: Zäumet die Rosse. — 2. Sommerduft: Die Nacht ist dunkel. — 3. Frühling: Der Frühling kam! Die Quellen. — 4. Der Mond: Wie die Wolken er zerbricht! — 5. Mädchentanz: Die Jungfrauen tanzen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **74.** b) Drei kleine Frauenchöre a capp. Part. M 0,60. — 1. Rosenbrechen: Die Röslein sind zu brechen Zeit (3stg). — 2. Kleiner Nachtgesang: Über allen Gipfeln ist Ruh [Goethe] (3stg). — 3. Kleine Humoreske: Man stirbt hier vor Langeweile [J. Ringelnatz] (3stg). Berlin, Bote & Bock.

Heusser, H a n s.
Hab Sonne im Herzen [Flaischlen], f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,35. Zürich, Ramspeck.
Muttersprache: Muttersprache, Mutterlaut, f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,35. Zürich, Ramspeck.

Heydemarck, G e o r g.
Soldatenlieder, ges. (Melodie u. Text.) 22.—26. Tsd. [1931.] 915 Nrn. nebst Inhaltsverz. 8°. Geb. M 2,50; ab 20 Ex. je M 2,25; ab 50 Ex. je M 2; ab 100 Ex. je M 1,75. Berlin, Mittler & Sohn.

Heyden, R e i n h o l d.
Geistliche Morgenlieder in Sätzen zu 4 St. v. Meistern des 17. Jahrhunderts. Gesammelt u. hrsg. 1931. Part. (12 S.) M 1,50. Hannover, Nagel.

Heymann, W e r n e r R.
Kennst du das kleine Haus am Michigansee? Slow Fox [Marcellus Schiffer], f. Z., s.: B o h e m e - Z i t h e r - A l b u m I.

Hiller, F e l i x F e r d i n a n d.
Frühling: Es sitzt ein kleiner Piepmatz [F. F. Hiller], f. gem. Ch. Part. M 0,80. Berlin, Continental-Vlg.

Hindemith, P a u l.
Konzertmusik, f. Klavier, Blechbläser u. Harfen. Part. m. untergel. Klavausz. v. F. W i l l m s. [1931.] (62 S.) M 10. Mainz, Schott.

Höffer, P a u l.
Das schwarze Schaf. Ein Spiel für Kinder. [Worte v. Rob. Seitz.] [1931.] Part., zugl. Pfte-St. 19 S. M 4; V. u. Vcllo St. je M 0,75. Text. 8° M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hohmann, C h r i s t i a n H e i n r i c h.
Violin-Schule. Allgemeine Musiklehre, Gehörsbildung, Violintechnik, neubearb. und durch viele grundlegende Übungen bereichert v. Ed. G ü n t h e r. H. I. [1931.] (43 S.) M 2. Regensburg, Fritz.

Hollaender, F r i e d r i c h.
Drei Tage Liebe. Tonfilm. Daraus:
Drei Tage Liebe. Engl. waltz [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. Berlin, Alrobi.
Der Weg nach Rio. Tonfilm. Daraus:
Komm her, mein Junge. Lied u. Tango [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von K. L u b b e M 1,80.
Komm her, mein Junge. Tango, zus. m.: Die gute Polizei, f. Ges. m. Pfte cplt M 2.
Berlin, Bebo-Ton-Verlag.

Holzmann, A b e.
Feuert los. Marsch, f. Trommler- u. Pfeiferkorps, s.: W. K u h n, Marsch-Album.

Homola, B e r n a r d.
Lumpenball. Tonfilmposse. Daraus:
Im Frühling, da blüht die Liebe. Foxtr. [B. Homola u. C. H. Wolff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag

Hornig, A l e x a n d e r.
Das Brautkleid: Vorm Spiegel steht entzückt. Lied [Jos. Hornig], f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) M 0,80. Wien. Blaha.

Hruby, V i k t o r.
Rendez-vous bei Lehár. Potp. aus F. Lehárs Meisterwerken, f. österr. Mil.-Mus. bearb. v. M. U h l M 8 Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Hubay, J e n ö.
Rósza-Csárdás, f. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. C. B e i l s c h m i d t M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig Bosworth & Co.

Hugh, J i m m y M c.
Love in the rough. Tonfilm. Daraus:
Geh heim und grüß die Mutti. (Go home and tell your mother.] Foxtr. [engl. Text: Dorothy Fields dtsch v. F. Rotter u. A. Robinson], f. Salonorch m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Hün, C.
Kriegersliebchen, f. Inf.-Mus., s.: M a x V o g e l, In der Manege.

Jäger, K a t l und M a r t i n **Uhl**.
Da draußen beim Radetzky. Wienerlied [Beda], f Schrammelquart. bearb. v. F. F r e s a r M 1,50 Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Jalowicz, R o g e r.
Hyde Park. Descriptive Suite, f. engl. Mil.-Mus. M 10. Leipzig, Bosworth & Co.

Jazz drops. Transcriptions for piano by Dr. B. K a p e r. No. 5. Siehe: J. K i n g, How am I to know.

Igelhoff, P e t e r.
Weißt du, was ich will — einmal allein sein mit dir! Engl. waltz [Rud. Berdach], f. kl. Orch. bearb. v M. U h l M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Vlg

Jonasson, E m a n u e l.
Kuckucks-Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f V.-Solo M 0,40. — f. Band. u. Konzertina je M 0,80 Stettin, E. Simon.

Jung, A l b e r t.
Op. 5. Sinfonietta, f. gr. Orch. [1931.] Part. (197 S.) Auff.-Mat. nur leihw. nach Vereinbarung. Leipzig Leuckart.

Jurmann, W a l t e r.
Deine Mutter bleibt immer bei dir. Bost., f. Blasmus., s.: Wien. Boheme B l a s m u s i k - A l b u m, H. II
Ihre Majestät — die Liebe! Tonfilm. Daraus:
Mensch, mach dir nichts draus! 6/8 Step [Bernauer u. Oesterreicher], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2.
Schlagerheft [Bernauer u. Oesterreicher], f. Ges m. Pfte. 1931. 11 S. M 3. — Du bist nicht die erste. Tango. — Mein Glück bist du. Engl. waltz — Mein Fräulein, kennen Sie schon meiner Rhythmus. Foxtr. — Ich denk an Mädi die ganze Nacht. Foxtr. — Mensch, mach dir nichts draus 6/8.
Berlin, Alrobi.

Jurmann, W a l t e r.
Veronika, der Lenz ist da. Foxtr., f. Blasmus., s.: Wiener Boheme B l a s m u s i k - A l b u m, H. I.
Was weißt denn du, wie ich verliebt bin. Bost. [F. Rotter], f. Z., s.: B o h e m e - Z i t h e r - A l b. I.

Ivanovici, J.
Donauwellen. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 1,80. Mainz, Schott.

Kalmán, E m m e r i c h.
Die Faschingsfee. Tonfilm. [Willner u. Österreicher.] Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. B l a s s e r 1931. 11 S. M 3. — Küß mich, holde Faschingsfee. Walzerlied. — Lieber Himmelsvater sei nicht bös. Slowfox. — Liebe, ich sehn mich nach dir. Engl. waltz. — Der alte Noah, der hat's gewußt. Foxtr. Wien, Weinberger.

Kämpf, K a r l.
Op. 82. No. 2. Da hab ich meine Heimat: Dort, wo des Rheines Ebne [A. Kierspel], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Dortmund, Wildt.
Op. 87. Sonntagmorgen an der Mosel: Die Glocken frohlocken die Mosel entlang [Ad. Mauritz], f. Männerchor. Part. M 2; St. je M 0,40. Dortmund, Wildt.

Kaper, B.
Die große Attraktion. Tonfilm. Daraus:
Ich steh im Schnee und wart auf dich. Foxtr. [Rotter u. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Kappesser, K a r l.
Op. 8. Motette zum Totenfest: Der Tod ist der Sünde Sold, f. gem. Ch. Part. M 1,50. Leipzig, Kahnt.

Karagitschev, B.
Aserbaidjan. Quartett No. IV, f. 2 V., Vla, Vcllo. St. M 5,40. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Karvas, J o s e f.
Glaub mir, wenn ich sag ich lieb dich. Engl. waltz [Rud. Berdach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. U h l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Kassbon, H e n r y.
Kind, deine Augen sprechen Bände. Engl. waltz [A. Heinen], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
Sprich dich nur ruhig aus, mein Kind. Tango [A. Heinen], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Kastner, H a n s.
In deinem Blick liegt eine ganze Welt voll Liebe. Tango [S. Tisch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. M a r c o M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.

Keiser, R e i n h a r d.
Sonata a tre No. 1, f. Fl. traverso, Violino con Cemb. Hrsg. v. E. S c h e n k. [1931.] Pfte-St. 11 S. cplt M 3. Hannover, Nagel.

Kempff, W i l h e l m.
Op. 33. König Midas. Komische Oper in 1 Akt. [Text v. Wieland.] 1775. Daraus:
Klavausz., v. A. P r e s u h n. [1931.] 71 S. M 10.
Text, neugestaltet nach Wieland. 1931. 24 S. 8° M 0,60.
Berlin, Bote & Bock.

Kermbach, O t t o.
Komm, mein Mädel, und stoße mit mir mal an. Walzerlied [A. Flessburg], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Kiefner, W a l t e r.
Zu Weihnachten und Jahreswende. Zwei Kanons. 1. Ehre sei Gott in der Höhe. — 2. Christus läßt wohl sinken. M 0,25; ab 15 St. je M 0,10. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

King, J a c k.
How am I to know, f. Pfte. Konzert-Transkr. v. B. K a p e r. [1931.] 5 S. M 2. Berlin, Alberti.

Knüppel, A. A.
Op. **26**. Requiem aeternam, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Kollo, W a l t e r.
Kopfüber ins Glück. Tonfilm. [K. Schwabach.] Daraus:
Kann man denn im Mondenschein. Foxtr., zus. m.: Warum bin denn ich grad ein Stiefkind des Glücks. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l cplt M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 11 S. M 2,50. — Kann man denn im Mondenschein ganz allein glücklich sein? — Was wär die Welt ohne Sonnenschein. Tango. — Für jedes Mädelchen kommt die Gelegenheit. Slow Fox. — Warum bin denn ich grad ein Stiefkind des Glücks. Engl. waltz. — Hallo, mein Liebling, wie geht es dir? Slow Fox.
Was wäre die Welt ohne Sonnenschein. Tango, zus. m.: Für jedes Mädelchen kommt die Gelegenheit. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l cplt M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kommers-Abende. Die Lieder des Allgem. Deutschen Kommersbuchs, m. Pfte-Begl. 1. Bd. [1931.] 144 S. Lw. M 8,50. Lahr i. B., Schauenburg.

Königsberger, J o s e f.
Op. **25**. Märsche von einst. Fantasie in 2 Teilen, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S c h m i d t - H a g e n M 3. Berlin, Bote & Bock.

Kraft, K a r l.
Op. **33**. Da Jesus in den Garten ging. Kantate, f. gem Ch., V. u. Org. [1931.] Part. 11 S. M 3; V.-St. M 0,40; Sing-St. je M 0,20. Augsburg, Filser.

Krauss-Elka.
Kukuruz. Foxtr. [E. W. Spahn], f. kl. Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Krome, H e r m a n n.
Beim Tanz der Jugend. Bd. 14. Die modernsten und bekanntesten Tänze, f. Pfte leicht ges. [1931.] 40 S. M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Wenn die Soldaten. Foxtr.-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. Berlin, Roehr A.-G.
Wenn dir am Rhein die Sonne lacht. Marschlied [P. Fago], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Gerdes.

Kronke, E.
Op. **208**. No. 1. Aveu. — No. 2. Humoreske, f. V. u. Pfte cplt M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Kück, H e i n z.
Jede schöne Frau hat einmal eine schwache Stunde. Slow Fox [W. Kolb], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. C e s t n i k M 1,80. Hamburg, Grossmann.

Kuhn, S.
Streichtrio Adur, f. V., Vla u. Vcllo. [1931.] St. M 3. Leipzig, Kahnt.

Kuhn, W i l l y.
Marsch-Album, f. Trommler- u. Pfeiferkorps. In Part., 1. u. 2. Fl., gr. u. kl. Trommel, sowie Lyra (Glockenspiel). Zusammengest. u. arrang. M 2,50. — 1. W. L i n d e m a n n, Unter dem Grillenbanner. — 2. W. L i n d e m a n n, Jägerliedermarsch. — 3. W. K u h n, Colours of liberty (Freiheitsfarben). — 4. W. L i n d e m a n n, Schwäbischer Liedermarsch (Mädel ruck ruck ruck). — 5. A. H o l z m a n n, Feuert los. — 6. W. L i n d e m a n n, Wanderburschen-Liedermarsch. — 7. W. L i n d e m a n n, Wenn die Soldaten (Pfannenflickermarsch). — 8. W. K u h n, Fanfaren-Marsch für Spielleute. Berlin, Roehr A.-G.

Künneke, E d u a r d.
Marquise von Pompadour. Tonfilm. Daraus:
Wir hätten uns vielleicht geliebt, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2. Berlin, Alrobi.
— f. Ges. m. Pfte, s.: R. S t o l z, Marquise.

Kunze, A l b e r t.
Op. **9**. Schlaraffenmarsch, f. Salonorch. M 1,80. Liegnitz, Junge.

Lanz, J o s e f.
Ostschlesische Volkstänze (II. Folge), aufgez. für 2 Geigen u. Bratsche ges. v. F. S c h a r l a c h. 1931. 28 S. qu. 8° M 2. Plauen i. V., Verlag Das junge Volk, G. Wolff.

Latann, C.
Frei weg! Marsch, f. Pfte bearb. v. C. G o l d m a n n M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Leopoldi, H e r m a n n.
Müller Marianne. Foxtr. [E. W. Spahn u. Dr. Alfr. Möller], f. kl. Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Lesso-Valerio, P.
Anita!: Arme kleine Anita. Tango [Ewald Walter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. E s t v i l l a M 2. Leipzig, Ehrler & Co.
Du bist ein Frühlingsgedicht. (Adorata mia.) Tango [Leo Breiten], f. Tango-Bes. bearb. v. M. E s t v i l l a M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Levi, H e r m a n n.
Op. **2**. No. 6. Der letzte Gruß: Ich kam vom Walde hernieder [Eichendorff], f. V. u. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Ljadov, A n a t o l.
Op. **29**. Marionetten, f. kl. Orch., zugl. Salonorch. bearb. v. H. L ö h r M 2,50. Leipzig, Belaieff.
Op. **32**. Eine Spieldose. Walzer-Scherz, f. kl. Orch., zugl. Salonorch. bearb. v. H. L ö h r M 1. Leipzig, Belaieff.

Lichey, R e i n h o l d.
O geh zum Heiland nach Gethsemane. Geistl. Lied, f. 1 Sing-St., Frauench. u. Org. Part. M 1. Naumburg (Saale), R. Ratsch, Kommverlag.

Lieder für Alle. 8°.
5. Folge: Der Quempas und andere Weihnachtslieder. Kassel, Bärenreiter-Verlag. M 0,05.

Lindemann, W i l h e l m.
Märsche f. Trommler- u. Pfeiferkorps, s.: W. K u h n, Marsch-Album.

Linder, O t t o.
Wir trinken. Trinklied (Stimmungswalzer), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. L a n g M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Liszt, F r a n z.
Liebesträume. Daraus:
Notturno No. 3. O lieb so lang du lieben kannst, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 1,80. Mainz, Schott.

Lotti, A n t o n i o.
Sanctus, f. 4stgn Frauench. bearb. v. P. L a v a t e r. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Malderen, E. V.
Le tango du rêve. (Ich träum, mein Mädel, des Nachts von dir.) Tango [Bergen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. Berlin, Roehr A.-G.

Malipiero, G. F r a n c e s c o.
Torneo notturno. (Komödie des Todes.) Sieben dramatische Nachtmusiken, für die deutsche Bühne bearb. v. H. F. R e d l i c h. Daraus:
Klavausz. m. ital.-dtsch. Text. [1931.] 115 S. M 12. — I. Le serenate. (Die Serenaden.) — II. La tormenta. (Der Sturm.) — III. La foresta. (Der Wald.) — IV. La taverna del buon tempo. (Die Schenke „Zur guten Zeit".) — V. Il focolare spento. (Der erloschene Herd.) — VI. Il castello della noia. (Das Schloß der Langeweile.) — VII. La prigione. (Das Gefängnis.) Berlin, Bote & Bock.

Mannfred, H e i n r i c h.
Op. **114**. Lieb Mütterlein: Wie dank ich dir, lieb Mütterlein. Lied [P. Fago], f. Orch. M 2,60. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Schöneberg, Heima-Verlag.
Op. **139**. Ein Karnevalstraum. Intermezzo, f. Pfte M 1,80. Berlin-Schöneberg, Heima-Verlag.
Op. **140**. Aus verklungenen Tagen. Charakterstück, f. Orch. M 2,60. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Berlin-Schöneberg, Heima-Verlag.
Op. **141**. Lebensgeister. Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 1,80. Berlin-Schöneberg, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag.
Op. **142**. Du lachst mich aus — weil ich dich lieb hab. Slow Fox [A. Flessburg u. C. Helm], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Schöneberg, Heima-Verlag.

Markevitch, I g o r.
Concerto grosso, f. Orch. [1931.] Part. 52 S. M 40. Mainz, Schott.
Klavierkonzert. [1931.] Klavausz., f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 27 S. M 6; 2 Ex. notw. Mainz, Schott.

Marx, J o s e p h.
Castelli romani. Drei Stücke, f. Pfte u. Orch. Klav.-Ausz. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1931.] 62 S. M 7,50; 2 Ex. notw. Wien, Univ.-Edit.

Marx, K a r l.
Op. **12**. Mensch, was du liebst. Motette. Nach Sprüchen a. d. Cherubinischen Wandersmann des Angelus Silesius. 4 Ch.-St. je M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel

May, H a n s.
Die Bräutigamswitwe. Tonfilm. Daraus:
Mein Herz ist ein Salon für schöne Frauen. Tango [R. Gilbert], zus. m.: Wann wirst du mir gehören. Foxtr. [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M a c A y n M 2,50. Berlin, Alrobi.

May, K a r l M.
Venedig, du Stadt der tausend Märchen. Tango [Rich. Rillo], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,20. — f. Ges. m Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Meister, W i l h e l m.
Klingende Welt. Sing- u. Musikbuch f. höhere Lehranstalten der weiblichen Jugend. III. Teil. Für d. Oberklassen. Chorbuch. 1931. VIII. 320 S. Geb. M 5,80. Fankfurt a. M., Diesterweg.

Metzner, L e o n h a r d.
Übungen für 2 Blockflöten. Sopranflöte in a u. Altflöte in e. 1. Heft. [1931.] 16 S. M 1,20. Karlsbad 5, Wallensteinstr. 11, H. Hohler, Verlag.

Meyer, M.
Albani-Klänge: Als Arbeitsstadt am Eulachstrand, Winterthurer Fastnachts-Marsch, f. Ges. m. Pfte Fr 1,50. Winterthur, J. Amsler Musikhaus.

Michielsen, L e o.
Neue Gesänge chinesischer Lyrik. [Bethge.] Für Solo-St. u. Pfte. [1931.] 15 S. M 4. — Die rote Rose: Am Fenster saß ich trauernd. — Nächtliches Bild: Vom Wind getroffen schäumt. — In der Fremde: In fremdem Lande lag ich. — Liebestrunken: Im Garten des Palastes. — Trinken, um zu vergessen: Laßt uns gesellig niedersitzen. Amsterdam, Alsbach & Co.

Milhaud, D a r i u s.
Concerto p. Alto et orch. Ausg. f. Vla u. Pfte. 1931. Pfte-St. 23 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.

Mohr, C h r i s t i a n.
Am Freudenquell. Alte u. neue Lieder f. sangesfrohe Menschen ges. u. hrsg. (Nur Text.) [1931.] 72 S. 8° M 0,30. Herford, Holland 41. Selbstverlag des Verfassers.

Monte, P h i l i p p d e.
Missa La dolce vista. Quam octo vocibus conscriptam ad fidem codicis manu scripti 27 086 Bibliothecae Regiae Academiae Musicae Bruxellensis contulit C. van den Borren. Editionem signis musicis distinxit Can. J. van Nuffel. [1931.] Part. 8°. X S. Vorw. dtsch-flam.-franz.-engl.; 60, Anhang 8 S.: Madrigale „La dolce vista" Sex vocibus conscriptum, super cujus modulum missa parodia composita fuit ad fidem libri primi Madrigalium 6 voc. qui Monachi (München) in bibl. publica servatur contulit G. van Doorslaer. Subskr. M 9; Einzelpreis M 12,60. Düsseldorf, Schwann.

Monteros, C a r l o s E s p i n o s a d e l o s.
Ann Harding: Cuando la vi primera vez [J. S. Espinosa de los Monteros], f. Ges. m. Pfte m. span. Text M 1,80. Leipzig, Hofmeister.

Morena, C.
Zu Tee und Tanz. Bd. 16. Die bekanntesten Tanz-, Tonfilm- u. Optten-Schlager, hrsg. f. Ges. m. Pfte. [1931.] 43 S. M 3,50; dazu V.-St. M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Morley, C h a r l e s.
Op. **89**. Chant du ménestrel, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 1,50. Mainz, Schott.

Morsch, L.
Stolz fliegt „Graf Zeppelin". Marsch [Morsch], f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasmus. qu. 8° M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,50. Leipzig, F. Schuberth jr.

Morschbach, H.
Op. **64**. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind: Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt [J. F. Stolle], f. mittl. Sing-St. m. Pfte od. Harm. M 1,20. Elberfeld, A. P. Küpper.

Mozart, L e o p o l d.
Konzert in Ddur, f. Solo-Tromp., 2 Hörner, Streicher u. Cemb. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. S e i f f e r t. 1931. Part. (17 S.), zugl. Cemb.-St. M 3; 5 Orch.-St. je M 0,60; Solo-St. M 0,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s.
Das alte Lied. Ein Biedermeier-Lustspiel (f. 2 Damen u. 1 Herrn) [v. Helene u. Dr. E. Fischer]. Klavausz. m. dtsch-engl. Text bearb. v. E. F i s c h e r. [1931.] 13 S. M 3. Berlin, Bote & Bock.
Herr, Herr, vor deinem Throne. Kantate, f. gem. Ch., Soli od. kl. Ch., Streich-Instr. (V. I, II u. Vcllo) u. B. c. bearb. v. E. D a h l k e. [1931.] Part. (24 S.) M 1,20; 10 Ex. je M 1,15; 25 Ex. je M 1,10. Lahr i. B., Schauenburg.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Konzert, f. Fag. m. Orch.-Begl. Bdur. (Köch. 96.) Ausg. f. Fag. od. Vcllo u. Pfte. Vcllo bearb. v. J. Werner. Klavausz. v. H. M. Schletterer. [1931.] Pfte-St. 19 S. cplt M 3. Leipzig, Peters.
Tantum ergo. (Köch. 142.) S./A., T./B. St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mueller, P.
Das Mädchen am Bodensee. Walzerlied, f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. P. Fries cplt M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. 26. No. 2. Präludium u. Fuge Gdur, f. Org. [1931.] 15 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Alle.
No. 289. Unser lieber Walzer. I. Heft. Geisha-Walzer. — Unterm Machandelbaum. — Liebestraum. — Theresenwalzer. Für Pfte bearb. v. W. Hirschberg. Einleitg v. H. H. Stuckenschmidt. 1931. 16 S.
No. 290. Unser lieber Walzer. II. Heft. O sole mio. — Alesia-Walzer. — Sehnsucht nach unseren Küssen. — Ägyptische Nächte. Für Pfte. Einleitg von H. H. Stuckenschmidt. 1931. 16 S.
Berlin, Ullstein. Je M 0,90.

Nagler, Franciscus.
Op. 122. Zwei Stücke, f. 1—3stgn Männerch. od. gem. Ch. m. Pfte-Begl. zu 4 Hdn. [1931.] — 1. Mailied: Was auf Erden wohl ist schöner. — 2. Rückkehr zum Leben im Lenz: In dumpfer Stube eingeengt [F. Nagler]. Ausg. f. Männerch. Part. je M 2,50; St. je M 0,25. Leipzig, Rühle & Wendling.

Nelson, Rudolf.
Marquise von Pompadour. Tonfilm. Daraus:
Erst hast du mich ausgelacht! Foxtr. [F. Rotter u. W. Wolff], zus. m.: Kadetten-Marsch: Augen rechts, vorwärts marsch [F. Rotter u. W. Wolff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger cplt M 2,50.
Erst hast du mich ausgelacht, f. Ges. m. Pfte, s.: R. Stolz, Marquise, Schlagerheft.
Kadettenmarsch, f. Ges. m. Pfte, s.: R. Stolz, Marquise, Schlagerheft.
Berlin, Alrobi.

Neumann, Egon.
Wenn dir eine Frau von großer Liebe spricht. Slow Fox [K. Breuer u. Hugo Wiener], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Nuffel, J. van.
Op. 25. Super flumina Babylonis. Ps. 136. ad 4 usque 6 voces inaequales org. com. [1931.] Part. 15 S. M 3; St. je M 0,50. Düsseldorf, Schwann.
Op. 30. Statuit ei dominus ad 4 usque ad 6 voces inaequales org. com. [1931.] Part. 15 S. M 3; St. je M 0,50. Düsseldorf, Schwann.

Obermaier, Lorenz.
Scherzetto Ddur, f. 2 Diskant-Z., A.-Z., V. u. Git cplt M 3,40. Bern, Speichergasse 39, H. Wolf.

Obermayer, Josef.
Das ist die Wienerin, f. Ges. m. Pfte, s.: Preislieder.

Otten, Hans.
Ach ich möchte so gern mit einem intressanten Herrn. Lied u. Tango [G. Ebeler], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Band. bearb. v. A. Krause M 0,80. Köln, Gerdes.
Heute Abend, heute Abend wird ein Seitensprung gemacht. 6/8 Onestep [G. Ebeler], f. Ges. m. Band. bearb. v. A. Krause M 0,80. Köln, Gerdes.

Otten, Hans.
Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt. Marsch, f. Band. m. Text bearb. v. A. Krause M 0,80. Köln, Gerdes.
Wie die Blümlein draußen zittern. Lied u. langsamer Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
Wir machen jetzt als gute Freunde nen kleinen Zug durch die Gemeinde. Marsch [G. Ebeler], f. Ges. m. Band. bearb. v. A. Krause M 0,80. Köln, Gerdes.

Overhoff, Kurt.
Drei Lieder f. h. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1931.] 16 S. M 2,50. — 1. Glücklicher Glaube: Es ist der Tod ein Bad [A. Wildgans]. — 2. Die Lotosblumen: Im Mondlicht glitzern tausend [Li-Tai-Po]. — 3. Diotima: Du schweigst und duldest [F. Hölderlin]. Wien, Univ.-Edit.

Pasedach, W. J.
Elgi, denkst du noch an jene Stunde. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin S 14, Rema.

Pepping, Ernst.
Musiken für Orch. Daraus:
Invention f. kl. Orch. 1931. Part. 14 S. M 12. Mainz, Schott.

Petersburski, J.
Oh, Donna Clara. Tango [Beda], f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Uhl M 2,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. M. Uhl M 1,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Pfitzinger, Fritz.
Op. 51. Rhapsodie über eine lustige bayr. Volksweise, f. Mil.-Mus. M 3,50. München, Dennerlein.
Op. 55. Bayrische Humoreske, f. Inf.-Mus. M 3,50. München, Dennerlein.

Pick, Josef Leopold.
Schule für die chromatische (Schrammel-) Harmonika und Klavier-Harmonika (Piano-Akkordeon) zum Selbstunterricht. Neu bearb. v. W. Pörschmann. 1931. 63 S. m. Abb. M 3. Leipzig, Hofmeister.

Pizzetti, Ildebrando.
Rondò veneziano. Tre visioni veneziane di Caramba. Riduzione facilissima per pfte di G. Zuccoli. 1931. 29 S. L 10. — Textb. (tal.) 16 S. 8° L 1. Milano, Ricordi.
La sacra rappresentazione di Abramo e d'Isaac. Daraus:
Danza, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. A. de Cecco M 12.
Intermezzo (Il ritorno dal monte), f. kl. Orch. m Pfte-St. bearb. v. A. de Cecco L 8.
Milano, Ricordi.

Pless, Hans.
Drei Lieder, f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1931.] 11 S. M 2,50. — 1. Gnade: Mein Herz ist brennend offen [W. Zeleny]. — 2. Wanderung im Herbst: Nebelschwaden senken sich [C. Bartoletti]. — 3. Regenwetter: Komm und lach, und wenn es regnet [C. Flaischlen]. Leipzig, Kahnt.

Polovinkin, L.
Rhapsodie, p. piano. [1931.] 15 S. M 2,60. — 1. Auprès du brasier. — 2. Se promenant jusque l'aube. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Potz, E. E.
Op. 23. No. 1. An der Krippe: Ein Kind ist uns geboren [Vers 3 von E. Potz]. — No. 2. Weihnachtsfreude: O freudenreicher Tag. Volksw., f. 5—7stgn gem. Ch. Part. je M 1; St. je M 0,20. Köln, Pfälzerstraße 32, Kurrende Verlag.
Op. 24. Wiegenlied auf Weihnachten: O Jesulein zart, dein Kripplein, f. 4stgn Frauench. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Pfälzerstr. 32, Kurrende-Verlag.

Potz, E. E.
Op. **25.** Volksweisen aus alter Zeit, f. 1 Sing-St. u. Begl. [1931.] — 1. Weihnachtsnachtigall: Frau Nachtigall, wach auf!, f. Ges. m. Pfte od. m. Begl. v. Harfe u. Fl. M 1,20. — 2. Abendlied: Mit meinem Gott geh ich zur Ruh. M 1. — 3. Altes Mailied in der Bittwoche: Wer sich des Maien wolle. M 1. — 4. Deutsches Tanzlied: Beids Jung und Jung zum Scherzen. M 1. — 5. Gut gefreit: Mein Mütterlein, das fraget aber mich. M 1.20. Köln, Pfälzerstr. 32, Kurrende-Verlag.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 35. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi. S. 21—52. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

[Preislieder der Wienerinnen], f. Ges. m. Pfte. [1931.] 7 S. M 2. — Schindlauer, Andreas, Mädel aus Wien, wenn Rosen erblühn [W. Zorn]. — H. Fohringer (op. 200), 's goldne Herz der Wienerin: Das kann nur ein Wiener Mäderl [R. Walfried]. — J. Obermayer, Das ist die Wienerin [J. Obermayer]. Wien, Blaha.

Pudelko, Walther.
Alte Musik, f. Blockflöte u. Laute hrsg. 1931. 16 S. qu. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Raasch, Hermann.
Op. **67.** Auf dem Hexentanzplatz. Charakterstück, zus. m.: Op. 81, Karneval der Zwerge. Charakterstück, f. V. cplt M 0,40. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch, Verlag Stimmung.
Op. **81.** Karneval der Zwerge. Charakterstück, f. kl. Orch., zugl. Salonorch. M 1,80. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch, Verlag Stimmung.

Raphael, Günther.
Op. **26.** Te deum, f. 3 Solo-St., 8stgn gem. Ch., Orch. u. Org. 4 Chor-St. je M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Raymond, Fred.
Wenn zwei Blondinen. Foxtr. [Fritz Grünbaum], f. Z., s.: Boheme-Zither Album I.

Rayners, Cecil.
Das Rotkehlchen. Novelty piano Intermezzo M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Reichertlongin.
Will küssen deinen Mund. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin S 14, Rema.

Reisfeld, Bert.
Ich bin so schüchtern, Madame. Tango [B. Reisfeld], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 2. Berlin, Roehr A.-G.

Rex, Alfred.
Nesthäkchens Geburtstag. Interm., f. Salonorch. M 2. Stettin, Gabelsbergerstr. 13, A. Rex.

Rich, Max.
My bluebird was caught in the rain. Foxtr. [Henry Creamer], zus. m.: Pete Wendling, Crying myself to sleep. Foxtr. [John Klenner], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer cplt M 3. — f. Small Jazz M 2. Berlin, Alberti.

Riedi, Hans.
Op. **10.** Te deum laudamus ad 4 voces inaequales et Bar.-Solo, org. (vel orchestra) comitante. Part. [1931.] 19 S. M 3; Ch.-St. je M 0,30; Instr.-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Rinkens, Wilhelm.
Op. **27.** Schlichte Weisen. Daraus:
Auf ferner Wacht: Heimat, liebe Heimat, gedenk ich dein, f. e. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Robrecht, Karl.
Kontraste. Ein Querschnitt durch die Musikalische Welt. Gr. Potp., f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 6. — f. Pfte M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Rödger, Emil.
Op. **15.** Herr, Gott, nach dir hab ich Verlangen. Geistl. Lied nach e. Psalm Davids, f. e. Sing-St., V.- u. Org.- (od. Harm.- od. Pfte-)Begl. [1931.] 7 S. M 1,80; 2—3 Ex. notw. Leipzig, C. A. Klemm.

Roland, Marc.
Gassenhauer. Tonfilm. [Joh. Brandt.] Daraus: Marie, Marie, ich bin verliebt in Sie. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Blaauw M 2. Berlin W 50, Nürnberger Str. 10, Bebo-Ton-Verlag.

Röntgen, Julius.
Op. **100.** Quintett voor piano, 2 violen, alt en violoncel. [1931.] Pfte-Part. 35 S. cplt M 10. Amsterdam, Alsbach & Co.

Rosen, Willy.
Ein kleines Kompliment. Tango [M. Lion u. W. Rosen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Nach dem letzten Tango bring ich dich nach Haus, mein Schatz. Tango [F. Joachim u. W. Rosen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.
Wenn du mal in Hawai bist. Tango [W. Rosen u. K. Schwabach], f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Rossini-Respighi.
Rossiniana. Suite, bearb. v. L. Weninger. No. 1. Capri u. Taormina. Barcarole e Siciliana, f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. — No. 2. Lamento u. No. 3. Intermezzo, f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. — No. 4. Tarantella „puro sangue“ con passagio della processione, f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Leipzig, Rahter.

Rósza, Miklós.
Op. **5.** Nordungarische Bauernlieder und Tänze. Kleine Suite, f. V. u. Pfte. [1931.] (Pfte-St. 11 S.) M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rotter, Fritz und Franz **Grothe.**
Warum vergißt du mich, wenn ich nicht bei dir bin? Tango, f. kl. Orch. bearb. v. F. Grothe M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80 Wien, Wiener Boheme-Verlag

Rotter, Fritz und B. **Kaper.**
Schöne Frau, gute Nacht. Boston, f. kl. Orch. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1.80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Rust, Fr. W.
The chimney-sweeper. (Der Schornsteinfeger.) Jazz-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.
Träume, die nur um deine Liebe sich drehn. Tango [M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Saar, Hermann
Eine Frau wie du ist mein Geschick. Slowfox und Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin S 14, Rema.
Kleine Maus. Foxtr. [Billy Carsten), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. J. Pasedach M 1,50. Berlin S 14, Rema.

Schein, Johann Hermann.
Vater unser, f. 5stgn gem. Ch. u. Instr., bearb. von B. Engelke. [1931.] Part. 15 S.) M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schifferl, Hans.
Prinz Eugen-Marsch. Parademarsch des ehem. 2. bayr. Inf.-Rgts. Kronprinz, f. Inf.-Mus. qu. 8⁰ M 3. München, Dennerlein.

Schindlauer, Andreas.
Mädel aus Wien, wenn Rosen erblühn, f. Ges. m. Pfte, s.: Preislieder.

Schirmann, Alexander.
Sáschinka. Potp. über russ. Zigeuner-Romanzen u. Tänze, f. Pfte. 1931. 11 S. M 2,50. Berlin, Roehr A.-G.

Schmidt, H.
Sachsen-Treue. Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Inf.-Mus. M 3. Berlin, Parrhysius.

Schmidt, Hermann.
Konzert, f. Klarinette, m. Begl. d. Pfte od. des Orch. 1931. Für Klar. m. Orch. cplt M 8. — f. Klar. m. Pfte-Begl. Pft-St. 11 S. M 5. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Scholz, Harry.
Mein Schatz, du darfst nicht eifersüchtig sein [H. Scholz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin S 14, Rema.

Schouwman, Hans.
Vier Gedichte aus „Flüstern des Abendwindes" [v. R. M. Noto Soeroto]. (Dtsche Übers. v. H. Schouwman.) Für Ges. m. Pfte. [1931.] 9 S. Holl.-dtsch. Text M 3,50. — 1. O mein Herz, betrüb dich nicht so sehr. — 2. Wie schön ist der Gadoengpflanze. — 3. Wie fromm und innig ist der Flamme Gebet. — 4. Dies armselge Holzgefäß. Amsterdam, Alsbach & Co.

Schröder, M.
Réveille, m. Benutzung des Liedes „Freut euch des Lebens", f. Blechmus. qu. 8⁰ M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 3. — Erg.-St. f. Schweiz. Bes. M 0,50. Hannover, Oertel.

Schubert, Franz.
Deutsche Tänze, Ländler u. Walzer, f. Pfte zu 2 Hdn. Erstdruck. Hrsg. v. O. E. Deutsch u. A. Orel. [1931.] 17 S. M 1,90. Wien. Ed. Strache.

Schwarz, Friedrich.
In meinem Herzen bist du die Königin. Tangolied [Fr. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.
Wenn ich die blonde Inge. Foxtr. [Fr. Schwarz], f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Uhl M 2,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
— f. Z., s.: Boheme-Zither-Album I.

Schwarz, Fr. und Rod. **Lander**.
Schenk mir eine Tafel Schokolade. Tango [Fr. Schwarz], f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Schwarz, Friedrich und Rolf **Marbot**.
Schreib mir keinen Liebesbrief. Foxtr. [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Scott, Cyril.
Poem. The melodist and the nightingales. (Der Musikant und die Nachtigallen.) Für Vcllo u. Pfte. [1931.] Pfte-St. 15 S. M 4. Mainz, Schott.

Seybold, Arthur.
Op. 250. Alter Wein: Alter Wein und junge Weiber [A. Seybold], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Würges.

Sibelius, Jean.
Op. 26. No. 7. Finlandia. Tondichtung, f. Orch. Part. 8⁰. [1931.] 25 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Singen und Fröhlichsein. Ein Musikbuch f. Schule u. Haus. Hrsg. vom Zwickauer Lehrerverein. 1930. [1931.] I. 96 S. m. Abb. 8⁰. Kart. M 1,40. — Lehrer-Ausg., 96 S. m. Abb., 14 S. Anh. nebst 1 Notenblatt. 8⁰ M 1,70. — II. 192 S. m. Abb. 8⁰. Kart. M 2,80. Leipzig, Julius Klinkhardt.
Instrumente. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Spielstücke für Blockflöten, Geigen, Lauten od. andere Instrumente. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Spohr, Louis.
Als der Großvater die Großmutter nahm! Hochzeitsmarsch. Zum erstenmal hrsg. v. O. E. Lindner. Bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. — f. Pfte, V., Vcllo M 1. — Erg.-St. einzeln je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Sporn, Fritz.
Sieben Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 23 S. M 3. — Op. 25. No. 1. Aus dunklem Tal: Glanzvoller, steige sacht [E. Stemmann]. — Op. 25, No. 2. Mond, mit deiner silberschlanken Kühle [E. Stemmann]. — Op. 32. No. 1. Hell ist die Sonne: Über grünen, rot blühenden Klee [H. Löns]. — Op. 32. No. 2. Morgengang: Ich geh auf stillen Wegen [M. Greif]. — Op. 32. No. 3. Was frag ich nach den Menschen [H. Löns]. — Op. 32. No. 4. Du warest mir ein täglich Wanderziel [C. F. Meyer]. — Op. 32. No. 5. Golden reift der Sommer meiner Heimat [R. Dehmel]. Leipzig, Kahnt.

Steffin, Bernhard.
Vater Rhein: Vater Rhein, du willst immer Deutscher sein [B. Steffin], f. Männerch. bearb. v. F. Steven. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Steinberg, Maximilian.
Op. 18. III. Sinfonie, f. Orch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. N. Mjasskovsskij. [1931.] 81 S. M 10,80. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Steiner, Karl S.
Zitherkompos. (W.-St.). Bd. I. [1931.] 18 S. M 2,50. — 1. Auf nach Kalifornien (Auswanderer-Marsch). — 2. Ungar. Steppentanz. — 3. Lebenstraum. Tonstück. — 4. Sapienti sat. (Konzertstück.) Wien XVI, Trio-Verlag Ferd. Mayerhofer.

Steinert, Alexander.
Sonata, f. V. u. Pfte. [1931.] Pfte-St. 32 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Stolz, Robert.
Op. 532. Siehe: Marquise von Pompadour.
Op. 550. Siehe: Marquise von Pompadour.
Das Lied ist aus. Tonfilm. Daraus:
Adieu, mein kleiner Gardeoffizier. Marschlied (op. 557), f. Band. original und erleichtert bearb. v. P. Fries cplt M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Marquise von Pompadour. Tonfilm. Daraus:
Marquise von Pompadour. Tango [F. Rotter und Willi Wolff] (op. 532), zus. m.: Schöne Frau, ich wär so stolz, Ihr Adjutant zu sein. Tango [F. Rotter], (op. 550), f. Salonorch. bearb. v. N. Dostal cplt M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 11 S. M 3. — Marquise von Pompadour. Tango, zus. m.: Ed. Künneke, Wir hätten uns vielleicht geliebt. Engl. waltz (bearb. v. H. v. Platen). — R. Nelson, Erst hast du mich ausgelacht. — R. Stolz,

Stolz, R o b e r t.
Schöne Frau, ich wär so stolz, Ihr Adjutant zu sein! Tango. — R. N e l s o n, Kadettenmarsch: Augen rechts, vorwärts marsch.
Berlin, Alrobi.

Stradella, A l e s s a n d r o.
Forza d'amor paterno. Opera in tre atti, per canto e pfte. Trascrizione ed armonizzazione di A. G e n t i l i. [1931.] IV, 284 S. Biegsam geb. L 50. Milano, Ricordi.

Stransky, O t t o.
Die Königin der Nacht. Tonfilm. Daraus:
Du bist die Königin im Reich der Liebe! Engl. waltz [E. Neubach u. Rich. Rillo], zus. m.: Gnädige Frau, Sie sind ja so schön! Tango [E. Neubach u. R. R i l l o], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n cplt M 2,50. Berlin, Alrobi.
Der Liebesarzt. Tonfilm. [E. Neubach u. R. Rillo.] Daraus:
Blondes Haar und ein blaues Augenpaar. Waltz [E. Neubach u. R. Rillo], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 2.
Ich bin verrückt nach dir. Foxtr. [E. Neubach u. R. Rillo], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 5 S. M 2. — Ich bin verrückt nach dir. Foxtr. — Blondes Haar und ein blaues Augenpaar. Waltz.
Berlin, Edit. Brüll.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Straußwalzer-Potp., s.: B e n d e r.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. P. F r i e s (op. 78) M 3. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Stravinsskij, I g o r.
Symphonie de psaumes p. choeur mixte et orch. Réduct. p. chant et piano par son fils Sviatoslav. [1931.] 36 S. M 6. Berlin, Russ. Musikverlag.

Strecker, H e i n r i c h.
Op. **290.** Drunt in der Lobau, f. Z. (W.- u. Mü.-St.) bearb. v. C. S c h i l d je M 0,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
— f. Z., s.: B o h e m e - Z i t h e r - A l b u m I.
Op. **292.** Blondes Mädchen, blonder Wein! Wanderlied (Beda u. H. Heger], f. Z., s.: B o h e m e - Z i t h e r - A l b u m I.

Stubbe, A r t h u r.
Op. **68.** Weihnachtsmette [M. v. Stern]: Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht, f. 4stgn gem. Ch., 1stgn Knabench. u. Org. od. Streichorch. (ad lib.). [1931.] Part. 8 S. M 2; Ch.-St. je M 0,15; Str.-St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Stumpp, J o s.
Der Weg zum musikalischen Gedächtnis, f. Anfänger im Klavierspiel. 1931. 35 S. m. Abb. im Text M 4. Leipzig, Hug & Co.

Stutschewsky, J o a c h i m.
Rikkud. Tanzstück, f. Pfte. [1931.] 4 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Sullivan, A r t h u r.
Der Mikado. Optte. Daraus:
Fantasie, f. gr. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 5. — f. kl. Orch. M 4,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 3,50. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. W e n i n g e r M 2. Leipzig, Rahter.

Sullivan, A r t h u r.
Der verklungene Ton. Intermezzo solenne, f. gr. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 1,50. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. W e n i n g e r M 1. Leipzig, Rahter.

Süssmuth, H a n s.
Morgenlied: O Atem erster Frühe [Gust. Schüler). Irische Volksw., f. gem. Ch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.

Sweelinck, J a n P i e t e r s.
Chromatische Fantasie, f. Pfte. Van teekens enz. voorzien door B. van den Sigtenhorst Meyer. [1931.] 11 S. M 3,50. Amsterdam, Alsbach & Co.
Fantasie op de manier van een echo, f. Pfte, van teekens enz. voorzien door B. van den Sigtenhorst Meyer. [1931.] 7 S. M 2. Amsterdam, Alsbach & Co.
Kleine Toccata, f. Pfte, van teekens enz. voorzien door B. van den Sigtenhorst Meyer. [1931.] 5 S. M 1,50. Amsterdam, Alsbach & Co.
Toccata, f. Pfte. Van teekens enz. voorzien door B. van den Sigtenhorst Meyer. [1931.] 9 S. M 2,50. Amsterdam, Alsbach & Co.
Variaties over „Est-ce Mars", f. Pfte, van teekens enz. voorzien door B. van den Sigtenhorst Meyer. [1931.] 9 S. M 2,50. Amsterdam, Alsbach & Co.
Yeux, qui guidez mon âme. Terzet voor S., MS. en Alt, van piano-begeleiding, tekens enz. voorzien door B. van den Sigtenhorst Meyer. [1931.] 11 S. M 1,70. Amsterdam, Alsbach & Co.

Sylvain, J u l e s.
Aschermittwoch. Tonfilm. Daraus:
Vom Himmel fiel ein Stern. Waltz [K. Wilczynski], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

1000 **Takte** für die Jugend. Ein Tanzalbum, leicht spielbar, mit den bekanntesten Schlagern. Bd. 2, f. Pfte m. Text. [1931.] 39 S. M 2,50. Berlin, Alrobi.

Tanner, R u d o l f.
Op. **4.** Der Weg zur Meisterschaft im Klavierspiel. Achttaktige Studien älterer u. neuerer Meister in fortschreitender Reihenfolge von der unteren Mittelstufe bis zur Konzertreife. Bearb. v. A. N e s t l e r. H. 5. Obere Mittelstufe. [1931.] 31 S. M 1,80. Leipzig, Rud. Tanner.

1000 Takte **Tanz.** Bd. 5. 21 der populärsten Tanz- und Gesangsschlager, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 47 S. M 4. — f. V. M 2. Berlin, Alrobi.

Fortuna **Tanzalbum.** Elite No. 1. Für kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. m. Harm. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3. — f. Pfte M 1,50. Wagstadt (ČSR.), Musikverlag Fortuna E. Peter.

Beim **Tanz** der Jugend, s.: H. K r o m e.

Zu **Tee und Tanz,** s.: M o r e n a.

Teumer, S c h o r s c h und W i l l y **Meyer.**
Mein Hasemann. Lied u. Tango [Teumer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Hannover, Oertel.

Thiele, W i l l y.
Lieb und freundlich. Intermezzo, f. Pfte M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Ruf der Herolde zum Turnier. Fanfaren-Marsch, f. Pfte M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Thomas, K u r t.
Op. **16.** a) Sechs zweistimmige Inventionen, f. Pfte. 1931. 13 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tobias, Henry und Charly **Kisco**.
The wedding of the birds. Novelty Foxtr. [Harry Tobias], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner M 2. — f. kl. Jazzorch. M 1,20. Berlin, Alberti.

Tschemberdshi, N.
Op. 4. Suite, f. V. u. Pfte. [1931.] Pfte-St. 19 S. M 4,40. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Turnofski, Josef.
Schnittling-Tanz, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.

Vance, Dave und George P. **Howard**.
Schick mir eine rote Rose. (Old New England moon.) Waltz [A. Rebner u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Van den Sigtenhorst Meyer, B.
Op. 21. Fünf geistl. Lieder [Jan Luyken], f. Ges. m. Pfte, m. holl.-dtsch-engl. Text. [1931.] 15 S. M 4. — 1. Ach nein, ach nein, allwissend Gott und Herre. — 2. Ich wähnte oft, die Gottheit wohne. — 3. O himmlisch Licht, von Keinem. — 4. Du einz'ges ew'ges All. — 5. Die dunklen Schatten bald verschwinden. Amsterdam, Alsbach & Co.

Verdi, Giuseppe.
La forza del destino. Oper. Daraus:
Due Fantasie di I. Culotta per picc. orch. con pfte conduttore. Je L 15. Milano, Ricordi.

Vittoria, Tomaso Ludovico da.
Ave Maria, gratia plena, f. 4stgn Frauench. bearb. v. H. Lavater. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Vivaldi, Antonio.
Op. 10. No. 3. Concert f. Flöte, m. Begl. v. 2 V., Vla u. B.c. Für Flöte u. Pfte bearb. v. P. Graf Waldersee. Neuausg. v. H. Zanke. 1931. Pfte-St. 11 S. M 2,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Vogel, Max.
In der Manege. Marsch, f. Inf.-Mus. bearb. v. F. Gernett, zus. m.: C. Hün, Kriegersliebchen. Marsch, f. Inf.-Mus., cplt M 2,50. München, Dennerlein.

Wagner, Richard.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Reminiszenzen, f. Salonorch. bearb. v. P. Fries (op. 76) M 3. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Weber, Karl Maria von.
Op. 77. Der Freischütz. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. P. Fries (op. 73) M 3. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. Fries (op. 73). St. je M 1,20. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Variationen über ein norweg. Thema, f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. [1931.] Pfte-St. 15 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Weinberg, Jimmy.
Oh Micaela. Tango [K. Breuer u. H. Wiener], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Marco M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.

Weinhold, Kurt.
Jungmannen. Marsch, 8°, f. Blechmus. bearb. v. M. Schröder M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 3. — Erg.-St. f. Schweiz. Bes. M 0,50. Hannover, Oertel.

Wellesz, Egon.
Op. 44. Die Bacchantinnen. Oper in 2 Akten. Text nach Euripides. Daraus:
Klavausz. [1931.] 261 S. M 20.
Textb., frei für die Opernbühne gestaltet. 1931. 51 S. 8° M 1.
Berlin, Bote & Bock.

Wendling, Pete.
Crying myself to sleep. Foxtr., s.: Max Rich, My bluebird.

Wendling, Pete.
Du hast keinen Blick für mich. (Swingin' in a hammock.) Slow Fox [F. Rotter u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Wien, Wien, nur du allein! Das Album der schönsten Wiener Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 63 S. M 2,50. Gemeinschaftl. Verlag v. Wiener Boheme-Verlag, Wien und Neufeld & Henius, Berlin.

Wildt, Franz.
Den Helden: Die Blicke stumm sich senken [E. Langer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Dortmund, Wildt.
Totenweihe: An des Grabes Rand schwinden [K. Pusch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Dortmund, Wildt.

Wilkins.
Das erstemal fällt dir das Küssen schwer. Foxtr. [A. Flessburg], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Witzke, Wilhelm und Lothar **Witzke**.
In dulci jubilo. Weihnachtsliederbuch f. Schule und Haus. 60 auserlesene deutsche Weihnachtslieder z. Singen und Spielen in Tonsätzen für gleiche Stimmen. [1931.] Part. 71 S. 8° M 2. Berlin SO 36, Comenius-Verlag.

Woehl, Waldemar.
Musik für Blockflöten. Hrsg. H. 4. 3stge Musik, f. 2 gleiche Fl. u. eine dritte, welche eine Quint tiefer steht. Auch zum Singen und zum Spielen auf anderen Instr. 1931. Cplt M 3,50. Hannover, Nagel.

Wolf, Ernst.
Ich will dein Glück und sonst nichts mehr. Blues [Leo Einörl], f. Z. (W.-St.) bearb. v. J. Pickart M 0,80. Wien, Blaha.

Wottitz, Th.
Op. 151. Was die Glocke vom Stefansturm erzählt. Original Wienerlied, f. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. C. Beilschmidt M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Zingel, Rudolf Ewald.
Liebesbrief: Wenn mein Herz auch müde ist [O. J. Bierbaum], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Kahnt.

Bücher.

Bosch, Hans.
Die Entwicklung des Romantischen in Schuberts Liedern. 1930. VII, 102 S. 8° M 2,50. Borna-Leipzig, Universitätsverl. Noske.

Bumcke, Gustav.
Aufgaben für die Harmonielehre nebst einer Sammlung cantus firmi für den Kontrapunkt. 4. Aufl. 1931. 54 S. 8° M 2,40. Leipzig, Merseburger.

Dichter, Künstler, Komponisten. Hrsg. vom Kreis der Jüngeren. (Nachw.: Hermann Gerstner, Alo Heuler, Osk. Kloeffel.) 1931. 203 S., mehr. Taf. 8° M 3,80. Würzburg, Amend & Co.

Ebel, Basilius.
Das älteste alemannische Hymnar mit Noten. Kodex 366 (472) Einsiedeln (12. Jh.), m. 9 Faks.-Kunsttafeln, Freiburg i. Schweiz, Phil. Diss. [1931.] 115 S. 4° M 10. Waldshut [usw.], Benziger.

Fehr, Max.
Adolf Steiner. Mit unveröffentlichten Briefen von Brahms, Kirchner, Richard Strauß, Friedrich Hegar, Joseph V. Widmann, 2 Ill. u. 1 Faks. [1931.] 27 S. 4° Fr 4. Leipzig, Hug, Kommverlag.

Haren, Georg.
Thematisches Modulieren. I. Teil: Modulation durch Umdeutung. II. Teil: Modulationen von Moll nach Moll oder Dur. 1931. 208 S. m. vielen Notenbeisp. 8° M 8. Leipzig, Merseburger.

Heinitz, Wilhelm.
Strukturprobleme in primitiver Musik. Mit 68 Notentaf., 13 Tab. u. 17 Beisp. 1931. IV, 258 S. 8°. Lw. M 12. Hamburg, Friederichsen, de Gruyter & Co.

Hering, Hermann.
Arnold Mendelssohn. Die Grundlagen seines Schaffens und seiner Werke. Marburg, Diss. v. 1929. 1930. 79 S. 8° M 2,40; Lw. M 4. Regensburg, Bosse.

Hertzmann, Erich.
Adrian Willaert in der weltlichen Vokalmusik seiner Zeit. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der niederl.-franz. u. ital. Liedformen in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. 1931. 85 S. M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Karg-Elert, Sigfrid.
Polaristische Klang- u. Tonalitätslehre (Harmonologik). 1931. VI, 372 S. m. vielen Notenbeisp. im Text. 8°. Geh. M 24. Leipzig, Leuckart.

Kruse, Georg Richard.
Zelter. 2., verm. Aufl. [1931.] 82 S. 8°. Br. M 0,40; geb. M 0,80. Leipzig, Reclam.

Leimer, Karl.
Modernes Klavierspiel nach Leimer-Gieseking. Mit einem Vorw. v. Walter Gieseking. Mit zahlr. Notenbeisp. u. 1 Bild. 1931. 64 S. 8°. M 2,50. Mainz, Schott.

Lieber, Antonie C.
Reden ohne Ermüdung. Zusammengest. aus Lehrbüchern u. eigener langjähriger Erfahrung. 1931. 15 S. 8° M 0,60; ab 10 Ex. M 0,50. Leipzig, Merseburger.

Ludwig, Friedrich.
Dem Andenken F. L.'s, s.: Müller-Blattau.

Melitz, Leo.
Führer durch die Opern. Nachtr. 1931. 1931. 88 S. 8° M 0,75. Berlin- Globus-Verlag.

Mendelssohn, Arnold.
A. Mendelssohn, Die Grundlagen seines Schaffens, s.: H. Hering.

Meyer, Hans.
Linie und Form. Bach — Beethoven — Brahms. [1931.] III, 235 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8°. Lw. M 8. Leipzig, Kahnt.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Mozart, s.: R. Tenschert.

Müller-Blattau, Josef Maria.
Dem Andenken Friedrich Ludwigs. [1931.] 19 S., 1 Titelb. 8° M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Nennstiel, Berthold.
Arbeit am Volkslied. Eine erste Einführung in die musikalische Volksliedforschung und ihre musikpädgog. Auswertung. 1931. 103 S. m. eingedr. Notenbeispielen. 8° M 3,90. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Nietzsche, Friedrich.
Der Fall Wagner. Nietzsche contra Wagner. Mit Stücken aus dem Nachlaß u. einem Nachwort von Dr. K. Hildebrandt. [1931.] 91 S. M 0,40; geb. M 0,80. Leipzig, Reclam jr.
Richard Wagner in Bayreuth. Mit Stücken aus dem Nachlaß u. einem Nachwort von Dr. K. Hildebrandt. [1931.] 109 S. 8° M 0,40; geb. M 0,80. Leipzig, Reclam jr.

Roy, Otto.
Der musikalische Anschauungsunterricht in der höheren Schule. [1931.] 54 S. Br. M 1,80. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schneider, Marius.
Die Ars nova des XIV. Jahrhunderts in Frankreich und Italien. [1931.] 85 S. mit eingedr. Notenbeisp. u. 4 S. Notenanhang. 8° M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schubert, Franz.
Die Entwicklung des Romantischen in Sch.'s Liedern, s.: H. Bosch.

Steiner, Adolf.
A. Steiner, s.: M. Fehr.

Tenschert, Roland.
Mozart. [1931.] 150 S. 8° M 0,80; geb. M 1,20. Leipzig, Reclam jr.

Thiessen, Hermann.
Grundlage musikalischer Bildung in melodischer, harmonischer u. rhythm. Beziehung. Zugl. Begleitheft zu den Tafeln für den Musikunterricht von H. Thiessen u. W. Engels. [1931.] 70 S. m. eingedr. Notenbeisp., nebst Anhang: H. Thiessen u. W. Engels, Tafeln für den Musikunterricht. Handausg. in photogr. Verkleinerung nebst wichtigen Merkstoffen. 8° M 3,40; Handausg. d. Taf. einzeln M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wagner, Richard.
Siehe: F. Nietzsche.

Welcker, Felix.
Das Appoggio. Die Grundlage des Kunstgesanges. In kurzer gemeinverständlicher Erläuterung und Anleitung. [1931.] 20, 10 S. Notenbeisp. 8° M 1,50. Leipzig, Kahnt.

Widor, Charles-Maria.
L'Orgue moderne. La Décadence dans la facture contemporaine. Die moderne Orgel. Der Verfall im zeitgenössischen Orgelbau. 2 Aufsätze. 1928. [Übers. von Dr. Carl Elis.] 1931. 36 S. mit Abb. 8° M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Willaert, Adrian.
A. W. in der weltlichen Vokalmusik, s.: E. Hertzmann.

Wolff, C. A. Hermann.
Kurzgefaßte allgemeine Musiklehre. Neue Ausgabe, durchges. von Christian Knayer. [1931.] 91 S. 8°. Br. M 0,40; geb. M 0,80. Leipzig, Reclam.

Zelter, Karl Friedrich.
Zelter, s.: G. R. Kruse.

Zeitschriften.

Anzeiger für den Buch-, Kunst- und Musikalienhandel (früher Buchhändler-Correspondenz). Amtl. Organ der Korporation der Wiener Buch-, Kunst- u. Musikalienhändler sowie des Ver. der Österreich. Buch-, Kunst- u. Musikalienhändler. 72. Jahrg. 1931. Red.: V. Czerny. 4°. Wien IV, Favoritenstraße 21, Oskar Fischer.

Der **Auftakt.** Musikblätter. Chefred.: E. Steinhard. XI. Jahrg. 1931. H. 1. 8°. Einzeln M 0,80; jährl. M 7,50. Prag X, Palackého 117, Verlag Deutscher Musikpädadgogischer Verb.

Die **Harmonie.** Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. Schriftl.: M. Kirschstein. 22. Jahrg. No. 1. Februar 1931. 4°. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Hausmusik. Volks-Zither-Zeitung. XXIII. Jahrg. 4°. Schriftl.: F. Seith. Erscheint jeden Monat mit „Praktischem Ratgeber" u. 2 Musikbeilagen. Halbjährlich M 3; jährl. M 5,50. München, Augustenstraße 91, Seith.

Deutsches Bühnen-**Jahrbuch.** Theatergeschichtl. Jahr- und Adressenbuch. Hrsg. von der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehörigen. Jahrg. 42. 1931. [1931.] XII, 948 S. mit Abb., 8 Taf. 8°. Hlw. M 7 u. Porto. Berlin W 62, Keithstr. 11, Genossensch. Deutscher Bühnen-Angehörigen.

Händel-**Jahrbuch.** Im Auftrag der Händel-Gesellschaft hrg. v. Rud. Steglich. III. Jahrg. 1930. [1931.] 164 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8°. Lw. M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der **Kontrabaß.** Mitteilungsblatt des Kontrabassisten-Bundes. Schriftl.: W. Altmann. No. 5. Febr. 1931. 4°. Einzeln M 0,50. Leipzig, Merseburger.

Berliner **Konzert-Zeitung.** (Blätter der Philharmonie, des Bach-Saals und der Singakademie) und Mitteilungen des Großberliner Vortragsbundes. Red.: F. Seibert. 8. Jahrg. 1931. Kostenlos. Berlin W 57, Zietenstr. 22, F. Seibert & Co.

Het **Maandblad.** Offic. orgaan ned. federatie van Harmonie- en Fanfare-Gezelschappen. 11. Jahrgang. 4°. No. 1. Januar. Red.: E. Elsenaar. Jährl. fl 3. Hilversum, Lispet.

Melos. Zeitschrift für Musik. 10. Jahrgang. Schriftl.: H. Mersmann. H. 1. Januar 1931. Erscheint am 15. jedes Monats. Einzeln M 1,25; jährl. M 10; halbj. M 5,50; viertelj. M 3. Mainz, Weihergarten 5, Melos-Verlag.

Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. Begr. v. weil. Dr. F. Spitta u. Dr. J. Smend, Prof. der evangel. Theologie der Univ. Straßburg. 30. Jahrg. 1931. 8°. No. 1. Januar. Schriftl.: R. Gölz. Viertelj. M 2,70; einzeln M 1,25. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Muse des Saitenspiels, mit Wiener Zither-Zeitung von 1887. Fach- und Werbe-Monatsschrift f. Zither-, Git.- u. Schoßgeigenspiel. 13. Jahrg. 1931. Red.: R. Grünwald. 8°. H. 1. Januar. Jährl. M 10; einzeln M 1,50. Honnef a. Rh., R. Grünwald.

Schweizer **Musikhandel** u. -industrie. Journal suisse du commerce et de l'industrie de la musique. 4. Jahrg. No. 1. Januar 1931. 4°. Red.: H. Keel. Halbj. Sfr 7; jährl. Sfr 12; Ausland Sfr 8. Bern, Wyss Erben.

Musik-Instrument. Fach-Zeitung. Ausg. m. „Schall u. Funk". Offiz. Organ des Verband. Deutscher Musikinstrumentenhändler. 19. Jahrg. 4°. Schriftl.: E. Zscherpe. Jährl. 15 Nrn. Viertelj. M 1,50. Köln-Nippes, Yorkstr. 11, Musik-Instrument.

Allgemeine **Musikzeitung.** 58. Jahrg. No. 1. Januar 1931. 4°. Schriftl.: P. Schwers. Wochenschrift. Vom 15. Juli bis 1. Sept. zweiwöchentlich. Vierteljährl. M 7. Berlin-Südende, Berliner Straße 20, Allgemeine Musikzeitung.

Deutsche **Musik-Zeitung.** (Rhein. Musik- u. Theater-Ztg.) Hrsg. v. G. Tischer. Jahrg. XXXII. 4°. No. 1. Januar 1931. Erscheint 14tägig. Viertelj. M 5; Ausland M 6; einzeln M 1. Köln-Bayental, Kastanienallee 20, Deutsche Musik-Zeitung.

Evangel. **Musikzeitung.** Offiz. Organ d. Verb. schweiz. Posaunenchöre. Zeitschrift für christl. Instrumental- u. Vokalmusik in Vereinen, Kirche, Schule u. Haus. 25. Jahrg. Red.: S. Müller-Streit. No. 1. Januar. 4°. Jährl. 12 Nrn. Halbj. Sfr 2; für das Ausland Sfr 2,60. Adliswil, Verb. Schweiz. Posaunenchöre.

Die **Oboe.** Mitteilungsblatt d. Oboisten-Bundes. Schriftltg.: A. Thiele. No. 9. Januar 1931. 4°. Einzeln M 0,50. Leipzig, Merseburger.

Der **Organist.** Organ der reform. Organisten-Verbände der Schweiz. Red.: E. Graf. 9. Jahrg. 1931. H. 1. Januar. 8°. Jährl. 6 Nrn. Fr 3. Zürich, Postfach 12, M. Bösch (Administration).

Deutscher **Sang.** Zeitschr. des Reichsverb. der gem. Chöre Deutschlands. Schriftl.: R. Limbach. No. 3. Sept. 1930. 8°. Erscheint 6mal jährl. Berlin W 35, Gersbach & Sohn.

Der **Tanzkreis.** Hervorgegangen aus „Volkstanz", „Jugendtanz", „Geestländer Blatt". Hrsg. v. Verband deutsch. Tanzkreise e. V. Zugleich Arbeits- u. Nachrichtenblatt. Schriftl.: Julius Blasche und Erich Janietz. Jahrg. 1. 1931. (4—6mal jährl.) Bl. I. Jan. 1931. Halbj. M 1; Einzelh. M 0,60. Leipzig, Teubner.

Zeitschrift für evangel. Kirchenmusik. Vereinigung der Monatsschriften „Kirchenmusikalische Blätter" u. „Siona". Monatsschrift. Hrsg. u. geleitet v. W. Herold. 9. Jahrg. 1931. No. 1. Januar. 8°. Viertelj. M 1,50. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

— *für Schulmusik.* Hrsg. von F. Jöde, H. Martens, R. Münnich, Susanne Trautwein, E. Dahlke. Schriftl.: H. Fischer. 4. Jahrg. 2. Heft. Febr. 1931. 4°. Erscheint monatl. Jährl. M 12; halbj. M 6; einzeln M 1,25. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Hartenhauer, M., Rumpelstilzchen.

Mannfred, H., Op. 140. Aus verklungenen Tagen.

Raasch, H., Op. 81. Karneval der Zwerge.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Sullivan, A., Der Mikado.

Verdi, G., La forza del destino.

3. Sonstige Fantasien.

Geiger, I., Von A—Z.

Glazunov, A., Op. 32. Méditation.

Robrecht, K., Kontraste.

e) Filmmusik.

Engleman, J., Movietone fanfares No. 11—20.

f) Gesangsformen.

4. Lieder und Gesänge.

Mannfred, H., Op. 114. Lieb Mütterlein.

7. Wienerlieder.

Wottitz, Th., Op. 151. Was die Glocke vom Stefansturm erzählt.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Pizzetti, J., La sacra rappresentazione di Abramo e d'Isaac. Daraus: Intermezzo.
Sullivan, A., Der verklungene Ton.

i) Märsche.

Schmidt, H., Sachsen-Treue.
Spohr, L., Als der Großvater die Großmutter nahm.

l) Ouvertüren.

Händel, G. F., Herakles.

r) Sinfonische Werke.

Jung, A., Op. 5. Sinfonietta.

s) Suiten.

Rossini-Respighi, Rossiniana.

t) Tänze.

5. Czardas.

Hubay, J., Rósza-Csárdás.

6. English waltz.

Igelhoff, P., Weißt du, was ich will — einmal allein sein mit dir!

7. Foxtrott.

Krauss-Elka, Kukuruz.
Leopoldi, H., Müller Marianne.

21. Tango.

Eisele, K., O Signorina, mein Abendstern!
Rotter, F. u. F. Grothe, Warum vergißt du mich, wenn ich nicht bei dir bin?

23. Valse boston.

Rotter, F. u. B. Kaper, Schöne Frau, gute Nacht.

24. Walzer.

Ljadov, A., Op. 32. Eine Spieldose.
Mannfred, H., Op. 141. Lebensgeister.

25. Tänze unbestimmten Charakters.

Pizzetti, J., La sacra rappresentazione di Abramo e d'Isaac. Daraus: Danza.
Fortuna Tanzalbum Elite.

f) Sonstige Kompositionen.

Ljadov, A., Op. 29. Marionetten.
Pepping, E., Musiken für Orch.
Sibelius, J., Op. 26, No. 7. Finlandia.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Hartenhauer, M., Rumpelstilzchen.
Mannfred, H., Op. 140. Aus verklungenen Tagen.
Raasch, H., Op. 81. Karneval der Zwerge.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Bizet, G., Carmen.
Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron.
Sullivan, A., Der Mikado.
Wagner, R., Tannhäuser.
Weber, K. M. v., Op. 77. Freischütz.

3. Sonstige Fantasien usw.

Geiger, I., Von A—Z.
Glazunov, A., Op. 32. Méditation.
Königsberger, J., Op. 25. Märsche von einst.
Krome, H., Wenn die Soldaten.
Robrecht, K., Kontraste.

e) Gesangsformen.

5. Lieder und Gesänge.

Blaauw, P., Paß auf deine Frau auf.
Mannfred, H., Op. 114. Lieb Mütterlein.
Morley, Ch., Op. 89. Chant du ménestrel.
Scholz, H., Mein Schatz, du darfst nicht eifersüchtig sein.

9. Wienerlieder.

Wottitz, Th., Op. 151. Was die Glocke vom Stefansturm erzählt.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Rex, A., Nesthäkchens Geburtstag.
Rust, Fr. W., The chimney-sweeper.
Sullivan, A., Der verklungene Ton.

h) Märsche.

Abraham, P., Privatsekretärin. Daraus: Von der Arbeit seiner Hände.
Ascher, L., Bei der Wirtin Rosenrot. Daraus: Ja, die Liebe der Studenten.
Fenstad, E. A., Trink mit mir auf Du und Du.
Gehrmann, Fr., Allemal abends.
Henning, J., Op. 121. Trinke mit mir, jauchze mit mir.
Königsberger, J., Op. 25. Märsche von einst.
Krome, H., Wenn dir am Rhein die Sonne lacht.
Kunze, A., Op. 9. Schlaraffenmarsch.
Morsch, L., Stolz fliegt „Graf Zeppelin".
Nelson, R., Marquise von Pompadour. Daraus: Kadettenmarsch.
Schmidt, H., Sachsen-Treue.
Spohr, L., Als der Großvater die Großmutter nahm.

i) Nocturne.

Liszt, F., Liebesträume. Daraus: Notturno No. 3.

q) Suiten.

Dreyer, H. Th., Op. 74. Tibetanische Suite.
— Op. 76. Russische Skizzen.
Rossini-Respighi, Rossiniana.

r) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Fortuna Tanzalbum.

6. Czardas.

Hubay, J., Rósza-Csárdás.

7. English waltz.

Abraham, P., Privatsekretärin. Daraus: Mein Herz hab ich gefragt.
Henning, J., Op. 117. Du bist die Frau, von der man spricht.
Hollaender, F., Drei Tage Liebe. Daraus: Drei Tage Liebe.
Igelhoff, P., Weißt du, was ich will.
Karvas, J., Glaub mir, wenn ich sag, ich lieb dich.
Kollo, W., Kopfüber ins Glück. Daraus: Warum bin denn ich grad ein Stiefkind des Glücks.
Reichertlongin, Will küssen deinen Mund.
Stransky, O., Die Königin der Nacht. Daraus: Du bist die Königin im Reich der Liebe!

8. Foxtrott.

Abraham, P., Privatsekretärin. Daraus: Ich hab 'ne alte Tante.
Abendroth, H., Was sagen Sie zu Meier?
Benatzky, R., Cocktail. Daraus: Duschenka.
Berlin, I., The little things in life.
— Mammy. Daraus:
— — Ich such schon seit Jahren eine wie dich.
— — Wenn mich die Mammy küßt.
Brown, N. H., 5-Uhr-Tee bei Familie Kraus.
Doelle, F., Mein lieber Schatz, komm, fahr mit mir nach Sansibar.
Engel-Berger, W., Ein Mädel von der Reeperbahn. Daraus: Ein Mädel von der Reeperbahn.
Hamm, F., D. Bennett, B. Lown u. Ch. Gray, Bye bye blues.
Homola, B., Lumpenball. Daraus: Im Frühling, da blüht die Liebe.
Hugh, J. Mc, Love in the rough. Daraus: Geh heim und grüß die Mutti.
Kaper, B., Die große Attraktion. Daraus: Ich steh im Schnee und wart auf dich.
Kollo, W., Kopfüber ins Glück. Daraus: Kann man denn im Mondenschein.
Krauss-Elka, Kukuruz.
Leopoldi, H., Müller Marianne.

M a y, H., Die Bräutigamswitwe. Daraus: Wann wirst du mir gehören.
N e l s o n, R., Marquise von Pompadour. Daraus: Erst hast du mich ausgelacht!
O t t e n, H., Wie die Blümlein draußen zittern.
R i c h, M., My bluebird was caught in the rain.
R o l a n d, M., Gassenhauer. Daraus: Marie, Marie, ich bin verliebt in Sie.
S a a r, H., Kleine Maus.
S c h w a r z, Fr. und R. M a r b o t, Schreib mir keinen Liebesbrief.
S t r a n s k y, O., Der Liebesarzt. Daraus: Ich bin verrückt nach dir.
T o b i a s, H. u. Ch. K i s c o, The wedding of the birds.
W e n d l i n g, P., Crying myself to sleep.

25. S l o w F o x.

A b r a h a m, P., Privatsekretärin. Daraus: Ich bin ja heut so glücklich.
B e n a t z k y, R., Cocktail. Daraus: Immer ist es Eine.
C h m e l, L. R., Das gelbe Haus von Rio. Daraus: Ein Veilchen, das verborgen blüht.
E n g e l - B e r g e r, W., Ein Mädel von der Reeperbahn. Daraus: Du bist für mich das Märchen einer Nacht!
F i s c h e r, R. F., Op. 38. Luise, die zeigt mir ihr Gemüse.
F i s h e r, F., Their own desire. Daraus: Du hast so treue Augen.
F r a n t z e n, H., Die Miezekatz.
K o l l o, W., Kopfüber ins Glück. Daraus: Für jedes Mädelchen kommt die Gelegenheit.
K ü c k, H., Jede schöne Frau hat einmal eine schwache Stunde.
M a n n f r e d, H., Op. 142. Du lachst mich aus — weil ich dich lieb hab.
W e n d l i n g, P., Du hast keinen Blick für mich.

26. S t e p t ä n z e.

c) 6/8-Step.

J u r m a n n, W., Ihre Majestät — die Liebe! Daraus: Mensch, mach dir nichts draus!

28. T a n g o.

A l l a n, R., Weißt du, warum wir glücklich sind?
B e d a, B., Herrgott, mein Mädel, bist du heut wieder süß.
B e n a t z k y, R., Cocktail. Daraus: Manches „Nein" heißt „Vielleicht".
C h m e l, L. R., Das gelbe Haus von Rio. Daraus: Ich bin dir treu.
C o w l e r, J., Du sollst nicht traurig sein!
D o e l l e, F., Frühling muß es sein.
E g e n, A. u. R. M a r b o t, Komm um 5 zur Normaluhr.
E i s e l e, K., O Signorina, mein Abendstern!
E n g e l - B e r g e r, W., Ein Mädel von der Reeperbahn. Daraus: Mach rotes Licht, wir wollen Tango tanzen.
F l e m m i n g, V. und J. K n a f l i t s c h, Spiel auf, Zigeuner!
F o g e l m a n n, C., Otra Vez?
G a t n o s, E., Liebesfreud und Liebesleid!
H o l l a e n d e r, F., Der Weg nach Rio. Daraus: Komm her, mein Junge.
K a s t n e r, H., In deinem Blick liegt eine ganze Welt voll Liebe.
K o l l o, W., Kopfüber ins Glück. Daraus: Was wäre die Welt ohne Sonnenschein.
L e s s o - V a l e r i o, P., Anita!
M a l d e r e n, E. V., Le tango de rêve.
M a y, H., Die Bräutigamswitwe. Daraus: Mein Herz ist ein Salon für schöne Frauen.
M a y, K. M., Venedig, du Stadt der tausend Märchen.
O t t e n, H., Ach, ich möchte so gern mit einem intressanten Herrn.
P a s e d a c h, W. J., Elgi, denkst du noch an jene Stunde.
R e i s f e l d, B., Ich bin so schüchtern, Madame.
R o s e n, W., Ein kleines Kompliment.
— Nach dem letzten Tango bring ich dich nach Haus, mein Schatz.
R o t t e r, F. u. F. G r o t h e, Warum vergißt du mich, wenn ich nicht bei dir bin?
R u s t, F. W., Träume, die nur um deine Liebe sich drehn.
S c h w a r z, F., In meinem Herzen bist du die Königin.
S t o l z, R., Marquise von Pompadour. Daraus:
— — Marquise von Pompadour.
— — Schöne Frau, ich wär so stolz, Ihr Adjutant zu sein.
S t r a n s k y, O., Die Königin der Nacht. Daraus: Gnädige Frau, Sie sind ja so schön.
T e u m e r, Sch. u. W. M e y e r, Mein Hasemann.
W e i n b e r g, J., Oh, Micaela.

31. V a l s e b o s t o n.

R o t t e r, F. und B. K a p e r, Schöne Frau, gute Nacht.

32. W a l z e r.

B e n a t z k y, R., Cocktail. Daraus: Good bye.
J o n a s s o n, E., Kuckucks-Walzer.
I v a n o v i c i, J., Donauwellen.
L j a d o v, A., Op. 32. Eine Spieldose.
L i n d e r, O., Wir trinken.
M a n n f r e d, H., Op. 141. Lebensgeister.
S t r a n s k y, O., Der Liebesarzt. Daraus: Blondes Haar und ein blaues Augenpaar.
V a n c e, D. u. G. P. H o w a r d, Schick mir eine rote Rose.

33. T ä n z e u n b e s t i m m t e n C h a r a k t e r s.

K ü n n e k e, E., Marquise von Pompadour. Daraus: Wir hätten uns vielleicht geliebt.

f) Sonstige Kompositionen.

L j a d o v, A., Op. 29. Marionetten.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

f) Märsche.

S c h r ö d e r, M., Réveille.
W e i n h o l d, K., Jungmannen.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Wiener Boheme B l a s m u s i k - A l b u m.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

H r u b y, V., Rendez-vous bei Lehár.

f) Märsche.

B r a t h u h n, H., Funkermarsch.
— Erinnerung an Schloß Kammerberg.
— Mit starker Hand.
— Zur Attacke — Lanzen gefällt.
H ü n, C., Kriegersliebchen.
M o r s c h, L., Stolz fliegt „Graf Zeppelin.
S c h i f f e r l, H., Prinz-Eugen-Marsch.
S c h m i d t, H., Sachsen-Treue.
S c h r ö d e r, M., Réveille.
V o g e l, M., In der Manege.
W e i n h o l d, K., Jungmannen.

i) Suiten.

J a l o w i c z, R., Hyde Park.

k) Tänze.

2. F o x t r o t t.

J u r m a n n, W., Veronika, der Lenz ist da.
S c h w a r z, F., Wenn ich die blonde Inge.

9. T a n g o.

C a s u c c i, L., Schöner Gigolo.
E i s e m a n n, M., Du bist mein Stern.
G e i g e r, M., Scheint der Mond auf Venedig.
P e t e r s b u r s k i, J., Oh, Donna Clara.

10. V a l s e b o s t o n.

J u r m a n n, W., Deine Mutter bleibt immer bei dir.

11. Walzer.

Goldmann, K., Jägerlieder-Walzer.

†) **Sonstige Kompositionen.**

Pfitzinger, F., Op. 51. Rhapsodie über eine lustige bayr. Volksw.
— Op. 55. Bayrische Humoreske.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Markevitch, I., Concerto grosso.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Berlin, I., The little things in life.
Clarey, A., Longtime ago.
Hamm, F., D. Bennett, B. Lown u. Ch. Gray, Bye bye blues.
Rich, M., My bluebird was caught in the rain.
Tobias, H. u. Ch. Kisco, The wedding of the birds.
Wendling, P., Crying myself to sleep.

4. Tango.

Lesso-Valerio, P., Du bist ein Frühlingsgedicht.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte.

Bornefeld, H., Neue Musik.
Pudelko, W., Alte Musik für Blockflöten und Laute.

3. Oboe.

Bechler-Gumbert, Orchester-Studien.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Mozart, L., Konzert in Ddur.

4. Klarinette.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Schmidt, H., Konzert f. Klarinette.

B. Duos.

1. 2 Flöten.

Metzner, L., Übungen für 2 Blockflöten.

C. Trios.

2. 3 Flöten.

Woehl, W., Musik für Blockflöten.

Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

a) Flöte, Violine, Viola.

Gilse, J. van, Trio fismoll.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

h) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

1000 Takte Tanz.

6. Walzer.

Bender, R., Fröhlicher Rhein.
— Straußwalzer-Potp.
Jonasson, E., Kuckucks-Walzer.

†) Sonstige Kompositionen.

Raasch, H., Op. 7. Auf dem Hexentanzplatz.

a) **Lehrbücher und Schulen.**

1. Für Violine.

Hohmann, Ch. H., Violin-Schule

4. Kontrabaß.

Findeisen, Th. A., Der Lehrer des Kontrabaßspiels.

B. Duos.

3. Violine und Viola.

Halm, A., Duette für V. u. Vla nach J. S. Bach und W. A. Mozart.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Kuhn, S., Streichtrio Adur.

3. 2 Violinen und Viola.

Lanz, J., Ostschlesische Volkstänze.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Karagitschev, B., Aserbaidjan.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Halm, A., Werke für Klavier.

4. Charakterstücke.

Mannfred, H., Op. 140. Aus verklungenen Tagen.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Tanner, R., Op. 4. Der Weg zur Meisterschaft im Klavierspiel.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Schirmann, A., Sáschinka.

c) Sonstige Fantasien.

Robrecht, K., Kontraste.
Sweelinck, J. P., Chromatische Fantasie.
— Fantasie op de manier van een echo.

8. Gesangsformen

e) Lieder und Gesänge.

King, J., How am I to know.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mannfred, H., Op. 139. Ein Karnevalstraum.
Rayners, C., Das Rotkehlchen.
Thiele, W., Lieb und freundlich.

14. Klavierauszüge zu 2 Händen.

Casavola, F., Castello nel Bosco.
Pizzetti, I., Rondò veneziano.

16. Märsche.

Latann, C., Frei weg!
Morsch, L., Stolz fliegt Graf „Zeppelin".
Thiele, W., Ruf der Herolde zum Turnier.

19. Präludien

Gladkovsskij, A., Op. 13. Deux préludes.

20. Rhapsodien.

Polovinkin, L., Rhapsodie.

24. Sonaten und Sonatinen.

Beethoven, L. van, Sonaten.

25. Suiten.

Frolov, M., Op. 10. Suite classique.

26. Tänze.

a) Alben u. Sammlungen v. Tänzen.

Krome, H., Beim Tanz der Jugend.
1000 Takte für die Jugend.
Fortuna Tanzalbum.

m) Menuett.

Haydn, J., XXI Menuette.

n) Nationaltänze.

Haydn, J., XII Deutsche Tänze mit Koda.

o) Paso doble.

Esparza Oteo, A., Orticinas.

†) Sonstige Tänze.

Haydn, J., Contredanse und Zingarese.
Mannfred, H., Op. 141. Lebensgeister.
Schubert, F., Deutsche Tänze, Ländler und Walzer.
Stutschewsky, J., Rikkud.

27. Tokkata.

Frescobaldi, G., Nove Toccate.
Sweelinck, J. P., Kleine Toccata. — Toccata.

28. Variationsformen.

Sweelinck, J. P., Variaties over „Est-ce Mars“.

29. Vortragsstücke für die Jugend.

Stumpp, J., Der Weg zum musikalischen Gedächtnis.

†) Sonstige Kompositionen.

Cowell, H., Two pieces.
Thomas, K., Op. 16. a) Sechs zweistimmige Inventionen.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

a) Pianoforte zu 4 Händen.

6. Sinfonien und Suiten.

Steinberg, M., Op. 18. III. Sinfonie.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

2. Gesangsformen.

Brown, N. H., Pagan love song — Singin' in the rain.

3. Konzerte.

Markevitch, I., Klavierkonzert.

†) Sonstige Kompositionen.

Marx, J., Castelli romani.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Hindemith, P., Konzertmusik für Klavier.

2. Pianoforte mit Salonorchester.

Fülling, E., Charming pianotes.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Flöte.

Vivaldi, A., Op. 10. No. 3. Concert für Flöte.

4. Pianoforte mit Fagott.

Mozart, W. A., Konzert f. Fag.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

4. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Chuckerbutty, O., Songe d'extase.

g) Wiegenlieder.

Casella, A., Inezie. Daraus: Berceuse.

9. Rondi und Scherzi.

Fiocco, J. H., Rondo.

10. Sonaten, Sonatinen.

Steinert, A., Sonata.

11. Suiten.

Rósza, M., Op. 5. Nordungarische Bauernlieder und Tänze.

12. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

Morena, C., Zu Tee und Tanz.
1000 Takte Tanz.

d) Gavotte.

Fiocco, J. H., Deux Gavottes.

14. Variationsformen.

Weber, K. M. v., Variationen über ein norwegisches Thema.

†) Sonstige Kompositionen.

Fiocco, J. H., L'inconstante.
Kronke, E., Op. 208. No. 1. Aveu. — No. 2. Humoreske.

b) Pianoforte mit Viola.

Milhaud, D., Concerto p. Alto et orch.
Tschermberdshi, N., Op. 4. Suite.

d) Pianoforte mit Violoncello.

3. Gesangsformen.

Casella, A., Inezie. Daraus: Berceuse.

4. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Delius, F., Hassan. Daraus: Serenade.

5. Konzerte.

Mozart, W. A., Konzert f. Fag. m. Orch. (Köch. 96.)

†) Sonstige Kompositionen.

Scott, C., Poem. The melodist and the nightingales.

II. Trios.

5. Märsche.

Spohr, L., Als der Großvater die Großmutter nahm.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Sullivan, A., Der Mikado.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Sullivan, A., Der verklungene Ton.

7. Märsche.

Spohr, L., Als der Großvater die Großmutter nahm.

11. Suiten.

Rossini-Respighi, Rossiniana.

12. Tänze.

Fortuna Tanzalbum.

IV. Quintette.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Röntgen, J., Op. 100. Quintett.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

d) Pianoforte, Flöte, Violine.

Keiser, R., Sonata a tre No. 1.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

5. Präludien.

Müller, S. W., Op. 26, No. 2. Präludium und Fuge Gdur.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

e) Märsche.

Otten, H., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt.
Stolz, R., Das Lied ist aus. Daraus: Adieu, mein kleiner Gardeoffizier.

g) Tänze.

9. Tango.

Rosen, W., Wenn du mal in Hawai bist.
Schwarz, F. u. R. Lander, Schenk mir eine Tafel Schokolade.

10. Walzer.

Jonasson, E., Kuckucks-Walzer.

II. 2 Bandoneons.

Bizet, G., Carmen. Daraus: Fantasie.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Daraus: Fantasie.

B. Harmonika (Akkordeon).

Turnofski, J., Schnittling Tanz.

D. Konzertina.

Jonasson, E., Kuckucks-Walzer.
Mueller, P., Das Mädchen am Bodensee.

α) **Lehrbücher und Schulen.**

Pick, J. L., Schule für die chromatische (Schrammel-) Harmonika u. Klavier-Harmonika (Piano-Akkordeon).

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

b) Gesangsformen.

Jäger, K. u. M. Uhl, Da draußen beim Radetzky.

d) Tänze.

4. Tango.

Casucci, L., Schöner Gigolo.
Petersburski, J., Oh, Donna Clara.

6. Sonstige Tänze.

Bartunek, R., Debadeur-Tänze.

9, 4. Zither.

A. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Steiner, K. S., Zitherkompos. (W.-St.).

D. Zither-Orchester.

Obermaier, L., Scherzetto Ddur.

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Kuhn, W., Marsch-Album f. Trommler- u. Pfeiferkorps.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

l) Weihnachtsgesänge.

Crampen, A., Op. 2. k) Laßt uns lauschen, heilige Engel.
— — Süßer die Glocken nie klingen.
— l) Der Weihnacht Hirtenlieder.
— n) Für Weihnachtsfeiern.
Potz, E., Op. 23, No. 1. An der Krippe. — No. 2. Weihnachtsfreude.

3. Hymnen und Cantica.

Finck, H., Acht Hymnen.

6. Messen.

Monte, Ph. de, Missa La dolce vista.

7. Motetten.

Kappesser, K., Op. 8. Motette zum Totenfest.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Heyden, R., Geistliche Morgenlieder.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

2. Messen.

Stubbe, A., Op. 68. Weihnachtsmette.

3. Oratorien.

Bach. J. Ch. F., Die Auferweckung des Lazarus.
— Die Kindheit Jesu.

†) Sonstige Kompositionen.

Raphael, G., Op. 2. Te deum.
Riedi, H., Op. 10. Te deum laudamus.
Schein, J. H., Vater unser.
Stravinsskij, I., Symphonie de psaumes.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrummte.

3. Kantaten.

Kraft, K., Op. 33. Da Jesus in den Garten ging.
Mozart, W. A., Herr, Herr, vor deinem Throne.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

2. Festgesänge.

Stubbe, A., Op. 68. Weihnachtsmette.

3. Hymnen und Cantica.

Riedi, H., Op. 10. Te deum laudamus.

†) Sonstige Kompositionen.

Nuffel, J. van, Op. 25. Super flumina Babylonis.
— Op. 30. Statuit ei dominus.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Bartholemy, C. H., Op. 20. Sängertod.
Knüppel, A. A., Op. 26. Requiem aeternam.
Wildt, F., Den Helden.
— Totenweihe.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Grote, G., Neue Sätze.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

d) Weihnachtsgesänge.

Potz, E. E., Op. 24. Wiegenlied auf Weihnachten.
Witzke, W. u. L. Witzke, In dulci jubilo.

3. Mariengesänge.

Vittoria, T. L. da, Ave Maria, gratia plena.

4. Messen.

Berthold, F., Op. 53. Missa in hon. S. Ursulae.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Lotti, A., Sanctus.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Lichey, R., O geh zum Heiland nach Gethsemane.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Van den Sigtenhorst Meyer, B., Op. 21. Fünf geistl. Lieder.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

Andriessen, H., Maria zart von edler Art (MS.).
Diepenbrock, A., Ave Maria gratia plena (MS.).
— Memorare, o piissima Virgo Maria (T.).

†) Sonstige Kompositionen.

Diepenbrock, A., Geistliches Lied (S.).

II. Mit Begleitung von 2 Instrummten.

b) Mit Violine und Orgel.

Rödger, E., Op. 15. Herr, Gott, nach dir hab ich Verlangen.

d) Mit Flöte und Orgel.

Diepenbrock, A., Geistl. Lied (S.).

Anhang.

Ohne Begleitung.

Choralblätter für die evangel. Gemeinde.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Braunfels, W., Op. 126. Prinzessin Brambilla.
Kempff, W., Op. 33. König Midas.
Malipiero, G. F., Torneo notturno (Komödie des Todes).
Stradella, A., Forza d'amor paterno.
Wellesz, E., Op. 44. Die Bacchantinnen.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Abraham, P., Privatsekretärin. Daraus: Schlagerheft.
— Viktoria und ihr Husar. Daraus: Nur ein Mädel gibt es auf der Welt.

Althoff, G. u. Schmidt-Gentner, Aschermittwoch. Daraus: Darüber spricht man nicht.
Ascher, L., Bei der Wirtin Rosenrot. Daraus:
— — Ja, die Liebe der Studenten.
— — Die Tante Klara aus Beneschau.
Benatzky, R., Cocktail. Daraus: Schlagerheft.
Berlin, I., Mammy. Daraus:
— — Ich such schon seit Jahren eine wie dich.
— — Wenn mich die Mammy küßt.
Chmel, L. R., Das gelbe Haus von Rio. Daraus: Ich bin dir treu.
Edwards, G., Tommy. Daraus:
— — Verführungslied.
— — Wenn der Mund auch schweigt.
Egen, A., Tingel-Tangel. Daraus: Du bist der Traum der Liebe.
Engel-Berger, W., Ein Mädel von der Reeperbahn. Daraus: Schlagerheft.
Fisher, F., Their own desire. Daraus: Du hast so treue Augen.
Hollaender, F., Der Weg nach Rio. Daraus:
— — Die gute Polizei.
— — Komm her, mein Junge.
Homola, B., Lumpenball. Daraus: Im Frühling, da blüht die Liebe.
Hugh, J. Mc, Love in the rough. Daraus: Geh heim und grüß die Mutti.
Jurmann, W., Ihre Majestät die Liebe: Daraus: Schlagerheft.
Kalman, E., Die Faschingsfee. Daraus: Schlagerheft.
Kaper, B., Die große Attraktion. Daraus: Ich steh im Schnee und wart auf dich.
Kollo, W., Kopfüber ins Glück. Daraus: Schlagerheft.
Künneke, E., Marquise von Pompadour. Daraus: Wir hätten uns vielleicht geliebt.
Nelson, R., Marquise von Pompadour. Daraus:
— — Erst hast du mich ausgelacht.
— — Kadettenmarsch.
Stolz, R., Marquise v. Pompadour. Daraus: Schlagerheft.
Stransky, O., Der Liebesarzt. Daraus: Schlagerheft.
Sylvain, J., Aschermittwoch. Daraus: Vom Himmel fiel ein Stern.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Höffer, P., Das schwarze Schaf.
Mozart, W. A., Das alte Lied.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Lanz, J., Ostschlesische Volkstänze.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

7. Frühlingslieder.

Hiller, F. F., Frühling.

11. Madrigale.

Monte, Ph. de, La dolce vista.

20. Volkslieder.

Süssmuth, H., Morgenlied.

23. Zyklische Gesänge.

Herrmann, H., Op. 71. Japan-Suite.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

c) Vierstimmige Chöre.

11. Heimatlieder.

Kämpf, K., Op. 82, No. 2. Da hab ich meine Heimat.
— Op. 87. Sonntagmorgen an der Mosel.

20. Politische Lieder.

Cäcilie, Großherzogin von Oldenburg, Heil dir, o Oldenburg.

22. Rheinlieder.

Steffin, B., Vater Rhein.

28. Trinklieder.

Seybold, A., Op. 250. Alter Wein.

†) Sonstige Kompositionen.

Egger, M., Op. 102. Wetterleuchten.
Hansen, E., Op. 239. Schwinge dich auf, mein Lied.

B. Mit Solostimme.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung

Nagler, F., Op. 122, No. 1. Mailied.
— No. 2. Rückkehr zum Leben im Lenz.

G. Mit Flöte.

Egger, M., Op. 96. Lenz.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Hensel, W., Gudrun-Liederblatt.

†) Sonstige Kompositionen

Herrmann, H., Op. 74. b) Drei kleine Frauenchöre.
Heusser, H., Hab Sonne im Herzen.

B. Vierstimmig.

Heusser, H., Muttersprache.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Meister, W., Klingende Welt.
Singen und Fröhlichsein.

II. Chöre ohne Begleitung.

Herrmann, H., Op. 74. b) Drei kleine Frauenchöre.

III. Chöre mit Begleitung.

Hausmann, Th., Sechs Kinderlieder.

g) Terzette mit Begleitung.

Sweelinck, J. P., Yeux, qui guidez mon âme.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Edwards, H. M. T., An die Nacht.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

de la Motte Fouqué, F., Ausgew. Lieder und Gesänge.
Kommers-Abende.

7. Fremdländische Lieder.

Esparza Oteo, A., Las Mañanitas.
— Rinconcito lejano.

9. Heimatlieder.

Rinkens, W., Op. 27. Schlichte Weisen. Daraus: Auf ferner Wacht.

11. Kinderlieder.

Hausmann, Th., Sechs Kinderlieder.

12. Liederzyklen.

Castelnuovo-Tedesco, M., Sei odi di Orazio.
Gilse, J. van, Vier Gedichte v. C. F. Meyer.
Michelsen, L., Neue Gesänge chinesischer Lyrik.
Schouwman, H., Vier Gedichte aus „Flüstern des Abendwindes".

14. Marschlieder.

Henning, J., Op. 121. Trinke mit mir, jauchze mit mir.
Meyer, M., Albani-Klänge.

15. Minnelieder.

Zingel, R. E., Liebesbrief.

16. Mutterlieder.

Mannfred, H., Op. 114. Lieb Mütterlein.
Morschbach, H., Op. 64. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind.

18. Rheinlieder.

Brandt, H., Op. 8. Vom Rhein der Wein.

22. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Morena, C., Zu Tee und Tanz.
1000 Takte Tanz.

c) English waltz.

Henning, J., Op. 117. Du bist die Frau, von der man spricht.

Igelhoff, P., Weißt du, was ich will.
Karvas, J., Glaub mir, wenn ich sag ich lieb dich.
Kassbon, H., Kind, deine Augen sprechen Bände.

d) Foxtrott.

Brown, N. H., 5 Uhr Tee bei Familie Kraus.
Doelle, F., Mein lieber Schatz, komm fahr mit mir nach Sansibar.
Föderl, K., Kennst du das braune Wüstenkind.
Krauss-Elka, Kukuruz.
Leopoldi, H., Müller Marinne.
Otten, H., Wie die Blümlein draußen zittern.
Wilkins, Das erstemal fällt dir das Küssen schwer.

g) Slow fox.

Neumann, E., Wenn dir eine Frau von großer Liebe spricht.
Saar, H., Eine Frau wie du ist mein Geschick.
Wendling, P., Du hast keinen Blick für mich.

k) Tango.

Doelle, F., Frühling muß es sein.
Egen, A. u. F. German, Mein liebes Mädel in der Heimat, bleib mir treu.
Eisele, K., O Signorina, mein Abendstern.
Kassbon, H., Sprich dich nur ruhig aus, mein Kind.
Kastner, H., In deinem Blick liegt eine ganze Welt voll Liebe.
May, K. M., Venedig, du Stadt der tausend Märchen.
Rosen, W., Ein kleines Kompliment.
Rotter, F. u. F. Grothe, Warum vergißt du mich, wenn ich nicht bei dir bin.
Rust, Fr. W., Träume, die nur um deine Liebe sich drehn.
Weinberg, J., Oh Micaela.

l) Valse boston.

Rotter, F. u. B. Kaper, Schöne Frau, gute Nacht.

m) Walzer.

Esparza Oteo, Intimo secreto.
Kermbach, O., Komm, mein Mädel, und stoße mit mir mal an.
Mannfred, H., Op. 142. Du lachst mich aus.
Monteros, C. E. de los, Ann Harding.
Vance, D. und G. P. Howard, Schick mir eine rote Rose.

24. Volkslieder.

Potz, E. E., Volksweisen aus alter Zeit.

25. Wiegenlieder (Berceuses).

Breman, W. F., Schlaflied für Mirjam.

26. Wienerlieder.

Fiebrich, F. P., Das is die Nächstenliab.
Fohringer, H., 's goldne Herz der Wienerin.
Obermayer, J., Das ist die Wienerin.
Preislieder der Wienerinnen.
Schindlauer, A., Mädel aus Wien, wenn Rosen erblühn.
Wien, Wien, nur du allein!

†) Sonstige Kompositionen.

Breman, W. F., Venezia.
Levi, H., Op. 2, No. 6. Der letzte Gruß.
Overhoff, K., Drei Lieder, f. h. Sing-St.
Pless, H., Drei Lieder.
Sporn, F., Sieben Lieder.

III. Mit Zither.

Boheme-Zither-Album.
Casucci, L., Schöner Gigolo (W. u. Mü.-St.).
Dauber, D., Leila.
Eisemann, M., Du bist mein Stern und meine Sonne.
Fall, R., Meine liebe Lola.
Freire, P., Schlaf ein, mein Blond-Engelein!
Heymann, W. R., Kennst du das kleine Haus am Michigansee?
Hornig, A., Das Brautkleid (V.-Schl.).
Jurmann, W., Was weißt denn du, wie ich verliebt bin.
Raymond, F., Wenn zwei Blondinen.
Schwarz, F., Wenn ich die blonde Inge.
Strecker, H., Op. 290. Drunt in der Lobau.
— Op. 292. Blondes Mädchen, blonder Wein!
Wolf, E., Ich will dein Glück und sonst nichts mehr (W.-St.).

IV. Mit Bandoneon.

Eysoldt, L., Satanella.
Henning, J., Op. 94. Wir woll'n in diesem Leben noch manchen, manchen heben!

Otten, H., Ach, ich möchte so gern mit einem intressanten Herrn.
— Heute Abend, heute Abend wird ein Seitensprung gemacht.
— Wir machen jetzt als gute Freunde 'nen kleinen Zug durch die Gemeinde.

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Dehnow, F., Ich bin ein freier Mann und singe.
Götz, R., Wir traben in die Weite.
Heydemarck, G., Soldatenlieder.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 35. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Musik für Alle.
No. 289. Unser lieber Walzer. I. Heft.
No. 290. Unser lieber Walzer. II. Heft.

16. Gemeinschaftsmusik.

Hensel, W., Wach auf!
Kiefner, W., Zu Weihnachten und Jahreswende.

17. Textbücher.

Die Bacchantinnen (Wellesz, E., Op. 44).
Außerordentlich beliebte und erfolgreiche lustige Damen-Vorträge.
Der Familien-Humorist.
Am Freudenquell (Mohr, Chr.).
Evang. Gesang- u. Gebetbuch für das Reichsheer u. die Reichsmarine.
König Midas (Kempff, W., Op. 33).
Die weiße Dame (Boieldieu, F. A.).
Wieland der Schmied (Bosshart, R.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Zeitschriftensaal Bolletino mensile di tutte le novità musicali pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

103. Jahrgang — Nummer 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

März 1931 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne.

März 1931.

Berichtigungen:

Im Handbuch 17, Schlagwort-Reg. S. 312 bei „Auf der Lüneburger Heide“ ist Truchler in Treuchler abzuändern.

Krentzlin, Richard.
Kinderball ist Verlag Krentzlin in Berlin-Lichterfelde, nicht Verlag Birnbach, Berlin, zu ändern im Jahresverzeichnis 1930 S. 98.

Verlags-Veränderungen:

Gassmann, A. L.
Op. 59. Vo Wäggis obe-n-appe. 12 heimelige Jodelliedli. Früher Müller-Gyr Söhne, Bern, jetzt **Hug & Co.**, Leipzig.

Ohnhäuser, Josef.
Violin-Schule, zugl. Gesangschule. Früher Selbstverlag, jetzt **Univ.-Edit.**, Wien.

Musikverlag Edition Paul Operschall, Berlin-Charlottenburg, jetzt **A. Cranz**, Leipzig.

Salzbrenner.
Deutschland erwacht! Die Freiheit naht! Früher Th. H. Fritsch jr., Leipzig, jetzt **Sunnwend-Verlag**, Leipzig, Härtelstr. 23.

Wessel, Horst.
Die Fahne hoch. Früher Th. H. Fritsch jr., Leipzig, jetzt **Sunnwend-Verlag**, Leipzig, Härtelstraße 23.

Wolf, Bodo.
Op. 40. Es hatte eine Mutter. Motette. Früher Baselt, Frankfurt a. M., jetzt **Selbstverlag Dr. B. Wolf**, Frankfurt a. M., Braubachstr. 41.

Abendroth, Hermann.
Was sagen Sie zu Meier? Der Kerl ißt keine Eier. Lustiger Stimmungsschlager [H. Abendroth], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Ailbout, Hans.
Ninetta: Ach Ninetta deine Schönheit. Tango [H. Pflanzer], zus. m.: H. Ailbout u. W. Nöltge, Du bist die Frau, die mein Herz ersehnt. Tango [T. v. Donop], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Ailbout cplt M 1,80. Berlin-Karlshorst, P. Westphal.

Ailbout-Niel.
Der grüne Jägersmann. Marsch (unter Benutzung eines alten Volksliedes), f. Mil.-Mus. M 3. Berlin, Ries & Erler.

Ailbout, H. u. W. Nöltge.
Du bist die Frau, die mein Herz ersehnt. Tango, f. Salonorch, s.: H. Ailbout, Ninetta.

Alexander Friedrich von Hessen.
Op. 27. Drei Stücke f. Streichtrio (V., Vla, Vcllo). 1931. Part. 8° 27 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Aeschbacher, Karl.
Abendlied: Über allen Wäldern steht [E. Schibli], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Vesper: Die Glocken klangen schon durch das stille Tal [Eichendorff], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Aeschbacher, Karl.
Wanderlied: Licht quillt am Rand der Erde [Fridolin Hofer], f. gem Ch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Ascher, Leo.
Bei der Wirtin Rosenrot. Singspiel. [Knepler und Beda.] Daraus:
Ja, die Liebe der Studenten. Marschlied, zus. m.: Die Tante Klara aus Beneschau. Foxtr., f. gr. Orch. bearb. v. F. Loll M 4. Wien, Weinberger.

Ayslinger, Ruland.
Wanderlied: Juchhei! Jetzt kommt's zum Wandern [W. Daniel], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Was die Mutter sang: Ein Sang mir durch die Seele zieht. Volkslied, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Bach, Johann Christian.
Op. 18. No. 6. Sonate Fdur, f. Pfte zu 4 Hdn. Hrsg. v. E. Neubauer. [1931.] 19 S. M 2,50. Münster i. W., Bisping.

Bach, Johann Sebastian.
Ital. Konzert. Für Pfte 2hdg. Abdruck aus der Gesamtausgabe v. H. Bischoff. Instrukt. Neubearb. v. Willy Rehberg. 1931. 15 S. M 0,80. Leipzig, Steingräber.

Baier, A.
Es springen die Knospen im Mai [J. Epple], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Bauer, Marion.
Op. 21. Four piano pieces. [1931.] 12 S. M 2. — 1. Chromaticon. — 2. Ostinato. — 3. Toccata. — 4. Syncope. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. No. 5. Gottes Macht und Vorsehung: Gott ist mein Lied, f. Blasmus., s.: Lüschows Blas-Mappe, Lfrg 1.
Op. 73. Klavierkonzert No. 5 Esdur, f. Pfte m. Begl. d. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Ausg. m. unterl. zweiten Klav. als Ersatz des Orch. v. Frz. Kullak. Mit Ergänzung der Vortragszeichen u. Phrasierung, sowie Revis. d. Fingersätze v. Walter Niemann. 1931. 55 S. M 1,80. Leipzig, Steingräber.

Bein, Wilhelm.
Jan Hinnerk up de Lammerstrat: Jan Hinnerk wahnt up de Lammerstrat. Niederdeutsches Volkslied, f. Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Ihr lustigen Hannoveraner, 3stg bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
So mächtig mußt du sein: Und müdet hin der Tag [Reinh. Braun], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Hannover, Hampe.

Beletskij, Valentin.
Op. 1. Fantasie, f. Vcllo u. Pfte. 1931. Pfte-St. 7 S. M 2. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Benatzky, Ralph.
Cocktail. Musikal. Lustspiel in 2 Akten (4 Bildern) [K. Vollmöller]. Gesangstexte u. Musik v. R. Benatzky. Daraus:
Klavausz. 1931. 84 S. M 12. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Bernauer, Luigi.
Jeder Tag hat 24 Stunden. Slow Fox [Ch. Amberg], bearb. v. R. Etlinger. Für Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80 Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Berndt, A.
Die Rätseltanten: Die Rätseltanten nennt man uns. Gesellschaftsscherz f. 2 Damen v. A. Berndt u. F. Hillmann, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Professor Bellachinis Zaubertheater: Es ist, das weiß ein jeder wohl. Gesellschaftsscherz f. 2 Herren, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Warendorf i. W., Wulf.

Berndt, A. u. F. Hillmann.
Abalunka, die Zauberkünstlerin: Es ist, das weiß ein jeder wohl. Scherzhafte Zaubervorstellung f. 2 Damen, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Die lustigen Zwergtiroler: Am heutigen Abend haben wir. Gesellschaftsscherz f. 3 Damen, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Miß Plumpudding, die lange Engländerin: O yes allright. Gesellschaftsscherz, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Mister Beefsteak, der lange Engländer: O yes, allright. Gesellschaftsscherz, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Warendorf i. W., Wulf.
Renoldis große Abnormitäten-Schau: Immer rein, ihr lieben Leute. Eine heitere Jahrmarktsszene, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Warendorf i. W., Wulf.
Die Schnitzelbank: Ist das hier nicht kurz und lang. Gesellschaftsscherz, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.

Bernhardi, Änny.
Die Magd von Rummelsdorf: Meine Herrschaften, Sie sehen. Gesellschaftsscherz, f. 1 Dame, f. Ges. m. Pfte [Ä. Bernhardi] M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.

Bjerne, Allan.
Lady, darf ich heute Sie erwarten? Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Nürnberg, Arolds Musikverlag.
Willst du nicht bei mir bleiben — nur eine Nacht. (Please make believe you love me.) Tango [O. Geissler u. A. Bjerne], zus. m.: Lady, darf ich heute Sie erwarten? (Lady please don't come to late.) Engl. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2. Nürnberg, Arolds Musikverlag.
Willst du nicht bei mir bleiben — nur eine Nacht. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Nürnberg, Arolds Musikverlag.

Birmele, J. J.
Wach auf mein Herz, die Nacht ist hin, f. gem. Ch., zus. m.: J. Krüger, Auf, auf mein Herz mit Freuden, f. gem. Ch, 2 V. ad lib. Bl.-Part. cplt M 0,10. Eisenberg-Moritzburg, Kantor Wetzig.

Lüschows **Blas-Mappe.** (6—8stg ausführbar.) 8°. Lfrg 1. Für kl. Harmonie- u. Blechmus. M 2. — f. gr. Mil.-Mus. M 2,50. — 1. M. Lüschow, Op. 211. Dtsch-Österr. Schützenmarsch. — 2. Händel, Rinaldo. Oper. Daraus: Laß mich mit Tränen. Arie, bearb. v. M. Lüschow. — 3. Beethoven, Gott ist mein Lied, bearb. v. M. Lüschow. Bismark (Prov. Sa.), M. Lüschow.

Blitzstein, Marc.
Triple-Sec. Die Sünde des Lord Liverside. Opernsketch in 1 Akt [R. Jeans]. Deutsche Übers. v. E. Denby. Daraus:
Klavausz. 1931. 39 S. M 6. Mainz, Schott.

Borchert, Walter.
Rund um die Wolga. Walzerfantasie, f. Orch. m. Jazz-St. M 5.— f. Salonorch. m. Jazz-St. M. 4.—. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze. H. IV. No. 5 u. 6. Für kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Brandts-Buys, Jan.
Op. 48. Festl. Musik im Marschtempo, unter Benutzg. des Deutschlandliedes. [1931.] Part. 21 S. M 10. Köln, Tischer & Jagenberg.

Bregenzer, P. A.
Altes Spielmannslied: Ein Musikus wollt fröhlich sein, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Bruckner, Anton.
Vier Stücke aus Symphonien, f. Harm. bearb. v. E. Angerer. 1931. 12 S. M 1,80. — 1. Trio a. d. Scherzo der 4. Sinfonie. — 2. Trio a. d. Scherzo der 7. Sinfonie. — 3. Langsamer Satz a. d. 1. Satz der 5. Sinfonie. — 4. Adagio (in gekürzter Form) a. d. 7. Sinfonie. Berlin, C. Simon Musikverlag.

Brunner, Henri.
Sehnsucht nach der Heimat: Wo auf hohen Tannenspitzen [Julius Mosen], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Buder, Ernst Erich.
Schatten der Manege. Tonfilm. Daraus:
Du bist so lieb, kleine Frau. Tango [E. F. Malkowsky u. P. Laumann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Burgstaller, Emil.
Dämmerweben: Purpurn ist der Tag [J. Gersdorff], f. Männerch,. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Burkard, J. Alex.
Die Musikfibel. Eine kinderleichte Einführungsmethode (für den Klavierunterricht). [1931.] qu. 8°. 23 S. M 1,50. Frankfurt a. M., Gutleutstraße 15, Selbstverlag J. A. Burkard.

Busch, Adolf.
Op. 43. Konzert, f. gr. Orch. 1931. Part. 81 S. 2°. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Castelnuovo-Tedesco, Mario.
Quartetto in Sol, per 2 V., Vla e Vcllo. 1931. Part. 8°. 51 S. L 15. Milano, Ricordi.

Collins, Walter R.
Cuckoo in the clock. (Die Kuckucksuhr.) Novelty Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. H. Wood M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Czeglédy, Arpad und Will **Meisel.**
Ich bin verliebt in die Mathilde. Tango [Willy Rosen u. Fr. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Czerny, Karl.
Czerny Kompendium. Aus Czernys Übungswerken das Geeignetste für den modernen Klavierunterricht, progr. u. instrukt. zusammengest., m. rev. Fingersatz, Phrasierung u. gelegentl. Pedalisierg. I. Elementarstufe. [1931.] 38 S. m. dtsch-franz.-engl. Text M 2. Braunschweig, Litolff.

Dauber, Dol.
Es wird ein Slow-Fox sein [E. W. Spahn], bearb. v. F. Zrust, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
I love you. (Ich liebe dich.) Slow Fox [E. W. Spahn], bearb. v. F. Zrust, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Davis, Coots und **Swanstrom.**
Sons o guns. Tonfilm. Daraus:
Ja, ich hab die Schönheit von Mama. (Why? Warum?) Foxtr. [Rob. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Doll, Ray und Bernard **Maltin.**
Grayciola. A pianistic novelette, f. Pfte M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Doelle, Franz.
In meinem Herzen bist du die Königin. Tango [Fr. Schwarz], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Donaldson, Walter.
A girl friend of a boy friend of mine. (Die Freundin meines Freundes.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Little white lies. (Liebesheuchelei.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
My Baby just cares for me. (Mein Baby, du weinst um mich.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Donizetti. Gaetano.
Der Liebestrank. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blechmus. bearb. v. H. Bohne M 4,50. — f. Harmmus. M 5. Konstanz, Bohne.

Doucet, Clément.
Montparnasse, f. Pfte. 1931. 7 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Wiener Luft, f. Pfte. 1931. 6 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Dreyer, Heinz Theo.
Op. **54.** III. Abendständchen, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Op. **69.** Chinesischer Märchenerzähler. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. Yoshitomo M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Drischner, Max.
Orgelchoräle u. Choralfantasien. [1931.] 37 S., 1 Abb. M 4,50. Breslau I, Schmiedebrücke, Konrad Littmann.

Dunhill, Thomas F.
In the country's heart. Five pieces for pfte. 1931. 11 S. M 2. — 1. A rustic legend. — 2. Harvester's dance. — 3. The hazel copse. — 4. The ploughboy's song. — 5. When daylight dies. Leipzig, Bosworth & Co.

Eckarts, Hubert.
Bruder Malcher: Unser Bruder Malcher, der wollt. Volkslied aus Schlesien, f. Männerch. frei bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Dortmund, Wildt.

Egger, Max.
Op. **50.** Palmsonntag-Morgen: Es fällt ein Tau vom Himmel [Em. Geibel], f. S.-Solo, Männerch., Orch. u. Org. (Pfte). [1931.] Klavausz. 9 S. M 2; 4 Ch.-St. je M 0,20; Orch.-Mat. leihw. Stuttgart, Zweigle.

Ehrenstein, Kurt.
Sie verzeihen, wenn ich frage. Foxtr. [Rud. Berdach u. Chip], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Schneider S 0,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Musikverlag.

Eickel, Katharina.
Edelmann und Schäferin: Ein Edelmann ritt zum Tore hinaus. Volksl. mit Reigenanleitung u. Pfte-Begl. M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Glückliche Gärtnerinnen: Ward ein Blümlein mir geschenket. Volksl., als Reigen m. Pfte-Begl. u. Reigenanleitung M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Hans und Liesel: Und der Hans schleicht umher. Volksl., m. Pfte-Begl. u. Reigenanleitung [v. Cath. Eickel] M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Jungfer Liese: Kommt ein Reitersmann daher. Volkslied, m. Pfte-Begl. u. Reigenanleitung [v. Cath. Eickel] M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.

Eisler, Hanns.
Op. **21.** Zwei Stücke f. gem. Ch. — 1. Liturgie vom Hauch: Einst kam ein altes Weib einher [B. Brecht]. — 2. Über das Töten: Furchtbar ist es, Blut zu vergießen [H. Eisler]. Part. je M 3. Wien, Univ.-Edit.

Evans, O. A.
Im Monat Mai. Slow Fox [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Eysler, Edmund.
Ihr erster Ball. Optte [H. Herling u. G. Tintner]. Daraus:
Bleib heute Nacht bei mir! Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50.
Klavausz., m. Text einger. v. Br. Zilzer. [1931.] 72 S. M 7,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 9 S. M 2,50. — 1. Bei Frauen und beim Wein. — 2. Bleib heute Nacht bei mir. — 3. Pariser Mädel. Fox. — 4. A Häuserl am Land. Wienerlied.
Walzer-Potp., bearb. v. H. Schneider, f. Salonorch. M 2.
Wien, Wiener Operettenverlag.

Fehring, Walter und Arthur **Lang.**
Dir bleib ich treu, schöne Frau. Tango [R. Roonthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lang M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Fenstadt, E. A.
Trink mit mir auf Du und Du (Stein-song). Marschlied u Onestep, f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke, f. Blechmus. M 2,50. — f. kl. Mil.-Mus. (Bayr. Bes.) M 2,50. — f. gr. Mil.-Mus. M 3. Leipzig, Musikverlag City.
— f. Band. bearb. v. P. Fries M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Ferrazzone-Pollero.
Liebling, sag mal, hast du etwas Kleingeld? (Nena.) Tango [K. Schwabach], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Fiebrich, F. P.
Op. **649.** Der Ochsenwirt hat Zwilling. Wienerlied, zus. m.: Aug. Schemel, Da spürt man im Herzen was brennen. Wienerlied, f. Salonorch. bearb. v. K. Schery cplt M 3. Wien XVI, Trio-Verlag.
Op. **649.** Der Ochsenwirt hat Zwilling [R. Walfried], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien XVI, Trio-Verlag.

Fiedler, Max.
Op. **14.** Quartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1931.] Part. 8°. 63 S. M 2; St. cplt M 10. Berlin, Ries & Erler.

Finzenhagen, Ludwig.
Op. **20.** Passions-Kantate: O Traurigkeit, o Herzeleid, f. gem. Ch., Soli u. Org. od. Streichorch. u. Org. [1931.] Part. 19 S. M 3; Streich-St. je M 0,60; Org. M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Flemming, Viktor und Willy **Knepler.**
Auch eine anständige Frau ist nicht von Stein. Tango [Flemming u. Knepler], bearb. v. F. Loll, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Robitschek.

Föderl, Karl.
Aber Johann!: Aber Johann, geh, sei fesch [P. Herz]. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien XVI, Trio-Verlag.
Kennst du das braune Wüstenkind. Foxtr. [Fred Peters], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel, zus. m.: Aber Johann. Modernes Wienerlied. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Schery cplt M 4. Wien XVI, Trio-Verlag.

Fortner, Wolfgang.
Cress ertrinkt. Ein Schulspiel mit Musik. [Worte v. A. Zeitler.] 1931. Klavausz. 23 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Franko, Sam.
Kadenzen zum 22. Konzert v. G. B. Viotti, f. V. 1931. 2 S. M 1. Berlin, Ries & Erler.

Freiberg, Kurt.
Plegaria de mi Corazon. (Nur du allein bist die Frau.) Tango argentin [K. Freiberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Dortmund, Mallinckrodtstr. 212, F. Blum.

Freudenthal, Jos.
Op. 20. Zurück zum Walzer. Potp. über beliebte Volks- u. Stimmungslieder im Walzertakt, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Friedrich der Große.
Vier Konzerte, f. Fl. u. Pfte. Bearb. v. C. Reinecke. Fl. bez. v. W. Barge. [1931.] Je M 3. — No. 1. Gdur, Pfte-St 29 S. — No. 2. Gdur, Pfte-St. 19 S. — No. 3. Cdur, Pfte-St. 19 S. — No. 4. Ddur, Pfte-St. 22 S. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fromm-Michaëls, Ilse.
Op. 11. Stimmungen eines Fauns, f. Klar.-Solo. [1931.] 3 S. M 2. Köln, Tischer & Jagenberg.

Zum 5-Uhr-Tee. Bd. 16. Eine Sammlung von 20 ausgew. Tanz-, Optten-, Tonfilm- u. Liederschlagern, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 47 S. M 4. Gemeinsamer Verlag: Wien, Wiener Boheme-Verlag; Leipzig, Benjamin, u. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Gál, Hans.
Op. 37. Drei Gesänge, f. gem. Ch. 1931. Part. 14 S. M 1,50. — 1. Der römische Brunnen: Aufsteigt der Strahl und fallend gießt [C. F. Meyer]. — 2. Am Abend: Abermal ein Teil vom Jahre [J. Chr. Günther]. — 3. Wiegenlied: Singet leise, leise, leise [Cl. Brentano]. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gatter, Julius.
Op. 44. Von Frühling und Sonne, f. Männerchor. — No. 2. Aufgang: In die Erde, in die Herzen [Wilh. Lennemann]. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Gauss, Otto.
Op. 30. Unsrer lieben Frau. Drei Marienlieder [Gaudentius Koch], f. gem. Ch. [1931.] Part. M 0,60; 5 St. je M 0,20.— 1. Du Frau im weißen Kleide. — 2. O Maid, woher dein schöner Glanz. — 3. O Mutterherz, o Mutterhuld. Regensburg, Pustet.

Gay, Noel und Harry **Graham.**
Leichte Kavallerie. (The kings horses.) Foxtr. [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Gellert, Friedrich.
Mit der Fiedel, mit dem Liedel: Strolcht der Lenzwind durch die Gassen. Neues Wanderlied [H. Glückstein], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Gera, Hilmar.
Das ist der Fortschritt der heutigen Zeit: Schaun wir mal zurück. Zeitgemäßer Singsang [A. Berndt], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Ich frag mich nur: Warum?: Hab'n Sie mal überlegt. Zeitgemäßer Singsang [A. Berndt], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Und das freut ein'n denn ja auch!: Liebe Leut, die Schadenfreude. Zeitgemäßer Singsang [A. Berndt], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.

Gersbach, Fritz.
Trompeter: Mi Schatz, das isch ne Musikant [Jos. Reinhart], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Geuting, Th.
Confetti: Drum lasset die Vernunft zu Haus [Th. Geuting]. Reigen m. Pfte-Begl. u. Tanzbeschr. Reigenanleitung v. Cath. Eickel M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Einst und jetzt: Vor Jahren da sah es in unserem Haus. Reigen der Hausmädchen, m. Pfte-Begl. Reigenanleitung v. Cath. Eickel M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Goldregen: Frühling! Frühling ist gekommen [Th. Geuting]. Reigen m. Pfte-Begl. Reigenanleitung v. Cath. Eickel M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Luftige Pieretten: A, a, a, die lustge Zeit ist da [Th. Geuting]. Reigen m. Pfte-Begl. Reigenanleitung v. Cath. Eickel M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Mägdlein und Heckenrose: Röselein an Hag und Hecke [Th. Geuting]. Reigen m. Pfte-Begl. Reigenanleitung v. Cath. Eickel M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Der Mai, der Mai macht alles neu: Der Winter ist ein alter Mann [Th. Geuting]. Maskenreigen. Reigenanleitung v. Cath. Eickel M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Regen und Sonnenschirme: Wenn der Regen gießt in Strömen [Th. Geuting]. Reigen m. Pfte-Begl. Reigenanleitung von Cath. Eickel M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Unter der Dorflinde: Es rauschet die Linde im Winde [Th. Geuting]. Reigen mit Pfte-Begl. Reigenanleitung v. Cath. Eickel M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.

Göhler, Georg.
Rückert-Lieder, f. Ges. m. Pfte.
H. IV. (h.) Er ist gekommen. — Laß mich ihm am Busen hangen. — Liebster! Ich begreife nicht. — Mein Liebster geht. M 2.
H. V. (h.) Ein Geliebtes leiden lassen. — O weh des Scheidens. — Hoffnung auf Hoffnung gehet zu Scheiter. — Wie schmückt mein scheidender Freund. — Die Stunde sei gesegnet. — Ich bin mit meiner Liebe. M 2.
H. VI. (h.) Ich war ein böses Kind. — Abendlied des Wanderers: Wie sich Schatten dehnen vom Gebirg. — Wenn die Rosen aufgeblüht. — Sind dir Flügel nicht verliehn. — Sage mir nur nicht Willkommen. — Das schönste Spiel: Wissen möcht ich nur. M 2.
H. VII. (h.) Venetianisches Gondellied: In der Gondel gestern abend. — Die sieben Siegel: Weil ich dich nicht legen kann. — Lebensgenüge: Lächelnder Wein und spiegelndes Glas. — Der heiße Brei: Wie die Katz um den heißen Brei. — Fränkisches Volksliedchen: Heut auf die Nacht. M 2.
Leipzig, C. A. Klemm.

Göhler, G e o r g.
Rückert-Lieder, f. Ges. m. Pfte.
H. VIII. (t.) Ich stand auf Berges Halde. — Das Tal: Du stilles Tal, in deinem. — An Mutter Natur: Ist des Herbstes Abend nah? — Die Sonne geht am Himmel hin. — Tod und Liebe: Wohl endet Tod des Lebens Not. — Roland zu Bremen: Roland der Ries, am Rathaus zu Bremen. M 2.
H. IX. (t.) Ein Vorhang hängt vorm Heiligtum. — O wach in mir!: Die Schöpfung ist zur Ruh gegangen. — Totentanz: Der Reigen dreht ohn Unterlaß. M 1,20.
H. X. (Duette f. S. u. Bar.) Ich war am Indischen Ozean. — Wer in der Liebsten Auge blickt. — Ich liebe dich, weil ich nicht anders kann. — Baum und Gärtner: Ich bin dein Baum. M 2.
H. XI. (h.) Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen: Denk an! Das Büblein ist. M 1,20.
Leipzig, C. A. Klemm.

Golden, J a c k.
Whistling in the dark. (Ein Pfeiflied in der Dämmerung.) A pianistic bit of the Southland, f. Pfte M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Goldmann, K u r t.
Halali! Ich schieß den Hirsch! Marsch-Potp. über die bekanntest. Jägerlieder, f. Pfte m. Text M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Goldschmidt, B e r t h o l d.
Op. 14. Der gewaltige Hahnrei. Musikal. Tragikomödie in 3 Akten nach „Le cocu magnifique" [von F. Crommelynck]. Daraus:
Klavausz. 1931. 182 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Gorisch, W i l h e l m.
Sturmzeit. Marsch, f. Mdlnorch. Part. M 0,30. Leipzig, Musikverlag Hella.

Graben-Hoffmann.
Op. 5. Fünfmalhunderttausend Teufel. Lied [E. W. Oettinger], f. m. St. u. Pfte- od. Lautenbegl., auch f. Pfte allein spielbar bearb. v. C. M a n n g o l d M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Gretschaninov, A.
Op. 126. In aller Frühe. 10 Kinderstücke, f. Vcllo u. Pfte. [1931.] Pfte-St. 15 S. M 2. Mainz, Schott.

Grock.
Grock. Tonfilm. Daraus:
Wenn du liebst. Engl. Waltz [F. Rotter], bearb. v. W. B o r c h e r t, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. A. G u t t m a n n M 1,80 Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Groschwitz, G u s t a v.
S.A.-Marschlieder-Album. Sammlung d. beliebtest. Marsch- u. Wanderlied. d. S.A. u. Hitlerjugend, der bekanntesten deutschen Vaterlandslieder aus großer Zeit; sowie einige ausgew. Heimatlieder aus allen Gauen Deutschlands, ferner 4 SA.- u. Militärmärsche f. Ges. m. Pfte m. vollst. Texten, zusammengest., bearb. u. hrsg. v. S.A.F. G. G r o s c h w i t z. H. I. [1931.] 48 S. M 3. Leipzig C 1, Härtelstr. 23, Sunnwend-Verlag.

Grün, B e r n a r d.
Böhmische Musikanten. Singspiel. Daraus:
Furiant, f. gr. Orch. bearb. v. E. B a u e r M 5. — f. Salonorch. M 3. Wien, Weinberger.

Gruenberg, L o u i s.
Op. 32. Four diversions, f. string quartet. (2 V., Vla, Vcllo.) Part. 8°. [1931.] M 1,50; St. cplt M 5. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.
Jazz masks. M e n d e l s s o h n, Spring-song, f. Pfte. 1931. 7 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Gruenberg, L o u i s.
Jazz masks. O f f e n b a c h, Barcarolle, f. Pfte. 1931. 8 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.
Jazz masks. R u b i n s t e i n, Melody in F, f. Pfte. 1931. 7 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Guttmann, A.
Drei Tage Mittelarrest. Tonfilm. Daraus:
Warum bist du so traurig. Tango, f. Ges. m. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. Cplt M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Hacker, Fr. X.
Op. 27. Ecce sacerdos, f. 4stgn gem. Ch. Part. M 1; 4 St. je M 0,10. Regensburg, Pustet.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h.
Rinaldo. Oper. Daraus:
Laß mich mit Tränen. Arie, f. Blasmus., s.: Lüschows B l a s - M a p p e, Lrfg 1.

Hargreaves, W.
O, grüße mir den Jungfernstieg. Walzerlied [L. A. Hermann], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Hartebrodt, M a x.
Masken (Pierrot, Pierrette, Harlekin). Konzert-Walzer, f. Pfte M 2. Breslau, Hainauer.

Hartenhauer, M a x.
Rumpelstilzchen. Charakterstück, f. Blechmus. M 3,50. — f. Harmmus. M 4. Konstanz, Bohne.

Hassler, H a n s L e o.
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld, f. gem. Ch., s.: M e i s t e r c h ö r e 6.

Hauptmann, M o r i t z.
Kommt laßt uns anbeten, f. gem. Ch., s.: M e i s t e r - c h ö r e 5.

Haussner, R u d o l f.
Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt ich auf mein Grab. Volksl., f. Männerch. m. Pikkoloflöte, Klar. ad lib. u. Schlagw. bearb. Part. M 1,50; Ch.-St. je M 0,20; 4 Instr.-St. je M 0.30. Leipzig, Hug & Co.

Haydn, J o s e p h.
Sinfonie Ddur (Le Matin). 4 Streich-St. je M 0,80; 4 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heim, I g n a z.
Heimweh: Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut [A. Schnetzler], f. gem. Ch. bearb. v. K. C u n z. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Heinrichs, H a n s.
Zwei vaterl. Gesänge f. unbegl. Männerch. u. 1stgn Frauench. od. MS-Solo. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — a) Dein Vaterland: Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne [E. M. Arndt]. Leipzig, Eulenburg.

Henderson, F l e t c h e r.
Water boy serenade. (Am Ufer des Flusses.) A pianistic spiritual, f. Pfte M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hennig, H e r b e r t F.
May days and you. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Paris, Benjamin.

Henning, J o a c h i m.
Op. 114. Wenn du schläfst, bist du ein Engel. Tango-Wiegenlied [J. Henning], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Hensel, W a l t h e r.
Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge f. Jugend u. Volk. 8. Jahrg. H. 5/6. Neun Kanons von W. H e n s e l. — Morgenstunde: Der erste Morgenstrahl grüßt über Berg und Tal. — Weckruf: Wach auf, meins Herzen Schöne. — Kuckuck: Kuckuck, du weiser Vogel. — Jemandem als Gruß und Dank: Brüder und Schwestern alle hier. — Geh, fürchte nichts. — Frei wie die Schwalben. — Der Jugend Fahnenspruch:

Hensel, W a l t h e r.
Zahllos wehn der Jugend stolze Fahnen. — Vaterland: O heilig Herz der Völker. — Vom Hirtenstand: Denkt doch, was Demut ist! Kassel, Bärenreiter-Verlag. M 0,40.

Heykens, J o n n y.
Allerliebste kleine Lu. Tango [W. Robbers], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Heymann, W e r n e r R i c h a r d.
Die drei von der Tankstelle. Tonfilm. Daraus:
Liebling, mein Herz läßt dich grüßen. Slow Fox, f. Konzert. (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) cplt M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Ihre Hoheit befiehlt. Film-Optte. Daraus:
Du hast mir heimlich die Liebe ins Haus gebracht [R. Gilbert]. Slow Fox, zus. m.: Trara, jetzt kommt die Marschmusik. Marschlied [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l cplt M 2.
Frag nicht wie, frag nicht wo. Waltz [E. Neubach], zus. m.: Bißchen dies und bißchen das. Foxtr. [E. Neubach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l cplt M 2.
Schlagerheft. 1931. 9 S. M 2,50. — 1. Du hast mir heimlich die Liebe ins Haus gebracht. — 2. Frag nicht wie, frag nicht wo. Waltz. — 3. Bißchen dies und bißchen das. Foxtr. 4. Trara! Jetzt kommt die Marschmusik. Marschlied.
Berlin, Ufaton Verlag.

Hollaender, F r i e d r i c h.
Der Mann, der seinen Mörder sucht. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 5 S. M 2. — Wenn ich mir was wünschen dürfte. Lied [F. Hollaender], zus. m.: Am Montag hab ich leider keine Zeit. Foxtr. [B. Wilder u. F. Hollaender].
Wenn ich mir was wünschen dürfte. Tango, zus. m.: Am Montag hab ich leider keine Zeit. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l cplt M 1,50.
Berlin, Ufaton-Verlag.
Drei Tage Liebe. Tonfilm. Daraus:
Drei Tage Liebe. Engl. waltz [F. Rotter], f. Ges. m. Pfte bearb. v. N. D o s t a l M 1,80. Berlin, Alrobi.
Das Schicksal der Renate Langen. Tonfilm. Daraus:
Cocktail-Song: Übermut, ein Tröpfchen Wermut. Slow Fox [F. Hollaender], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Hoppe, H e r m a n n.
Aus dem Liederschatze der Zelterschen Liedertafel. Zelter-Grell-Rungenhagen. Lieder der Geselligkeit, f. Männerch. hrsg. [1931.] Part. 48 S. 8° M 1,25. Berlin-Charlottenburg 4, Sybelstr. 53, Selbstverlag des Herausgebers.

Jacobsen, M a x i m.
100 kleine technische Paraphrasen über Kayser-Etüden. 1931. H. I, II, m. dtsch-engl.-franz. Text. 27, 35 S. Je M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

In dulci jubilo! 200 beliebte Volks- u. Kommerslieder einschl. eines humorist. Potp. „Vivat sequens!", f. Pfte allein od. zur Gesangs-Begl. bei Kommersen, Kneip-Abenden u. ander. heiteren Gelegenheiten. Pfte-Ausg. m. 1 Vers überlegt. Text z. Mitsingen. z. T. bearb. v. C. H e i n s. Neuest. verm. Aufl. [1931.] 128 S. Br. M 2. Leipzig, Carl Rühle.

Joachim, G ü n t h e r.
Babett: Nur im Fasching und beim Karneval. Slow Fox [G. Joachim], f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50. Charlottenburg, Berliner Str. 19, Imuver-Verlag P. Przetak.

Jonasson, E m a n u e l.
Kuckucks-Walzer (Frühling verpflichtet zum Lieben), f. Pfte m. Text M 1,50. Stettin, E. Simon (A. Döring).

Isserlis, J u l i u s.
Op. 10. No. 1. Toccata in Quarten. — No. 2. Prélude exotique. Für Pfte. 1931. 11 S. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Jürgens, E m i l.
Fünf Terzette a capp. [nach Ged. v. Wilh. Raabe]. Part. je M 1; St. je M 0,10. — 1. O Lieb, o Lieb, blas auf die Flamm. — 2. Vorüber: Nun ist es vorüber. — 3. Wenn über stiller Heide. — 4. Ich träumte so holden, so seligen Traum. — 5. Trauriges Wiegenlied. Braunschweig, Jul. Bauer.

Kadosa, P a u l.
Op. 12. I. Streichtrio. Vonóshármas, f. V., Vla, Vcllo. 1931. Part. 15 S. M 1,50; St. cplt M 3. Mainz, Schott.

Kaminski, H e i n r i c h.
Der 69. Psalm: Gott, hilf mir, f. 8stgn Ch., 4stgn Knabenchor, T.-Solo u. Orch. Klavausz. v. H. G. S c h n e l l. Neufassung 1930. 1931. qu. 8°. 68 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.
Triptychon. Drei Ges. f. A. (od. Bar.) u. Org. 1931. 24 S. qu. 4°. M 3,50. — Yasna 43: Alle Wege, wenn sie nur gut sind. (Übertr. v. Paul Eberhardt.) — Ittivuttakam 27: Gesagt wurde dies von dem Erhabenen. (Übertr. v. Karl Seidenstücker.) — Das Wessobrunner Gebet: Das hört ich hinieden am meisten bestaunen. Wien, Univ.-Edit.

Kämpf, K a r l.
Op. 82. No. 3. Abendglocke: Nun ruht, was reg und munter [W. Warneken], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Dortmund, Wildt.

Kaempfert, M a x.
Arosa. Intermezzo, f. Harmmus. (schweiz. Bes.) M 4. Leipzig, Hug & Co.

Kaper, B. und **German**.
Seitensprünge. Tonfilm. Daraus:
Du lieber Geiger, spiel einen Tango für mich. Tango [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 5 S. M 2. — K a p e r und G e r m a n, Du lieber Geiger, spiel einen Tango für mich. Tango [F. Rotter], zus. m.: K. M. M a y und B. K a p e r, Ich weiß, daß du einst meinen Mund vergißt. Foxtr.
Berlin, Edit. Brüll.

Katscher, R o b e r t.
Die Wunderbar. Daraus:
Wenn die Elisabeth. Fox, f. Ges. m. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. J. P i c k a r t. Je M 1. Wien, Doblinger.

Kehrer, W i l l y.
Oratorium scholasticum 1930. Dichtung aus Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung f. Ch., Orch., Einzel-St., Sprechchor, Sprecher und Reinsprecher [v. Rich. Fischer]. Daraus:
Textb. [1931.] 15 S. 8° M 0,40.
Text der Zwischenreden. [1931.] 8 S. 8° M 0,15.
Dresden-A., Pestalozzistr. 12, Pandora-Verlag.

Kéler, B é l a.
Op. 73. Lustspiel-Ouv., f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1. Leipzig, Cranz.

Kelly, R i.
Diese Nacht voll Liebe und Leben. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Cor D a t o M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. C. D a t o und B. M a h n k o p f M 2. Berlin W 50, Spichernstr. 8, Tyra Kahle-Edit.

Klein, H u b e r t.
Wenn die Heide blüht [A. Freudenthal], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Klenner, John und Nathanael **Shilkret.**
Down the river of golden dreams. (Auf dem Strom der goldnen Träume.) Song waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Knab, Armin.
Drei 4stge Frauenchöre a capp. [nach Ged. v. R. Billinger]. 1931. Part. 14 S. M 1,80; St. zu jedem Chor einzeln je M 0,20. — 1. Mariä Verkündigung: Und blicken die Fenster noch winterblind. — 2. Die Heiligen: Vom Himmel die Heiligen steigen. — 3. Die Lilie: Wie in der Keuschheit Kleide. Mainz, Schott.
Trauer-Ode: Der Sämann säet den Samen, f. 4stgn Männerch. [M. Claudius]. Part. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Schott.

Kölle, C.
Op. 38. Konzert f. Bratsche u. Kammerorch. Klavausz. [1931.] 37 S. m. Solo-St. cplt M 5. Leipzig, Merseburger.

Kollmaneck, Ferdinand.
Konzert-Ouv., No. 3, Cdur, f. Mdlnorch. Mdlne I, II, III, Mla, Mandcello, B., Git., Fl., Pauken je M 0,30; cplt M 2,70. Leipzig, Musikverlag Hella.
Praxedis. Gavotte, f. Z.-Solo M 0,80. — f. Z. I, II u. A.-Z. M 1,40. Leipzig, Musik-Verlag Hella.

Komzák, Karl.
Märchen, f. Männerch. m. Streichquart. bearb. v. St. Seidl. Part. M 1; 4 St. je M 0,20; Instr.-St. cplt M 0,75. Leipzig, Cranz.

Königsberger, Josef.
Das Spielzeug Ihrer Majestät. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 5.
Lied des Zigeuners und Tanz, f. Orch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 2,80.
Berlin-Dahlem, Wrede.

Koschke, Artur.
Gnädige Frau, Sie gefallen mir ausgezeichnet. Tango [A. Koschke], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. Berlin SW 68, Rich. Rühle, Kommverlag.

Kotschetov, V.
Mélodie, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 5 S. M 1,30. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Kreis, Otto.
Op. 25. Vier Lieder aus Schwyzerfähnli v. Hanns in der Gand, f. Männerch. ges. Bl.-Part. je M 0,30. — 1. Der Stecklichrieg: Acht Berner Schnyder sind. — 2. Abschied: Stets in Trure muess i lebe. — 3. Nach Trurheit kommt gross Freud. — 4. Der Rosegarte z' Mailand: Swott abr a luschtige Summer gä. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Kreisler, Fritz.
Alter Refrain (Wiener Volkslied), f. Vcllo u. Pfte bearb. v. R. Biedermann. [1931.] Pfte-St. 4 S. M 1,80. Mainz, Schott.
Rondino über ein Thema von Beethoven, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. H. Kreisler. [1931.] Pfte-St. 7 S. M 2. Mainz, Schott.

Křenek, Ernst.
Op. 65. V. Streichquartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1931. Part. 8°. 48 S., 1 Abb. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Krome, Hermann.
Im Café zur grünen Laterne. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Nürnberg, Arolds Musikverlag.
Schatz, ich bin heute so und morgen so. Foxtr. [Paul Geissler], zus. m.: Im Café zur grünen Laterne! Tango [Paul Geissler], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph cplt M 2. Nürnberg, Arolds Musikverlag.
Schatz, ich bin heute so und morgen so. Foxtr. [Paul Geissler], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Nürnberg, A. Arolds Musikverlag.

Krüger, Johann.
Auf, auf mein Herz mit Freuden, f. gem. Ch., s.: J. J. Birmele, Wach auf mein Herz.

Kühnle, Karl.
Zwei Volkslieder, f. Männerch. bearb. Part. cplt M 0,80; St. cplt je M 0,20. — Ade: Es scheinen die Sternlein so hell, so hell. — Mein Mädel hat einen Rosenmund. Stuttgart, Auer.

Kuen, Paul.
Jugendbund-Marsch, f. Pfte M 1,50. Kempten, A. Klein, Kommverlag.
Strebel-Marsch, f. Pfte M 1. Kempten, A. Klein, Kommverlag.

Lange, Gustav.
Op. 39. Blumenlied, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,50. Mainz, Schott.

Lanner, Josef.
Op. 161. Hofballtänze. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,50. Leipzig, Cranz.

Lavater, Hans.
Fähne: Mys Vaterland ist 's Schwizerland [M. Lienert], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Leib, Walter.
Op. 7. Vier Stücke nach Volksliedern, f. 3stgn Männerchor. [1931.] — 1. Introduktion: So treiben wir den Winter aus. — 2. Andante cantabile: Nun wünsch ich ihr ein gute Nacht. — 3. Tema con variazioni: Es waren mal drei Gesellen. — 4. Finale à la Musette: Guten Morgen, Spielmann. Part. cplt M 2,50; jede St. zu No. 1, 2, 4 einzeln je M 0,20, zu No. 3 je M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Lenzen, Heinrich.
Op. 30. Deutschlands Klage: Über die Gräber im fernen Land f. Mch. Bl.-Part. M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Levi, Hermann.
Op. 2. No. 6. Der letzte Gruß: Ich kam vom Walde hernieder [Eichendorff], f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte je M 0,40. Leipzig, Benjamin.
— f. m. St. m. Pfte-Begl. (Esdur) rev. v. C. Goldmann M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Lichner, Hans.
10 Tonstücke f. Pfte. Neue Ausg. v. F. Blumenberg. [1931.] 24 S. M 1,50. Köln, Gerdes.

Liederbuch des Evang. Bundes. IV. vollst. umgearb. Aufl. 1930 [1931]. 101 S. (1—4stge Sätze) M 1,50. Berlin W 10, Friedrich-Wilhelm-Str. 2a, Verlag des Evang. Bundes.

Llossas, Juan.
Blonde Cläre. Tango [F. Rotter], bearb. v. W. Borchert, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Lobeda-Singebuch, f. Männerch. Bd. 1. Volkslieder u. volkstüml. Gesänge. Hrsg. v. Carl Hannemann, Hamburg, unter Mitarbeit v. E. Lendvai und Walt. Rein. 1931. Part. 309 S., 1 Abb. Lw. M 4,50. Hamburg 36, Hanseatische Verlagsanstalt.

Löffler, Otto.
Vor der Hochzeit — nach der Hochzeit: Was uns das Leben auch bringen sollte [Albert Weiss], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.

Lohoff, C. A.
Jung sein und die Sonne sehen. Lieder-Zyklus [Lohoff], f. Ges. m. Pfte. 1931. 11 S. M 3. — 1. Das Vöglein singt!: Das Vöglein singt, nun wird es Maien. — 2. Dort blühen Rosen. — 3. Wenn einst die Flamme. — 4. Vorbei! Vorbei! Das Vöglein singt's. — 5. Komm mit: Komm mit, Komm mit

Lohoff, C. A.
jubelt's überall. — 6. Rot-Röslein: Wo im Walde tief. — 7. Laß uns tanzen, liebste Liese. Leipzig, Ehrler & Co.

Löhr, Hanns.
Confiture. Humoreske Capriccio, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Lorenzo, Leonardo de.
Op. **24**. Due divertimenti brillanti per Fl., Clar. e Fag. 1931. St. cplt M 3. Leipzig, Zimmermann.
Op. **26**. Rondinella. Capriccetto fantastico per Flauto (o Clarinetto) e pfte. 1931. Pfte-St. 7 S. cplt M 2. Leipzig, Zimmermann.
Op. **27**. Saltarello. Solo caratteristico per Flauto (o Clarinetto) e pfte. 1931. Pfte-St. 9 S. cplt M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Loesch, Hans.
Alte Weisen. Lyrik aus dem Mittelalter, freie Übertragung von Br. Eelbo. Für 3stgn Frauench. bearb. Part. cplt M 1,20; St. cplt je M 0,25. — 1. Sie steht im Herzeleide allein. — 2. O weh, ihr Sommerwonnen. — 3. Eine Kürenbergsche Weise: Mir ist so weh, ich weine. Leipzig. Hug & Co.
Des Sängers Lied: Was ihm an Lust und Schmerzen [M. Greif], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Glockenlied: Bim, bam, bum, was geht da wieder um? [A. Seybold], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Loewe, Karl.
Kleine Passionsmusik: Christus, der uns selig macht, f. gem. Ch., Solo-St., Streichquint. od. Org. od. Pfte. (Bisher unveröffentl.) Hrsg. u. bearb. v. W. Ekkardt. 1931. Part m. unterl. Klavaus., zugl. Org.-St. 17 S. M 2,50; Ch.-St. je M 0,25; Streichquint.-St. je M 0,40. Leipzig, Rühle & Wendling.

Ludwiczak, Johannes.
Nocturne, f. Pfte M 1,20. Berlin W, Aschaffenburger Str. 24, Continental-Verlag.

Lüthold, Ernst.
Teuff unne: Keis Wülchli stoht am Himmel [M. Lienert], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Maasz, Gerhard.
Musik (No. 1), f. Kammerorch. [1931.] Part. 14 S. M 6; St. M 6. Berlin, Ries & Erler.

Marenzio, Luca.
Möchte die Leiden nennen. Villanelle, f. 3 Männer-St. bearb. v. W. Meier. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Schenk, Maid, mir deine Liebe. Villanelle, f. 3 Männer-St. ges. v. W. Meier. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Mathias, Fr. X.
Epitome ex Editione Vaticana Gradualis Romani quod hodiernae musicae signis tradidit. Editio quarta, emendata et aucta. [1931.] 8°. XXIII, 686, 213, 150 S. Br. M 9; Hlw. M 11. Regensburg, Pustet.

Mauder, Manny.
Luise, du bist blaß. 6/8 [P. Geissler u. M. Mauder], f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: F. de Penzelli und E. Gröschel, Seit wann.

May, Karl M. und B. **Kaper**.
Seitensprünge. Tonfilm. Daraus:
Ich weiß, daß du einst meinen Mund vergißt. Foxtr. [F. Rotter u. K. Brüll], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Kaper u. German, Seitensprünge, Schlagerheft.
Berlin, Edit. Brüll.

Meisel, Will.
Hochzeit der Teddybären. Charakterstück u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,50. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Tänzerinnen für Südamerika gesucht. Tonfilm. Daraus:
Weine nicht, Mütterlein. Engl. Waltz [K. Schwabach], zus. m.: Mein Herz hat Ausgang. Tango [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen cplt M 2,50. — f. Ges. m. Pfte cplt M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meisterchöre, f. gem. Ch. — 4. H. Schütz, Gottvertrauen: Von Gott will ich nicht lassen. — 5. M. Hauptmann, Kommt, laßt uns anbeten. — 6. H. L. Hassler, Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. Bl.-Part. M 0,40. Stuttgart, Senefelderstr. 109, Geschäftsstelle Sängergruß.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **62**. No. 6. Frühlingslied, f. Pfte, s.: L. Gruenberg, Jazz masks.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **100**. No. 2. Chanson rococo: Gestern am Abend kam mein Schatz. Lied [Meyer-Helmund], m. dtsch-engl. Text, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

Meyerbeer, Giacomo.
Der Prophet. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie v. W. Wieprecht, f. Salonorch. bearb. v. J. Németi M 3. Leipzig, Rühle & Wendling.

Mohr, Joseph.
Orgel-Buch zum „Salve Regina". Gebet- und Gesangbuch f. das Bistum Speyer. Neu hrsg. v. P. Drescher. qu. 8°. VIII, 240 S. Einlage: Antworten auf die Gesänge des Priesters. Sonderdr. aus dem Orgelbuch zum „Salve Regina". 7 S. qu. 8°. Hldr. M 19. Regensburg, Pustet.

Montemezzi, Italo.
La notte di Zoraima. Dramma in uno atto, di Mario Ghisalberti. Daraus:
Klavausz. v. G. Zuccoli (ital.). 1931. X, 1 Abb., 152 S. L 25.
Textbuch (ital.). 1931. 40 S. 8°. L 3.
Milano, Ricordi.

Monteverdi, Claudio.
Arianna. Oper. Daraus:
Die Klage der Ariadne: Zu Ende geht nun alles, f. Ges. m. Pfte in freier deutscher Neugestaltung. F. Ges. u. Cemb. (Pfte) v. Orff. [1931.] 10 S. M 2,50. Mainz, Schott.
Der Tanz der Spröden. Ballo delle ingrate. In freier deutscher Neugestaltung v. C. Orff. 1924. Klav.-Ausz. 1931. 44 S. M 4. Mainz, Schott.

Morena, C.
Op. **176**. Dividenden. Potp., f. gr. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Leipzig, Rahter.

Mozart, W. A.
Don Giovanni. Oper. Daraus:
Vollst. Opernbuch m. Rez. durchgearb. v. L. Lichten. [1931.] 47 S. 8° M 0,30. Wiesbaden, Bechthold & Co.
Eine kleine Nachtmusik. Serenade (Köch. 525), f. 2 V., Vla, Baß bearb. v. F. Willms M 1,50. Mainz, Schott.

Münster, H.
Liederkranz für Schleswig-Holstein. Alte u. neue Lieder unter Mitw. der Liederbuchgemeinschaft Pinneberg u. Umgebung hrsg. (Melodien u. Texte.) [1931.] 16 S. 8° M 0,40. Leipzig, Merseburger.

Musik für Alle.
No. 291. Engl., schottische und irische Volkslieder. Hrsg. v. Margarete H e r r m a n n. 1931. 16 S. Berlin, Ullstein. M 0,90.

Im Musiksalon. Sammlung beliebter Kompositionen, f. Pfte. [1931.] 46 S. M 2,50. Braunschweig, Litolff.

Músiol, R o b e r t.
Op. 41. Matrosenlied: Übers Jahr, mein Schatz, übers Jahr. Für Mittelstimme und eine zweite St. ad lib. m. Pfte-(Git.-)Begl., auch f. Pfte allein bearb. v. C. M a n n g o l d M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Mylo, R u d o l f.
Brünnlein im Schneegebirge: Und in dem Schneegebirge. Schlesisches Volkslied, f. 4stgn Frauench. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Hab mei Wage voll gelade. Altes Fuhrmannslied, f. 4stgn Frauench. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Ich hört ein Sichlein rauschen. Volksl., f. 3stgn Frauench. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Waisenmädchenhaar: Auf der weiten Heide Waisenmädchenhaar blüht. Ungar. Volksl., f. 4stgn Frauenchor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Nägeli, H. G.
Das Lied vom Rhein: Es klingt ein heller Klang [Schenkendorf], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Nelson, R u d o l p h.
Monika, was hast du bloß mit meinem Herzen gemacht. Tango [H. Ottmar], bearb. v. B. C a d i, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Nössler, E d u a r d.
Op. 69. Laß den Helden in deiner Seele nicht sterben [Nietzsche-Morgenstern], f. Männerch. m. Begl. von Blasinstr., Pfte od. Org. Klavausz. [1931.] 7 S. M 3; Ch.-St. je M 0,30. Orch.-Part. u. St. f. Streich- od. Blasorch. nur leihw. nach Übereinkunft. Heidelberg, Hochstein.

Offenbach, J a c q u e s.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus:
Barkarole, f. Pfte, s.: L. G r u e n b e r g, Jazz masks.
Perichole. Optte in 3 Akt. (5 Abt.). Neuer Text nach 2 Fassungen v. H. Meilhac u. L. Halévy [v. Karl Kraus]. Daraus:
Klavausz. 1931. 234 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Palacios, J. A.
Tú fuiste, Mujer: Sueno despierto con los besos. Fox canción [R. Sandoval], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Hofmeister.

Pattmann, G. T. and D. H. **Bamford.**
The jester. A grotesque dance, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Pêcheur, F r e d.
Op. 41. Schlaf ein, du liebste Frau. Tango-Wiegenlied [M. Meentje], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Penzelli, F r a n z d e und E r n s t **Gröschel.**
Seit wann geht denn die schicke Lo jetzt mit dem kleinen Piccolo? Foxtr. [P. Geissler], zus. m.: Manny M a u d e r, Luise, du bist blaß. $^{6}/_{8}$, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h bzw. M. M a u d e r cplt M 2. Nürnberg, Arolds Musikverlag.

Perkins, R a y.
Under a Texas moon. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Peros, H a r r y.
Das Mühlenlied. (The merry mill.) Interm.-Foxtr. [R. Roonthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Leighton L u c a s M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Persico, M a r i o.
La bisbetica domata. 4 atti di A. R o s s a t o. Daraus:
Klavausz., m. ital. Text., bearb. v. M. P i l a t i. [1931.] XII, 304 S. L 50. Milano, Ricordi.

Pfannschmidt, H.
Op. 54. Festpräludien für die Orgel. — 2. Passion. Orgelfantasie. [1931.] 5 S. M 1,20. — 3. Ostern. Orgelfantasie. [1931.] 5 S. M 1,20. Hameln, Oppenheimer.

Pick-Mangiagalli, R.
Küsse und Keile. (Baci e bote.) Komische Oper v. A. Boito. Dtsch v. Werner W o l f f. Daraus:
Klavausz. vom Komp. m. dtsch. Text. [1931.] IV, 297 S. M 12. Milano, Ricordi.

Pizzetti, I l d e b r a n d o.
Bruder Gerhardus. Drama in 3 Akten. Dtsch v. A. B r ü g g e m a n n. Daraus:
Klavausz. v. M. P i l a t i (dtsch). [1931.] XIV, 1 Abb., 523 S. M 15.
Textbuch. Dtsch v. A. Brüggemann. [1931.] 80 S. 8° M 1,20.
Milano, Ricordi.
Debora und Jael. Drama. Dtsch v. A. B r ü g g e m a n n. Daraus:
Klavausz. m. dtsch. Text, bearb. v. V. F r a z z i. [1931.] X, 1 Abb., 477 S. M 15. Milano, Ricordi.

Plessow, E r i c.
In Budapest. Foxtr. [Ewald Walter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Edw. W i l l s M 1,50. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Polovinkin, L.
Tänze der Rätsel. 5 Stücke, f. Pfte übertr. v. Autor. 1931. 13 S. M 2,20. — 1. Die Puppe. — 2. Charlie Chaplin. — 3. Die Ballerine. — 4. Launen. — 5. Marsch. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikal. Werke.
Lfrg 36. Polyhymnia Caduceatrix, S. 83—114. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Prill, E m i l.
Op. 17. 24 Etüden in allen Tonarten, f. Fl. 1931. 26 S. M 4. Leipzig, Rühle & Wendling.

Protiwinski, H a n s.
Von Bach bis Schumann. Eine Auswahl klassischer und romantischer Kompositionen, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. Bd. III. [1931.] 74 S. M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Raeder, G.
Es ist zwar nicht schlimm — aber man weiß gleich Bescheid: Wenn man heutzutage die Augen offen hält. Zeitgemäßer Singsang, f. Ges. m. Pfte v. A. B e r n d t M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Ja, die Sache hat nen Haken — etwas stimmt da sicher nicht. Zeitgemäßer Singsang [A. Berndt], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Die Moritaten-Trine: Seht die Moritatentrine. Jahrmarktsscherz f. 2 Damen [A. Berndt u. F. Hillmann], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.

Raphael, G ü n t e r.
Op. 21. Konzert Cdur, f. V. u. Orch. Vla, Vcllo, Kbaß u. 13 Harm.-St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 26. Te deum, f. 3 Solo-St., 8stgn gem. Ch., Orch. u. Org. Klavausz. vom Komp. 1931. 105 S. M 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rathaus, Karol.
Der Mörder Dimitri Karamasoff. Tonfilm. Daraus: Heft, f. Ges. m. Pfte zw. Pfte. 1931. 7 S. M 2,50. — 1. Lied der Gruschenka: Einmal nur liebt man so, daß man alles vergißt [K. Kinnd]. — 2. Lied vom weißen Schwan: Weißer Schwan nach Süden zieht [Rob. Seitz]. — 3. Bei den Zigeunern. Schneller Walzer, f. Pfte. Wien, Univ.-Edit.

Raymond, Fred.
In Persien. (Salem aleikum.) Foxtr. [Ch. Amberg], bearb. v. H. Schneider, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m Pfte M 1.80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Recktenwald, Fritz.
Op. 109. Heute ist heut. Eine heitere Liedertafel in Potpourriform. Chor-Part., f. Männerch. M 4. Leipzig, Leuckart und Wien, Robitschek.
Achtung! Wir gehen voran! Lustiges Marsch-Potp. [Rud. Berdach], f. gr. Orch. M 6. — f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 5. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Cranz.

Reisfeld, Bert.
Ich spiel den ganzen Tag auf meiner Ziehharmonika. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Reuss, August.
Op. 46. a) Romantische Ballett-Suite (Glasbläser-Suite), f. Orch. 1931. Part. 59 S. u. Orch.-Mat. nach Vereinbar. Berlin, Ries & Erler.

Reuter, Florizel von.
Alt-amerikanische Negerweisen, f. V. u. Pfte bearb. 1931. Pfte-St. 12 S. M 2,50. — 1. Massa's in the cold, cold ground. (Unser Herr liegt in der kalten Erde.) — 2. Old black Joe. (Alter schwarzer Joe.) — 3. Nellie was a Lady, last night she died. (Nellie war eine Dame, sie starb in dieser Nacht.) — 4. Way down upon the Swanee river. (Weit unten auf dem Swanee river.) Wien, Univ.-Edit.

Richmann, H., J. **Meskill** und P. **Wendling.**
Dream avenue. (Im Garten der Träume.) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Rische, Quirin.
Op. 56. Vier Löuslieder. Lieb und Leid, f. Männerch. — 1. Winter: Über die Heide geht mein Gedenken. — 2. Auf der Gartenbank: Ei was mag denn das da sein. — 3. Der Rosenstock: Mein Rosenstock, der blühte immer rot. — 4. Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen. Part. cplt M 1,50; St. jedes Chores einzeln M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Robinson, J. Russel und Bernie **Cummins.**
Rita. A pianistic novelty, f. Pfte M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Robrecht, Karl.
Sechs Walzer im Zweivierteltakt. Ein Slowfox-Tanz-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Berlin, Alrobi.

Rosas, Juventino.
Über den Wellen. Walzer. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,80. Mainz, Schott.

Rosen, Willy.
Im Rosengarten von La Plata. Tango [Rob. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1.80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Mein Herr, ich hab Sie schon gekannt. Foxtr. [W. Rosen u. M. Lion]. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Rösler, J. C.
Op. 45. Mosel-Marsch, mit dem Trio: Im weiten deutschen Lande. Mosellied v. Gg. Schmitt, f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann M 2. — f. Pfte m. Text M 1. Trier, Kessler.

Rossini, Gioachino.
Signor Bruschino. Il signor Bruschino ossia il figlio per Azzardo. Komische Oper in 2 Bildern [v. G. Foppa]. Aus dem Italien. übers. u. f. d. dtsche Bühne einger. v. L. Landshoff u. K. Wolfskehl. Daraus:
Klavausz. m. dtsch-ital. Text v. L. Landshoff. 1931. 179 S. M 12. Mainz, Schott.
Wilhelm Tell. Oper. Daraus:
Ouv., f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. M 4. Leipzig. Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,80. Leipzig, Rahter.

Rotter, Fritz und Walter **Jurmann.**
Eine kleine Reise im Frühling mit dir. Lied u. Engl. waltz [Rotter u. Jurmann), bearb. v. W. Borchert, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Rotter, Fritz und B. **Kaper.**
Mondnacht in Sanssouci. Walzer-Serenade [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Rubinstein, Anton.
Melodie in Fdur, s.: L. Gruenberg, Jazz masks.

Rupprecht, Josef.
R. G. 21. Marsch, f. Pfte M 1. Wien XXI/1, Brünner Str. 9, Frz. Böhm.

Rust, Fr. W.
Ich träum von einer Märchennacht. Tango [G. Karlick], bearb. v. B. Cadi, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
King Lear. Andante symphonique, bearb. v. J. Engleman, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Sabata, Victor de.
Mille e una notte. Fiaba coreografica in 7 quadri, di Giuseppe Adami. Klavausz., f. Pfte zu 2 Hdn. 1931. X, 130 S. L 20. — Textb., ital. L 2. Milano, Ricordi.

Sakom, Jakob.
Violoncello-Etüden-Schule. Sammlung älterer und neuerer Etüden und Übungen für Violoncello nach den neuesten pädagogischen Anschauungen, ausgewählt, erläutert, genau bez. u. progressiv geordnet. H. III. Die Lagen (2.—7.) und Lagenwechsel. Dtsch-franz.-engl. Text. [1931.] 39 S. M 2,50. Leipzig, Benjamin.

Santeugini. Enrique.
Mein lieber Schatz, bist du aus Spanien? Paso doble [F. Rotter], bearb. v. E. Samson, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Schemel, August.
Da spürt man im Herzen was brennen. Wienerlied [F. Aicher], f. Salonorch., s.: F. P. Fiebrich, Op. 649.
— f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien XVI, Trio-Verlag.

Schmalstich, Clemens.
Liebesgespräch. Romanze, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Schmitt, Georg.
Mosellied: Im weiten deutschen Lande [Th. Reck], f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Altmeier M 1. Trier, Kessler.

Schneider-Bobby, F.
Op. **209**. Erträumtes Glück. Walzer-Interm., f. Salonorch. M 2. Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikverlag Novität.
Op. **249**. Am Lagerfeuer in Bolivien. Südamerikan. Interm. (Slow Fox), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikvlg. Novität.

Schnyder, Chr.
Wirtstöchterlein: Und wärst du Traute, ein Engelein [R. Baumbach], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Scholz, Arthur Johannes.
Don Diego. Komische Oper in 3 Akten. Text u. Musik v. A. J. Scholz. Daraus:
Textb. 1931. 48 S. 8° M 0,80.
Leipzig, Max Beck Verlag.

Schönebaum, Iwan.
Op. **92**. Meisterdank: Aus der Kindheit fernen Tagen [I. Schönebaum], f. Männerch. m. Blas- od. m. Streichorch. Klavausz. M 2; Ch.-St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Ich ging enmal spaziere. Schwäb. Volksl., f. gem. Ch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Schubert, Franz.
Den Gefallenen: Ihr kehret nimmer zur Heimat zurück [P. Bronsch], bearb. v. P. Bronsch, f. gem. Ch. — f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Schulte, Hans und Hugo **Weil**.
Kleine Musikanten. Ein Buch zum fröhl. Musizieren für Schule und Haus. Ausg. f. die Grundschule. [1931.] 140 S. m. Abb. 8° M 2. Langensalza, Beltz.

Schütz, Heinrich.
Gottvertrauen, f. gem. Ch., s.: Meisterchöre 4.

Seyffardt, Ernst H.
Op. **30**. No. 2. Zutrunk: Trunkfester Germanen Sitte [B. v. Münchhausen], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Grunert.

Solman, Alfred und George **Brown**.
When I hear the Song of the river, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. T. Kendrick M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Sonnet, Hermann.
Hörst du das Lied [E. Langer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Sprenger, Ewald.
Anleitung z. Spielen auf der Schulblockflöte. [1931.] 8 S. qu. 8° M 0,60. Hannover, Nagel.

Sprowacker, Leopold.
Op. **101**. Verlornes Glück. Lied. Als Slowfox, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50. Wien, Robitschek.

Stolz, Robert.
Die lustigen Weiber von Wien. Tonfilm. Daraus:
Ich lieb nur eine. Walzerlied, zus. m.: Das Lied vom Vater. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50.
Schlagerheft 1931, f. Ges. m. Pfte. 7 S. M 2,50. — 1. Das Lied vom Vater: Es gibt nur einen Mann, der treu sein kann. Walzerlied [Walter Reisch]. — 2. Ich lieb nur eine, die eine bist du! Walzerlied [W. Reisch u. A. Robinson]. — 3. Spatzenlied: Jeder Spatz braucht im März. Polka [W. Reisch u. A. Robinson].
Spatzenlied: Jeder Spatz braucht im März [W. Reisch u. A. Robinson]. Polka (Foxtr.), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Berlin, Alrobi.

Stransky, Otto.
Die Königin einer Nacht. Tonfilm. Daraus:
Du bist die Königin im Reich der Liebe! Engl. waltz [Neubach u. Rillo], f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Gnädige Frau, Sie sind ja so schön! Tango [Neubach u. Rillo], f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Alrobi.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **367**. Fledermaus-Walzer, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Reichert. 1931. 15 S. M 2. 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Ballett, f. gr. Orch. bearb. v. E. Frost M 3,50. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Frost M 3. Leipzig, Cranz.
O habet acht. Zigeunerlied, f. Salonorch. bearb. v. E. Frost M 2. Leipzig, Cranz.

Strauß, Josef.
Op. **62**. Flattergeister. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.
Op. **128**. Freudengrüße. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.
Op. **212**. Delirien. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.
Op. **232**. Herbstrosen. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.
Op. **258**. Aquarellen. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Stürmer, Bruno.
Drei Madrigale, f. 4stgn gem. Ch. od. Soloquart., nach Texten v. O. J. Bierbaum. 1931. Part. 19 S. M 2; St. zu No. 1 je M 0,20, zu No. 2 je M 0,25, zu No. 3 je M 0,35. — 1. Die schwarze Laute: Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ. — 2. Maiwunsch: Wie lieblich hat sich eingemait. — 3. Laridah: Ach, mein Schatz ist durchgegangen. Mainz, Schott.

Sullivan, A.
Der Mikado. Optte. Daraus:
Fantasie, f. V. bearb. v. L. Artok M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte bearb. v. L. Artok M 0,40. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte bearb. v. L. Artok M 0,80. Mainz, Schott.
Gr. Potp., f. V. allein bearb. v. C. Goldmann M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte bearb. v. C. Goldmann M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. u. Pfte bearb. v. C. Goldmann M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, V., Vcllo bearb. v. C. Goldmann M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
Ouv., f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. M 4. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,80. Leipzig, Rahter.
O laßt mich träumen. Paraphrase v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Suppé, Franz von.
Tief unter der Erd: Der Mensch soll nicht stolz sein [C. Elmar], f. Männerch. bearb. v. F. Wildt. Part. M 1; St. je M 0,25. Dortmund, Wildt.

Süssmuth, Hans.
Op. **115**. Hott und Hüh: Nun wollen wir singen das neue Lied [H. Löns], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.

Swanstrom, Arthur, Benny **Davis** und J. Fred **Coots.**
Sons o guns. Tonfilm. Daraus:
Cross your fingers. (Wünsch dir etwas.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Tamayo, Alfredo.
Te amé con una fuerza inmensa. Canción [Tamayo], f. Ges. m. Pfte. M 1,80. Leipzig, Hofmeister.

Tapp, Frank.
Always only you. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Tillinger, E.
Da staunste, Mensch, da stehste Kopp. Gesellschaftsscherz [A. Berndt u. F. Hillmann], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Warendorf i. W., Wulf.
Es ist, um auf den Kopf zu stehn: Nun hört uns an, ihr lieben Leute. Gesellschaftsscherz f. 4 junge Damen [A. Berndt u. F. Hillmann], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Das historische Museum, oder: 6000 Jahre Weltgeschichte: Ihr Leute, hier gibt's was zu sehn. Eine Jahrmarktsszene [A. Berndt u. F. Hillmann], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Warendorf i. W., Wulf.
Das Panoptikum, oder: Die Ausstellung hervorragender Persönlichkeiten aus allen Jahrhunderten: Wie mancher Kitsch wird heut gezeigt. Eine Jahrmarktsszene [A. Berndt u. F. Hillmann], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Warendorf i. W., Wulf.
Die Raritätenbude, oder: 6000 Jahre Weltgeschichte: Ihr Leute, hier gibts was zu sehn. Jahrmarktsszene [A. Berndt u. F. Hillmann], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.
Das Wachsfiguren-Kabinett: Wie mancher Kitsch wird heut gezeigt. Jahrmarktsscherz [A. Berndt u. F. Hillmann], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Warendorf i. W., Wulf.

Tobler, J. H.
Alles Leben strömt aus dir. Appenzeller Landsgemeindelied, f. gem. Ch. bearb. v. Pfirstinger. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Trapp, Max.
Op. **26**. Klavier-Konzert. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1931. 59 S. M 7,50. 2 Ex. notw. Leipzig, Eulenburg.

Tschaikovsskij, Peter.
Mazeppa. Oper in 3 Akten. Text nach Puschkin. Für die dtsche Bühne bearb. v. Alfr. Simon. Daraus:
Klavausz. m. russ.-dtsch. Text. 1931. 267 S., 2 S. Einlage, 1 Beiwort M 18.
Textb. Dtsch. v. Alfred Simon. 1931. 62 S. 8° M 1.
Leipzig, Rahter.

Uhlmann, Otto.
Quattro cavai che trottano. Tessiner Soldatenlied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,40. Leipzig, Hug & Co.

Ullmann, W. Otto.
Schneewittchen, in 7 Szenen. Zeichnungen v. K. Rübner. [1931.] 8°. Hauptb., m. Noten. 48 S. M 2; 9 Rollen M 9. Leipzig, Strauch.

Verdi, Giuseppe.
Macbeth. Oper in 4 Akten v. F. M. Piave. Neu bearb. für das Théatre lyrique in Paris und dort aufgeführt am 19. April 1865. Ins Dtsche übertragen v. Gg. Göhler. Daraus:
Klavausz. (dtsch). [1931.] IV, 302 S. M 12.
Textb. (dtsch), v. Gg. Göhler. [1931.] IV, 46 S. 8° M 1.
Milano, Ricordi.

Verdi. Giuseppe.
Simone Boccanegra. Lyrische Tragödie in 1 Vorsp. u. 3 Akten. Dem Italienischen des F. M. Piave frei nachgedichtet und für die deutsche Opernbühne bearb. v. Franz Werfel. Daraus:
Klavausz. (dtsch.) [1931.] IV, 246 S. M 12. Milano, Ricordi.

Viotti, G. B.
Konzert No. 22 amoll, Kadenzen, s.: S. Franko.

Vogler, C.
Neue Gesänge, f. gem. Ch. a capp. Im Auftr. der Zürcher Liederbuchanstalt gesammelt und zusammengest. [1931.] Part. 138 S. Lw. M 4,50. Zürich, Verlag der Zürcher Liederbuchanstalt (Leipzig, P. Pabst).

Volksliedblätter für Jugend und Haus. Hrsg. von A. Strube. No. 55 u. 56. 8°. Je M 0,15. Leipzig, Merseburger.

Wachtmeister, Axel Raoul.
Auf dem Wasser. Barkarole, f. V. u. Pfte M 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Op. **133**. Zwei Gesänge von H. Löns f. Männerchor a capp. Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Lumpenhochzeit (Heidekind): Und als mein Vater die Mutter freit. Humoreske in Variat.-Form. — 2. Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum. Leipzig, Eulenburg.

Warren, Harry.
Absence makes the heart grow fonder. (Sehnsucht macht das Herz so weit.) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Have a little faith in me. (Hab Vertrauen zu mir.) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Weber, Karl Maria von.
Preciosa. Schauspielmusik. Daraus:
Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 4. Leipzig, Benjamin.

Weill, Kurt.
Die Dreigroschenoper. Tonfilm. [B. Brecht.] Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 11 S. M 2,50. — 1. Moritat: Und der Haifisch, der hat Zähne. — 2. Seeräuberjenny: Meine Herrn, heut sehn Sie mich Gläser aufwaschen. — 3. Liebeslied: Siehst du den Mond über Soho? — 4. Kanonen-Song: Soldaten wohnen auf den Kanonen. Wien Univ.-Edit.

Weingartner, Felix.
Op. **79**. An die Schweiz: Uns blüht ein Land so wundervoll. Hymne [F. Weingartner], f. gem. Chor a capp. — f. Männerch. a capp. Bl.-Part. je M 0,25. — f. 1stgn Ch. Bl.-Part. M 0,25. — f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Hug & Co.

Weiss, Stephan.
Wo trifft man die reizendsten Frauen in Wien? Foxtr. [P. Herz], f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Fox S 2,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Musikverlag.

Wendling, Karl.
Bayern Pfalz — Gott erhalt's. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. J. Németi M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

Widemann, J.
Ich liebe die Sonne [L. Kurringer], f. Ges. m. Pfte M 1,20. München, Residenzstr. 7, A. Schmid Nachf. (Unico Hensel).

Youmans, Vincent.
Without a song. (Kein Tag ohne Lied.) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Zeller, K a r l.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Gr. Fantasie, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 2. Leipzig, Cranz.
Zuccalmaglio, A. W. v o n.
Mein Mädel hat einen Rosenmund, f. Männerch., s.: K. K ü h n l e.

Bücher.

Bach, J o h. S e b.
J. S. Bach als „Legende“ erzählt, s.: H. S i t t e.
Bäuerle, H e r m a n n.
Musikalische Grammatik. Allgemeine Musiklehre. 1931. 62 S. 8° M 2,20. Stuttgart, Klett.
Beethoven, L u d w i g v a n.
Beethovens Kompositionspläne s. W. E n g e l s m a n n.
Bildnis Beethovens, s.: R. S p e c h t.
Bücken, E r n s t.
Handbuch der Musik-Wissenschaft. Hrsg. 4°.
Lfrg. 43. Ergänzungsheft: R. H a a s, Aufführungspraxis der Musik. H. 2. S. 33—64.
Lfrg. 44. H. B e s s e l e r, Musik des Mittelalters und der Renaissance. H. I. 32 S.
Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion. Je M 2,30.
Doflein, E r i c h.
Das Musikseminar. Aus: Die Musikpflege. Jahrg. 1, 1930, H. 2. 1931. 31 S. 8° M 1. Leipzig, Quelle & Meyer.
Engelsmann, W a l t e r.
Beethovens Kompositionspläne, dargestellt in den Sonaten für Klavier und Violine. 1931. 207 S. 8° M 13; Lw. M 15. Augsburg, Filser.
Forschungsarbeiten des Musikw. Instituts der Univers. Leipzig. Regensburg, Bosse.
Gatterdam, B o n i f a c i u s.
Kleine Schule der Choralbegleitung. 1930 [1931]. 99 S. 8°. Kart. M 2,60; Lw. M 3,88. Regensburg, Pustet.
Heckel, W i l h e l m.
Der Fagott. Kurzgefaßte Abhandlung über seine historische Entwicklung, seinen Bau und seine Spielweise. Durchges. u. wesentl. ergänzt v. Wilh. H. H e c k e l. 2. Aufl. 1931. 44 S. m. Abb. M 2,40. Leipzig, Merseburger.
Männerchor Rapperswil. **Jubiläumsschrift** zur Feier des 75jährigen Bestehens. 1854—1929. [1931.] 124 S., mehr. Taf. 8°. Fr 5. Rapperswil, Buchdr. G. Meyer.
Kool, J a a p.
Das Saxophon. Mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. [1931.] 280 S. 8°. Lw. M 6,80. Leipzig, J. J. Weber.
Lepel, F e l i x v o n.
Auf Mozarts Spuren in Dresden. Ein Vortrag. (Zum 175. Geburtstag Mozarts am 27. Januar.) [1931.] 15 S. 8° M 1. Dresden-N. 23, Burgsdorffstr. 24, Lepel.
Levy, S.
Das Judentum in der Musik. Eine krit.-hist. Betrachtung. 1931. 62 S. 8° Lw. 3,50. Erfurt, Johannesstr. 82, Gutenberg-Druckerei.
Mozart, W. A.
Auf Mozarts Spuren in Dresden, s.: F. v. L e p e l.
Mozart auf der Reise nach Prag, s.: P a c h a l y.
Pachaly, P a u l.
Erläuterungen zu Eduard Mörikes Mozart auf der Reise nach Prag. [1931.] 95 S. 8° M 1,20. Leipzig, H. Beyer.
Pirro, A n d r é.
La Musique à Paris sous le règne de Charles VI (1380—1422). 1930. 36 S. 8° M 5. Straßburg, Heitz & Cie.
Plüddemann, M a r t i n.
M. Plüddemann und die deutsche Ballade, s.: L. S c h e m a n n.
Poppe, R i c h a r d.
Singwoche auf Hof Hassitz vor Glatz. [1931.] 108 S., 1 Kt., 21 Taf. 8° M 3. Waldenburg (Schl.), Tageblatt-Druckerei.
Raupp, W i l h e l m.
Eugen d’Albert. Ein Künstler- und Menschenschicksal. [1931.] XII, 373 S. m. vielen Abb. Lw. M 12. Leipzig, Koehler & Amelang.
Reichardt, J o h a n n F r i e d r i c h.
J. F. Reichardt als Musikästhetiker, s.: Paul S i e b e r.
Reinecke, W i l h e l m.
Der freie Gesangston und seine Gestaltung. Ein neuer Weg zur Kehlweitung mit praktischen Übungen für alle Stimmgattungen. 1931. 57 S. 8° M 3. Leipzig, Dörffling & Franke.
Schemann, L u d w i g.
Martin Plüddemann und die deutsche Ballade. [1931.] 170 S., 1 Abb. Pbd. M 3; Lw. M 5. Regensburg, Bosse.
Schrems, T h e o b a l d.
Die Geschichte des gregorianischen Gesanges in den protestantischen Gottesdiensten. 1930. [1931.] X, 164 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8°. Br. M 4,50. Regensburg, Pustet, Kommverlag.
Schultz, H e l m u t.
Johann Vesque v. Puttlingen. 1803—1883. [1931.] 286 S. mit vielen Notenbeisp. 8°. Geh. M 9; Lw. M 12. Regensburg, Bosse.
Schwers, P a u l und M a r t i n **Friedland.**
Das Konzertbuch. Ein prakt. Handbuch für den Konzertbesucher. Bd. 2. Instrumental-Solokonzerte [Martin Friedland u. Herbert Eimert]. 1931. XIX, 199 S. 8°. Lw. M 4,20. Stuttgart, Muth.
Sieber, P a u l.
Johann Friedrich Reichardt als Musikästhetiker. Seine Anschauungen über Wesen und Wirkung der Musik. [1931.] V, 137 S. 8° M 8. Straßburg, Heitz & Cie.
Sitte, H e i n r i c h.
Johann Sebastian Bach, als „Legende“ erzählt. 2., verb. u. um. ein Geleitwort verm. Aufl. 1931. 136 S., mehr. Taf. 8°. Lw. M 4,50. Innsbruck, Univ.-Verl. Wagner.
Smets, P a u l.
Orgeldispositionen. Eine Handschrift aus dem XVIII. Jahrhundert, im Besitze der Sächs. Landesbibl. Dresden. Mit Beiträgen von Chr. M a h r e n h o l z und E. F l a d e, nebst orgelgeschichtl. Mitteilungen hrsg. 1931. XII, 141 Blatt, 1 Faks. 4° M 18. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Specht, R i c h a r d.
Bildnis Beethovens. (1.—10. Tsd.) [1931.] 316 S. 8° Lw. M 4,80. Rähnitz-Hellerau, Avalun-Verlag.
Steglich, R u d o l f.
Die elementare Dynamik des musikalischen Rhythmus. [Erlangen, Phil. Hab.-Schr.] [1931.] 70 S. 8°. Kart. M 3,80. Leipzig, C. Merseburger.
Die **Tonkunst** im Heiligtum. Die Erlasse Pius’ X. und Pius’ XI. über Liturgie und Kirchenmusik. Von der Hl. Ritenkongregation approb. dtsche Übersetzung durch Mönche der Abtei Grüssau. [1931.] 73 S. 8°. Einzeln M 0,70, ab 10 Stück je M 0,65, ab 100 Stück je M 0,60. Regensburg, Pustet.

Vesque von Puttlingen, Johann.
Siehe: H. Schultz.

Wieninger, Gustav.
Immanuel Kants Musikästhetik. 1931. III, 76 S. 8° M 4. Berlin, Reuther & Reichard.

Zeitschriften.

Anbruch. Monatsschrift für moderne Musik. XIII. Jg. 1931. Heft 1. Januar. Schrftl. Paul Stefan. 8°. Jährl. M 6. Einzeln M 0,80. Wien, Universal Edition.

Schlesisches **Blatt** f. evang. Kirchenmusik. Hrsg. vom Schles. evang. Kirchenmusikverein. 62. Jahrg. 1931. 4°. Schriftl.: F. Lubrich. Breslau 10, Kohlenstraße 28, Schriftführer Rektor Fröhlich.

Gregorius-Blatt. Organ f. kath. Kirchenmusik. 55 Jg. 1931. H. 1. 8°. Hrsg. W. Kurthen. Zus. m.: Gregorius-Bote f. kath. Kirchensänger. 47. Jahrg. 1931. H. 1. Hrsg. Th. B. Rehmann. Erscheint monatl. Jährl. cplt M 6. Düsseldorf, Schwann.

Wiener **Monatshefte** für Musik. Monatsschrift f. Musik, Musikliteratur, Theater und Konzert. 3. Jahrg. 4°. 1931. Ausg. E, H. 3. — Ausg. U, H. 3. Einzel-No. je M 1,50; jährlich 12 Hefte je M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Hoffmann & Co.

Musica divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Offiz. Organ der Erzdiözese Wien. Jahrg. XIX, 1931. H. 1/2. 4°. Hrsg. vom Lehrkörper der Abt. f. Kirchenmusik der Akademie f. Musik u. darstellende Kunst in Wien. Einzeln M 1. Wien, Univ.-Edit.

Alpenländische **Musiker-Zeitung**. Fachblatt der Nichtberufsmusikerschaft Österreich. Schriftl.: Ed. Munninger. Jahrg. 2. 1931. 12 Folgen. 4°. Jährl. M 2,50, S 3,60; Einzelh. S 0,30. Linz a. d. D., Alpenländ. Volksverlag.

Die **Musikerziehung**. Zentralorgan für alle Fragen der Schulmusik, ihrer Grenzgebiete und Hilfswissenschaften. Schriftl.: W. Kühn. 8. Jahrg. 1931. 8°. Erscheint monatl. Jährl. M 8; einzeln M 0,80. Lahr, Schauenburg.

Süddeutsche **Sängerzeitung**. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde und Gesangvereine Süddeutschlands. Schriftl.: F. Mäding. 4°. 25. Jahrg. 1931. Jährl. 12 Nrn M 4; einzeln M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Das musikalische **Schrifttum**. Ein Führer durch wertvolle Noten, Musikbücher und Schallplatten. Hrsg. v. K. Ameln. 3. Jahrg. I. Heft. Winter 1930/31. 8°. Einzeln M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Zeitschrift des Verb. evang. Kirchenmusiker f. d. Prov. Hannover. 1. Jahrg. 4°. Schriftl.: J. Wolter. H. 5. Februar 1931. Hannover, Hampe.

Abbildungen.

Lorenz, Karl.
Edvard Grieg: Solveigs Lied. [Dichtung: Henrik Ibsen. Farbige Holzschn. von Karl Lorenz. [1931.] 14 Bl. 48×32 cm. Handpressendr., in losen Bogen, handkoll., voll sign., Großbibliotheksausg. No. I—V auf Büttenkarton je M 420; Ausg. B No. 1—25 auf Japandruckpapier je M 280. Malente-Gremsmühlen (Ost-Holstein), Turmpresse.
Max Reger: Mariä Wiegenlied. [Dichtung Martin Boelitz. Farb. Holzschn. von Karl Lorenz. [1931.] 14 Bl. 48×32 cm. Handpressendr., in losen Bogen, handkoll., vol sign., Großbibliotheksausg. No. I—V auf Büttenkarton je M 4,20; Ausg. B No. 1—25 auf Japandruckpapier je M 280. Malente-Gremsmühlen (Ost-Holstein), Turmpresse.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Dreyer, H. Th., Op. 69. Chinesischer Märchenerzähler.

l) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Königsberger, J., Das Spielzeug Ihrer Majestät.

3. Sonstige Fantasien.

Borchert, W., Rund um die Wolga.
Morena, C., Op. 176. Dividenden.
Recktenwald, F., Achtung! Wir gehen voran!
Sullivan, A., O laßt mich träumen.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen und Singspielen.

Königsberger, J., Das Spielzeug Ihrer Majestät. Daraus: Lied des Zigeuners und Tanz.

5. Romanzen.

Schmalstich, Cl., Liebesgespräch

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Dreyer, H. Th., Op. 54. III. Abendständchen.

i) Märsche.

Ascher, L., Bei der Wirtin Rosenrot. Daraus: Ja, die Liebe der Studenten.

l) Ouvertüren.

Rossini, G., Wilhelm Tell.
Sullivan, A., Der Mikado.

r) Sinfonische Werke.

Haydn, J., Sinfonie Ddur (Le Matin).

s) Suiten.

Reuss, A., Op. 46. a) Romantische Ballett-Suite.

t) Tänze.

1. Ballettmusik.

Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Ballett.

6. English waltz.

Grock, Grock. Daraus: Wenn du liebst.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Eine kleine Reise im Frühling mit dir.

7. Foxtrott.

Ascher, L., Bei der Wirtin Rosenrot. Daraus: Die Tante Klara aus Beneschau.
Raymond, F., In Persien.

8. Furiant.

Grün, B., Böhmische Musikanten. Daraus: Furiant.

15. Nationaltänze.

Brahms, J., Ungarische Tänze.

19. Slow Fox.

Bernauer, L., Jeder Tag hat vierundzwanzig Stunden.
Dauber, D., Es wird ein Slow-Fox sein.
— I love you.
Joachim, G., Babett.
Sprowacker, L., Op. 101. Verlorenes Glück.

21. Tango.

Flemming, V. u. W. Knepler, Auch eine anständige Frau ist nicht von Stein.
Llossas, J., Blonde Cläre.
Nelson, R., Monika, was hast du bloß mit meinem Herzen gemacht.
Rust, Fr. W., Ich träum von einer Märchennacht.

f) Sonstige Kompositionen.

Brandts-Buys, J., Op. 48. Festl. Musik im Marschtempo unter Benutzung des Deutschlandliedes.
Busch, A., Op. 43. Konzert.
Maasz, B., Musik (No. 1) für Kammerorchester.
Rust, Fr. W., King Lear.

2. Salonorchester.

a) Burlesken und Humoresken.

Löhr, H., Confiture.

b) Charakterstücke.

Dreyer, H. Th., Op. 69. Chinesischer Märchenerzähler.
Meisel, W., Hochzeit der Teddybären.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Meyerbeer, G., Der Prophet.
Weber, K. M. v., Preciosa.

3. Sonstige Fantasien usw.

Eysler, E., Ihr erster Ball.
Morena, C., Op. 176. Dividenden.
Recktenwald, F., Achtung! Wir gehen voran!
Robrecht, K., Sechs Walzer in Zweivierteltakt.
Sullivan, A., O laßt mich träumen.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen und Singspielen.

Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: O habet acht. Zigeunerlied.

5. Lieder und Gesänge.

Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Meyer-Helmund, E., Op. 100, No. 2. Chanson rococo.

7. Romanzen.

Schmalstich, Cl., Liebesgespräch.

9. Wienerlieder.

Fiebrich, F. P., Op. 649. Der Ochsenwirt hat Zwilling.
Schemel, A., Da spürt man im Herzen was brennen.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Dreyer, H. Th., Op. 54. III. Abendständchen.

h) Märsche.

Heymann, W. R., Ihre Hoheit befiehlt. Daraus: Trara, jetzt kommt die Marschmusik.
Rösler, J. C., Op. 45. Mosel-Marsch.
Wendling, K., Bayern Pfalz — Gott erhalt's.

k) Ouvertüren.

Rossini, G., Wilhelm Tell.
Sullivan, A., Der Mikado.

r) Tänze.

7. English waltz.

Bjerne, A., Lady, darf ich heute Sie erwarten.
Grock, Grock. Daraus: Wenn du liebst.
Hennig, H. F., May days and you.
Meisel, W., Tänzerinnen für Südamerika gesucht. Daraus: Weine nicht, Mütterlein.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Eine kleine Reise im Frühling mit dir.
Tapp, F., Always only you.

8. Foxtrott.

Borchert, W., Rund um die Wolga.
Collins, W. R., Cuckoo in the clock.
Davis, Coots u. Swanstrom, Sons a guns. Daraus: Ja, ich hab die Schönheit von Mama.
Donaldson, W., A girl friend of a boy friend of mine.
— Little white lies.
— My Baby just cares for me.
Föderl, K., Kennst du das braune Wüstenkind.
Gay, N. u. H. Graham, Leichte Kavallerie.
Heymann, W. R., Ihre Hoheit befiehlt. Daraus: Bißchen dies und bißchen das.
Hollaender, F., Der Mann, der seinen Mörder sucht. Daraus: Am Montag hab ich leider keine Zeit.
Krome, H., Schatz, ich bin heut so und morgen so.
May, K. M. u. B. Kaper, Seitensprünge. Daraus: Ich weiß, daß du einst meinen Mund vergißt.
Penzelli, F. de u. E. Gröschel, Seit wann geht denn die schicke Lo jetzt mit dem kleinen Piccolo?
Peros, H., Das Mühlenlied.
Plessow, E., In Budapest.
Raymond, F., In Persien.
Rosen, W., Mein Herr, ich hab Sie schon gekannt.
Swanstrom, A., B. Davis und J. F. Coots, Sons o guns. Daraus: Cross your fingers.

9. Furiant.

Grün, B., Böhmische Musikanten. Daraus: Furiant.

17. Nationaltänze.

Brahms, J., Ungar. Tänze. H. IV.

18. Paso doble.

Santeugini, E., Mein lieber Schatz, bist du aus Spanien?

19. Polka.

Stolz, R., Die lustigen Weiber von Wien. Daraus: Spatzenlied.

25. Slow Fox.

Bernauer, L., Jeder Tag hat vierundzwanzig Stunden.
Dauber, D., Es wird ein Slow Fox sein.
— I love you.
Evans, O. A., Im Monat Mai.
Eysler, E., Ihr erster Ball. Daraus: Bleib heute Nacht bei mir!
Heymann, W. R., Ihre Hoheit befiehlt. Daraus: Du hast mir heimlich die Liebe ins Haus gebracht.
Joachim, G., Babett.
Perkins, R., Under a Texas moon.
Richmann, H., J. Meskill und P. Wendling, Dream avenue.
Schneider-Bobby, F., Op. 249. Am Lagerfeuer in Bolivien.
Sprowacker, L., Op. 101. Verlornes Glück.
Warren, H., Absence makes the heart grow fonder.
— Have a little faith in me.
Youmans, V., Without a song.

26. Steptänze.

c) 6/8-Step.

Mauder, M., Luise, du bist blaß.

28. Tango.

Ailbout, H., Ninetta.
Ailbout, H. u. W. Nöltge, Du bist die Frau, die mein Herz ersehnt.
Bjerne, A., Willst du nicht bei mir bleiben — nur eine Nacht.
Buder, E. E., Schatten der Manege. Daraus: Du bist so lieb, kleine Frau.
Czeglédy, A. u. W. Meisel, Ich bin verliebt in die Mathilde.
Fehring, W. u. A. Lang, Dir bleib ich treu, schöne Frau.
Flemming, V. u. W. Knepler, Auch eine anständige Frau ist nicht von Stein.
Freiberg, K., Plegaria de mi Corazon.
Heykens, J., Allerliebste kleine Lu.
Hollaender, F., Der Mann, der seinen Mörder sucht. Daraus: Wenn ich mir was wünschen dürfte.
Kaper, B. und German, Seitensprünge. Daraus: Du lieber Geiger, spiel einen Tango für mich.
Kelly, R., Diese Nacht voll Liebe und Leben.
Koschke, A., Gnädige Frau, Sie gefallen mir ausgezeichnet.

Krome, H., Im Café zur grünen Laterne!
— Schatz, ich bin heut so und morgen so!
Llossas, J., Blonde Cläre.
Meisel, W., Tänzerinnen für Südamerika gesucht. Daraus: Mein Herz hat Ausgang.
Nelson, R., Monika.
Pêcheur, F., Op. 41. Schlaf ein, du liebste Frau.
Rosen, W., Im Rosengarten von La Plata.
Rust, Fr. W., Ich träum von einer Märchennacht.

32. Walzer.

Heymann, W. R., Ihre Hoheit befiehlt. Daraus: Frag nicht wie, frag nicht wo.
Klenner, J. u. N. Shilkret, Down the river of golden dreams.
Rosas, J., Über den Wellen.
Rotter, F. u. B. Kaper, Mondnacht in Sanssouci.
Schneider-Bobby, F., Op. 209. Erträumtes Glück.
Solman, A. u. G. Brown, When I hear the Song of the river.
Stolz, R., Die lustigen Weiber von Wien. Daraus: Ich lieb nur eine.

†) Sonstige Kompositionen.

Rust, F. W., King Lear.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Lüschows Blas-Mappe.

b) Charakterstücke.

Hartenhauer, M., Rumpelstilzchen.

f) Märsche.

Fenstad, E. A., Trink mit mir auf Du und Du.

g) Ouvertüren.

Donizetti, G., Der Liebestrank.

II. Harmoniemusik.

c) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kaempfert, M., Arosa.

f) Märsche.

Ailbout-Niel, Der grüne Jägersmann.
Fenstadt, E. A., Trink mit mir auf Du und Du.

g) Ouvertüren.

Donizetti, G., Der Liebestrank.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte.

Prill, E., Op. 17. 24 Etüden in allen Tonarten.

2. Klarinette.

Fromm-Michaels, I., Op. 11. Stimmungen eines Fauns.

a) Lehrbücher und Schulen.

3. Blockflöte.

Sprenger, E., Anleitung zum Spielen auf der Schulblockflöte.

C. Trios.

1. Flöte, Klarinette und Fagott.

Lorenzo, L. de, Op. 24. Due divertimenti brillanti.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Jacobsen, M., 100 kleine technische Paraphrasen über Kayser-Etüden.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Sullivan, A., Der Mikado.

†) Sonstige Kompositionen.

Franko, S., Kadenzen zum 22. Konzert von G. B. Viotti.

3. Violoncello-Solo.

Sakom, J., Violoncello-Etüden-Schule.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Raphael, G., Op. 21. Konzert C-dur.

2. Viola.

a) Viola mit großem oder kleinem Orchester.

Kölle, C., Op. 38. Konzert f. Bratsche u. Kammerorch.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Alexander Friedrich von Hessen, Op. 27. Drei Stücke für Streichtrio.
Kadosa, P., Op. 12. I. Streichtrio. Vonóshármas.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Castelnuovo-Tedesco, M., Quartetto in Sol.
Fiedler, M., Op. 14. Quartett.
Gruenberg, L., Op. 32. Four diversions.
Křenek, E., Op. 65. V. Streichquartett.
Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik.

E. Quintette.

2. 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Lichner, H., 10 Tonstücke.
Im Musiksalon.
Protiwinski, H., Von Bach bis Schumann.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Czerny, K., Czerny.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

b) Über Opern, Operetten und Ballette.

Sullivan, A., Der Mikado.

c) Sonstige Fantasien usw.

Goldmann, K., Halali! Ich schieß den Hirsch!
Recktenwald, F., Achtung! Wir gehen voran.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Golden, J., Whistling in the dark.
In dulci jubilo!

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Henderson, F., Water boy serenade.

14. Klavierauszüge zu 2 Händen.

Sabata, V. de, Mille e una notte.

15. Konzerte.

Bach, J. S., Ital. Konzert.

16. Märsche.

Groschwitz, G., S.A.-Marschlieder-Album.
Kuen, P., Jugendbund-Marsch.
— Strebel-Marsch.
Rösler, J. C., Op. 45. Mosel-Marsch.
Rupprecht, J., R.G. 21. Marsch.

17. Nocturne.

Ludwiczak, J., Nocturne.

26. Tänze.

z) Walzer.

Hartebrodt, M., Masken.
Jonasson, E., Kuckucks-Walzer.

†) Sonstige Tänze.

Pattman, G. T. and D. H. Bamford, The jester.
Polovinkin, L., Tänze der Rätsel.

22. Tokkata.

Isserlis, J., Op. 10. 1. Toccata in Quarten. — 2. Prélude exotique.

†) Sonstige Kompositionen.

Bauer, M., Op. 21. Four piano pieces.
Doll, R. u. B. Maltin, Grayciola.
Doucet, Cl., Montparnasse.
— Wiener Luft.
Dunhill, Th. F., In the country's heart.
Gruenberg, L., Jazz masks. Mendelssohn, Spring-song.
— Jazz masks. Offenbach, Barcarolle.
— Jazz masks. Rubinstein, Melody in F.
Robinson, J. Russel und B. Cummins, Rita.

a) Lehrbücher und Schulen.

Burkard, J. A., Die Musikfibel.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

7. Sonaten und Sonatinen.

Bach, J. Chr., Op. 18, No. 6. Sonate Fdur.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

3. Konzerte.

Beethoven, L. van, Op. 73. Klav.-Konzert No. 5 Esdur.
Trapp, M., Op. 26. Klavier-Konzert.

5. Tänze.

Strauß (Sohn), J., Op. 367. Fledermaus-Walzer.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Flöte.

Friedrich der Große, Vier Konzerte.
Lorenzo, L. de, Op. 26. Rondinella.
— Op. 27. Saltarello.

2. Pianoforte mit Klarinette.

Lorenzo, L. de, Op. 26. Rondinella.
— Op. 27. Saltarello.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Sullivan, A., Der Mikado.

4. Gesangsformen.

b) Barkarolen.

Wachtmeister, A. R., Auf dem Wasser.

e) Lieder und Gesänge.

Kotschetov, V., Mélodie.
Reuter, Fl. v., Alt-amerikanische Negerweisen.

15. Vortragsstücke für die Jugend.

Gretschaninov, A., Op. 126. In aller Frühe.

d) Pianoforte mit Violoncello.

3. Gesangsformen.

Kreisler, F., Alter Refrain.

†) Sonstige Kompositionen.

Beletzkij, V., Op. 1. Fantasie.
Kreisler, F., Rondino über ein Thema von Beethoven.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

2. Fantasien.

Sullivan, A., Der Mikado.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Morena, C., Op. 176. Dividenden.
Sullivan, A., O laßt mich träumen.

8. Ouvertüren.

Rossini, G., Wilhelm Tell.
Sullivan, A., Der Mikado.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

8. Tänze.

d) Slow Fox.

Joachim, G., Babett.

e) Tango.

Flemming, V. u. W. Knepler, Auch eine anständige Frau ist nicht von Stein.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

3. Fantasien.

Drischner, M., Orgelchoräle und Choralfantasien.

5. Präludien.

Pfannschmidt, H., Op. 54. Festpräludien.

†) Sonstige Kompositionen.

Mohr, J., Orgel-Buch zum „Salve Regina".

b) Harmonium.

Bruckner, A., Vier Stücke aus Symphonien.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Freudenthal, J., Op. 20. Zurück zum Walzer.

e) Märsche.

Fenstad, E. A., Trink mit mir auf Du und Du.

D. Konzertina.

Guttmann, A., Warum bist du so traurig.
Heymann, W. R., Die drei von der Tankstelle. Daraus: Liebling, mein Herz läßt dich grüßen.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

a) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Zeller, K., Der Vogelhändler.

d) Tänze.

5. Walzer.

Lanner, Josef, Op. 161. Hofballtänze.
Strauß, Josef, Op. 62. Flattergeister.
— Op. 128. Freudengrüße.
— Op. 212. Delirien.
— Op. 232. Herbstrosen.
— Op. 258. Aquarellen.

e) Sonstige Kompositionen.

Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.

9, 3. Mandoline.

C. Mandolinenchor (Orchester).

3. Märsche.

Gorisch, W., Sturmzeit.

†) Sonstige Kompositionen.

Kollmaneck, F., Konzert-Ouv. No. 3 Cdur.

9, 4. Zither.

C. Trios.

Kollmaneck, F., Praxedis.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Meisterchöre.

2. Festgesänge.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Schubert, F., Den Gefallenen.

5. Mariengesänge.

Gauss, O., Op. 30. Unsrer lieben Frau (5stg).

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Birmele, J. J., Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin.

Hacker, Fr. X., Op. 27. Ecce sacerdos.

Krüger, J., Auf, auf, mein Herz mit Freuden.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

4. Oster- und Passionsmusiken.

Loewe, K., Kleine Passionsmusik.

†) Sonstige Kompositionen.

Kaminski, H., Der 69. Psalm: Gott, hilf mir.

Raphael, G., Op. 26. Te deum.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrummte.

3. Kantaten.

Finzenhagen, L., Op. 20. Passions-Kantate.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

4. Kantaten.

Finzenhagen, L., Op. 20. Passions-Kantate.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Lenzen, H., Op. 30. Deutschlands Klage.

Schubert, F., Den Gefallenen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Nössler, E., Op. 69. Laß den Helden in deiner Seele nicht sterben.

e) Einstimmige Chöre.

II. Ohne Begleitung.

Mathias, Fr. X., Epitome ex Editione Vaticana Gradualis.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Kaminski, H., Triptychon. 3 Ges. f. A. (od. Bar.).

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Goldschmidt, B., Op. 14. Der gewaltige Hahnrei.

Montemezzi, I., La notte di Zoraima.

Monteverdi, Cl., Der Tanz der Spröden.

Persico, M., La bisbetica domata.

Pick-Mangiagalli, R., Küsse und Keile.

Pizzetti, I., Bruder Gerhardus.

— Debora und Jael.

Rossini, G., Signor Bruschino.

Tschaikovsskij, P., Mazeppa.

Verdi, G., Macbeth.

— Simone Boccanegra.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Monteverdi, Cl. Arianna. Daraus: Die Klage der Ariadne.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Benatzky, R., Cocktail.

Blitzstein, M., Triple-Sec.

Eysler, E., Ihr erster Ball.

Offenbach, J., Perichole.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Eysler, E., Ihr erster Ball. Daraus: Schlagerheft.

Grock, Grock. Daraus: Wenn du liebst.

Guttmann, A., Drei Tage Mittelarrest. Daraus: Warum bist du so traurig.

Heymann, W. R., Ihre Hoheit befiehlt. Daraus: Schlagerheft.

Hollaender, F., Drei Tage Liebe. Daraus: Drei Tage Liebe.

— Der Mann, der seinen Mörder sucht. Daraus: Schlagerheft.

— Das Schicksal der Renate Langen. Daraus: Cocktail-Song.

Kaper, B. und German, Seitensprünge. Daraus: Schlagerheft.

Meisel, W., Tänzerinnen für Südamerika gesucht. Daraus:

— — Mein Herz hat Ausgang.

— — Weine nicht, Mütterlein.

Rathaus, K., Der Mörder Dimitri Karamasoff. Daraus: Heft.

Stolz, R., Die lustigen Weiber von Wien. Daraus: Schlagerheft.

Stransky, O., Die Königin einer Nacht. Daraus:

— — Du bist die Königin im Reich der Liebe!

— — Gnädige Frau, Sie sind ja so schön!

Weill, K., Die Dreigroschenoper. Daraus: Schlagerheft.

c) Für Gesang mit Zither.

Katscher, R., Die Wunderbar. Daraus: Wenn die Elisabeth.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

c) Märchenspiele.

Ullmann, W. O., Schneewittchen.

e) Schulopern u. Spiele.

Fortner, W., Cress ertrinkt.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikaliche Scherzspiele.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

1. Für 1 Dame.

Berndt, A. und F. Hillmann, Miß Plumpudding, die lange Engländerin.

Bernhardi, Ä., Die Magd von Rummelsdorf.

Tillinger, E., Die Raritätenbude, oder: 6000 Jahre Weltgeschichte.

2. Für 1 Herrn.

Berndt, A. u. F. Hillmann, Mister Beefsteak, der lange Engländer.

Gera, H., Das ist der Fortschritt der heutigen Zeit.

— Ich frag nicht nur: Warum?

— Und das freut ein'n denn ja auch!

Raeder, G., Es ist zwar nicht schlimm — aber man weiß gleich Bescheid.

— Ja, die Sache hat nen Haken — etwas stimmt da sicher nicht.

3. Für Damen wie für Herrn.

Berndt, A. u. F. Hillmann, Die Schnitzelbank.

b) Kostüm-Couplets.

1. Für 1 Herrn.

Berndt, A. u. F. Hillmann, Renoldis große Abnormitätenschau.

Tillinger, E., Das historische Museum, oder: 6000 Jahre Weltgeschichte.

e) Duoszenen.

1. Für 2 Damen.

Berndt, A., Die Rätseltanten.
Berndt, A. u. F. Hillmann, Abalunka, die Zauberkünstlerin.
Räder, G., Die Moritaten-Trine.

2. Für 2 Herren.

Berndt, A., Professor Bellachinis Zaubertheater.

III. Für 3 Personen.

a) Für 3 Damen.

Berndt, A. u. F. Hillmann, Die lustigen Zwergtiroler.

IV. Für 4 Personen.

a) Für 4 Damen.

Tillinger, E., Es ist, um auf den Kopf zu stehn.
— Das Wachsfiguren-Kabinett.

b) Für 4 Herrn.

Tillinger, E., Da staunste, Mensch, da stehste Kopp.

VII. Für 7 Personen.

Tillinger, E., Das Panoptikum, oder: Die Ausstellung hervorragender Persönlichkeiten aus allen Jahrhunderten.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Eickel, K., Edelmann und Schäferin.
— Glückliche Gärtnerinnen.
— Hans und Liesel.
— Jungfer Liese.
Geuting, Th., Confetti.
— Einst und jetzt.
— Goldregen.
— Luftige Pieretten.
— Mägdlein und Heckenrose.
— Der Mai, der Mai macht alles neu.
— Regen und Sonnenschirme.
— Unter der Dorflinde.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Aeschbacher, K., Abendlied.
— Vesper.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Lobeda-Singebuch.

8. Heimatlieder.

Brunner, H., Sehnsucht nach der Heimat.
Heim, I., Heimweh.
Tobler, J. H., Alles Leben strömt aus dir.
Weingartner, F., Op. 79. An die Schweiz.

11. Madrigale.

Stürmer, B., Drei Madrigale.

20. Volkslieder.

Nägeli, H. G., Das Lied vom Rhein.
Schönebaum, I., Ich ging enmal spaziere.

21. Wanderlieder.

Aeschbacher, K., Wanderlied.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Eisler, H., Op. 21. 1. Liturgie vom Hauch. — 2. Über das Töten.
Gál, H., Op. 37. 1. Der römische Brunnen. — 2. Am Abend. — 3. Wiegenlied.
Vogler, C., Neue Gesänge.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Bein, W., Ihr lustigen Hannoveraner.
Leib, W., Op. 7. Vier Stücke nach Volksliedern.
Marenzio, L., Möchte die Leiden nennen.
— Schenk, Maid, mir deine Liebe.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Burgstaller, E., Dämmerweben.
Kämpf, K., Op. 82. No. 3. Abendglocke.

5. Chorbücher und Sammlungen.

Hoppe, H., Aus dem Liederschatze der Zelterschen Liedertafel.

6. Dialektlieder.

Kreis, O., Op. 25. Vier Lieder aus Schwyzerfähnli.
Lavater, H., Fähne.
Lüthold, E., Teuff unne.

9. Frühlingslieder.

Baier, A., Es springen die Knospen im Mai.
Gatter, J., Op. 44. Von Frühling und Sonne. No. 2. Aufgang.

11. Heimatlieder.

Weingartner, F., Op. 79. An die Schweiz.

12. Herbstlieder.

Klein, H., Wenn die Heide blüht.

17. Minne- und Liebeslieder.

Wagner-Schönkirch, H., Op. 133. No. 2. Kurz ist der Mai.

20. Politische Lieder.

Heinrichs, H., Zwei vaterl. Gesänge.

25. Soldatenlieder.

Uhlmann, O., Quattro cavai ch trottano.

26. Spielmannslieder.

Bregenzer, P. A., Altes Spielmannslied.

28. Trinklieder.

Schnyder, Chr., Wirtstöchterlein
Seyffardt, E. H., Op. 30. No. 2 Zutrunk.

31. Volkslieder.

Aysslinger, R., Was die Muttersang.
Bein, W., Jan Hinnerk up de Lammerstrat.
Eckartz, H., Bruder Malcher.
Kühnle, K., Zwei Volkslieder: Ade. — Mein Mädel hat einen Rosenmund.
Löffler, O., Vor der Hochzeit — nach der Hochzeit.

33. Wanderlieder.

Aysslinger, R., Wanderlied.
Gellert, F., Mit der Fiedel, mit dem Liedel.

35. Zyklen.

Rische, Qu. Op. 56. Vier Lönslieder.

†) Sonstige Kompositionen

Bein, W., So mächtig mußt du sein.
Knab, A., Trauer-Ode.
Loesch, H., Des Sängers Lied.
— Glockenlied.
Recktenwald, F., Op. 109. Heute ist heut.
Sonnet, H., Hörst du das Lied.
Suppé, F. v., Tief unter der Erd.
Süssmuth, H., Op. 115. Hott und Hüh.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 133. Zwei Gesänge von H. Löns.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Egger, M., Op. 50. Palmsonntag-Morgen.
Schönebaum, I., Op. 92. Meisterdank.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Haussner, R., Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt ich auf mein Grab.
Komzák, K., Märchen.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

7. Volkslieder.

Bein, W., Ihr lustigen Hannoveraner.
Loesch, H., Alte Weisen.
Mylo, R., Ich hört ein Sichlein rauschen.

†) Sonstige Kompositionen

Gersbach, F., Trompeter.

B. Vierstimmig.

Knab, A., Drei Frauenchöre.
Mylo, R., Brünnlein im Schneegebirge.
— Hab mei Wage voll gelade.
— Waisenmädchenhaar.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Schulte, H. u. H. Weil, Kleine Musikanten.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Weingartner, F., Op. 79. An die Schweiz.

g) Terzette.

I. Ohne Begleitung.

Jürgens, E., Fünf Terzette.

h) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung

Göhler, G., Rückert-Lieder. H. X. (Duette f. S. u. Bar.)

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Abschiedslieder.

Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruß.

9. Heimatlieder.

Schmitt, G., Mosellied.
Weingartner, F., Op. 79. An die Schweiz.

12. Liederzyklen.

Göhler, G., Rückert-Lieder.
Lohoff, C. A., Jung sein und die Sonne sehen.

22. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Zum 5-Uhr-Tee.

c) Engl. waltz.

Bjerne, A., Lady, darf ich heute Sie erwarten.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Eine kleine Reise im Frühling mit dir.

d) Foxtrott.

Ehrenstein, K., Sie verzeihen, wenn ich frage.
Krome, H., Schatz, ich bin heute so — und morgen so.
Llossas, J., Blonde Cläre.
Palacios, J. A., Tú fuiste, Mujer
Raymond, F., In Persien.
Reisfeld, B., Ich spiel den ganzen Tag auf meiner Ziehharmonika.
Rosen, W., Mein Herr, ich hab Sie schon gekannt.
Weiss, St., Wo trifft man die reizendsten Frauen in Wien?

e) Paso doble.

Santeugini, E., Mein lieber Schatz, bist du aus Spanien?

g) Slow Fox.

Bernauer, L., Jeder Tag hat vierundzwanzig Stunden.
Dauber, D., Es wird ein Slow-Fox sein.
— I love you.
Evans, O. A., Im Monat Mai.
Föderl, K., Aber Johann!

k) Tango.

Bjerne, A., Willst du nicht bei mir bleiben nur eine Nacht.
Czeglédy A. u. W. Meisel, Ich bin verliebt in die Mathilde.
Doelle, F., In meinem Herzen bist du die Königin.
Ferrazzono-Pollero, Liebling, sag mal, hast du etwas Kleingeld?
Flemming, V. u. W. Knepler, Auch eine anständige Frau ist nicht von Stein.
Henning, J., Op. 114. Wenn du schläfst bist du ein Engel.
Kelly, R., Diese Nacht voll Liebe und Leben.
Krome, H., Im Café zur grünen Laterne.
Nelson, R., Monika.
Rosen, W., Im Rosengarten von La Plata.
Rust, Fr. W., Ich träum von einer Märchennacht.

m) Walzer.

Hargreaves, W., O grüße mir den Jungfernstieg.
Rotter, F. u. B. Kaper, Mondnacht in Sanssouci.

26. Wienerlieder.

Fiebrich, F. P., Op. 649. Der Ochsenwirt hat Zwilling.
Schemel, A., Da spürt man im Herzen was brennen.

†) Sonstige Kompositionen.

Abendroth, H., Was sagen Sie zu Meier? Der Kerl ißt keine Eier.
Graben-Hoffmann, Op. 5. Fünfmalhunderttausend Teufel.
Músiol, R., Op. 41. Matrosenlied.
Tamayo, A., Te amé.
Widemann, J., Ich liebe die Sonne.

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Münster, H., Liederkranz f. Schleswig-Holstein.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikal. Werke.
Lfrg 36. Polyhymnia Caduceatrix.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Musik für Alle.
No. 291. Engl., schottische u. irische Volkslieder.

16. Gemeinschaftsmusik.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.
Liederbuch des Evang. Bundes.
Volksliedblätter f. Jugend u. Haus.

17. Textbücher.

Bruder Gerhardus (Pizzetti, I.).
Don Diego (Scholz. A. J.).
Don Giovanni (Mozart, W. A.).
Macbeth (Verdi, G.).
Mazeppa (Tschaikovskij. P.).
La notte di Zoraima (Montemezzi, J.).
Oratorium scholasticum 1930. (Kehrer, W.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

103. Jahrgang Nummer 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

April 1931 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

April 1931.

Berichtigung:

Lüschow, M.
Op. 211. Dtsch.-österr. Schützenmarsch s. Lüschows Blasmappe. Lfg. 1., No. 1. im Monatsber. 3. S. 56.

Verlags-Veränderungen:

Anzer, Hans.
Op. 40. Hoch Rheinland. Marsch. Früher Braun-Peretti, Bonn, jetzt **W. Gebauer**, Leipzig.
Op. 42. Zwergenhochzeit. Charakterstück. Früher Braun-Peretti, Bonn, jetzt **W. Gebauer**, Leipzig.
Op. 43. Im Märchenschloß. Intermezzo. Früher Braun-Peretti, Bonn, jetzt **W. Gebauer**, Leipzig.

Büttner, Max.
Hindenburg-Marsch. Früher G. Allner, Dessau, jetzt **M. Himmelreich**, München.
Weddigen-Marsch. Früher G. Allner, Dessau, jetzt **M. Himmelreich**, München.

Christ, Jakob.
Op. 18. Sternengold. Marsch. Früher Braun-Peretti, Bonn, jetzt **W. Gebauer**, Leipzig.
Op. 19. Alte Treue. Marsch. Früher Braun-Peretti, Bonn, jetzt **W. Gebauer**, Leipzig.
Op. 20. Um den Lorbeer. Marsch. Früher Braun-Peretti, Bonn, jetzt **W. Gebauer**, Leipzig.
Op. 21. Sprühende Funken. (Bonner Stadtgarten-Marsch.) Früher Braun-Peretti, Bonn, jetzt **W. Gebauer**, Leipzig.
Op. 24. Pro patria! Marsch. Früher Braun-Peretti, Bonn, jetzt **W. Gebauer**, Leipzig.

Fieseler, H.
Op. 1. Flamme empor! Marsch. Früher Braun-Peretti, Bonn, jetzt **W. Gebauer**, Leipzig.

Hackspiel, Fr.
Op. 19. Klein Elflein tanzt. Charakterstück. Früher Gebr. Vogger, Stuttgart, jetzt **F. Suppan**, Düsseldorf.

Hagemann, Julius.
Op. 31. No. 1. Sylvia. Menuett. Früher Braun-Peretti, Bonn, jetzt **W. Gebauer**, Leipzig.
Op. 31. No. 2. Tily. Menuett. Früher Braun-Peretti, Bonn, jetzt **W. Gebauer**, Leipzig.

Reggov, William.
Bachstelze. Mazurka. Früher Selbstverlag, jetzt **F. Suppan**, Düsseldorf.
Der erste Brief. Valse lente. Früher Vogger-Verlag, Stuttgart, jetzt **F. Suppan**, Düsseldorf.
Exotische Marionetten. Charakterstück. Früher Selbstverlag, jetzt **F. Suppan**, Düsseldorf.
Gentlemanlike. Characteristic March-Two-step. Früher Selbstverlag, jetzt **F. Suppan**, Düsseldorf.
Große Kinder. Walzer. Früher Gebr. Vogger, Stuttgart, jetzt **F. Suppan**, Düsseldorf.
Ladylike. Intermezzo. Früher Selbstverlag, jetzt **F. Suppan**, Düsseldorf.
The landing. March. Früher Selbstverlag, jetzt **F. Suppan**, Düsseldorf.

Reggov, William.
Liebesleid. Walzer. Früher Selbstverlag, jetzt **F. Suppan**, Düsseldorf.
Marion-Gavotte. Früher Selbstverlag, jetzt **F. Suppan**, Düsseldorf.
Nur Du! Valse bost. Früher Gebr. Vogger, Stuttgart, jetzt **F. Suppan**, Düsseldorf.
Verlorene Liebe. Valse lente. Früher Gebr. Vogger, Stuttgart, jetzt **F. Suppan**, Düsseldorf.

Schmeling, Martin.
Sinfonische Bauerntänze. Früher Schmeling, Frankfurt a. O., jetzt **W. Schnelle**, Frankfurt. a. O.

Abraham, Paul.
Viktoria und ihr Husar. Optte. Daraus:
Good night. Walzer, f. Band., originale u. erleicht. Ausg., bearb. v. P. Fries. Cplt M 0,80. Leipzig, Osk. Seifert.
— f. Konz. (Chemnitzer u. Karlsf. Tonl.) Cplt M 0,80. Leipzig, Osk. Seifert.

Ailbout, Hans.
Rhapsodie catalan, f. gr. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4,50. Leipzig, Ehrler & Co., und Berlin, Kawi-Verlag.

Albrecht, Georg von.
Op. 34. Sonate gismoll, f. Pfte. [1931.] 23 S. M 5. Stuttgart, Sulze & Galler.
Liturgie des Johannes Chrysostomus. Die im liturg. Gottesdienst der griech.-orthod. Kirche gebräuchlichen byzantinischen Weisen, f. gem. Ch. a capp. bearb. 1931. Part. 13 S. M 5. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Althoff, Gustav.
Durchs Brandenburger Tor. Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. Schmidt-Hagen M 2. Berlin SW 68, Friedrichstr. 39, Edit. Atlantik, Kommverlag.

Althoff, Gustav und **Schmidt-Gentner.**
Aschermittwoch. Tonfilm. Daraus:
Mein liebes, kleines Mägdelein. Waltz [G. Althoff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Amadei, A.
Verbotene Küsse. Barcarole-Hésitation, f. Mdlnorch. bearb. v. H. Lenk. Mdlne I, II, Mla, Mandcello V. u. B.-Schl.), Git. je M 0,20. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Andreae, Volkmar.
Op. 37. Li-Tai-Pe. Acht chinesische Gesänge, f. e. Tenor-St. u. Orch. [Nachdichtungen v. Klabund.] [1931.] Ausg. f. Ges. m. Pfte 27 S. M 3; Orch.-Mat. nur leihw. nach Vereinb. — 1. Das Lied vom Kummer: Der Wirt hat Wein. Aber er soll. — 2. Wanderer in der Herberge: Ich erwache leicht geblendet. — 3. Der Fischer im Frühling: Die Erde trank den Schnee. — 4. Am Ufer des Yo-Yeh: Zwischen hohem Schilf in zierlichen Böten. — 5. Sischy: Lotosblüten wehen an die Balustrade. —

Andreae, Volkmar.
6. Der Tanz auf der Wolke: Als ich zu meiner Yadeflöte sang. — 7. Abschied: Das Gestern, das mich flieht. — 8. Der Silberreiher: Im Herbst kreist einsam überm grauen Weiher. Leipzig, Hug & Co.

Arnold, Ernst.
Op. 280. Am Abend in dem kleinen Beisel. Eine Kleinstadtidylle, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Robitschek.
Op. 282. A tulli Weinderl: Dös is der Wein, den der Wirt. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Robitschek.

Aus deutschen Gauen. Ein Melodienkranz aus den schönsten Rhein-, Wein-, Wiener-, Studenten-, Marsch- und Stimmungsliedern, f. Pfte m. Text. [1931.] 75 S. M 4. Leipzig, Benjamin.

Austria. Sammlung beliebter Märsche, f. Blech(Harm.)-Mus. qu. 8°.
H. VIII. J. K. Richter, Semendria-Marsch; Jung-Deutschmeister. Cplt M 2.
Wien, Doblinger.

Bach, C. E.
Frühlingserwachen. Romanze, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,50. Leipzig, Cranz.

Bach, Johann Seb.
Kantate No. 159, „Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem", f. A.-, T.-, B.-Solo u. Ch. Klavausz. v. G. Raphael. 1931. 15 S. m. dtsch-engl. Text M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Maria.
Quintett (Wolgaquintett), f. Pfte, 2 V., Vla, Vcllo. [1931.] Pfte-St. 71 S. cplt M 9. Wien, Doblinger.

Bammer, Johannes.
Vier Gesänge, f. Ges. m. Pfte. [Worte v. R. M. Rilke.] H. II. [1931.] 10 S. M 2,50. — Der Abend kommt von weit gegangen. — O gäb's doch Sterne. — Die hohen Tannen atmen heiser. — Ich wollt, sie hätten statt der Wiege. Köln, Tischer & Jagenberg.

Baresel, Alfred.
Thema mit Jazz-Variationen. Rhythmische Klavier-Miniaturen f. Unterricht u. Hausmusik. 1931. 7 S. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Batzem, August.
Annemarie, do bess en Bützgenie. Walzerlied [A. Batzem], f. Ges. m. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Hast du geküßt ein Kind vom Rhein. Walzerlied [A. Batzem], f. Ges. m. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Kinder, laßt den Mut nicht sinken. Marschlied [G. Kanter], f. Ges. m. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Bayer, Zdenko.
Der kleine Soldat. Charakterstück, f. Mil.-Mus. bearb. v. B. Leopold M 3,50. Prag, Edit. Continental.
Das Püppchen tanzt, bearb. v. B. Leopold, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

Becce, Giuseppe.
Fra Diavolo. Tonfilm. Daraus:
Heut bin ich noch im Himmelreich. Lied, zus. m.: Serenade (Dein Herz ist reiner als die Sterne), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Fr. Schimak cplt M 2,40.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte bearb. v. A. Delmar. 1931. 9 S. M 2,50. — Dein Herz ist reiner als die Sterne. Serenade [Beda], m. dtsch.-ital. Text. — Heut bin ich noch im Himmelreich [Hedy Knorr], Lied, m. dtsch.-ital. Text. — Meine Heimat ist die Straße. Banditenlied [Beda], m. dtsch-ital. Text. — Freunde, bald kommt die Stunde. Marschlied [Hedy Knorr].
Berlin, Bebo-Tonverlag.

Beck, Konrad.
Kleine Suite f. Streichorch. 1931. Part. 14 S. M 8. Mainz, Schott.

Bellini, Vincenzo.
Romeo und Julie. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 3. Leipzig, Cranz.

Beneš, Jara.
Er und seine Schwester. Tonfilm. Daraus:
Schreibt deine Liebste dir. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Musik.

Bentzon, Jörgen.
Op.17. Variat. über ein dänisch. Volkslied, f. Schul- u. Vereinsorch. 1931. Pfte-Part. 16 S. M 2,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Böhm, Max.
Op. 37. Der arme Kunrad: Ich bin der arme Kunrad (Ein Lied der Bauern) [H. v. Reder], f. 3stgn Männerch. m. Landsknechtstrommel (u. Becken ad lib.) Part. M 1,20; Ch.-St. je M 0,30; 2 Instr.-St. je M 0,30. Leipzig, Eulenburg.

Boehme, Hermann.
Abendgruß zum hl. Herzen Jesu: Den letzten Gruß zur Abendstunde [J. v. Massow], f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Vlg.

Bohne, H.
Op. 20. Heldensprache. Bravourmarsch, f. Blechmus. M 3. — f. Harmmus. M 3,50. Konstanz, Bohne.

Boieldieu, F. A.
Der Calif von Bagdad. Oper. Daraus:
Ouv., f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Bootz, Erwin.
Ich bin so scharf auf Erika. Foxtr. [G. Karlick], bearb. v. W. Borchert, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Brähmer, Peter.
Op. 71. Liebling, sieh einmal, wie nett. Lied und Tanz [Brähmer], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, P. Brähmer.
Op. 72. Hoch lebe der Rhein: Heut wolln wir mal heiter und fröhlich sein. Lied u. Tanz [Brähmer], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, P. Brähmer.

Brandner, Georg.
Op. 54. Eppler-Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Prag, Edit. Continental.

Brandts-Buys, Jan.
Op. 50. Poetischer Spaziergang, f. Orch. Part. [1931] 43 S. M 20; St.-Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.

Brodszky, Miklós.
Die große Attraktion. Tonfilm. Daraus:
Nur wer die Frau'n nie fragt. Waltz [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: B. Kaper.
— f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Burghardt, Bernh.
Aus und vorbei: O bittere Not und o weh [Löns], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.
Knabe und Nachtigall: Was ist das für ein süßer Schall [Löns]. Duett m. Pfte-Begl. M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Vlg. Stimmung.

Burghardt, Bernh.
Küssekraut: In den grünen Wald bin ich gegangen. Lied [Löns], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.
Wenn der Mond sich versteckt . . . Tango [Ella Schneider], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Raasch M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.

Butz, Joseph.
Op. 23. Missa „Surrexit Christus", f. S., A., Bar. u. Org. (2 V., Vcllo ad lib.) [1931.] Part. 11 S. M 2; Sing-St. je M 0,45; Instr.-St. je M 0,60. Regensburg, Pustet.

Buxtehude, Dietrich.
Lobet, Christen, euren Heiland (Lauda Sion salvatorem). Kantate, f. 2 S. u. B. (chorisch oder solistisch zu besetzen), 2 V. u. Generalbaß. Mit dtsch. Text hrsg. v. B. Grusnick. 1931. Part. 12 S. M 2; Ch.-St. je M 0,60; V.-St. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Carlot.
Ob du willst oder nicht ist mir schnuppe. Foxtr. [E. W. Spahn], f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: H. Strecker, Mein Engelchen.

Carusa, Al.
Waldzither-Schule, auch für den Selbstunterricht. Mit Grifftabelle, Abb. u. vielen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. [1931.] 40 S. m. Abb. qu. 8° M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Cassadó, Gaspar.
Lamento de Boabdil, f. Vcllo u. Pfte. 1931. Pfte-St. 3 S. M 2. Mainz, Schott.
I. Quatuor à cordes fmoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. St. cplt M 8. Mainz, Schott.
Requiebros, f. Vcllo u. Pfte. 1931. Pfte-St. 11 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Castelnuovo-Tedesco, Mario.
Fantasia e fuga per pfte. 1931. L 10.
— s. auch Omaggio a I. Pizzetti.
Milano, Ricordi.

Chorbuch für die Kirchenchöre Sachsens, hrsg. vom Kirchenchor-Verb. d. ev.-luth. Landeskirche Sachsens. Heft D. Ein-, zwei- u. dreistge Chöre m. u. ohne Begl. (insbesondere auch für Kinder- und Frauench. verwendbar.) [Mit Vorw. v. A. Haufe.] 1931. Part. 184 S. M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Christ, Jakob.
Op. 30. Vergißmeinnicht: Die Schneegans zieht, der Sommer [Löns], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Cook, Clifton James.
O my home land U. S. A.: Good by! Friends from Europe's land [C. J. Clifton], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Stahl.

Corelli, Arcangelo.
Op. 2. Zwölf Kammersonaten, f. 2 V. u. Vcllo in ein- od. mehrf. Besetzung m. Pfte (Cemb.). Hrsg. v. Ludw. Schäffler. Part., zugl. Pfte-St. je M 4; 3 Str.-St. je M 1. — H. I. No. 1—4. Pfte-St. 19 S. — H. II. No. 5—8. Pfte-St. 19 S. — H. III. No. 9—12. Pfte-St. 19 S. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Cornelius, P.
Wir wandern an der Mosel. Marschlied [Watkin Brauer], f. Blechmus. bearb. v. J. P. Ehmig M 2. — f. Harmmus. bearb. v. J. P. Ehmig M 2,20. Leipzig, Cranz.

Courvoisier, Walter.
Op. 34. Fünf Gesänge, f. gem. Chor. [1931.] — 1. Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten [C. F. Meyer]. Part. M 1; St. je M 0,25. — 2. Zwielicht: Dämmrung will die Flügel spreiten [Eichendorff]. Part. M 1; St. je M 0,25. — 3. Frühlingsmarsch: Hoch über euren Sorgen [J. v. Eichendorff]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 4. Der Weckruf: Nächtlich macht der Herr die Rund. Part. M 1; St. je M 0,25. — 5. Der Kehraus: Es fiedeln die Geigen [Eichendorff]. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Cowler, Jim.
Du sollst nicht traurig sein. Tango [K. Schwabach], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Str. 10, Bebo-Tonverlag.

Croé, Bernhard.
Wir hab'n noch nicht genug. Ein Sonderzug von Theke zu Theke. Ulk-Marsch [John Walter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Blüthgen und O. Rathke M 2. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30. Fidelio-Verlag.

Crusius, Otto E.
Cantico di frate sole (Lobgesang des hl. Franziskus): Altissimu omnipotente (Allmächtiger, Hocherhabner), f. Männerch. u. Org. od. Streicher, 2 Hörner u. Harfe. Orch.-Part. [1931.] 16 S. M 10; St. cplt M 20. Köln, Tischer & Jagenberg.

Czibulka, Alphons.
Op. 312. Stephanie-Gavotte, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,80. Leipzig, Cranz.

Diedrich, Wilhelm.
Vier kleine und leichte moderne Charakterstücke, f. Kbaß-Solo u. Pfte. 1931. Pfte-St. 5 S. M 2,50. — 1. Brummbär muß tanzen. — 2. Was die tiefste Glocke erzählt. — 3. Brummer und Fliege. — 4. Graues Einerlei. Leipzig, Merseburger.

Dietrich, R. H.
Alt-Wien. Marsch, bearb. v. P. Dietrich. Für Schrammelquart. M 1. — f. Pfte m. Text M 1,50. Berlin SW 29, Gneisenauerstr. 29, P. Dietrich.

Donaldson, Walter.
Whoopee. Tonfilm. Daraus:
My baby just cares for me, f. Ges. m. Pfte [engl. Text von Gus Kahn] M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
You're driving me crazy (Du machst mich ganz verrückt). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Dost, Walter und Otto **Pretzsch.**
Singet und spielet. I. Elementarbuch für die drei unteren Klassen (Sexta bis Quarta) höherer Knabenschulen. [1931.] VI, 248 S. 8°. Lw. M 3,80. Leipzig, Reisland.

Dostal, Nico.
Hört und staunt! Schlagerpotp. f. Pfte. 1931. 15 S. M 2,25. Berlin, Gemeinschaftlich. Verlag: Alberti, Alrobi und Wiener Boheme-Verlag.

Egen, Austin und Rolf **Marbot.**
Komm um 5 Uhr zur Normaluhr: Hast du heut Zeit. Tango [K. Schwabach], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Ehsen, Carlos.
Ach wär ich ewig Kind auf Erden. Lied, f. Band. u. Konzertina (79tönig erleichtert) je M 0,60. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Eichmann, Rudolf.
Vom Rhein mußt du sein. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Ph. Grosch.

Eisenmann, Rudolf.
Drei stille Liedchen, f. Männerch. od. Soloquart. [1931.] — 1. Gefangen: Ich hab einmal ein Lied vernommen [L. Finckh]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Die Mühle: Es ist ein einsam stilles Tal [W. Kiener]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 3. Das Zeiselein: Es war ein niedlich Zeiselein [V. Blüthgen]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Eisold, M. und H. **Leerhoff.**
Märsche für Spielmannszüge. H. II. [1931.] 25 S. qu. 8° M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Erdmann, Otto.
Anita. Slow Fox [R. Hertog u. O. Erdmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Heral Musikschlager-Verlag.

d'Erlanger, Frédéric.
Messe de requiem, p. S., MS., T. et B. (Soli), choeur et orch. Klavausz. 1931. 107 S. M 5. Mainz, Schott.

Evans, Tolchard.
Die Wassermühle (The watermill): Einmal kommt das Glück im Leben. Foxtr.-Fantasie, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Vier **Fanfaren-Märsche,** f. 4 Tromp. in Es, m. Harm.- od. Blechmus. 8°. Für Mil.-Mus. M 4,50. — f. Blechmus. M 4. — A. Reckling, Barbarossas Erwachen. — L. Schröder, Kriegsruf der Cherusker. — Unterm Kyffhäuser. — G. Pöll, Wartburg-Fanfaren-Marsch. Hannover, Oertel.

Fasch, Johann Friedrich.
Kantate „Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei", f. T.-, A.-Solo, gem. Ch., Streichorch., 2 Ob. ad lib., Continuo einger. v. A. Egidi. [1931.] Part., zugl. Continuo-St. 16 S. M 3; 4 Ch.-St. je M 0,25; Solo-St. cplt M 2; 4 Instr.-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Finkler, Wilhelm.
Leuchtkugeln. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Nürnberg, F. Zorn.

Fischer, Alfred.
So ich traurig bin [St. George], f. Männerch. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,20. Köln, Tischer & Jagenberg.

Flotow, Friedrich von.
Alessandro Stradella. Oper. Daraus:
Ouv., f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.
Martha. Oper. Daraus:
Ouv., f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Fortner, Wolfgang.
Cress ertrinkt. Ein Schulspiel m. Musik. 1931. Part. 29 S. M 6. Mainz, Schott.

Füglistaller, Karl.
Op. **9.** Fünf Lieder, nach alten japanischen Dichtungen übers. v. H. Bethge. [1931.] 12 S. cplt M 2,50; einzeln je M 1. — 1. Gleiche Sehnsucht: Der Abend kommt herab. — 2. Liebeswerbung: Du schönes, schlankes Mädchen. — 3. Die Wartende: Bis daß der weiße Reif des Alters. — 4. Bitte an den Hund: Wenn mein Geliebter in der Nacht. — 5. Das Mädchen auf der Brücke: Das rauschende Gewässer Kataschiwas. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. **10.** Suite im alten Stil, f. Vcllo u. Pfte. [1931.] Pfte-St. 11 S. M 2,50. Köln, Tischer & Jagenberg.

Geierhaas, Gustav.
Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfangen. Introdukt., Choralphantasie u. Fuge f. Org. [1931.] 28 S. M 5. Köln, Tischer & Jagenberg.

Geiger, Isy.
Russische Volksweisen. Foxtr.-Potp., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Gelbke, Johann.
Heimkehr (Horch die alten Eichen rauschen). Paraphrase, s.: M. Rhode, op. 78.

Gilbert, Robert.
Im weißen Rössl. Tonfilm. Daraus:
Was kann der Sigismund dafür, daß er so schön ist. Foxtr., f. Blasmus., s.: Trara IX.

Glanzberg, Norbert.
Der falsche Ehemann. Tonfilm. Daraus:
Einmal wird dein Herzchen mir gehören. Tango [G. Karlick], zus. m.: Hasch mich, mein Liebling, hasch mich. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Berlin, Ufaton-Verlag.

Godard, Benjamin.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,80. Leipzig, Cranz.

Gold in der Kehle. Das Stimmungs-Album, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 59 S. M 2. Leipzig, Carl Rühle.

Graener, Paul.
Op. **90.** Friedemann Bach. Oper in 3 Akten (4 Bildern). [Text v. Rud. Lothar.] Daraus:
Klavausz. m. Text v. Gg. Gräner. 1931. 163 S. M 16.
Textb. 1931. 55 S. 8° M 1.
Berlin, Bote & Bock.

Granichstaedten, Bruno.
Im Walzerparadies. Tonfilm [Granichstaedten]. Daraus:
Das ist mein Wien. Wiener Walzerlied, zus. m.: Meine Gnädigste, sind Sie schon einmal verliebt gewesen? Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 11 S. M 3. — Das ist mein Wien; mitten im Grün. Walzer. — Wie oft sind wir im Mondenschein gesessen. Slowfox. — Meine Gnädigste, sind Sie schon einmal verliebt gewesen? Tango. — Tschinbum! So fängt der Walzer an. Walzer. — Machen wir a Rutschpartie. Lied.
Berlin, Alrobi.

Gretschaninov, Alexander.
Op. **124.** IV. Quatuor, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. [1931.] 51 S. M 2. Mainz, Schott.

Grifftabelle für die Saxophon-Clarinette M 0,40. Leipzig, Zimmermann.

Grothe, Franz.
Mein Fräulein, ich verehre Sie. Tango [K. Wilczynski und Leo Monosson], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Basel, Universum - Verlags - A.-G. (Berlin, Roehr).

Guttmann, Artur.
Die Cousine aus Warschau. Tonfilm. Daraus:
In deinen blauen Augen steht ein Gedicht. Engl. waltz [A. Rebner u. Stein], bearb. v. R. Etlinger, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Gemeinschaftl. Verlag: Wiener Boheme-Verlag, Wien und Bebo-Tonverlag, Berlin.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Guttmann u. Salter.
Der wahre Jakob. Tonfilm. Daraus:
Sonntag, das ist mein Freitag. Foxtr. [A. Rebner u. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,80. Berlin, Bebo-Tonverlag und Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Guttmann, Artur und Hans I. **Salter.**
Die Cousine aus Warschau. Tonfilm. Daraus:
Reizendes Cousinchen. Tango [A. Rebner u. Stein], bearb. v. R. Etlinger, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Schlagerheft 1931, f. Ges. m. Pfte. 5 S. M 2,25. — Reizendes Cousinchen. — A. Guttmann, In deinen blauen Augen steht ein Gedicht.
Gemeinschaftlicher Verlag: Wiener Boheme-Vlg., Wien, und Bebo-Tonverlag, Berlin.
Der wahre Jakob. Tonfilm. Daraus:
Liebe kommt ohn viel zu fragen. Engl. waltz [A. Rebner u. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 2. Berlin, Bebo-Tonverlag, und Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Hammer-Purgstall, Heinrich.
Es war einmal. Tango [Siegfr. Tisch], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — Erg.-St. f. Orch. M 0,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.

Hamy, S.
Contemplation. Melody waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Paques M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Händel, Johannes.
Op. 37. Lied der Islandfischer: Wenn er von grünen Ginsterheiden. Bretonisches Volkslied. Aus dem Franz. frei übertr. [v. Walther Schubert], f. 3stgn Männerch. (im 3fachen Kontrapunkt) m. Begl. v. 2 Fag. u. 2 Ob. (Dudelsack) bearb. Part. M 1,20; Ch.-St. je M 0,30; 4 Instr.-St. je M 0,30. Leipzig, Eulenburg.

Kleine **Harmonie-Musik.** H. 12. Bearb. v. E. Eggert. — H. 13. Bearb. v. H. Eggert. Für kl. Harm.-Mus. Heft je M 2,50. — f. Sextett Heft je M 1,25. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Haug, Gustav.
Op. 93. Hymne an den Gesang: O Gesang! Schwellender Tonflut [Leonh. Steiner]. Ein Festgruß, f. gem. Ch. a capp. od. m. Orch.- od. Pfte-Begl. [1931.] Klavausz. 11 S. M 3; Ch.-St. je M 0,40; Orch.-Mat. nur leihw. Leipzig, Hug & Co.

Hauptmann, Harry.
Wer einmal ein reizendes Mädel geküßt. Schunkelwalzer, f. Blasmus., s.: Trara IX.

Haydn, Johann Michael.
Divertimento Ddur, f. Fl., Ob., Horn u. Fag. bearb. u. hrsg. v. R. Lauschmann. 1931. Cplt M 3,50. Leipzig, Merseburger.

Haydn, Joseph.
Sinfonie Ddur No. 6 (Le matin). Part. [1931.] 26 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hefner, Otto.
Op. 31. Ich liebe dich so inniglich: Die Sonne neigte sich im Wald. Lied, f. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. M 1,50. Oberneudorf-Buchen (Baden), O. Hefner.
Op. 153. Krähwinkler-Landsturms-Wachtparade. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,50. Walldürn (Bad.), Hefner.

Hensel, Walther.
Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatlicher Folge f. Jugend u. Volk. 8. Jg. Heft 1/2. Musik für Blockflöten. — Heft 3/4. Advent- u. Weihnachtslieder. Kassel, Bärenreiter-Verlag. Je M 0,40.

Herrmann, Hugo.
Op. 74. d) Neue Spiellieder für Kinder. [Nach Ged. v. Rob. Seitz.] 1931. 10 S. m. Abb. M 1. — 1. Telefon: Hörer ab! Hier ist das Amt. — 2. Knetgummi: Was kneten wir zuerst. — 3. Fahrstuhl: Bitte steigen Sie ein. — 4. Warenhaus: Was wollen wir kaufen. — 5. Straßenbahn: Ich möchte ein Billet. — 6. Buntstift: Ist auch eine Spitze dran. — 7. Schallplatte: Erst legen wir die Platte drauf. Berlin, Bote & Bock.
Op. 77. Straßensingen. Sieben a-capp.-Chöre, f. gem. Ch. nach eigenen Texten. 1931. Part. 26 S. M 2; St. je M 0,50. — 1. Ziehharmonika: Seht euch ein wenig um. — 2. Straßensinger: Frisches Obst und Schokolade. — 3. Express-song: Tacken Räder des Fernexpreß. — 4. Straßenmädchenruf: Gehen auf der Straßen. — 5. Tänzerbarcarole: Canale Grande. Asphaltparkett. — 6. Taxisong: Drei Mark fünfzig. Visitenkarte. — 7. Funkburleske: Achtung, Rundfunk bringt Konzert. Berlin, Bote & Bock.

Hess, Jos. Felix.
Lausbubenweihnacht. Ein Märchenspiel v. P. Bourfeind. Klavausz. [1931.] 47 S. M 5. Köln, Tischer & Jagenberg.

Heuser, Ernst.
Kleines Perpetuum mobile amoll, f. Pfte M 1. Münster i. W., Bisping.

Hindemith, Paul.
Martinslied: Was haben doch die Gänse getan [J. Olorinus], f. 1stgn Ges. (Einzel-St. od. Ch.) u. Instr. 1931. Part. 7 S. M 2. Mainz, Schott.
Wir bauen eine Stadt. Klavierstücke f. Kinder. 1931. 9 S. u. 2 S. Text M 2. — 1. Marsch. — 2. Lied: Wir bauen eine Stadt. — 3. Musikstück: Man zeigt neu ankommenden Leuten die Stadt. — 4. Lied: Ich bin ein Schaffner. — 5. Man spielt Besuch. — 6. Die Diebe kommen in der Nacht. Mainz, Schott.

Höfer, Franz.
Op. 77. Sieben Blüten a. d. Mariengärtlein. Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, f. gem. Ch., Org. (1 Solo-V., u. Solocello ad lib.). [1931.] Part. 23 S. M 4; Sing-Stn. M 1,60; Instr.-Stn. M 0,80. — 6. Drei Blumen: Was blüht in deinem Garten [F. W. Weber]. — 7. Sei gegrüßt: O du Eine, o du Reine [F. W. Weber]. Regensburg, Pustet.
Op. 78. Zehn Marienlieder, f. Männerch., Org., V., Vla u. Vcllo. H. II. [1931.] Part. 19 S. M 3; Sing-Stn. M 0,75; Instr.-Stn. M 1,20. — 4. Maria, du Schönste der Frauen [P. T. Kranich]. — 5. An die Schmerzensmutter: Es läßt mir nimmer Ruhe [P. T. Kranich]. — 6. Maria vom Siege: Jungfrau stark, wie Kriegesheere [P. T. Kranich]. — H. III. [1931.] Part. 19 S. M 3; Sing-Stn. M 0,60; Instr.-St. M 0,75. — 7. Stabat mater: Christi Mutter stand mit Schmerzen [H. Pape]. — 8. Maria, meine Liebe: O Maria, meine Liebe! [Eichendorff.] Regensburg, Pustet.

Hoffmann, Joseph, Heinrich **Martens**, Georg **Rolle** und Rich. **Schneider.**
Singendes Volk. Ein Buch zum Singen und Musizieren für Schule u. Haus. Ausg. C. Teil I. 1931. IV, 96 S. m. Abb. M 1,95. — Teil II. Ausg. f. d. rhein.-westf. Industriebezirk. 1931. VIII, 176, 8 S. m. Abb. 8° M 2. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Hollaender, Friedrich.
Das gelbe Haus des King Fu. Tonfilm. Daraus:
Ich hab kein Herz seit 24 Stunden! Tango [F. Rotter], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.
Das Lied vom Leben. Tonfilm. Daraus:
Baby! Wo ist mein Baby! Slow Fox [W. Mehring], f. Salonorch., s.: Das Schicksal der Renate Langen, Cocktail Song.
— f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Alrobi.

Hollaender, Friedrich.
Das Schicksal der Renate Langen. Tonfilm. Daraus: Cocktail Song: Uebermut, ein Tröpfchen Wermut. Slow Fox, zus. m.: Das Lied vom Leben. Tonfilm. Daraus: Baby! Wo ist mein Baby. Slow Fox [W. Mehring], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2,50. Berlin, Alrobi.

Horetzky, Richard.
Mein Herz schlägt nur für dich allein. Tango [F. Lunzer u. Siegfr. Tisch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Conradt M 2. — Erg.-St. M 0,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.

Huber-Anderach, Theodor.
Op. 35. Zwei volkstüml. Männerchöre (zu 3 St.) — 1. Klipp-klapp: Am Bach beim grünen Tannenschlag [M. Barack]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Schweizerlied: Ufm Bergli bin i gsässe [Goethe]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Hügel, Robert.
Op. 100. Walzerpreislied des „Neuen Wiener Journal" 1930: Mädel aus Wien, in deinen Augen [F. Allmeder], bearb. v. F. Apold, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. — f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Part. M 1,20; St. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. — f. Ges. m. Z. (W. St.) bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Doblinger.
Op. 100. Walzerpreislied, zus. m.: Max Meisel, Wenn der Rhein erwacht. Ein Wanderlied f. österr. Mil.-Mus. od. dtsche Inf.-Mus. qu. 8°. Bearb. v. J. K. Richter M 2. Wien, Doblinger.

Humphries, Frederick.
Britelodia. Potp. über britische Volkslieder, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 5,50. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Leipzig, Rahter.

Huth, Alfred.
Op. 31. Die Heilandsklage: Mein Volk, was habe ich dir getan. Nach Worten aus Guardinis „Heilige Zeit", f. a-capp.-Ch., Bar.-Solo u. Org. 1931. Part. 24 S. M 3,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Jochum, Otto.
Op. 14. Die Gradualien der Sonn- und Festtage in der Ordnung der Festkreise (Proprium de tempore), f. gem. Ch. m. Org. bzw. a capp. IV. Teilheft: Osterkreis. 1931. Part. 32 S. M 5,50; St. je M 0,60. Regensburg, Pustet.
Op. 15. Offertorienwerk, f. gem. Ch. m. Org.-Begl. bzw. a capp. IV. Teilheft: Osterkreis. 1931. Part. 17 S. M 3,50; St. je M 0,40. Regensburg, Pustet.

Jurmann, Walter.
. . . und das ist die Hauptsache. (Eine Ballnacht.) Tonfilm. Daraus:
Manchmal möcht man so gern. Engl. Waltz [F. Rotter]. — Nur meine Leidenschaft, die macht mich so beliebt! Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal cplt M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte M 2,50. — Manchmal möcht man so gern. Engl. waltz. — Nur meine Leidenschaft, die macht mich so beliebt.
Berlin, Alrobi.

Kallenberg, Siegfried.
Die Liebeslieder der Haitang, f. h. Sopr., Fl., V. u. Harfe (Pfte) [a. d. Kreidekreis v. Klabund]. [1931.] 15 S. M 10. — 1. Allen Männern zu gefallen. — 2. Am Ufer hinter Weiden steht das Haus. — 3. Im Meere hinter Brandungsschaum und Riff. — 4. Zwei schwarzen Vögeln seine Blicke. Köln, Tischer & Jagenberg.

Musikalische **Kameraden.** Werke f. Z. (V.-Schl.) qu. 8°.
No. 3. M. Tochtermann, Altbayr. Tänze. Halbwalzer M 0,40.
No. 4. Original-Schuhplattler (Reit im Winkler) M 0,30.
No. 6. Original-Schuhplattler (Neubeurer) M 0,30.
No. 8. Original-Steirer-Figurentanz M 0,30.
No. 10. Original-Schuhplattler (Heidauer) M 0,30.
München 23, Tochtermann.

Kaminski, Heinrich.
Op. 1a. Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich. Motette, f. 4stgn gem. Ch. a capp. [1931.] Part. M 1; St. je M 0,30. Mainz, Schott.
Sechs Choräle, f. 4stgn gem. Ch. a capp. [1931.] Part. M 1; St. je M 0,40. — O Jesulein süß, o Jesulein mild. — Es ist vollbracht. Vergiß ja nicht. — Vergiß mein nicht. — Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte. — Die liebe Sonne voll Freud und Wonne. — Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder. Mainz, Schott.

Kammerer, I m.
Op. 17. Stromwandern: Tausend Ströme fließen in ein [H. Gutberlet], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Kaper, B.
Die große Attraktion. Tonfilm. Daraus:
Du warst mir ein Roman. Slow Fox [F. Rotter], zus. m.: M. Brodszky, Nur wer die Frau'n nie fragt. Waltz [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal cplt M 2,50.
Du warst mir ein Roman. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Alrobi.

Kaper, B. und Austin **Egen.**
Ich weiß ein kleines Café. Tango [F. Rotter], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Musik.

Karl, F. W.
Op. 28. Der Spielmann Gottes. Oratorium in 3 Abt. Klavausz. 1931. 86 S. M 10. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
Op. 37. Frühling: Hochwaldsang und Märzwindbrausen [Max Geissler], f. Männerch. u. 2 Hörner. Part. M 2; als Stimm-Part. von 10 Ex. ab je M 0,75. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Käufler, Fritz.
Am Mississippi, dort lebt sich's herrlich. Foxtr. [K. Jula], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Conradt M 2. — Erg.-St. M 0,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.
Mein Herz, du schöne Frau, gehört nur dir allein. Engl. waltz [K. Jula], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Conradt M 2. — Erg.-St. M 0,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.

Ketèlbey, Albert W.
The vision of Fuji-San (Prelude to a japanese play), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Klier, Karl M.
Neue Anleitung zum Schwegeln (Seitenpfeifen). Mit 16 Notenbeisp., 6 Grifftab. u. 1 Taf. 1931. 23 S., 1 Taf. 13,5×18,5 cm. M 1; S. 1,40. Wien, Eichendorff-Haus.

Klupsch, Siegfried und Austin **Egen.**
In einer Laube. Tango [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 2. Basel, Universum-Verlags-A.-G. (Berlin, Roehr).

Köhler, Kurt.
Marly, sei mein bis morgen früh! Tango [Kurt Köhler], f. Tango-Bes. M 1,20. — Salonorch.-Erg. cplt M 0,50. Erfurt, Neuwerkstr. 9, Verlag des deutschen Schlagers.

Kollo, Willi.
Du bist meine Schwärmerei. Tango [Willi Kollo u. H. Pflanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Königsberger, Josef.
Op. **25.** Märsche von einst. Fantasie in 2 Teilen, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Schmidt-Hagen M 4,50. Berlin, Bote & Bock.

Krausz, Michael.
Die Lindenwirtin am Rhein. Tonfilm. Daraus:
Du bist mein Morgen- und mein Nachtgebetchen. Tango [B. Hardt-Warden], f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Krüger, Ulrich.
Ich hört ein Sichelein rauschen. Lieder unbekannter Dichter, f. e. Alt-St. m. Pfte. [1931.] 13 S. M 3. — 1. Wie schön blüht uns der Maien. — 2. Ich hört ein Sichelein rauschen. — 3. Ich armes Käuzlein kleine. — 4. Wenn ich ein Vöglein wär. — 5. Die Klage: Nach meiner Lieb viel hundert Knaben. — 6. Weh: Mir ist das Herz zerbrochen. — 7. Ich schlaf, ich wach, ich geh. — 8. Abendsegen: Der Tag hat seinen Schmuck auf heute. Berlin W 15, Kurfürstendamm 214, Selbstverlag U. Krüger.
Vier Nachtlieder, f. e. Alt-St. m. Klavier. [1931.) 10 S. M 2,50. — 1. Heilige, selige Stimme der Nacht [W. Langewiesche]. — 2. Es ist Nacht und mein Herz [Ch. Morgenstern]. — 3. Wiegenlied: Still mein süßes Kind [Gertrud Flatow]. — 4. Die Nacht: Aus dem Walde tritt die Nacht. Berlin W 15, Kurfürstendamm 214, Selbstverlag U. Krüger.

Kuczor, Hilda.
Moment musical, f. Pfte M 2. Wien, Haslinger.
Savonarola. Fantasie, f. Pfte M 3. Wien, Haslinger.
Waldlied: Arm in Arm und Kron [G. Keller], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Haslinger.

Lark, Fred.
Kehr zurück, du lächelnd süße Liebesnacht. Tango [W. Robbers]. Ergänzt u. arrang. v. K. Köhler. Tango-Bes. (13stg) M 1,20. — Erg.: Fl., Ob., 2 Klar., V. obl. zus. M 0,50. Erfurt, Neuwerkstr. 9, Verlag des deutschen Schlagers.

Lehár, Franz.
Die große Attraktion. Tonfilm. Daraus:
Was wär ich ohne euch, ihr wunderschönen Fraun? Tango [F. Rotter], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Afrobi.

Leopold, Bohuslav.
Op. **26.** Marathon-Marsch, f. Harmmus. qu. 8° M 2. Prag, Edit. Continental.
Op. **50.** Avia. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Prag, Edit. Continental.
Op. **60.** Hochzeitswalzer, f. Pfte M 1,80. Prag, Edit. Continental.
Op. **75.** Stadion-Marsch, f. Harmmus. qu. 8° M 2. Prag, Edit. Continental.
Op. **87.** Krakowiak. Polnischer Tanz, f. Orch. M 2,75. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Prag, Edit. Continental.
Op. **90.** Flora-Walzer, f. Pfte M 1,80. Prag, Edit. Continental.
Op. **91.** Rapid. Galopp, f. Orch. M 2,75. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Prag, Edit. Continental.
Poème. Abend-Idyll. Walzer nach Motiven Z. Fibichs op. 39, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Zitherspielers **Lieblinge.** Bd. 44. Tonfilm-, Tanz- und Lieder-Schlager. 18 beliebte Melodien, f. Z. (Mü. St.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8°. [1931.] 47 S. M 2. Leipzig, Benjamin.

Lieder für Alle.
4. Folge: Fünf Burschenlieder M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Llossas, Juan.
Mein schönes Vis-a-vis. Tango [Beda], bearb. v. W. Borchert. Für Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Lobertz, Bernhard.
Osterhymne: Hauch der Winternacht, müde und dumpf, f. gem. Ch. m. Org. (ad lib.). [1931.] Part. 6 S. M 2; St. je M 0,25. Köln, Tischer & Jagenberg.

Lüdemann, Heinrich.
Lia, du bist die Königin der Nacht. Lied und Tango [Otto Meyer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. van Walden M 1,50. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

Maecklenburg, Albert.
Op. 8. No. 3. Mazurka, f. Pfte M 2. Köln, Tischer & Jagenberg.

Macmillen, Francis.
Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,50. Mainz, Schott.

Maler, Wilhelm.
Op. **13.** Sing- und Spielmusiken.
a) Sechs kleine Spielmusiken, f. 3 Instr. 1931. Part. 9 S. M 1,20.
b) Variat. über das Lied: Nach grüner Farb mein Herz verlangt, f. Fl., V., Vla u. Vcllo, m. 2- u. 3stgn. Ch. 1931. Part. 11 S. M 1,20.
c) Musik zu dem Volkslied: Es freit ein wilder Wassermann, f. Streichquint. m. Fl., 4stgn Ch. u. 2 Einzel-St. 1931. Part. 11 S. M 1,20.
d) Sing- und Spielmusik zu dem Lied: Der Tag vertreibt die finstre Nacht, f. Streichquint., Kbaß ad lib., 2 Fl. u. 5stgn Ch. 1931. Part. 11 S. M 1,20.
Mainz, Schott.

Malipiero, G. Francesco.
Torneo notturno. (Komödie des Todes.) Sieben dramatische Nachtmusiken. Für die deutsche Bühne bearb. v. H. F. Redlich. Daraus:
Textb. [1931.] 28 S. 8° M 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Mann, Paul.
Ich pfeife meinem Mäderl ein kleines Liedel vor. Slow Fox [P. Herz], bearb. v. F. Fox, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
Können Sie mir nicht bis morgen Ihr geliebtes Herzchen borgen. Tango [Beda u. P. Herz], bearb. v. M. Uhl, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Nach uns die Sündflut. Revue. Daraus:
Am besten ist's, wir fahren nach Marokko. Foxtr. [P. Herz u. Steinberg-Frank], bearb. v. Frank Fox, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
— f. Harm.-Mus., s.: H. Strecker, Auf dem

Das goldene **Marschbuch.** 60 beliebte Märsche aus alter und neuer Zeit in 2 Bdn, f. V., je M 2. Mainz, Schott.

Vier **Fanfaren-Märsche** s. Fanfaren-Märsche.

Maurice, Pierre.
Op. 38. Persephone. Musik f. Orch. in 2 Sätzen. Nach dem griech. Mythus von der ewigen Wiederkehr des Frühlings. [1931.] Part. 121 S. M 25; St. Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.

May, Hans.
Die Bräutigams-Witwe. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte [Rob. Gilbert] M 2,50. — Wann wirst du mir gehören. Foxtr. — Mein Herz ist ein Salon für schöne Frauen. Tango. — ABC — ABC — Liebe tut nicht weh. Foxtr. Berlin, Alrobi.

Meinberg, Karl.
Arbeiterfest: Reih an Reih in Takt und Schritt, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Kantate „von Herrn Pastorn sin Kou", f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,30. Hannover, Hampe.

Meisel, Max.
Wenn der Rhein erwacht. Wanderlied, f. Harmmus., s.: R. Hügel, op. 100.

Meisel, Will.
Eva, sei heut abend meine Tangobraut. Tango [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Wenn die Soldaten. Tonfilm. Daraus:
Heut stehl ich deine Liebe. Tango [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2.
Jeder Soldat braucht eine richtige Soldatenbraut. Marschlied [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2.
Küsse mich, küsse mich, denn ich hab dich lieb! Slow Fox [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 9 S. M 2,50. — 1. Heute stehl ich deine Liebe. Tango. — 2. Jeder Soldat braucht eine richtige Soldatenbraut. — 3. Küsse mich, küsse mich, denn ich hab dich lieb! Slow Fox. — 4. Wenn die Soldaten. Chanson. — 5. Kasinolied: Ich möchte immer nur ein Leutnant sein.
Berlin W 8, Harrison Musikverlag (Edit. Meisel & Co.).

Die schönsten **Melodien** aus dem Uhu-Preisausschreiben. Für Pfte u. f. Ges. m. Pfte. [1931.] 29 S. M 1,50. Leipzig, Carl Rühle.

Michaeloff, M.
Darf ich Sie um etwas Feuer bitten? Engl. waltz [Lotte Brigitte Stein], f. kl. Orch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.
Marlene: Küß mich, Marlene (Moonlight and sunshine). Oriental Slow Fox [W. Rosen und M. Lion], f. kl. Orch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Minor, Leo.
Op. 22. Kuckuck-Walzer nach bekannten Motiven, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte m. Text M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Model und Möhring.
Holdri! Holdra! Model und Möhrings Liederbuch, neu bearb. v. J. Bürger. H. I. Grundschule. 15., unter weitestgehender Berücksichtigung neuer Bestrebungen vollst. umgearb. Aufl. [1931.] 72 S. 8° M 0,90. — H. II. Mittelstufe. 26., unter weitgehender Berücksichtigung neuer Bestrebungen vollst. umgearb. Aufl. [1931.] 112 S. 8° M 1,60. — H. III. Oberstufe. 26., unter weitgehender Be-

Model und Möhring.
rücksichtigung neuer Bestrebungen vollst. umgearb. Aufl. [1931] 144 S. 8° M 1,65. Halle a. S., Schroedel.

Monteros, Carlos Espinosa de los.
Su único beso: Dime si tu rostro, f. Ges. m. Pfte m. span. Text M 1,80. Leipzig, Hofmeister.

Morell, Harry.
Wer weiß, wer weiß, ob du mich auch liebst (I'm sure, I'm sure). Slow Fox [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Morena, C.
Op. 176. Dividenden. Potp., f. Pfte M 2,25. Leipzig, Rahter.

Moretti, Raoul.
Unter den Dächern von Paris. Tonfilm. Daraus:
In Paris, in Paris sind die Mädel so süß, f. Blasmus., s.: Trara IX.

Mortari, Virgilio.
Intermezzo, per pfte. 1931. 9 S. L 6.
— s. auch Omaggio a I. Pizzetti.
Milano, Ricordi.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Idomeneo. Oper. Daraus:
Klavausz. (vollst. Neubearb. v. L. Wallerstein u. Rich. Strauß), bearb. v. O. Singer. 1931. 219 S. M 12.
Textb. [Wallerstein—Strauß]. 36 S. 8° M 1.
Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Mraczek, Joseph Gustav.
Orientalische Tanz-Rhapsodie, f. kl. Orch. 1931. Part. 60 S. M 6; Material leihw. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Wundervolle **Musik.** Das neue Vortrags- und Unterhaltungs-Album zum Solo- und Gemeinschaftsspiel, f. Pfte zu 2 Hdn allein M 2. — f. V.-Solo M 1,50. — f. V. u. Pfte M 3,50. — f. V., Vcllo u. Pfte M 4,50. Leipzig, Carl Rühle.

Nagler, Franciscus.
Der Wunderstein, oder: Die Mühle im Spritzgrund. Ein Märchenspiel m. Ges. u. Tanz in 4 Bildern f. Kinder u. Erwachsene. [1931.] Part. 19 S. M 5; Hauptb. 38 S. 8° M 2; 10 Rollen M 15. Leipzig, Strauch.

Neuhäuser, F.
Wohl dem, der überwunden, f. Blasmus. bearb. Part. in Klav.-Schreibweise M 0,50; Einzel-St. M 0,25. — f. Blechmus. cplt M 3,90. — f. Harmmus. cplt M 4,50. Ludwigsburg, Seestr. 53, W. Lang.

Nicklass-Kempner, Siegfried.
Czardas, f. Salonorch. bearb. v. B. Egg M 2,50. Leipzig, Simrock.
Zigeunersehnsucht, f. Salonorch. bearb. v. B. Egg M 2,50. Leipzig, Simrock.

Niederberger, Max.
Der Liebesexpreß. Tonfilm. Daraus:
Ich such ein Mädel, f. Salonorch., s.: Niederberger und Waldau.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 9 S. M 2,50. — Ich such ein Mädel. Foxtr. [W. Sterk u. R. Gilbert]. — Tausendmal Du. Tango [Rob. Gilbert]. — Das alte Wort „Ich liebe dich" [Rob. Gilbert], — O mia bella. Canzonetta [Rob. Gilbert].
Berlin, Alrobi.

Niederberger, Max und Harry **Waldau.**
Der Liebesexpreß. Tonfilm. Daraus:
Tausendmal „Du". Tango [Rob. Gilbert], zus. m.: M. Niederberger, Ich such ein Mädel. Foxtrott [Rob. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger cplt M 2,50. Berlin, Alrobi.

Offenbach, J a c q u e s.
Der König ihres Herzens. Optte [v. W. Sterk]. Daraus:
Liebesnacht: Die Nacht, die dunkle Nacht. Barkarole, bearb. v. K. P a u s p e r t l, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
Offenbach, J a c q u e s — R u d o l f **Senger.**
Abendblätter. Walzer, bearb. v. H. J. V i e t h, f. Orch. m. Pfte-St. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Omaggio a Ildebrando P i z z e t t i per pfte. 1931. 43 S. L 20. — M. P i l a t i, Cantico augurale. — V. M o r t a r i, Intermezzo. — A. V e r e t t i, Passacaglia. — N. R o t a, Ippolito gioca. — M. C a s t e l n u o v o - T e d e s c o, Fantasia e Fuga. Milano, Ricordi.
Ostermann, W i l l i.
Da wo die sieben Berge. Marschlied [Ostermann], f. Ges. m. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Denk nicht an morgen. Marschlied [Ostermann], f. Ges. m. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Einmal am Rhein und dann zu Zwein. Walzerlied [Ostermann], f. Ges. m. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Die Mösch (Der Spatz): Wie kütt die Mösch bei uns en die Köch. Kölnisches Marschlied, f. Ges. m. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Otten, H a n s.
Kling-klang, stoß einmal an. Rheinisches Stimmungslied [G. Ebeler], f. Ges. m. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Marieche, Marieche, hör op mich. Langsamer Foxtr. [G. Ebeler], f. Ges. m. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Mr sieht, dat du ne liebe gute Papa hass. Langsamer Foxtr., f. Ges. m. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Wir bleiben stets die Alten, die treu zusammenhalten. Marschlied [Ebeler], f. Ges. m. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Pachelbel, J o h a n n.
Ausgewählte Orgelwerke. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. K. M a t t h a e i. Bd. II: Der erste Teil der Choralvorspiele. [1931.] 64 S. qu. 4⁰ M 5. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Peter, H a n s A d o l f.
Der Rutenhof. Volksoper. Daraus:
Textb. [v. K. Grunder u. J. Haeberli]. 1931. 40 S 8⁰ M 0,80. Bern, Ch. Künzi-Locher.
Peuerl, P a u l.
5 Variationssuiten und 2 Canzonen, f. Streichinstr. Einger. v. K. G e i r i n g e r. 1931. Part. qu. 8⁰. 31 S. M 2,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Pfirstinger, F e l i x.
15 Lieder f. gem. Ch. Hrsg. 1931. Part. 8⁰. 40 S. Fr. 1,50. Zürich, E. Ramspeck.
Pikéthy, T.
Op. 41. Präludien und Fughetten, f. Org. [1931.] 28 S. qu. 8⁰ M 4. Regensburg, Coppenraths Vlg.
Pilati, M a r i o.
Cantico augurale per pfte. 1931. 7 S. L 6.
— s. auch O m a g g i o a I. Pizzetti.
Milano, Ricordi.
Plato, G e r a l d.
Die Tante tanzt so gern mit Onkel Peter. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Ph. Grosch.
Pöll, G.
Wartburg-Fanfaren-Marsch, f. Blasmus., s.: 4 F a n f a r e n - M ä r s c h e.
Pollak, Fr.
Drei Liedermärsche der nationalsozial. Bewegung. 1. Op. 29. Deutschland erwacht zur neuen Macht. — 2. Op. 30. Die Führer rufen: Dumpf die Trommeln rollen. — 3. Um Freiheit und Recht: Als Kämpfer wir treten in Reihen. [Texte sämtl. v. Heilowalt.] Für Blechmus. qu. 8⁰ M 3,50. — f. Harm.-Mus. qu. 8⁰ M 4. — f. Ges. m. Pfte M 2,50. — Sing-St. 8⁰ M 0,20. München, Neuer Münchner Musikverlag.
Pomery, J u l i a n.
Zum letzten Mal tanzt du heute mit mir. Tango [R. Hertog], f. Salonorch. bearb. v. P. B l a a u w M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Heral-Musikschlager-Verlag.
Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lrfg No. 37. Musae Sionae. T. III, S. 55—86. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Musae Sionae. Teil I. Daraus:
Nun lob mein Seel den Herren. Motette (No. 6), zu 8 St. bearb. v. Rud. G e r b e r. Nur-Part. M 0,40. (Sonderdruck aus Bd. I der Gesamtausgabe.) Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Raymond, F r e d.
Mein liebes Mädel, du sollst nicht weinen. Foxtr. u. Marschlied [Fr. Schwarz], f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Musikverlag City.
Reckling, A.
Barbarossas Erwachen, f. Blasmus., s.: 4 F a n f a r e n - M ä r s c h e.
Reiser, A.
Op. 31. No. 2. Sei gegrüßt mein Vaterland: Deutsche Worte hör ich wieder [F. A. Schedler], f. Männerchor. 8⁰. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Carl Rühle.
Reisfeld, B e r t.
Ich bin so schüchtern, Madame. Tango [B. Reisfeld], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Reisfeld, B e r t, W. **Schmidt-Seder** u. R o l f **Marbot.**
Sag mir Darling, sag mir Liebling, sag mir Du! (Call me darling.) Waltz [Reisfeld, Schmidt-Seder-Marbot], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Musikverlag City.
Reuss, A u g u s t.
Op. 48. Konzert f. Klav. u. Orch. Klavausz. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1931.] 40 S. M 10. Köln, Tischer & Jagenberg.
Ave Maria gratia plena, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Regensburg, Pustet.
Reuter, F r i t z.
Op. 23. Suite für Posaune allein, zum Konzert- und Studiengebrauch. [1931.] 7 S. M 2. — 1. Präludium. — 2. Allegro moderato. — 3. Lento. — 4. Tempo di Charlestone. — 5. Chaconne. Leipzig, Zimmermann.
Rhode, M a x.
Op. 78. Paraphrase über Joh. Gelbkes Lied „Horch! Die alten Eichen rauschen" [Heimkehr von E. Schimpke], f. kl. Orch. (Saxoph. ad lib.) M 3. — f. Salonorch. (Saxoph. ad lib.) M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.
Richter, J o s. K a r l.
Jung - Deutschmeister. Marsch, für Blasmusik, s.: A u s t r i a VIII.
Semendria-Marsch, f. Blasmus., s. A u s t r i a VIII.

Richter-Reichhelm, Walter.
18 Choralweisen, f. gem. Ch. gesetzt v. Ad. Schütz. 1931. Part.-Ausg. 19 S. M 1. — 1. Wir warten dein, o Gottes Sohn. — 2. Dein König kommt in niedern Hüllen. — 3. Das Jahr geht still zu Ende. — 4. Nehmet sanft die lilienbleiche. — 5. Willkommen Held im Streite. — 6. O auferstandner Siegesfürst. — 7. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. — 8. O Tod, wo ist dein Stachel nun. — 9. Auf Christi Himmelfahrt allein. — 10. Siegesfürst und Ehrenkönig. — 11. Schmückt das Fest mit Maien. — 12. Dein Wort, o Herr, ist milder Ton. — 13. Ich weiß, an wen ich glaube. — 14. Womit soll ich dich wohl loben. — 15. Ich singe dir mit Herz und Mund. — 16. O bleibe Herr, der Abend bricht herein. — 17. Geh aus, mein Herz und suche Freud. — 18. Die helle Sonn leucht't jetzt herfür. Berlin, Stahl.

Rinderspacher, Jean.
Wildschützen-Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 2. Wien, Blaha.

Ritter, Theodor.
Weisen des Zupfgeigenhansl. Dtsche Volkslieder-Suite in 3 Abt. — I. Vom Scheiden. — II. Liebesfreud — Liebesleid. — III. Feierabend auf dem Lande. (Schnurren und Tänze.) Einzel-St. jeder Abt.: Mdlne I je M 0,50; Mdlne II/III, Mla/Mandcello, Git. je M 0,30. — Abt. I—III cplt: Mdlne I, Mdlne II/III, Mla/Mandcello, Git. je M 0,75; Baß, Fl., Klar. I, II, Ob. je M 1; Fag. M 0,50; Horn I/II M 0,50; Schlagz. M 0,75. Leipzig, Hofmeister.

Ritzau, Hermann.
Sonniger Rhein. Romanze, f. Salonorch M 2. Hannover, Gries & Schornagel.

Robbers, W. und R. **Bokorni.**
Rosen, die am Weg dich grüßen. Slow Fox [W. Robbers], bearb. v. K. Köhler, f. Jazzorch. M 1,40. — f. Jazzquint. M 0,60. — Salonorch.-Ergänzung cplt M 0,60. Erfurt, Neuwerkstr. 9, Verlag des deutsch. Schlagers.

Robrecht, Karl.
Drittes Walzer-Potp., f. Blasmus. bearb. v. E. Eggert, f. Inf.-Mus. M 6. — f. Kavallerie-Mus. M 4,50. — f. kl. Harmmus. M 4. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Rödger, Emil.
Op. 17. Drei geistl. Festlieder, f. gem. Ch. — 2. Ostern: Erde breite dich in Frieden [K. J. Ph. Spitta]. Part. M 1; St. je M 0,20. — 3. Pfingsten: Jauchz, Erd und Himmel, juble [A. Blaurer]. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Roland, Marc.
Gassenhauer. Tonfilm. Daraus:
Marie, Marie. Lied u. Foxtr. [Joh. Brandt], f. Ges. m. Pfte M 2. Berlin, Bebo-Tonverlag.
Karussell der Liebe. Musikal. Lustspiel [nach „Nur ein Traum" von Lothar Schmidt] [v. Joh. Brandt]. Daraus:
Klavausz. 1931. 86 S. M 12.
Berlin, Alrobi.

Roland, Reiny.
Im Tempo der Zeit. Jazz-Potp. über weltberühmte Märsche im Tanzrhythmus, f. Salonorch. M 4. Leipzig, Musikverlag City.

Rosen, Willy.
Nach dem letzten Tango bring ich dich nach Haus, mein Schatz. Tangolied [F. Joachim u. Willy Rosen], f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Rossini, Giacomo.
Die Italienerin in Algier. Komische Oper in 2 Akten. [Text von Angelo Anelli.] Daraus:
Klavausz. Für die dtsche Bühne neu bearb. u. umgestaltet unter Einfügung u. Uebersetzung der Seccorezit. v. Hugo Röhr. 1921. 319 S. M 16.
Textb. Für die dtsche Bühne neu bearb. u. umgestaltet unter Hinzufügung u. Uebersetzung der Seccorec. v. Hugo Röhr. 1931. 71 S. 8° M 1.
Berlin, Bote & Bock.

Rota, Nino.
Ippolito gioca per pfte. 1931. 4 S. L 5.
— s. auch Omaggio a I. Pizzetti.
Milano, Ricordi.

Rotter, Fritz und B. **Kaper.**
Ach Otto, Otto. Foxtr., f. Blasmus., s.: Trara VIII.
Du bist verrückt mein Schatz, du denkst an Liebe. Foxtr. [Rotter und Kaper], bearb. v. W. Borchert, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80 Wien, Wiener Boheme-Verlag

Rotter, Fritz und **Thommsen.**
Ein letztes Mal möcht ich mit dir noch tanzen. Tango [Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Rüdinger, Gottfried.
Op. 73. Schwäbische Musik. Eine Tanzsuite über alemannische Volksweisen, f. gr. Orch. Material nur leihw. Köln, Tischer & Jagenberg.

Scheel, Jos. G.
Op. 41. Missa „Laus deo", f. gem. Ch. u. Org. ad lib. [1931.] Part. 18 S. M 5; 4 St. je M 0,30. Regensburg, Pustet.

Scherrer, Heinrich.
Block-Flöten-Schule nach Art und Spielweise der alten Pfeifer, f. S.-, A.-, T.- u. Baß-Pfeifen in allen Stimmlagen m. bes. Berücksichtigung des Zusammenspieles. [1931.] 47 S. mit Grifftabelle. qu. 8° M 2. — Heft II. Vortrags- u. Unterhaltungs-Musik f. 2 gleichstimmende Pfeifen. 1931. 24 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Schertzinger, Viktor.
Liebes-Parade. Tonfilm. Daraus:
Grenadier-Marsch, f. Blasmus, s.: Trara IX.

Schiebold, Karl.
Waldesnacht: Waldesnacht, du wunderkühle [P. Heyse], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig S 3, Bornaische Str. 33, Schiebold.

Schjelderup, Gerhard.
Kleine norwegische Suite, f. Orch. [1931.] St. Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.

Schiffmann, Ernst.
Op. 2. Invention f. Streichorch. Part. qu. 8°. [1931.] 27 S. M 10. Köln, Tischer & Jagenberg.

Schmeling, Martin.
Sinfonische Bauerntänze No. 1 u. 2, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. Frankfurt (Oder), Schnelle.

Schmidt-Boehlke und Rolf **Marbot.**
Das gelbe Haus des King Fu. Tonfilm. Daraus:
Heut tanz ich nur für dich. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Schneider, Hans.
Bird-Quarrel (Vogel-Zank). Foxtr., f. Sax.-Solo m. Pfte, Banjo u. Schlagwerk M 1,50. Wien, Doblinger.

Scholz, P.
Op. 25. No. 2. Ostergesang: Die ganze Welt, Herr Jesu Christ. — No. 3. Zum Ausgang: Jesu, meine Freud und Wonne. Bl.-Part. cplt M 0,25; ab 15 Ex. je M 0,10. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Schröder, L.
Kriegsruf der Cherusker, f. Blasmus, s.: 4 Fanfaren-Märsche.
Unterm Kyffhäuser, f. Blasmus., s.: 4. Fanfaren-Märsche.

Schubert, Franz.
Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern [Goethe]: Des Menschen Seele gleicht dem Wasser. Bearb. f. gem. Ch. m. Pfte und ad lib.: 3 V., Vcllo u. Fl. v. E. Rödger. [1931.] Klavausz. 31 S. M 4; 4 Ch.-St. je M 0,40; 5 Instr.-St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schwarz, Friedrich.
Wir wolln ein bißchen schunkeln. Stimmungswalzer, f. Ges. m. Pfte [F. Schwarz] M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Schwarz, Friedrich und Rolf **Marbot.**
Schreib mir keinen Liebesbrief. Foxtr. [K. Schwabach], f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Schwarz, Friedrich und Willy **Rosen.**
Wirst du mich auch nicht vergessen. Tangolied [Schwarz und Rosen], f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Schwarz, Günter.
Lebe wohl, du blondes Mädchen. Marschlied [H. Bussmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,50. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

Senger, Rudolf.
Von Welle zu Welle. Funkmarsch, bearb. v. B. Gellert [Oskar Felix], f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Silcher, Friedrich.
O wie herbe ist das Scheiden, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Auer.

Stolz, Robert.
Op. 577. O Dorothee, wenn ich dich seh. Slow Fox [Rotter u. Robinson], zus. m.: op. 578. Ich hab drei kleine Wünsche [Rotter u. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal cplt M 2,50.
— O Dorothee, wenn ich dich seh. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Alrobi.
Op. 578. Ich hab drei kleine Wünsche. Slow Fox, f. Salonorch. s.: op. 577.
— f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Alrobi.
Das Lied ist aus. Tonfilm. Daraus:
Adieu, mein kleiner Gardeoffizier. Marschlied, f. Blasmus., s.: Trara VIII.
Das Lied ist aus (Frag nicht warum). Engl. waltz, f. Blasmus., s.: Trara VIII.

Straus, Oscar.
Marietta. Optte. Daraus:
Gr. Jubiläumsfantasie (m. inliegend. Walzersuite). Vom Komp. persönl. redig. u. zusammengestellt, f. Salonorch. M 6. — Erg.-St. M 4. Wien, Karczag und Edit. Bristol.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 279. Morgenblätter: Morgenblätter, Morgenblätter schreit der muntre Kolporteur, f. gem. Ch. m. Pfte-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Part. M 2,50; St. je M 0,60. Leipzig, Cranz.
Ritter Pásmán. Komische Oper. Daraus:
Ballett, bearb. v. R. Atzler.
No. 1. Polka, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 3,20. — f. Salonorch. M 2,20.
No. 2. Walzer, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 4,20. — f. Salonorch. M 3,50.

Strauß (Sohn), Johann.
Ritter Pásmán. Komische Oper. Daraus:
Ballett, bearb. v. R. Atzler.
No. 3. Csárdás, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 3,20. — f. Salonorch. M 2,20.
Leipzig, Cranz.
Das Spitzentuch der Königin. Optte. Daraus:
Es lockt ein Ziel. Tanzlied [R. Oesterreicher und J. Wilhelm], f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Wenn's im Frühjahr blüht. Tanzlied [R. Oesterreicher u. J. Wilhelm], f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard.
Op. 78. Austria. Österr. Lied [v. A. Wildgans], f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. Berlin, Bote & Bock.

Strecker, Heinrich.
Op. 276. Auf dem Eislaufplatz. Foxtr. [E. W. Spahn u. R. Kraessel], bearb. v. M. Uhl, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
Op. 276. Auf dem Eislaufplatz. Foxtr. [E. W. Spahn u. R. Kraessel], zus. m.: P. Mann, Am besten ist's, wir fahren nach Marokko. Foxtr. [P. Herz u. Steinberg-Frank], f. österr. Mil.-Mus. od. dtsch. Inf.-Mus. bearb. v. M. Uhl bzw. J. Kliment. qu. 8° M 2. Wien, Doblinger.
Mein Engelchen muß schlafen gehn. Foxtr. [E. W. Spahn], zus. m.: Carlot, Ob du willst oder nicht ist mir schnuppe. Foxtr. [E. W. Spahn], f. Salonorch. mit Jazz-St. bearbeitet v. F. Fox bzw. H. Schneider. Cplt M 2,50. Wien, Blaha.

Strube, Gustav.
Des Klarinettisten Fluch (Der Gänsedieb). Rheinländer, f. Salonorch M 1,50. Dresden, Ackermann & Lesser.
Des Klarinettisten Fluch (Die schöne Müllerin). Rheinländer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Schmidt-Hagen. Berlin, Kottbuser Damm 69, Musikverlag Astra.

Sullivan, Arthur.
Mikado. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 3. Mainz, Schott.
Der verklungene Ton, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,50. Mainz, Schott.

Tabelle s. Grifftabelle.

Richard-**Tauber-Album,** f. Ges. m. Pfte. Sonderheft der Musik für Alle. 1931. 32 S. m. Abb. M 2,25. Berlin, Ullstein.

Telemann, Georg Philipp.
Tafelmusik 1733. II. Daraus:
No. 2. Quartett in dmoll, f. Fl. dolce (od. Fag. od. Vcllo), 2 Querflöten, Cemb. m. Vcllo. Bearb. v. M. Seiffert. 1931. Cplt M 3; 5 St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Tafelmusik 1733. III. Daraus:
No. 5. Sonate gmoll, f. Ob. m. Generalbaß (Fag. od. Vcllo), bearb. v. M. Seiffert. 1931. Pfte-St. 10 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tichý, F. A.
Ihr Junge. Tonfilm. Daraus:
Du wirst mich nicht utzen. Fox, zus. m.: Eine Träne im Auge. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2.
Wenn die Geigen klingen. Fox [K. Tobis — R. Jurist], f. Orch. m. Jazz-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Prag, Hoffmanns Wwe.

Toch, Ernst.
Op. 54. Kleine Theater-Suite, f. Orch. 1931. Part. 42 S. M 25. — 1. Ouvertüre. — 2. Schüchterne Werbung. — 3. Tanz. — 4. Nachtstück. — 5. Finale. Mainz, Schott.

Tochtermann, M.
Altbayr. Tänze (Halbwalzer), f. Z. (V.-Schl.) M 0,40. München 23, Tochtermann.

Trara. Blas-Musik-Album.
H. 8. 8⁰. Bearb. v. H. Männecke M 4. — R. Stolz, Das Lied ist aus. Tonfilm. Daraus: Das Lied ist aus (Frag nicht warum). Engl. waltz. — Adieu, mein kleiner Gardeoffizier. Marschlied. — Ferner: Rotter u. Kaper, Ach, Otto, Otto. Foxtrott.
H. 9. 8⁰. Bearb. v. H. Männecke M 4. — R. Moretti, Unter den Dächern von Paris. Tonfilm. Daraus: In Paris, in Paris sind die Mädels so süß. — V. Schertzinger, Liebes-Parade. Tonfilm. Daraus: Grenadier-Marsch. — R. Gilbert, Im weißen Rössl. Daraus: Was kann der Sigismund dafür, daß er so schön ist. Foxtr. — Harry Hauptmann, Wer einmal ein reizendes Mädel geküßt. Schunkelwalzer.
Berlin, Alrobi.

Trauner, Fritz.
Gruß ans Steirerland. Alpenliedermarsch, f. Pfte M 1,50. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Tronnier, Richard.
Op. 34. Drei Stimmungen, f. Pfte. [1931.] 7 S. M 2. — 1. Sehnsucht. — 2. Düstere Ahnung. — 3. Befreiung. Hannover, Gries & Schornagel.
Op. 35. Variat. über ein Thema von Telemann, f. Pfte. [1931.] 7 S. M 2. Hannover, Gries & Schornagel.
Op. 36. Vermischte Stücke I, f. Pfte. [1931.] 13 S. M 3. — 1. Zum Geleit. — 2. Tanzstück. — 3. Mondnacht. — 4. B—a—c—h. — 5. Langsamer Satz. — 6. An Rob. Schumann. — 7. Andante (der Kleinen Sonate in F). Hannover, Gries & Schornagel.
Op. 37. Vermischte Stücke II, f. Pfte. [1931.] 11 S. M 2,50. — 8. Bajazzo. — 9. Scherzstück. — 10. Triptychon. — 11. Ausklang. Hannover, Gries & Schornagel.

Truttwein, Hans.
Musikalisches Narthekion. 10 Klavierstücke u. Lieder. [1931.] 19 S. M 4. — Geburtstagsmarsch. — Heimkehr: Mutter, stell wieder die Ofenbank so [Johanna Ambrosius]. — Suchen und Finden. — Erblühen. — Kakadu-Fox. — Interieur, Menuett. — Gmundener Ländler. — Mahnung: Reite, reite, mein Bübchen [R. Goette]. — Adam und Eva: Wenn die Sonne schlafen geht [Willi Weill]. — Berliner Marsch. Leipzig, Oelsner.

Turina, Joaquin.
Tarjetas postales (Postkarten), f. Pfte. 1931. 14 S. M 2,50. — 1. Baskischer Tanz. — 2. Aus Barcelona. — 3. Madrid. — 4. Landschaft bei Granada. — 5. Pilgerfahrt. Mainz, Schott.

Uldall, Hans.
Introduktion, Präludium und Fuge, f. Org. [1931.] 11 S. M 3. Köln, Tischer & Jagenberg.

Unger, Hermann.
Op. 61. Konzert, f. gr. Orch. [1931.] Part. 67 S. M 25; St. Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.

Van der Pals, Leopold.
Op. 73. Rhapsodie in 3 Sätzen, f. Orch. [1931.] Part. 33 S. M 15. Köln, Tischer & Jagenberg.

Van der Pals, Leopold.
Op. 74. Hodler-Suite. Vier symphonische Stimmungsbilder nach Gemälden v. Ferd. Hodler. [1931.] Part. 27 S. M 20. — 1. Ergriffenheit. — 2. Eurythmie. — 3. Enttäuschte Seelen. — 4. Der Tag. Köln, Tischer & Jagenberg.

Veretti, Antonio.
Passacaglia per pfte. 1931. 5 S. L 5.
— s. auch Omaggio a I. Pizzetti.
Milano, Ricordi.

Waldteufel, Emil.
Op. 183. Die Schlittschuhläufer. Walzer. Dazu Tanzbeschr. v. P. Wüst M 1. Braunschweig, Litolff.

Wallnöfer, Ad.
B—a—c—h. Eine Kammersuite f. Pfte in 6 Sätzen. 1931. 16 S. M 3. München, A. Schmid Nachf. (Unico Hensel).

Waltershausen, H. W. von.
Alkestis. S., A., T., B. je M 0,60. Köln, Tischer & Jagenberg.

Watson, Joë.
Schule für die Hawai-Gitarre. [1931.] 35 S. m. Abb. und einliegender Grifftabelle M 2. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Weber, Karl Maria von.
Preciosa. Schauspiel-Musik. Daraus:
Fantasie, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 5,50. — f. kl. Orch. M 5. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 2,50. Leipzig, Rahter.

Weber, Ludwig.
Aufschwung: Unter uns gähnt Nacht und Grauen [K. Bröger], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Schott.
Tonsätze für Klavier. 1931. 19 S. M 3,50. Mainz, Schott.

Wedig, Hans.
Op. 5. Kleine Sinfonie, f. Orch. [1931.] Part. 59 S. M 25. Köln, Tischer & Jagenberg.

Weismann, Julius.
Op. 80. Wanderlieder [L. Uhland], f. Männerchor a capp. m. Klav.-Zwischensp. ad lib. [1931.] Part. 12 S. M 4; St. je M 0,60. — 1. Lebewohl: Lebe wohl mein Lieb! Muß noch heute. — 2. Scheiden und Meiden: So soll ich dich nun meiden. — 3. In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen. — 4. Morgenlied: Noch ahnt man kaum der Sonne Licht. — 5. Nachtreise: Ich reit ins finstre Land hinein. — 6. Einkehr: Bei einem Wirte wundermild. — 7. Heimkehr: O brich nicht, Steg. Köln, Tischer & Jagenberg.

Weiss, Stephan.
Geld auf der Straße. Tonfilm. Daraus:
Mir ist alles einerlei, ganz einerlei. Slow Fox [P. Herz], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Wellisch, Trojan.
Ich möcht mit dir gern wieder mal. Foxtr. [Ida Sinek], bearb. v. F. Fox, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Wendlandt, Wilhelm.
Liebe und Leidenschaft. Ein Drama in Liedern, Worten und Weisen [v. M. Wendlandt]. [1931.] 81 S. M 6. — I. Eröffnung: 1. Vorklänge: Ohne Suchen und Versuch. — 2. Die Liebe naht! Wer kann sich ihrer wehren? — II. Suchende Herzen: 3. Die neue Wißbegierde: Ich dachte nicht ans Weib. — 4. Der Sonnenkäfer: Sonnenkäfer, alter Schläfer. — 5. Die sprechende Rose: Aus staubigen Straßen hinaus in den Wald. — 6. Die Wasserlilie: Es ruht auf spiegelglattem See. — 7. Stürmische Werbung: Liebe nicht wie dreister Knabenschar. — III. Jun-

Wendlandt, Wilhelm.
ges Glück: 8. Spielmanns Braut: Komm lieber Spielmann, spiele mir. — 9. Eiche und Birke: Was steht denn die Birke am Waldesrand. — 10. Erstes Entzücken: Wenn sich zwei verstehen. — 11. Mein Orchester: Singt ihr Vöglein leise. — 12. Das Stelldichein: Dorten an der Kettenbrücke. — 13. Hand in Hand: Hand in Hand und Arm in Arm. — 14. Märzveilchen: Wieder lockt der Sonnenschein. — 15. Der verzauberte Bach: Holder als die Rose. — 16. Die Rose und das Stäbchen: Im runden Blumentopfe. — 17. Ein Minnelied: Ich hab dich in mein Herz geschlossen. — 18. Die Sonne lacht: Ich hab dich lieb, mein Herzensdieb. — 19. Der besiegte Amor: Amor, der schmollt! Er schleicht. —20. Heiliges Geheimnis: Das ist ein wundersüß Empfinden. — 21. Junganna: Junganna ist die schönste Maid. — IV. Trennung: 22. Der Vogelfänger und sein Vöglein: Ein süßer Raub war ihm gelungen. — 23. Liebe und Ehrgeiz: Das sind des Knaben Wonnen. — 24. Liebe und Leid: Wie oft hab ich zu dir gesprochen. — 25. Verlaß mich nicht: Ich weiß es wohl, daß du mich liebst. — 26. Das Perlenpaar: Sie löste mit zitternden Händen. — 27. Die Sehnsucht: O Sehnsucht, die sich in der Nacht ausweint. — 28. Fügen und Begnügen: Wolltest du dich nur fügen. — 29. Blumen am Wege: Stumm und traurig an den Wegen. — 30. Ein Sonnenstrahl: Du fühlst dich schlecht. — 31. Himmlisches Erscheinen: Laßt mich fliehen auf die Berge. — 32. Meine Blume: Mir blüht eine holde Blume. — 33. Veilchen: Die Veilchen, die du mir gesandt. — 34. Der neue Tag: Ob auch die Sonne nicht mehr scheint. — V. Rückkehr: 35. Das Wiedersehn: Bald werde ich dich wiedersehn. — 36. Zwei Vögelchen schnäbeln: Mein Liebchen war weit. — 37. Höchstes Glück: O ewige Güte, so geliebt zu werden. — 38. Neues Leben: Immer ist's der Duft der Rosen. — 39. Maienregen: Maienregen, Himmelssegen. — 40. Sei auf der Hut: Du bist wie eine milde Sommernacht. — 41. Die welke Rose: Mädchen, mein Mädchen, ich lieb dich so sehr. — 42. Trau nicht: Er liebt mich, er verläßt mich nicht. — 43. Das Tausendschön: Im Schatten unterm Eichenbaume. — 44. Rosenblüt: Rosenblüt, Lieb und Güt. — 45. Verschollen: Stand ein Blümlein am Bach. — VII. Tiefes Leid: 46. Wie ist das schlimm bestellt. — 47. Winter im Frühling: Mitten in des Glückes Prangen. — 48. Ist das Genuß? — 49. Herbstklage: Es wirbeln leis herab die Blätter. — 50. Ein Nebelbild: Und wieder irr ich in den Haiden. — 51. Nichtsein: Warum noch immer nicht in Staub zergangen. — 52. Der Lebensmüde: Kein Tag, an welchem man nicht litte. — 53. Die Einsame: Schreiendes Weh erfüllt ihre Brust. — 54. Maßliebchen: Der Herbst war schön und laue Lüfte. — 55. Winter: Welch tiefes Schweigen ruht auf der Natur. — 56. Früher Tod: Wer nach mühevollem Leben. — 57. Trostlose Tränen: Wenn ganz das Herz in Sorge bangt. — VIII. Hoher Entschluß: 58. Ein Zauberwort: Schon stand ich an der Pforte. — 59. Männliches Sinnen: An meinem Herzen nagt ein Kummer. — 60. Weibliches Ahnen: Wir haben's beide wohl gewußt. — 61. Das Kampflied: Ist auch die Welt dagegen. — 62. Die höchste Freiheit: Wer kann mit Namen höchstes Glück benennen. — 63. Das höchste Kleinod: Ach, schon der nächste Tag. — 64. Nur noch im Himmel: Das Herz will uns zerspringen. — IX. Ausklang: 65. Vergiß mein nicht: Blaublümchen nimm in deine Hand. — 66. Letzte Glut: Blutrot sinket die Sonne. Berlin, Stahl.

Wer sich die Musik erkiest, hat ein himmlisch Gut genommen. Eine Auslese für den Anfang. Hrsg. vom Finkensteiner Bund. 41.—50. Tsd. [1931.] 20 S. qu. 8° M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Westermann, Gerhart von.
Op. 9. Drei Orchester-Intermezzi, f. gr. Orch. [1931.] Part. 97 S. M 25; St. Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.

Weston, Harris.
We must all pull together (Wir halten zusammen) $^6/_8$, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Wetchy, Othmar.
Schlaflied: So schlafe nun, die Nacht ist warm [W. Brockmayer], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien, Doblinger.

Wimmer, Rudolf.
Op. 3. Ave Maria gratia plena, f. MS., Vcllo u. Org. [1931.] Pfte-Part. 5 S. M 1; Sing-St. M 0,20; Vcllo M 0,20. Regensburg, Pustet.

Winkelhake, Adolf.
Weiß mir ein Blümlein blaue. Volksw., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,25. Hannover, Hampe.
Wohl kommt der Mai, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,25. Hannover, Hampe.

Wlastoff.
Pat-trick. Hot Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,20. Paris, Benjamin.

Wobersin,* Wilhelm.
Volkstüml. Ukelele-Schule. Das zur Beherrschung d. Instrumentes erforderliche Uebungsmaterial nach einem besonders prakt. u. übersichtl. System zum Selbstunterricht bearb. 1931. 58 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Benjamin.

Wörner, K. und M. **Schade.**
Wenn die Rosen blühn erblüht die Liebe. Tango, Blues-Slowfox [Max Schade], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Schade M 2. Dresden-A., Hindenburgstr. 16, Schamax-Musikverlag.

Young, Arthur.
He's my secret passion (Für ein Lächeln von dir). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Yradier, S. de.
La paloma (Die Taube), f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 0,40; St. M 1,20. Leipzig, Cranz.

Zander, Hans.
Was du tust, das tue aus Liebe. Tango [Ernest Graf], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Friedrichroda i. Th., Lindenstr. 22, Hans Zander (Auslief.: Thüringer Musikverlag, Ohrdruf i. Th.).

Zweigle-Walz.
Klavierschule. Nach den Grundsätzen der Arbeitsschule neu hrsg. v. Karl Walz. II. Teil. 1931. XII, 199 S. Br. M 6,50; geb. M 8. Stuttgart, Auer.

Bücher.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Lfrg 45. R. Haas, Aufführungspraxis der Musik. H. 3. S. 65—96.
Lfrg 46. E. Bücken, Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. H. 9. S. 257—288.
Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion. Lfrg je M 2,50.

Dachs, Michael.
Allgemeine Musiklehre. Für den Schulgebrauch und zum Selbstunterricht. [1931.] 60 S. 8°. Lw. M 2,20. München, Kösel & Pustet.

Dachs, M i c h a e l.
Harmonielehre. Für den Schulgebrauch und zum Selbstunterricht. Bd. 1. Die Stammakkorde und ihre Versetzungen. 167 S. — Bd. 2. Harmoniefremde Töne, Modulation, Alteration usw. 168 S. [1931.] 8°. Lw. je M 3,80. München, Kösel & Pustet.

Dibelius, F r a n z.
Fröhliches Christentum. Ein Führer durch das Ev. Gesangbuch. Aus sein. Nachlaß unvollendet hrsg. durch M. J. K r ö m e r. [1931.] 147 S. 8°. Lw. M 4,80. Dresden, Günther.

Faschank, E r m i.
Von Lied und Tanz, Kunst und Kultur. [1930.] 2 Bl. 8°. Kč 0,80. Troppau, Salzgasse 33, Jungdeutscher Verlag.

Frank, P a u l.
Taschenbüchlein des Musikers. Enthaltend: eine vollst. Erklärung der in der Tonkunst gebräuchl. Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abkürzungen sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts und manches andere Wissenswerte. Neubearbeitet u. erw. v. Wilbelm A l t m a n n. 29., erw. Aufl. 1931. 153 S. 8° M 1,30. Leipzig, Merseburger.

Günther, S i e g f r i e d.
Die musikalische Form in der Erziehung. (Darst. Musikpädagogik.) I. 1931. 60 S. 8° M 2,70. Lahr, Schauenburg.

Haydn, J o s e f.
Haydn s. L. N o h l.

Kranz, A l b e r t.
Kadenzen- und Modulationskreise zur Anregung für Musikausübende und als Vorübung für alle, die sich ernstlich mit Musik-Theorie befassen wollen. 1931. 16 S. 8° u. 22 Tafeln in Karton M 1,50. Leipzig, Leuckart.

Martens, H e i n r i c h.
Musikalische Formen in histor. Reihen. III. Bd. Die Ballade, bearb. v. H. J. M o s e r. [1931.] 44 S. qu. 8° M 4,50; Subskr.-Preis M 3,80; Einzelfolge je M 0,45; Doppelfolge M 0,90. Die Einzelfolge ab 10 Ex. je M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mozart, W. A.
Idomeneo s. P. S t e f a n.

Nadel, S i e g f r i e d F.
Marimba-Musik. 1931. 63 S., 2 Taf. 8° M 3,75. Wien, Hölder-Pichler-Tempsky, Kommverlag.

Narr, H a n s (Willy Bünger).
Der musikalische Hinterkopf. Gereimte und ungereimte Scherzis für musikalische und unmusikalische Freunde des Humors. [1931.] 85 S. 8° M 1. Nürnberg, Winterstein.

Nohl, L u d w i g.
Haydn. Neu bearb. v. Alfred S c h n e r i c h. [1931.] 62 S. 8°. Br. M 0,40; geb. M 0,80. Leipzig, Reclam.

Riehl, W i l h e l m H e i n r i c h.
Der Stadtpfeifer. Mit Zeichnungen von Franz Müller-Münster. 1931. 36 S. m. Abb. 8° M 0,40; geb. M 0,90. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Rorich, C.
Op. 85. Die Lehre von der selbständigen Stimmführung. 1931. 4°. H. I. 61 S. M 5. — H. II. S. 62—111 M 4. — H. III. S. 112—142 M 3. Leipzig, Cranz.

Schmidt-Maritz, F r i e d a.
Gesang und Bewegung als Elemente der Schulmusik. Für die ersten Schuljahre methodisch dargestellt und begründet. 1931. 172 S. m. Notenbeisp. 8°. Br. M 6; geb. M 7,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schulze-Albrecht, T r u d e.
Naturell und Stimme. [1931.] 16 S. 8° M 1. Ulm, Ebner, Kommverlag.

Stefan, P a u l.
W. A. Mozart. Idomeneo, vollst. Neubearb. v. Rich. S t r a u ß u. Lothar W a l l e r s t e i n. Einführung. 8 S. 8°. Kostenlos. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
G. Ph. Telemann s. E. V a l e n t i n.

Valentin, E r i c h.
Georg Philipp Telemann. 1681—1767. Eine Biogr. [1931.] 60 S., 2 Taf. 8° M 1,75. Burg, Hopfer.

Zanten, C o r n e l i e v a n.
Das wohltemperierte Wort als Grundlage von Kunst und Frieden. [1931.] 60 S. 8°. Mit eingedr. Zeichnungen M 2,50. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Zeitschriften.

Bollettino bibliografico musicale. Publicazione mensile. Anno. VI. 1931. 8°. Im Abonnement: Italien u. Kolonien L 30; Ausland L 45; Einzel-Nr. Ausland L 7. Milano, Via Brera 5, Bollettino bibl. musicale.

Hofmeisters **Jahresverzeichnis.** Verzeichnis sämtl. Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plast. Darstellungen, die in Deutschland und in d. deutschsprach. Ländern erschienen sind. Werke aus fremdsprach. Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind. Alphabetisch nach Komponisten geordnet, mit Angabe der Verleger und Preise, sowie d. Verlagsänderungen. Systematisch nach Besetzung u. Formen, Titel- u. Textregister (Schlagwortreg.). Jahrg. 79. 1930. 1931. 400 S. 4°. M 40; Hldr-Einbddecke M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Der **Kapellmeister** und Musikführer. Fachblatt d. Landesverbandes der Kapellmeister-Genossenschaften mit dt. Geschäftssprache f. Böhmen. (Verantw.: J. F r i t s c h. Jahrg. I. 1931. (12 Nrn.) 4°. No. 3. Feber. Jährl. Kč 12. Königsberg a. d. Eger, Landesverband der Kapellmeister-Genossenschaften.

Das deutsche **Lied.** Monatsblatt der deutschen Liedgemeinde. Schriftl.: Sepp S u m m e r. 1. Jahrg. 1931. H. 1. Januar. 8°. Viertelj. M 3; Einzel-Nr. M 1. Hohenschäftlarn vor München, Hans Kellermann Verlag.

Lied und Volk. No. 1. April. 1931. In Verbindung mit Jörg E r b hrsg. v. Fr. S t r u w e, m. regelmäßig erscheinend. Führerblättern „Klingende Saat", hrsg. v. W. H e n s e l. Erscheint monatl. Viertelj. M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wiener **Monatshefte** für Musik. Monatsschrift f. Musik, Musiklit., Theater u. Konzert. 3. Jahrg. 4°. 1931. Ausg. E. H. 4 u. 5. — Ausg U. H. 4 u 5. Einzel-No. je M 1,50; jährl. 12 Hefte je M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Hoffmann & Co.

Musique et instruments. Revue générale de l'industrie et du commerce des instruments de musique. Monatsschrift. 22. Jahrg. 1931. 4°. Jährl. Fr. 60; Frankreich u. Kolonien Fr. 30. Paris, 15 rue de Madrid, Musique et instruments.

Das deutsche **Volkslied.** Zeitschrift für seine Kenntnis und seine Pflege. Hrsg. v. Dtsch. Volksgesang-Verein in Wien. Hauptschriftl.: R. Z o d e r. 33. Jahrg. 1931. 4° Jährl. 10 Hefte M 4,50. Wien VI, Luftbadgasse 7/14, Der Deutsche Volksgesang-Verein.

Zeitschrift für Kirchenmusiker. Organ des Landesvereins der Kirchenmusiker Sachsens. 13. Jahrg. No. 1. 1. April 1931. Dresden A 27, Zwickauer Str. 152/54, Petzschke & Gretschel.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Geiger, I., Russische Volksweisen.
Humphries, F., Britelodia.
Rhode, M., Op. 78. Paraphrase über Joh. Gelbkes Lied „Horch! Die alten Eichen rauschen".

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Straus, O., Marietta. Daraus: Gr. Jubiläumsfantasie.
Weber, K. M. v., Preciosa.

3. Sonstige Fantasien.

Königsberger, J., Op. 25. Märsche von einst.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Tonfilmen und Singspielen.

Offenbach, J., Der König ihres Herzens. Daraus: Liebesnacht.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Westermann, G. v., Op. 9. Drei Orchester-Intermezzi.

i) Märsche.

Brandner, G., Op. 54. Eppler-Marsch.
Leopold, B., Op. 50. Avia.
Senger, R., Von Welle zu Welle.

l) Ouvertüren.

Ketèlbey, A. W., The vision of Fuji-San.

o) Rhapsodien.

Ailbout, H., Rhapsodie catalan.
Mraczek, J. G., Orientalische Tanz-Rhapsodie.
Van der Pals, L., Op. 73. Rhapsodie in 3 Sätzen.

r) Sinfonische Werke.

Haydn, J., Sinfonie Ddur No. 6 (Le matin).
Wedig, H., Op. 5, Kleine Sinfonie.

s) Suiten.

Brandts-Buys, J., Op. 50. Poetischer Spaziergang.
Rüdinger, G., Op. 73. Schwäbische Musik.
Schjelderup, G., Kleine norwegische Suite.
Toch, E., Op. 54. Kleine Theater-Suite.
Van der Pals, L., Op. 74. Hodler-Suite.

t) Tänze.

1. Ballettmusik.

Strauß (Sohn), J., Ritter Pásmán. Daraus: Ballett.

6. English waltz.

Guttmann, A., Die Cousine aus Warschau. Daraus: In deinen blauen Augen steht ein Gedicht.
Käufler, F., Mein Herz, du schöne Frau, gehört nur dir allein.
Michaeloff, M., Darf ich um etwas Feuer bitten.

7. Foxtrott.

Bootz, E., Ich bin so scharf auf Erika.
Käufler, F., Am Mississippi.
Mann, P., Nach uns die Sündflut. Daraus: Am besten ist's, wir fahren nach Marokko.
Rotter, F. u. B. Kaper, Du bist verrückt, mein Schatz, du denkst an Liebe.
Strecker, H., Op. 276. Auf dem Eislaufplatz.
Tichý, F. A., Ihr Junge. Daraus: Wenn die Geigen klingen.
Wellisch, T., Ich möcht mit dir gern wieder mal.

9. Galopp.

Leopold, B., Op. 91. Rapid.

14. Menuett.

Bayer, Z., Das Püppchen tanzt.

15. Nationaltänze.

Leopold, B., Op. 87. Krakowiak.

19. Slow Fox.

Mann, P., Ich pfeife meinem Mäderl ein kleines Liedel vor.
Michaeloff, M., Marlene.

21. Tango.

Guttmann, A. u. H. I. Salter, Die Cousine aus Warschau. Daraus: Reizendes Cousinchen.
Hammer-Purgstall, H., Es war einmal.
Horetzky, R., Mein Herz schlägt nur für dich allein.
Llossas, J., Mein schönes Vis-a-vis.
Mann, P., Können Sie mir nicht bis morgen Ihr geliebtes Herzchen borgen.

24. Walzer.

Hügel, R., Op. 100. Walzerpreislied.
Leopold, B., Poème.
Offenbach, J. — R. Senger, Abendblätter.

†) Sonstige Kompositionen.

Maurice, P., Op. 38. Persephone.
Unger, H., Op. 61. Konzert f. groß. Orchester.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Hefner, O., Op. 153. Krähwinkler-Landsturms-Wachtparade.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Geiger, I., Russische Volksweisen.
Humphries, Fr., Britelodia.
Rhode, M., Op. 78. Paraphrase üb.: Horch! Die alten Eichen rauschen.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Straus, O., Marietta.
Sullivan, A., Mikado.

3. Sonstige Fantasien usw.

Roland, R., Im Tempo der Zeit.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen und Singspielen.

Becce, G., Fra Diavolo. Daraus:

e) Gesangsformen.

Heut bin ich noch im Himmelreich (Serenade).
Offenbach, J., Der König ihres Herzens. Daraus: Liebesnacht.

5. Lieder und Gesänge.

Strauß, R., Op. 78. Austria.
Sullivan, A., Der verklungene Ton.

7. Romanzen.

Ritzau, H., Sonniger Rhein.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Macmillen, F., Intermezzo.

h) Märsche.

Brandner, G., Op. 54. Eppler-Marsch.
Croé, B., Wir hab'n noch nicht genug.
Finkler, W., Leuchtkugeln.
Leopold, B., Op. 50. Avia.
Meisel, W., Wenn die Soldaten. Daraus: Jeder Soldat braucht eine richtige Soldatenbraut.
Schwarz, G., Leb wohl, du blondes Mädchen.
Senger, R., Von Welle zu Welle.

k) Ouvertüren.

Bellini, V., Romeo und Julia.
Ketèlbey, A. W., The vision of Fuji-San.

m) Rhapsodien.

Ailbout, H., Rhapsodie catalan.
Nicklass-Kempner, S., Zigeunersehnsucht.

r) Tänze.

2. Ballettmusik.

Strauß (Sohn), J., Ritter Pásmán. Daraus: Ballett.

6. Czardas.

Nicklass-Kempner, S., Czardas.

7. English waltz.

Guttmann, A., Die Cousine aus Warschau. Daraus: In deinen Augen steht ein Gedicht.
Guttmann, A. und H. J. Salter, Der wahre Jakob. Daraus: Liebe kommt ohn viel zu fragen.
Jurmann, W., ... und das ist die Hauptsache. Daraus:
— — Manchmal möcht man so gern.
— — Nur meine Leidenschaft, die macht mich so beliebt.
Käufler, F., Mein Herz, du schöne Frau, gehört nur dir allein.
Michaeloff, M., Darf ich Sie um etwas Feuer bitten.

8. Foxtrott.

Bootz, E., Ich bin so scharf auf Erika.
Carlot, Ob du willst oder nicht ist mir schnuppe.
Glanzberg, N., Der falsche Ehemann. Daraus: Hasch mich, mein Liebling, hasch mich.
Guttmann, A., Der wahre Jakob. Daraus: Sonntag, das ist mein Freitag.
Jurmann, W., ... und das ist die Hauptsache. Daraus: Nur meine Leidenschaft, die macht mich so beliebt!
Käufler, F., Am Mississippi, dort lebt sich's herrlich.
Niederberger, M., Der Liebesexpreß. Daraus: Ich such ein Mädel.
Plato, G., Die Tante tanzt so gern mit Onkel Peter.
Rotter u. Kaper, Du bist verrückt, mein Schatz.
Strecker, H., Op. 276. Auf dem Eislaufplatz.
— Mein Engelchen muß schlafen gehn.
Tichý, F. A., Ihr Junge. Daraus:
— — Du wirst mich nicht utzen.
— — Eine Träne im Auge.
— — Wenn die Geigen klingen.
Wellisch, T., Ich möcht mit dir gern wieder mal.
Young, A., He's my secret passion.

10. Galopp.

Leopold, B., Op. 91. Rapid.

16. Menuett.

Bayer, Z., Das Püppchen tanzt.

17. Nationaltänze.

Leopold, B., Op. 87. Krakowiak.

22. Rheinländer.

Strube, G., Des Klarinettisten Fluch.

25. Slow Fox.

Donaldson, W., You're driving me crazy.
Erdmann, O., Anita.
Hollaender, F., Das Lied vom Leben. Daraus: Baby! Wo ist mein Baby?
— Das Schicksal der Renate Langen. Daraus: Cocktail Song.
Kaper, B., Die große Attraktion. Du warst mir ein Roman.
Meisel, W., Wenn die Soldaten. Daraus: Küsse mich, küsse mich, denn ich hab dich lieb!
Michaeloff, M., Marlene.
Morell, H., Wer weiß, wer weiß, ob du mich auch liebst.
Robbers, W. u. R. Bokorni, Rosen, die am Weg dich grüßen.
Stolz, R., Op. 577. O Dorothee, wenn ich dich seh.
— Op. 578. Ich hab drei kleine Wünsche.

26. Steptänze.

c) $^6/_8$-Step.

Weston, H., We must all pull together.

28. Tango.

Burghardt, B., Wenn der Mond sich versteckt.
Glanzberg, N., Der falsche Ehemann. Daraus: Einmal wird dein Herzchen mir gehören.
Granichstaedten, B., Im Walzerparadies. Daraus: Meine Gnädigste, sind Sie schon einmal verliebt gewesen?
Grothe, F., Mein Fräulein, ich verehre Sie.
Guttmann, A. u. H. J. Salter, Die Cousine aus Warschau. Daraus: Reizendes Cousinchen.
Hammer-Purgstall, H., Es war einmal.
Horetzky, R., Mein Herz schlägt nur für dich allein.
Klupsch, S. u. A. Egen, In einer Laube.
Köhler, K., Marly.
Kollo, W., Du bist meine Schwärmerei.
Llossas, J., Mein schönes Vis-a-vis.
Lüdemann, H., Lia, du bist die Königin der Nacht.
Mann, P., Können Sie mir nicht bis morgen.
Meisel, W., Eva, sei heut abend meine Tangobraut.
— Wenn die Soldaten. Daraus: Heute stehl ich deine Liebe.
Niederberger, M. u. H. Waldau, Der Liebesexpreß. Daraus: Tausendmal „Du".
Pomery, J., Zum letzten Mal tanzt du heute mit mir.
Rotter, F. u. Thommsen, Ein letztes Mal möcht ich mit dir noch tanzen.
Wörner, K. u. M. Schade, Wenn die Rosen blühn, erblüht die Liebe.
Zander, H., Was du tust, das tue aus Liebe.

32. Walzer.

Althoff, G. u. Schmidt-Gentner, Aschermittwoch. Daraus: Mein liebes, kleines Mägdelein.
Brodszky, M., Die große Attraktion. Daraus: Nur wer die Frau'n nie fragt.
Granichstaedten, B., Im Walzerparadies. Daraus: Das ist mein Wien.
Eichmann, R., Vom Rhein mußt du sein.
Hamy, S., Contemplation.
Hügel, R., Op. 100. Walzerpreislied des „Neuen Wiener Journal" 1930: Mädl aus Wien, in deinen Augen.
Leopold, B., Poème.
Minor, L., Op. 22. Kuckuck-Walzer.
Offenbach-Senger, Abendblätter.
Reisfeld, B., W. Schmidt-Seder u. R. Marbot, Sag mir Darling, sag mir Liebling, sag mir Du!

33. Tänze unbestimmten Charakters.

Schmeling, M., Sinfonische Bauerntänze No. 1 u. 2.

3. Reines Streichorchester.

Beck, K., Kleine Suite f. Streichorch.
Peuerl, P., 5 Variationsformen und 2 Canzonen.
Schiffmann, E., Op. 2. Invention f. Streichorch.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Austria.
Trara.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Robrecht, K., Drittes Walzer-Potp.

f) Märsche.

Bohne, H., Op. 20. Heldensprache.
Cornelius, P., Wir wandern an der Mosel.
Vier Fanfaren-Märsche.
Pollak, F., Drei Liedermärsche der nationalsozial. Bewegung.

t) Sonstige Kompositionen.

Neuhäuser, F., Wohl dem, der überwunden.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Kleine Harmonie-Musik.
Trara.

b) Charakterstücke.

Bayer, Z., Der kleine Soldat.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Robrecht, K., Drittes Walzer-Potp.

d) Gesangsformen.

Meisel, M., Wenn der Rhein erwacht.

f) Märsche.

Althoff, G., Durchs Brandenburger Tor.
Bohne, H., Op. 20. Heldensprache.
Leopold, B., Op. 26. Marathon-Marsch.
— Op. 75. Stadion-Marsch.
Pollak, F., Drei Liedermärsche d. nationalsoz. Bewegung.
Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch.

k) Tänze.

2. Foxtrott.

Mann, P., Nach uns die Sündflut. Daraus: Am besten ist's, wir fahren nach Marokko.
Strecker, H., Auf dem Eislaufplatz.

11. Walzer.

Hügel, R., Op. 100. Walzerpreislied.

†) Sonstige Kompositionen.

Neuhäuser, F., Wohl dem, der überwunden.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Wlastoff, Pat-trick.

3. Slowfox.

Robbers, W. und R. Bokorni, Rosen, die am Weg dich grüßen.

4. Tango.

Köhler, K., Marly, sei mein bis morgen früh!
Lark, F., Kehr zurück, du lächelnd süße Liebesnacht.

II. Schulorchester.

Bentzon, J., Op. 17. Variat. über ein dänisches Volkslied.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

5. Posaune.

Reuter, F., Op. 23. Suite für Posaune allein.

α) Lehrbücher und Schulen.

2. Saxophon.

Grifftabelle für die Saxophon-Klarinette.

3. Blockflöte.

Klier, K. M., Neue Anleitung zum Schwegeln.
Scherrer, H., Block-Flöten-Schule.

D. Quartette.

5. Flöte, Oboe, Horn, Fagott.

Haydn, J. M., Divertimento Ddur.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Wundervolle Musik.

f) Märsche.

Das goldene Marschbuch.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Cassadó, G., I. Quatuor à cordes fmoll.
Gretschaninov, A., Op. 124. IV. Quatuor.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Wundervolle Musik.
Omaggio a Ildebrando Pizzetti.

4. Charakterstücke.

Rota, N., Ippolito gioca.
Tronnier, R., Op. 34. Drei Stimmungen.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Aus deutschen Gauen.
Dostal, N., Hört und staunt!

c) Sonstige Fantasien usw.

Castelnuovo-Tedesco, M., Fantasia e fuga.
Kuczor, H., Savonarola.
Morena, C., Op. 176. Dividenden.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Pilati, M., Cantico augurale.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mortari, V., Intermezzo.

16. Märsche.

Dietrich, R. H., Alt-Wien.
Trauner, F., Gruß ans Steirerland.

24. Sonaten und Sonatinen.

Albrecht, G. v., Op. 34. Sonate gismoll.
Heuser, E., Kleines Perpetuum mobile amoll.

25. Suiten.

Turina, J., Tarjetas postales.
Wallnöfer, A., B—a—c—h.

26. Tänze.

l) Mazurka.

Maecklenburg, A., Op. 8, No. 3 Mazurka.

z) Walzer.

Leopold, B., Op. 60. Hochzeitswalzer.
— Op. 90. Flora-Walzer.
Minor, L., Op. 22. Kuckucks-Walzer.

28. Variationsformen.

Baresel, A., Thema m. Jazz-Variationen.
Tronnier, R., Op. 35. Variat. über ein Thema von Telemann.
Veretti, A., Passacaglia.

29. Vortragsstücke für die Jugend.

Hindemith, P., Wir bauen eine Stadt.

†) Sonstige Kompositionen.

Kuczor, H., Moment musical.
Tronnier, R., Op. 36. Vermischte Stücke I.
— Op. 37. Vermischte Stücke II.
Weber, L., Tonsätze für Klavier.

α) Lehrbücher und Schulen.

Zweigle-Walz, Klavierschule.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

3. Konzerte.

Reuss, A., Op. 48. Konzert für Klav. und Orchester.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

3. Pianoforte mit Oboe.

Telemann, G. Ph., Tafelmusik 1733, III. No. 5. Sonate gmoll.

II. Trios.

2. Pianoforte mit Oboe und Fagott.

Telemann, G. Ph., Tafelmusik 1733, III. Daraus: No. 5. Sonate gmoll.

III. Quartette.

1. Pianoforte (Cembalo), Flauto dolce und 2 Querflöten.

Telemann, G. Ph., Tafelmusik 1733, II. Daraus: No. 2. Quartett in dmoll.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Wundervolle Musik.

d) Pianoforte mit Violoncello.

8. Suiten.

Füglistaller, K., Op. 10. Suite im alten Stil.

†) Sonstige Kompositionen.

Cassadó, G., Lamento de Boabdil.
— Requiebros.

f) Pianoforte mit Kontrabaß.

Diedrich, W., Vier kleine und leichte moderne Charakterstücke.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Wundervolle Musik.

6. Sonaten und Sonatinen.

Corelli, A., Op. 2. Zwölf Kammersonaten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Humphries. F., Britelodia.
Rhode, M., Op. 78. Paraphrase über „Horch, die alten Eichen rauschen".
Weber, K. M. v., Preciosa.

7. Märsche.

Leopold, B., Op. 50. Avia.

10. Sonaten.

Corelli, A., Op. 2. Zwölf Kammersonaten.

12. Tänze.

g) Galopp.

Leopold, B., Op. 91. Rapid.

r) Walzer.

Leopold, B., Poème

s) Sonstige Tänze.

Bayer, Z., Das Püppchen tanzt.
Leopold, B., Op. 87. Krakowiak.

IV. Quintette.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Bach, M., Quintett (Wolgaquintett).

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

III. Quartette.

c) Pianoforte, Saxophon, Banjo, Schlagzeug.

Schneider, H., Bird-Quarrel.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Pachelbel, J., Ausgewählte Orgelwerke.

5. Präludien.

Pikéthy, T., Op. 41. Präludien und Fughetten.

†) Sonstige Kompositionen.

Geierhaas, G., Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfangen.
Uldall, H., Introduktion, Präludium und Fuge.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

c) Gesangsformen.

Ehsen, C., Ach wär ich ewig Kind auf Erden.

g) Tänze.

9. Tango.

Krausz, M., Die Lindenwirtin am Rhein. Daraus: Du bist mein Morgen- und mein Nachtgebetchen.

10. Walzer.

Abraham, P., Viktoria und ihr Husar. Daraus: Good night.

D. Konzertina.

Abraham, P., Viktoria und ihr Husar. Daraus: Good night.
Ehsen, C., Ach, wär ich ewig Kind auf Erden.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

α) Lehrbücher und Schulen.

Watson, J., Schule für die Hawai-Gitarre.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

b) Gesangsformen.

Bach, C. E., Frühlingserwachen.

Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.

c) Märsche.

Dietrich, R. H., Alt-Wien.

d) Tänze.

5. Walzer.

Hügel, R., Op. 100. Walzerpreislied.

6. Sonstige Tänze.

Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.

e) Sonstige Kompositionen.

Boieldieu, F. A., Der Calif von Bagdad. Ouv.
Flotow, F. v., Alessandro Stradella. Ouv.
— Martha. Ouv.

9, 3. Mandoline.

C. Mandolinenchor (Orchester).

1. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Ritter, Th., Weisen des Zupfgeigenhansl.

†) Sonstige Kompositionen.

Amadei, A., Verbotene Küsse.
Yradier, S. de, La paloma (Die Taube).

9, 4. Zither.

A. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Musikalische Kameraden.

5. Tänze.

c) Walzer.

Tochtermann, M., Altbayr. Tänze (V.-Schl.).

α) Lehrbücher und Schulen.

Carusa, A., Waldzither-Schule.

9, 6. Ukelele.

Wobersin, W., Volktüml. Ukelele-Schule.

10. Schlaginstrumente.

Eisold, M. u. H. Leerhoff, Märsche für Spielmannszüge.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Albrecht, G. v., Liturgie des Johannes Chrysostomus.

2. Festgesänge.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Rödger, E., Op. 17. No. 2. Ostern.
Scholz, P., Op. 25. No. 2. Ostergesang.

g) Pfingstgesänge.

Rödger, E., Op. 17. No. 3. Pfingsten.

5. Mariengesänge.

Reuss, A., Ave Maria gratia plena.

7. Motetten.

Kaminski, H., Op. 1. a) Der 130. Psalm.
Prätorius, M., Musae Sionae. T. I. Daraus: Nun lob mein Seel den Herren.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Boehme, H., Abendgruß zum hl. Herzen Jesu.
Kaminski, H., Sechs Choräle.
Richter-Reichhelm, W., 18 Choralweisen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 159, „Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem".

3. Oratorien.

Karl, F. W., Op. 28. Der Spielmann Gottes.

5. Requiem und Trauerkompositionen.

d'Erlanger, F., Messe de requiem.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrummte.

3. Kantaten.

Buxtehude, D., Lobet, Christen, euren Heiland.
Fasch, J. F., Kantate „Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei".

4. Mariengesänge.

Höfer, F., Op. 77. Sieben Blüten aus dem Mariengärtlein.

5. Messen.

Butz, J., Op. 23. Missa Surrexit Christus.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

2. Festgesänge.

Jochum, O., Op. 14. Die Gradualien der Sonn- und Festtage.

3. Hymnen und Cantica.

Lobertz, B., Osterhymne.

6. Messen.

Scheel, J. G., Op. 41. Missa „Laus deo".

8. Offertorien.

Jochum, O., Op. 15. Offertorienwerk.

10. Oster- und Passionsgesänge.

Huth, A., Op. 31. Die Heilandsklage.

b) Männerchöre.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Crusius, O. E., Cantico di frate sole.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Höfer, F., Op. 78. Zehn Marienlieder.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chor-Sammlungen.

Chorbuch für die Kirchenchöre Sachsens.

12,2. Einstimmige Gesänge.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumnten.

c) mit Violoncello und Orgel.

Wimmer, R., Op. 3. Ave Maria gratia plena. (MS.)

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Graener, P., Op. 90. Friedemann Bach.
Mozart, W. A., Idomeneo.
Rossini, G., Die Italienerin in Algier.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Roland, M., Karussell der Liebe.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Althoff, G. u. Schmidt-Gentner, Aschermittwoch. Daraus: Mein liebes, kleines Mägdelein.
Becce, G., Fra Diavolo. Daraus: Schlagerheft.
Beneš, J., Er und seine Schwester. Daraus: Schreibt deine Liebste dir.
Brodszky, M., Die große Attraktion. Daraus: Nur wer Frau'n nie fragt.
Donaldson, W., Whoopee. Daraus: My baby just cares for me.
Glanzberg, N., Der falsche Ehemann. Daraus:
— — Einmal wird dein Herzchen mir gehören.
— — Hasch mich, mein Liebling, hasch mich.
Granichstaedten, B., Im Walzerparadies. Daraus: Schlagerheft.
Guttmann, A., Die Cousine aus Warschau. Daraus: In deinen blauen Augen steht ein Gedicht.
Guttmann, A. u. H. I. Salter, Die Cousine aus Warschau. Daraus: Schlagerheft.
Guttmann, A. u. H. I. Salter, Der wahre Jakob. Daraus: Liebe kommt ohne viel zu fragen.
Hollaender, F., Das gelbe Haus des King Fu. Daraus: Ich hab kein Herz seit 24 Stunden!
— Das Lied vom Leben. Daraus: Baby! Wo ist mein Baby.
Jurmann, W., ... und das ist die Hauptsache (Eine Ballnacht). Daraus: Schlagerheft.
Kaper, B., Die große Attraktion. Daraus: Du warst mir ein Roman.
Lehár, F., Die große Attraktion. Daraus: Was wär ich ohne euch, ihr wunderschönen Frau'n?
Mann, P., Nach uns die Sündflut. Daraus: Am besten ist's, wir fahren nach Marokko.
May, H., Die Bräutigams-Witwe. Daraus: Schlagerheft.
Meisel, W., Wenn die Soldaten. Daraus: Schlagerheft.
Niederberger, M., Der Liebes-Expreß. Daraus: Schlagerheft.
Offenbach, J., Der König ihres Herzens. Daraus: Liebesnacht.
Roland, M., Gassenhauer. Tonfilm. Daraus: Marie, Marie.
Schmidt-Boehlke u. R. Marbot, Das gelbe Haus des King Fu. Daraus: Heut tanz ich nur für dich.
Strauß (Sohn), J., Das Spitzentuch der Königin. Daraus:
— — Es lockt ein Ziel.
— — Wenn's im Frühjahr blüht.
Weiss, St., Geld auf der Straße. Daraus: Mir ist alles einerlei, ganz einerlei.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

c) Märchenspiele.

Nagler, F., Der Wunderstein, oder: Die Mühle im Spitzgrund.

d) Weihnachtsspiele.

Hess, J. F., Lausbubenweihnacht.

e) Schulopern u. Spiele.

Fortner, W., Cress ertrinkt.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Waldteufel, E., Op. 183. Die Schlittschuhläufer.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Pfirstinger, F., 15 Lieder.

6. Festlieder.

Meinberg, K., Arbeiterfest.

23. Zyklische Gesänge.

Herrmann, H., Op. 77. Straßensingen.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Courvoisier, W., Op. 34. Fünf Gesänge.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Haug, G., Op. 93. Hymne an den Gesang.

II. Mit 3 Instrumenten.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schubert, F., Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern.

C. Mit Pianoforte.

Haug, G., Op. 93. Hymne an den Gesang.

Strauß (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Huber-Anderach, Th., Op. 35. No. 1. Klipp-klapp. — No. 2. Schweizerlied.

Winkelhake, A., Weiß mir ein Blümlein blaue.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Schiebold, K., Waldesnacht.

2. Abschiedslieder.

Silcher, F., O wie herbe ist das Scheiden.

9. Frühlingslieder.

Winkelhake, A., Wohl kommt der Mai.

17. Minne- und Liebeslieder.

Christ, J., Op. 30. Vergißmeinnicht.

20. Politische Lieder.

Reiser, A., Op. 31. No. 2. Sei gegrüßt mein Vaterland.

31. Volkslieder.

Meinberg, K., Kantate „Von Herrn Pastor sin Kou".

33. Wanderlieder.

Kammerer, I., Op. 17. Stromwandern.

Weismann, J., Op. 80. Wanderlieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Eisenmann, R., Drei stille Liedchen.

Fischer, A., So ich traurig bin.

Weber, L., Aufschwung.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Böhm, M., Op. 37. Der arme Kunrad.

Händel, J., Op. 37. Lied der Islandfischer.

Karl, F. W., Op. 37. Frühling.

C. Mit Pianoforte-Begleitung

Hügel, R., Op. 100. Walzerpreislied.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Dost, W. u. O. Pretzsch, Singet und spielet.

Hoffmann, J., H. Martens, G. Rolle u. R. Schneider, Singendes Volk.

Model u. Möhring, Holdi! Holdra!

II. Chöre ohne Begleitung.

Herrmann, H., Op. 74. d) Neue Spiellieder für Kinder.

h) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung

Burghardt, B., Knabe und Nachtigall.

Hefner, O., Op. 31. Ich liebe dich so inniglich.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Gold in der Kehle.

Richard-Tauber-Album.

9. Heimatlieder.

Cook, C. J., O my home land U.S.A.

12. Liederzyklen.

Andreae, V., Op. 37. Li-Tai-Pe (T).

Bammer, J., Vier Gesänge (Rilke).

Füglistaller, K., Op. 9. Fünf Lieder nach alten japanischen Dichtungen.

Krüger, U., Ich hör ein Sichelein rauschen (A.).

— Vier Nachtlieder (A.).

Wendlandt, W., Liebe und Leidenschaft.

15. Minnelieder.

Burghardt, B., Aus und vorbei.

— Küssekraut.

17. Politische Lieder.

Pollak, F., Drei Liedermärsche der nationalsozial. Bewegung.

18. Rheinlieder.

Brähmer, P., Op. 72. Hoch lebe der Rhein.

22. Tanzlieder.

c) Engl. waltz.

Käufler, F., Mein Herz, du schöne Frau, gehört nur dir allein.

Michaeloff, M., Darf ich Sie um etwas Feuer bitten?

d) Foxtrott.

Bootz, E., Ich bin so scharf auf Erika.

Evans, T., Die Wassermühle.

Käufler, F., Am Mississippi.

Raymond, F., Mein liebes Mädel, du sollst nicht weinen.

Schwarz, F. und R. Marbot, Schreib mir keinen Liebesbrief.

Strecker, H., Op. 276. Auf dem Eislaufplatz.

Wellisch, T., Ich möcht mit dir gern wieder mal.

g) Slow Fox.

Erdmann, O., Anita.

Mann, P., Ich pfeife meinem Mäderl ein kleines Liedel vor.

Michaeloff, M., Marlene.

Morell, H., Wer weiß, wer weiß, ob du mich auch liebst.

Stolz, R., Op. 577. O Dorothee, wenn ich dich seh.

— Op. 578. Ich hab drei kleine Wünsche.

k) Tango.

Cowler, J., Du sollst nicht traurig sein.

Egen, A. u. R. Marbot, Komm um 5 zur Normaluhr.

Hammer-Purgstall, H., Es war einmal.

Horetzky, R., Mein Herz schlägt nur für dich allein.

Kaper, B. u. A. Egen, Ich weiß ein kleines Café.
Kollo, W., Du bist meine Schwärmerei.
Llossas, J., Mein schönes Vis-a-vis.
Mann, P., Können Sie mir nicht bis morgen.
Meisel, W., Eva.
Pomery, J., Zum letzten Mal tanzt du heute mit mir.
Reisfeld, B., Ich bin so schüchtern, Madame.
Rosen, W., Nach dem letzten Tango bring ich dich nach Haus, mein Schatz.
Rotter, F. u. Thommsen, Ein letztes Mal möcht ich mit dir noch tanzen.
Schwarz, F. u. W. Rosen, Wirst du mich auch nicht vergessen.

m) Walzer.

Arnold, E., Op. 280. Am Abend in dem kleinen Beisel.
Hügel, R., Op. 100. Walzerpreislied.
Monteros, C. E. de los, Su único beso.
Reisfeld, B., W. Schmidt-Seder u. R. Marbot, Sag mir Darling, sag mir Liebling, sag mir du.
Schwarz, F., Wir woll'n ein bißchen schunkeln.

†) Sonstige Tänze.

Brähmer, P., Op. 71. Liebling, sieh einmal, wie nett.

25. Wiegenlieder (Berceuses).
Wetchy, O., Schlaflied.

26. Wienerlieder.
Arnold, E., Op. 282. A tulli Weinderl.

†) Sonstige Kompositionen.
Kuczor, H., Waldlied.

III. Mit Zither.

Hügel, R., Op. 100. Walzerpreislied (W. St.).
Zitherspielers Lieblinge.

IV. Mit Bandoneon.

Batzem, A., Annemarie, do bess en Bützgenie.
— Hast du geküßt ein Kind vom Rhein.
— Kinder, laßt den Mut nicht sinken.
Ostermann, W., Da wo die sieben Berge.
— Denk nicht an morgen.
— Einmal am Rhein, und dann zu Zwein.
— Die Mösch.
Otten, H., Kling-klang, stoß einmal an.
— Marieche, Marieche hör op mich.
— Mr sieht, dat du ne liebe gute Papa hass.
— Wir bleiben stets die Alten, die treu zusammenhalten.

B. Mit mehreren Instrumenten.

II. Mit 3 Instrumenten.

c) Mit Flöte, Violine und Harfe.

Kallenberg, S., Die Liebeslieder der Haitang (h. S.).

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke.
Lfrg 37. Musae Sioniae.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Die schönsten Melodien aus dem Uhu-Preisausschreiben.
Truttwein, H., Musikalisches Narthekion.

16. Gemeinschaftsmusik.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.
Hindemith, P., Martinslied.
Lieder für Alle.
Maler, W., Op. 13. Sing- und Spielmusiken.
Wer sich die Musik erkiest.

17. Textbücher.

Friedemann Bach (Graener, P., Op. 90).
Idomeneo (Mozart).
Die Italienerin in Algier (Rossini, G.).
Der Rutenhof (Peter, H. A.).
Torneo notturno (Malipiero, G. F.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

103. Jahrgang — Nummer 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Mai — 1931 — Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,

Mai 1931.

Berichtigung:

Gold in der Kehle. Das Stimmungs-Album mit Vorträgen jeder Art, f. Ges. u. Klav. Ein- u. mehrstg. Chor ad lib., z.T. auch mit Git. ad lib. [1931.] 59 S. M 2. Leipzig, Carl Rühle.

Hofmeisters **Jahresverzeichnis** von 1930 wird nur br. zu M 40 und geb. zu M 45 geliefert. Zu ändern im Monatsbericht S. 92.

Musikverlag Th. Henkels, Musikalienhandlung (F. Baselt) in Frankfurt a. M., ging an **Wilh. Gebauer,** Leipzig, über.

Aus Musikverlag Edition Paul Operschall, Berlin-Chbg., gingen nur die Werke von Mischa **Michaeloff:** „Darf ich Sie um etwas Feuer bitten" — „Marlene" — und „Hallo Rumänia" an **Aug. Cranz,** Leipzig, über. Zu ändern im Monatsber. S. 55.

Ritter, Rudo.
Op. 3—13. Früher Schmid, München, jetzt **Schott frères,** Brüssel. Zu ändern Handb. 16, S. 379.

Abraham, Paul.
Viktoria und ihr Husar. Optte. Daraus:
Textb. [A. Grünwald und Beda]. [1931.] 30 S. 8° M 0,50. Berlin, Alrobi.

Albeniz, I.
Op. **165.** No. 3. Malagueña, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2. Mainz, Schott.

Alexander, P. L.
Op. **26.** Lieder von Gottes Natur, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. (dt.-engl. Text). 1931. — H. I. 7 S. M 1,50. — 1. Abseits: Vom Wiesengrunde naht ein Glokkenton [R. Dehmel]. — 2. Am Strande: Das Meer ist müde, langsam ziehn [Imperatori]. — 3. Sommernächte: Herr, deine Abende sind groß [R. Habetin). — H. II. 7 S. M 1,50. — 4. Hinaus: Hinaus in das Lustgeschmetter [Peter Cornelius]. — 5. Der Wald ist still und ganz [Max Stebich]. — 6. Flokkenspiel: Es schneit, die weißen Flocken [Diener v. Schönberg]. Leipzig, Klemm.
Lieder von der Liebe, f. e. Sing-St. u. Pfte. Je M 1. [1931.] — 1. Das Rosenband: Im Frühlingsschatten fand ich sie [Klopstock]. — 2. Abbild: Seele meines Weibes [Peter Hille]. — 3. Aufblick: Über unsre Liebe hängt. Berlin, Ries & Erler.

Alexander Friedrich von Hessen.
Op. **27.** Drei Stücke. — 1. Preludio quasi fantasia. — 2. Minuetto. — 3. Tarantella. Für V., Vla u. Vcllo. 1931. St. je M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Joh. Seb.
Kantate No. 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn, f. gem. Ch. m. Orch. Klavausz. m. dtsch-engl. Text. Bearb. v. G. Raphael. 1931. 36 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht. Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. und dem Autogr. rev. u. m. Einf. (dtsch-engl. vers. v. A. Schering. Part. 8°. [1931.] V, 15 S. M 0,80. Leipzig, Eulenburg.
Nun komm der Heiden Heiland. Orgelchoralvorspiel, f. V. bearb. v. Maria Nagy, Pfte-Begl. v. N.

Bach, Joh. Seb.
Papp. 1931. Pfte-St. 5 S. M 1,80. Budapest, Roszavölgyi & Co.

Bach, Maria.
Japanischer Frühling, nach altjapanischen Dichtungen, f. Ges. m. Pfte, m. deutsch-engl. Text. [1931.] 25 S. M 5. — Täuschung: Ich glaubte, daß die weißen Blüten. — Frühlingsregen: Sie weinen alle. — Immer wieder: Ich weiß es, alle Mühe ist umsonst. — Sehnsucht nach der Nachtigall: Ich will den Frühlingswind. — An einen Freund: Du kommst nur, um die Blumen. — Dauernde Erinnerung: Ich wünsche ein Gewand. — Um mit dir zu leben. — Schlaflos: In schlafgemiedner Nacht. — An die Wildgänse: Eilt nicht so sehr. — Heimweh: Wenn sich der Abend niedersenkt. — Schwermut: Und wer in seinem Herzen. — Vergebenes Warten: Ich harre meiner Liebsten in der Nacht. — Erinnerung: Da ich von ihr auf ewig schied. — Frühlings Ende: Im Bambushaine innig hab ich mit den holden. Wien, Doblinger.
Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 11 S. M 2,50. — 1. Über ein Grab hin: Je länger du dort bist, um so mehr bist du hier [B. v. Münchhausen]. — 2. Helle Nacht: Weich küßt die Zweige der weiße Mond [R. Dehmel]. — 3. Bild: Verschlafene Bauernhäuser sehn still [Grete Urbanitzky]. — 4. Verlassenheit: Über Nacht und alle Weiten [W. v. Hartlieb]. Wien, Doblinger.
Sechs Lieder nach Texten von Chr. Morgenstern, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 13 S. M 3. — 1. Draußen im weiten Krieg. Volkslied. — 2. Was mir so viel vom Tage stiehlt. — 3. Wiegenlied: Nun schweben Dach und Decke. — 4. Winternacht: Flockendichte Winternacht. — 5. Du dunkler Frühlingsgarten. — 6. Der einsame Christus: Wachet und betet mit mir. Wien, Doblinger.

Bastyr, Hans.
Op. **268.** Kirschen und Stare: Bauer lächelt, weil durchs Laub, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Becker, Albert.
Erquicke mich mit deinem Licht [G. W. Schulze], f. gem. Ch. bearb. v. W. Eckardt. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Belfils, Kamie.
Where are you now? Foxtr., f. Salonorch., s.: Klages und Greer, True love.

Benatzky, Ralph.
Die drei Musketiere. [Schanzer und Welisch.] Daraus:
Textb. der Ges. [1931.] 40 S. 8° M 0,50. Berlin, Alrobi.

Beneš, Jara.
Er und seine Schwester. Tonfilm. Daraus:
Schreibt deine Liebste dir. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. Berlin, Drei Masken-Musik.

Bengson, Erik und Georg **Krost.**
Kuckuck, Kuckuck, ich weiß Bescheid. Foxtr. [Al. Flessburg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Bengson M 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Sesam-Blasheft 2: S t r a u ß (Sohn), Joh., Op. 325, Geschichten aus dem Wiener Wald. Op. 333, Wein, Weib und Gesang. Op. 316, Künstlerleben. Op. 279, Morgenblätter, Walzer. Für Blasmus. — f. kleine Harmmus. — f. Blechmus., bearb. v. Fr. H. H e l m. 8°. Je M 2,50. Dresden-A., Helm.

Blume, F r i e d r i c h.
Geistl. Musik am Hofe des Landgrafen Moritz von Hessen. Hsrg. 1931. Part. 56 S. M 5,60. — No. 1 bis 9. Georg O t t o. 1. Introitus de F. Nativitatis „Puer natus est nobis", 5stg. — 2. Introitus de F. Paschali „Resurrexi, ed adhuc tecum sum", 5stg. — 3. Introitus de F. Pentecostes „Spiritus Domini replevit", 5stg. — 4. De Nativ. Christi „Gloria in excelsis deo", 2stg. — 5. In F. Paschali „Surrexit pastor bonus", 2stg. — 6. „Fili, quid fecisti nobis sic", 2stg. — 7. Stans a longe publicanus, 2stg. — 8. De annunciatione Mariae, 8stg. I. p., „Ave Maria gratia. II. p., Ecce concipies. III. p., Et dabit illi. — No. 9—11. Valentin G e u c k. No. 9. In die cinerum „E terris hominem formavit", 5stg. — 10. In dom. Cantate „Filius aeterni patris", 6stg. — 11. In F. Palmarum, 8stg. I. p., „Mortales, causam perpendite". II. p., „Et monstrat". — No. 12—15. Landgraf M o r i t z v. H e s s e n. No. 12. Sinite pueros venire ad me, 5stg. — 13. „Ad latus accubit", 5stg. — 14. Saepe docens mundi, 6stg. — 15. Quam bona, quam suavis res, 8stg. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Boccherini, L u i g i.
Rondo (aus einem Quintett), f. Vcllo u. Pfte bearb. v. E. A l b i n i M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Bohne, H.
Slumber-Song. Amerikanisches Wiegenlied, f. Tromba-Solo, zus. m.: Horch, es trabt ein Viergespann. Tessiner-Volkslied, f. Tromba-Solo bearb. qu. 8°, f. Harmmus M 2,50. — f. Blechmus. M 2. Konstanz, Bohne.

Bortkiewicz, S e r g e.
Op. 8. No. 3. a) Idylle orientale, f. Salonorch. bearb. v. F. R e d l M 2. Berlin, Ries & Erler.

Bossi, M a r c o E n r i c o.
Ave Maria per Canto, Vcllo ed Org. [1931.] Org.-St. 4 S. M 2,50. Stuttgart, Edition Euterpe.

Brahms, J o h a n n e s.
Op. 17. Vier Gesänge, f. Frauench., m. Begl. von 2 Hörnern u. Harfe. 3 St. je M 0,40; Horn I, II je M 0,30; Harfe M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bröll, H e i n r i c h.
Op. 158. Meine Heide: Nicht in die Stadt und wirrem Treiben [Kürten], f. Männerch. Part. M 0.80; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. 159. Das Herzenskämmerlein: Vom Dorfe die Schönste, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Brunner, A n t o n.
Die Arbeiter von Wien. Marsch, Freiheitslieder-Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. W. B r a d á c. qu. 8° M 2,50. Wien, Blaha.

Buck, R u d o l f.
Op. 49. In Nacht und Not: Kein Trommelwirbel, kein Grablied hohl [Fontane], f. Männerch. Part. M 2; St. je M 0,40. Tübingen, Selbstverlag R. Buck.
Op. 50. Herr von Ribbeck: Herr von Ribbeck auf Ribbeck [Fontane], f. Männerch. Part. M 2; St. je M 0,40. Tübingen, Selbstverlag R. Buck.

Burkhart, F r a n z.
Aus dem Wundergarten des deutschen Volksliedes. 12 Volkslieder, f. gem. Ch. bearb. 1931. Part. je M 0,60; St. je M 0,20. — 1. Winterlied: Nach grüner Farb mein Herz verlangt. — 2. Ade zur guten Nacht. — 3. Gestern bei Mondenschein. — 4. Geh

Burkhart, F r a n z.
aus mein Herz und suche Freud. — 5. Kein Feuer, keine Kohle. — 6. Als ich auf Bergen stand. — 7. Wo soll ich mich hinkehren. — 8. Wie schön blüht uns der Maien. — 9. Rheinisch: Die Sonne scheint nicht mehr. — 10. Kein schöner Land in dieser Zeit. — 11. Wach auf, meins Herzens Schöne [Reichardt]. — 12. Ach schönster Schatz, mein Augentrost. Köln, Tonger.

Busch, A d o l f.
Op. 43. Konzert, f. gr. Orch. Streichquint.-St., Pfte-St., 33 Harm.-St. Preis nach Vereinbar. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Caporale, A n d r e a.
Liebeslied, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. E. A l b i n i M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Carulli, F.
Gitarreschule. Neue verb. Ausg. v. W. G o e t z e. [1931.] 79 S. u. 4 S. Beilage m. Abb. M 2. Leipzig, Peters.

Cassadó, G a s p a r.
Sonata breve, f. Pfte. 1931. 15 S. M 3. Mainz, Schott.

Cervetto, G i a c o m o (Basevi).
Siciliana e Minuetto, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. E. A l b i n i. 5 S. M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Chorbuch für die Kirchenchöre Sachsens. Hrsg. vom Kirchenchor-Verb. der evang.-luth. Landeskirche Sachsens. Heft D. Ein-, zwei- u. dreistimmige Chöre m. u. ohne Begl. (insbes. auch f. Kinder- u. Frauench. verwendbar). 2 Ch.-St. je M 1,80; dazu Streich-St. je M 0,80; Fl. M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cropp, W a l t h e r.
Op. 15. Traumlied: Träume, träume, träume fein [Christa Hard], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Rema.

Daugherty, D o c und E l l i s **Reynolds**
Confessin' that I love you. Foxtr. [A. J. Neiburg], bearb. v. F. S k i n n e r, zus. m.: F. M a g i n e, Truly. Foxtr. [Walter Hirsch], bearb. v. F. L o r i n g. Für Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. small Jazz M 2. Berlin, Alberti.

David, L e e.
Wenn Mary mich erhört. (This side of paradise.) Waltz. [Engl. Text: Billy Rose, dtsch. Text: A. Rebner u. A. Robinson.] Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl Text M 2. Berlin, Alberti.

Davisson, W a l t h e r.
Schule der Tonleiter-Technik, f. V. Neue, bedeutend erw. Ausg. in 3 Heften u. Übungsbeisp. zur Verwendung in allen Tonarten. Ausg. m. dtsch-franz.-engl. Text. 1931. H. II. 35 S. M 2,50. — H. III. 34 S. M 2,50. Leipzig, Eulenburg.

Dennessen, T h e o.
Op. 18. a) Bergmannstod: Tief im Schoß der Mutter Erde, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Dostal, N i c o.
Hört und staunt. Schlagerpotp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. Gemeinschaftl. Verlag: Alberti, Berlin, Alrobi-Verlag, Berlin und Wiener Boheme-Verlag, Wien.

Dubin, A l, P a t **Flaherty** und A l **Sherman.**
Nur nicht verlieben. (I must be dreaming.) Slow Fox [A. Rebner u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte d. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Dunwalt, J o e.
Leb wohl Paris. Engl. Waltz [R. Roonthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. L a n g M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Ebart, Samuel.
Miserere, Christe mei. (Jesu Christe, hab Erbarmen.) Geistl. Konzert, f. T.-(S.)Solo, V., Gambe (Vcllo) u. Org. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. Ausg. m. latein.-dtsch. Text [dtsch v. H. J. Moser]. 1931. Part. (zugl. Org.- u. Solo-St.) 12 S. M 2,50; 2 Instr.-St. je M 0,50. Leipzig, Kistner & Siegel.
Egen, Austin und Fr. **German.**
Mein liebes Mädel in der Heimat, bleib mir treu [Willy Rosen u. Marcel Lion]. Tango, f. Band. bearb. v. Peter Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
Ehlig, Erich.
Op. **9.** Aus weißen Wolken, schwebend [A. Holz], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Op. **11.** Jugend: Am Schlehdorn, wißt ihr, wo der steht [Frz. Evers], f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Erlemann, Gustav.
Op. **16.** Rheinwein: Rheinwein, Rheingaus duftiger Wein [E. Lenbach], f. gem. Ch. Part. M 2,50; St. je M 0,40. Trier, Bantus-Verlag.
Eschbach, Fritz.
Op. **37.** Es fällt ein Stern herunter [H. Heine], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Köln, Würges.
Fain, Kahal und Norman.
The big pond. Tonfilm. Daraus:
Ja, vielleicht bist du mein Happy-end! (You brought a new kind of love to me.) Foxtr. [R. Gilbert u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Semfa.
Falla, Manuel de.
El Amor Brujo. Ballett. Daraus:
Pantomime, f. V. u. Pfte bearb. v. P. Kochanski. 1931. Pfte-St. 4S./M2. London, Chester Ltd.
Fiebrich, F. P.
Op. **399.** Wann die Welt amal stirbt, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.
Finkler, Wilhelm.
Leuchtkugeln. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Nürnberg, Zorn.
Fisher, Fred.
Children of pleasure. Tonfilm. Daraus:
Doktor, was soll ich machen? O weh! (Girl trouble.) Foxtr. [A. Rebner u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.
Fortner, Wolfgang.
Arbeiterlied: Morgens früh aus dem Bette raus [Alfr. Döblin], f. gem. Ch. a capp. — f. Männerch. a capp. Part. je M 1; St. je M 0,25. Mainz, Schott.
Frank, J.
Brigade 6. Marsch, f. Mil.-Mus. M 2. Wien 9, Kolingasse 10, H. Kliment.
Frank, Lobo.
Tanz um die Lohntüte: Die Arbeitszeit ist aus [L. Frank], f. Ges. m. Pfte M 1,50; 6 Texte M 2. Leipzig, Arbeiter-Theater-Verlag A. Jahn.
Fürst, Georg.
Festfanfare, f. Harmmus. M 2,50. München, J. Dennerlein.
Gabrieli, Giovanni.
Drei Motetten, f. 8stgn Doppelch. Hrsg. v. H. Besseler. Ausg. m. lat.-dtsch. Text. 1931. Part. 28 S. M 3. — 1. O Domine Jesu Christe. (O Herre Gott Jesu Christe.) — 2. Hodie completi sunt. (Freuet euch, der Tag ist da.) — 3. O Jesu mi dulcissime. (O wundersüßer Jesu mein.) Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Gabrielli, Domenico.
Kirchenarie, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. E. Albini M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Geiger, Isy.
Kann ich Sie nicht irgendwie, irgendwo [Peter Herz]. Tango, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
Georg, Hans.
Ein Stückerl hinterm Prater [A. Rebner]. Wienerlied, f. Salonorch. M 2. Wien, Blaha.
German, Fr. u. R. **Marbot.**
Jedes Jahr im Mai bin ich verliebt [K. Schwabach). Six Eight, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Kurt Lubbe M 1,50. — f. Pfte bearb. v. F. German M 1,80. Berlin, Ufaton-Verlag.
Geuck, Valentin.
Geistl. Musik, s.: Fr. Blume, Geistl. Musik am Hofe.
Geuting, Th.
Aschenputtels silberner Tanzschuh. Ein Singspiel in 3 Aufz. m. Tänzen u. Reigen. [1931.] Musik M 1,50; Text 24 S. 8⁰ M 1. München, Höfling.
Gilbert, Jean.
Hotel Stadt Lemberg. Musikal. Schauspiel. Daraus:
Textb. der Ges. [E. Neubach]. [1931.] 32 S. 8⁰ M 0,50. Berlin, Alrobi.
Polnische Wirtschaft. Optte. Daraus:
Textb. der Ges. [A. Schönfeld u. Rob. Gilbert.] [1931.] 24 S. 8⁰ M 0,50. Berlin, Alrobi.
Gluck, Chr. W.
Andante solenne, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. E. Albini M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Goss-Custard, R.
Purple Album of 20 pieces for the organ. Bd. X. 1931. 102 S. M 4,50. Mainz, Schott.
Gounod, Ch. F.
Margarete. (Faust.) Oper. Daraus:
Klavausz. m. vollst. dtsch. u. franz. Text. Neue deutsche Übers. v. G. Brecher. [1931.] 222 S. M 15. Berlin, Bote & Bock.
Grainger, Percy Aldridge.
Mock Morris. Im Styl eines engl. Volkstanzes, f. Salonorch. M 2,50. Mainz, Schott.
Graener, Paul.
Op. 88. a) Die Flöte von Sanssouci. Suite. Daraus:
Air, f. Fl. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.
Ade: Ich muß ade dir sagen [P. Graener], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Tonger.
Der Verschwender: Wenn die Sonne scheint [Leo Sternberg], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Tonger.
Greer, Jesse.
The song of the fool. Foxtr., f. Salonorch., s.: Stothart und Cugat, Dark night.
Gretschaninov, A.
Op. **124.** IV. Quatuor, f. 2 V., Vla, Vcllo. St. cplt M 6. Mainz, Schott.
Grieg, Edvard.
Op. 35. No. 1. Norwegischer Tanz I, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1.
— No. 2. Norwegischer Tanz II, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1.
— No. 4. Norwegischer Tanz IV, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,50.
Leipzig, Peters.

Grieg, Edvard.
Op. **43.** No. 6. An den Frühling, f. kl. Orch. bearb. v. G. Huppertz M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Huppertz M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. G. Huppertz M 1,20. Leipzig, Peters.
Op. **65.** No. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen, f. kl. Orch. bearb. v. G. Huppertz M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Huppertz M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. G. Huppertz M 1,20. Leipzig, Peters.

Grothe, Franz.
Wieder wird es Frühling. Slow Fox [K. Wilczynski), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe, zus. m.: K. M. May u. F. German, Ich such im Frühling eine Freundin für den Grunewald. Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 3. Berlin, Edit. Brüll.
Wieder wird es Frühling. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Haas, Joseph.
Op. **80.** Speyerer Domfest-Messe. Streichorch.-Stn. M 10. Mainz, Schott.

Halvorsen, Johan.
Bergensiana. Rococo-Variat. über eine alte bergensische Melodie, f. Orch. [1931.] Part. 25 S. Preis nach Vereinb. Kopenhagen, Hansen.

Händel, Georg Fr.
Suite gmoll, f. 2 V. u. B. c. u. in Bearb. f. Streichorch. (Vla ad lib.) m. Cemb. (Pfte) hrsg. v. E. Martini. [1931.] Part. zugl. Cemb.-St. 19 S. M 4; 4 Streich-St. je M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,50. Leipzig, Cranz.

Händel-Halvorsen.
Passacaglia gmoll, f. V. u. Bratsche. Für Pfte übertragen v. K. Ekman. 1931. 7 S. M 2, Kopenhagen, Hansen.

Hannemann, Fritz.
Verklungene Zeiten. Gr. Walzer-Potp, f. Pfte m. Text M 2,25. Köln, Gerdes.

Hanon, C. L.
Der Klavier-Virtuose. Neue u. durch Ergänzungsübungen erw. Ausg. v. O. Weinreich. 1931. 104 S., 1 leeres Notenblatt M 4. Leipzig, Peters.

Hansen, Edgar.
Op. **47.** Deutschland-Hymne: Deutschland! O heilger Name [Hoffmann v. Fallersleben], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Harig, R.
Op. **8.** O herrliche Frühlingszeit: O goldene, herrliche, selige Zeit! [Kassau], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Burg b. M., R. Harig, Selbstverlag.
Op. **17.** Menuett, f. Pfte. [1931.] 3 S. Erleicherte Ausg. M 0,80. Burg b. M., R. Harig, Selbstverlag.

Hartmann, Hugo.
Westpreußenlied: Westpreußen, mein lieb Heimatland [H. Felske], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Grunert.

Hartwig, Alwin.
Unsere Wanderlieder. 150 Lieder, f. die deutsche Jugend hrsg. u. f. den Schulgebrauch bearb. 1931. 108 S. 8°. Nur Texte mit Angabe des Liedanfanges M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haug, Gustav.
Op. **83.** No. 1. Waldesmorgen: Einsam ruht in düsterm Schweigen [F. Rohrer], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
— No. 2. Sonnenaufgang: Die Erde ruht in tiefer ernster Stille [Th. Körner], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
Leipzig, Bosworth & Co.

Das **Hauskonzert.** Werke für Schule und Haus zum gemeinsamen Musizieren, hrsg. v. Hilmar und Walter Höckner. Kopenhagen, Hansen.

Haydn, Joseph.
Konzert in Ddur, f. Pfte u. Orch. Mit Bearb. eines II. Pfte u. Original-Kadenzen hrsg. v. R. Teichmüller. Kadenzen v. B. Sekles im Anhg. II. 1931. 38, 5, 5 S. u. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 2. (2 Exempl. notw.) Leipzig, Peters.
Konzert in Cdur, f. V. u. Pfte. Hrsg. u. m. Kadenzen vers. v. C. Flesch. Klavausz. v. W. Scholz. 1931. Pfte-St. 23 S. M 1,80. Leipzig, Peters.
Messe dmoll. (Nelson-Messe.) Für 4stgn Chor, Soli, Orch. u. Org. Klavausz. v. Wilh. Weismann. [1931.] 79 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. v. W. Weismann M 2. Leipzig, Peters.
Sinfonie Adur (komp. vor dem Jahre 1778). Neu hrsg. v. L. Landshoff. Part. 1931. 32 S. M 4; Streich-St. je M 0,80; Bläser cplt M 6. Leipzig, Peters.
— Ddur. (Die Uhr.) Part. [1931.] S. 106—165 M 3; Streich-St. je M 0,80; Bläser-St. cplt M 8. Leipzig, Peters.
— Ddur. (Die 12. der in London komp. Sinfonien.) Part. [1931.] S. 56—105 M 3; Streich-St. je M 0,80; Bläser-St. cplt M 8. Leipzig, Peters.
— Esdur (mit dem Paukenwirbel). Part. [1931.] 53 S. M 3; Streich-St. je M 0,80; Bläser-St. cplt M 8. Leipzig, Peters.
Sonaten-Auswahl (6), f. Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. von R. Teichmüller. [1931.] 75 S. M 2. Leipzig, Peters.
Streichtrio No. 1 Fdur, f. 2 V. u. Vcllo hrsg. v. H. u. W. Höckner. St. cplt M 1,25. Kopenhagen, Hansen.

Hefner, Otto.
Op. **153.** Krähwinkler Landsturms Wachtparade, f. Salonorch. bearb. v. H. Liese M 1,50. Walldürn (Baden), Hefner.

Henning, Joachim.
Op. **121.** Trinke mit mir, jauchze mit mir. Rheinisches Marschlied, unter Benutzung des bekannten Walzerliedes „Ja das ist schön" von J. Henning. [J. Henning, Refraintext v. H. Tobar.] Für Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Gerdes.

Henschel, Artur.
Op. **162.** Die kleine Schenke: Unter alten Lindenbäumen [H. Glückstein], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **163.** Sommernacht: Es zog in lauer Sommernacht [Erich Langer], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **164.** Alter Wein und junge Weiber [A. Seybold], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Hensel, Walther.
Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge f. Jugend u. Volk. 8. Jahrg. H. 7/8. 3stge Sätze f. gem. Ch. (leicht). qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Herrmann, Hugo.
Op. **37.** II. Konzert, f. Org. allein. 1931. 15 S. M 3. Berlin, Bote & Bock.
Op. **75.** Konzert, f. V. u. Orch., f. V. u. Pfte bearb. v. H. F. Redlich. 1931. Pfte-St. 31 S. M 5. Berlin, Bote & Bock.
Op. **78.** I. Drei Gesänge nach alten Sequenzen, f. m. St. u. Cemb. (Org. od. Pfte). 1931. 13 S. M 3. — 1. Der Schlüssel Davids: Du, dessen Rechte alle Reiche. — 2. Emmanuel: Laßt uns jubeln allzusammen. — 3. Geburt des Königs: Eija, laßt uns singen. Berlin, Bote & Bock.

Heyden, Reinhold.
Flöten-Spielbuch. Vornehmlich f. Schulflöten in C. Ein Weg ins lebendige Zusammenspiel, auch für Block- oder Czakanflöten u. andere Melodieinstrumente. H. I. 1931. 30 S. 8° M 0,90. Hannover, Nagel.

Hoch, Theodor und J. **Hartmann.**
Arbucklenian Polka. Konzert-Polka, f. Pfte u. Cornet-Solo in B bearb. v. Rich. Stegmann. 1931. Pfte-St. 8 S. M 2. Leipzig, Rühle & Wendling.

Hoffelner, Alfred.
Hallo-Radio-Wien: Weil heute das Radio herrscht auf der Welt [K. Schneider], f. Pfte m. Text. 8° M 0,25. Wien, Blaha.

Höffer, Paul.
Op. 18. I. Sonate, f. V. allein. 1931. 11 S. M 2. Berlin-Charlottenburg, Edit. B. Balan.

Hollaender, Viktor.
Alt-Berlin im Tempo der Zeit. Foxtr. über Melodien von V. Hollaender v. N. Dostal, f. Pfte bearb. v. M. Rohlee M 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Hoyer, Karl.
Op. 44. Kanonische Variationen und Fuge über den Choral „Nun bitten wir den heiligen Geist", f. Org. 1931. 24 S. qu. 8° M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hupfeld, Herman.
Sing mir das Liedel! (Sing something simple.) Foxtrott [A. Rebner u. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Paul M 1,80. Berlin, Semfa.

Jazz drops. Transcr. for piano by Dr. B. Kaper. — No. 6. Swingin' in a hammock, s.: P. Wendling.

Ibañez, J. C.
Corre caballito [E. M. Chiappo]. Tango argentino, zus. m.: Lo studente passa [E. M. Chiappo]. Canzone One step, f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2. Wien, Doblinger.
Der Student geht vorbei: Jugendzeit, nur du allein bringst Seligkeit [E. W. Spahn], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Jirák, K. B.
Op. 29. Duha. (Der Regenbogen.) Zyklus von 6 Liedern [D. Chalupka, dtsch v. R. St. Hoffmann], f. m. St. u. Pfte m. tschech.-dtsch-franz. Text. [1931.] 15 S. M 3. — 1. Rot: Mein blondes Fräulein, kennen Sie. — 2. Orange: Duft durchflutet die Gassen. — 3. Gelb: Drin im Kaffeehause. — 4. Grün: Heut war's, da hat sie. — 5. Blau: Schmucke Matrosen fliegen. — 6. Lila: Schwertlilien blühen schon. Prag, Hudebni Matice.

Jöde, Fritz.
Chorbuch. Hrsg. 1. Teil. Alte geistl. Lieder, f. gem. St. 1931. Part. 172 S. 8° M 6; Lw. M 7. — 4. Teil. Weltliche Chorgesänge, f. gem. St. 1931. Part. 166 S. 8°. Pbd M 6; Lw. M 7. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kämpf, Karl.
Op. 85. II. A. Thüringer Kantate. Daraus:
II. Satz, Schlußchor: Über allen Gipfeln [Goethe], in neuer Fassung, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Kaper, B. und Austin **Egen.**
Ich weiß ein kleines Café. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin, Drei Masken-Musik.

Karasinski, Z.
Warum küßt mich dein Mund so heiß? Tango [H. Waldau], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. Warschau, Altschuler.

Kassbon, Henry.
Kind, deine Augen sprechen Bände. Engl. Waltz [A. Heinen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Rosenstock M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Kaun, Hugo.
Op. 109. Heimat-Gebet: Das Land meiner Väter, in dem ich geboren [E. Krenge]. Ein Lied fürs deutsche Volk, f. Männerch. m. Pfte- od. Org.-Begl. Klavausz. [1931.] 5 S. M 1,50; St. je M 0,20. Leipzig, Zimmermann.

Kienzl, Wilhelm.
Op. 12. Dornröschen-Suite, f. Salonorch. bearb. v. H. Büchel M 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Klaas, Julius.
Op. 10. Aus galanter Zeit. Tanzsuite, f. Kammerorch. 1931. Part. 27 S. M 7,50; St. cplt M 7,50. Berlin, Ries & Erler.

Klages, Ray und Jesse **Greer.**
True love. Foxtr., zus. m.: K. Belfils, Where are you now? Foxtr., bearb. v. A. Bleyer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3; f. Small Jazz M 2. Berlin, Alberti.

Klemperer, Otto.
Pater noster und Ave Maria, f. e. h. Sing-St. m. Begl. v. Streichinstr. od. eines Tasteninstr. (Pfte., Cemb., Org. od. Harm.) 1931. Part. 4 S. M 1,50; St. cplt M 2. Mainz, Schott.

Klengel, Julius.
Op. 62. Drei Stücke, f. 2 Vcelli u. Pfte od. Orgel. 1931. Pfte-St. 12 S. M 3. — 1. Larghetto. — 2. Andante. — 3. Andantino. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 63. Chaconne gmoll, f. Vcllo allein. 1931. 8 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Knoller, Jakob.
Esther. Oper in 4 Akten. [Dichtung v. J. Knoller.] Daraus:
Textb. 1930. 50 S. 8° M 3. Berlin NW 87, Klopstockstr. 20, Kaskaden-Verlag.

Königsberger, Josef.
Das Spielzeug Ihrer Majestät. Optte. Daraus:
Lied des Zigeuners und Tanz, f. Pte m. Text bearb. v. O. Lindemann M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.

Krakauer, Alexander.
Du guater Himmelsvater [A. Krakauer], f. Schrammelquart M 1,25. Wien, Blaha.

Krannig, S.
Ewig liebe Heimat: Deine Wälder hör ich rauschen [J. Gersdorff), f. 4stgn Frauench. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Kreisler, Fritz.
Aloha Oe. Hawaiisches Lied, f. V. u. Pfte bearb. [1931.] Pfte-St. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Kreuzberger, Alois.
Veldner-Marsch, s.: A. Schindlauer, Mädel aus Wien.

Krieg, Hans.
Op. 1. Fünf Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 8 S. M 3. — 1. Psalm: Aus den Tiefen ruf ich, Herr. — 2. So regnet es sich langsam ein [Cäsar Fleischmann]. — 3. An den Mond: Der Mond am Himmel erleuchtet. — 4. Geheimnis der Fernen: Komm, tritt mit mir in die blaue Nacht [Ch. Niesel-Lessenthin]. — 5. Wohin du gehst: Wir schreiten durch den gelben Sand [Ch. Niesel-Lessenthin]. Augsburg C 37, Zientner.
Op. 2. Fünf Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 22 S. M 2,50. — 1. Meeresstrand: Ich sitz im Sand. — 2. Riviera: Ich bin so müde [Helene Hegeler]. — 3. Wenn es nur ein Schmerz wäre [R. Tagore]. —

Krieg, Hans.
4. Der Mond geht auf [S. Lagerlöf]. — 5. Der Tag hat so viel mit sich selber zu tun [Chr. Niesel-Lessenthin). Augsburg C 37, Zientner.
Op. 3. Fünf Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 12 S. M 2,30. — 1. Menschen gibt's, die wie die Sonne sind [Ch. Niesel-Lessenthin]. — 2. Einsam: So stets allein könnt ich gewöhnen mich [Maritsch]. — 3. Der Brummer: Leise sein denk an den Brummer [Ch.Niesel-Lessenthin]. — 4. Lenzlied: Leises süßes Blumenläuten [Lechleitner]. — 5. Sonnenschein, Sonnenschein, muß überall sein [Ch. Niesel-Lessenthin]. Augsburg C 37, Zientner.

Kronegger, Rud.
A alter Wiener. Wienerlied [W. Herbe], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

Kuhlau, Friedrich.
Der Erlenhügel. Schauspiel. Daraus:
Auszug, f. Salonorch. bearb. von N. Hansen M 2,50. Kopenhagen, Hansen.

Kuhn, Siegfried.
Air, f. V. u. Org. (Harm.) M 1. Hameln, Oppenheimer.

Kunze, Albert.
Op. 11. Da draußen wartet die Sommernacht [E. Vent-Schmidt], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin S 14, Musikverlag Rema.

Lahusen, Christian.
Kleine Pfeifermusik, f. zwei Instrumente (Flöten, Oboen, Klarinetten, Geigen). [1931.] 20 S. M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lang, Walter.
Op. 18. Bulgarische Volksweisen, f. Kammerorch. [1931.] Part. 27 S. M 8. Köln, Tischer & Jagenberg.

Langer, Gustav.
Op. 20. Großmütterchen. Ländler, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Larsen, Fred.
Im Wirtshaus zur roten Laterne. Sägebock-Walzer [John Walter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Kattner M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,50. Berlin SO 36, Reichenbergerstr. 30, Fidelio-Verlag.

Lavater, Hans.
Op. 33. No. 1. Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt, du stille Nacht [Eichendorf], f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Lehár, Franz.
Die große Attraktion. Tonfilm. Daraus:
Was wär ich ohne euch, ihr wunderschönen Fraun [F. Rotter]. Ausg. in Lied sowie Tango-Fassung, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50. Berlin, Alrobi.

Lehnhoff, Walther.
Op. 20. No. 1. Der Becher klingt; mein Herz ist der Becher [Ricarda Huch], f. Ges. m. Pfte M 1,20.
— No. 2. Liebeslied: Jahrelang möcht ich so dich halten [Jul. Wolf], f. Ges. m. Pfte M 1,50.
— No. 3. Maikaterlied: Maikater singt die ganze Nacht [O. J. Bierbaum], f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Hannover, Gries & Schornagel.

Leifs, Jón.
Op. 2. Vier Klavierstücke. 1931. 7 S. M 2. — 1. Valse lento. — 2. Praeludium über ein Quintenlied „Island farsaelda frón". — 3. Isländische Ballade „Rimnalag". — 4. Isländisches Scherzo „Rimnakvida". Leipzig, Kistner & Siegel.

Leipold, Bruno.
Op. 245. In die blühende Welt: Vertrauert ist die Winterzeit [Erich Langer], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Lemacher, Heinrich und Paul **Mies.**
Leichte Tänze und Charakterstücke. [Von Haydn, Keiser, Dittersdorf, Deller, Gluck und Lanner.] Für kl. Orch. hrsg. 1931. Part. 15 S. M 4,50; Orch.-Mat. M 4. Köln, Tonger.

Leopoldi, Hermann.
Karlsbad: Das größte Wunder ist für mich [Peter Herz]. Sprudel-Fox, bearb. v. Hans Schneider, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Lesso-Valerio, P.
Anita!: Anita, arme kleine Anita [Ewald Walter]. Lied u. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Ehrler & Co.

Monopol-**Liederbücher.** Jahrg. 3. 8°. H. 20, 21. Je M 0,20. Berlin W 50, Monopol-Liederverlag E. Wengraf.

Lindemann, Heinz.
Die Jugend marschiert. Marsch, f. Salonorch. M 1,50; Orch.-Erg. M 1. Berlin W 30, Edit. Lindemann.

Lorenz, Karl.
Pfürt die Gott, du alte Zeit [K. Lorenz], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.
Weanag'müth: A Weana der tramt hat. Wiener Walzerlied, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

Lothar, Mark.
Op. 17. Lord Spleen. Die Geschichte vom lärmscheuen Mann. Komische Oper in 2 Akten. Daraus:
Ouv., f. gr. Orch. 1931. Part. 36 S. Preis, auch des Stimmenmaterials, nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Loewe, Karl.
Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Mackeben, Theo.
Ich geh aus und du bleibst da. Tonfilm. Daraus:
Ich geh aus und du bleibst da. Slow Fox [H. H. Zerlett), f. Salonorch. bearb. v. F. Stolzenwald M 2.
Ich geh aus und du bleibst da. Slow Fox, zus. m.: O. Stransky, Ein Meter zwanzig vom Autobus 2. Waltz, f. Ges. m. Pfte cplt M 2.
Berlin, Edit. Brüll.

Mader, Anton.
Op. 162. Bekannte Meister. Opern-Potp., f. Mil.-Mus. M 4. Wien 9, Kolingasse 10, Kliment.

Magine, Frank.
Truly. Foxtr., f. Salonorch., s.: Daugherty und Reynolds.

Mahler, Gustav.
Sinfonie No. 5. Daraus:
Adagietto, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 1,80. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1. Leipzig, Peters.

Marenzio, Luca.
Schenk, Maid, mir deine Liebe. Villanelle, f. 3 Männer-St. bearb. v. W. Meier. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

May, Hans.
Warum liebt der Wladimir grade mir? Foxtr. [Rob. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Musik.

May, Karl M.
Ich such im Frühling eine Freundin für den Grunewald. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

May, Karl M. und Fritz **German.**
Ich such im Frühling eine Freundin für den Grunewald. Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch., s.: F. Grothe, Wieder wird es Frühling.

Medtner, N.
Op. **41.** II. Suite vocalise, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 22 S. M 3. Leipzig, Zimmermann.
Mehr, Fred.
Auf dein Wohl, du rheinische Maid [Carl Rühle], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Carl Rühle.
Meisel, Will.
Weine nicht Mütterlein [K. Schwabach]. Lied und Engl. Waltz, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
Meister, Casimir.
Ein Weg durch Korn und roten Klee [Schönaich-Carolath], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **61.** Ein Sommernachstraum. Schauspielmusik. Daraus:
No. 4. Hochzeitsmarsch, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.
Athalia. Chorszenen aus „Athalie“, Tragödie [von J. Racine. Verbindender Text von Ed. Devrient]. Daraus:
Textb. Einführung u. Erläuterungen v. H. Kralik. [1931.] 32 S. 8° M 0,30. Wien, Steyrermühl-Verlag.
Metzner, Leonhard.
Übungen für 2 Schul-Blockflöten od. für 2 Sopranflöten in A' M 0,75. Karlsbad, Wallensteinstr. 11, H. Hohler.
Mewes, Georg.
Op. **6.** Lena! Schottisch. Foxtr. (Line-Rheinländer), f. Salonorch. bearb. von M. Schröder M 1,80. Berlin-Pankow, H. Feldow-Bechly.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **101.** No. 4. Winterlied: Komm aus der engen Stadt [A. Glasbrenner], f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.
Meyerbeer, G.
Der Prophet. Oper. Daraus:
Große Fantasie von W. Wieprecht, f. gr. Orch. bearb. v. J. Németi M 4. — f. kl. Orch. bearb. v. J. Németi M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. J. Németi M 2,50. Leipzig, Rühle & Wendling.
Moritz von Hessen, Landgraf.
Geistl. Musik, s.: Fr. Blume, Geistl. Musik am Hofe.
Mozart, W. A.
Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Dramma giocoso in 2 Akten. [Text v. L. Da Ponte. Deutsch v. Frz. Grandaur.] (Köch. 527.) Part. 8°. Nach dem in der Bibl. des Konservat. in Paris befindl. Autogr. revid. u. m. Vorw. vers. v. Alfr. Einstein. [1931.] XXIV, 658 S. Br. M 12; Lw. M 14. Leipzig, Eulenburg.
Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in 4 Akten. Daraus:
Klavausz. m. Secco-Rec. in der Textbearb. v. H. Levi unter Hinzufügung der alten Übersetzung u. des Dialogs nach dem Autogr. der Pr. Staatsbibl. zu Berlin hrsg. v. K. Soldan. [1931.] VIII, 332 S. M 5. Leipzig, Peters.
Sechs Sonatinen, f. Pfte. Rev. u. hrsg. v. Willy Rehberg. 1931. 34 S. M 2. Mainz, Schott.
Mühlberger, Karl.
Mathilden-Walzer, f. Mil.-Mus. M 3,50. Wien IX, Kolingasse 10, Kliment.
Müller, Sigfrid Walther.
Op. **34.** Divertimento Fdur, f. kl. Orch. 1931. Part. 56 S. M 15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Müller, Sigfrid Walther.
Op. **35.** No. 1. Leichte Variationen über „Fuchs, du hast die Gans gestohlen“, f. Pfte. [1931.] 7 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Müller-Zürich, Paul.
Op. **8.** Marienleben. Acht Stücke Kammermusik. 1931. Part. 28 S. M 10. — 1. Praeludium. — 2. Verkündigung. — 3. Heimsuchung. — 4. Verkündigung über den Hirten. — 5. Geburt Christi. — 6. Die Flut nach Egypten. — 7. Pietà. — 8. Mariae End. Mainz, Schott.
Nagler, Franciscus.
Op. **122.** Zwei Stücke, f. 1—3stgn Männerch. od. gem. Ch. m. Pfte-Begl. zu 4 Hdn. — 1. Mailied: Was auf Erden wohl ist schöner. — 2. Rückkehr zum Leben im Lenz: In dumpfer Stube eingeengt [Fr. Nagler]. 1931. Part. je M 2,50; St. je M 0,25. Leipzig, Rühle & Wendling.
Neumann, R.
Deutscher Flieger-Marsch [R. Neumann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Jugel-Janson M 1,50. Berlin S 14, Musikverlag Rema.
Nielsen, Karl.
Maskerade. Komische Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. [1931.] 31 S. Preis nach Vereinb. Kopenhagen, Hansen.
Noack, Elisabeth.
Weltliche und geistliche Chorgesänge des 16. bis 18. Jahrh., für drei gemischte Stimmen. Hrsg. u. bearb. Part. 1931. 32 S. 8° M 1,10; ab 25 Ex. je M 0,90. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Nössler, Eduard.
Op. **65.** Am Morgen: Ich sah dich im azurnen Schleier [H. Lingg], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bremen, Haake.
Op. **66.** Bundeslied: In allen guten Stunden [J. W. Goethe], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Bremen, Haake.
Novák, Vitěslav.
Op. **58.** Signorina Gioventù. Ballett-Pantomime in 7 Bildern nebst Prolog [nach einer Erzählung von Sv. Čech]. Daraus:
Klavausz. v. R. Veselý. [1931.] 119 S., m. tschech.-dtsch. Text M 9. Prag, Hudební Matice.
Op. **59.** Nikotina. Ballett Pantomime in 7 Bildern [nach einer Erzählung v. Sv. Čech]. Daraus:
Klavausz. v. K, Šolc. [1931.] 135 S. m. tschech.-dtsch. Text M 9. Prag, Hudební Matice.
Offenbach, Jacques.
Abendblätter. Walzer, f. Pfte bearb. v. R. Senger M 2. Leipzig, Cranz.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus:
Entr'act und Barcarole, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.
Oehme, Walter.
Album, für Klavier-Harmonika bearb. [1931.] 27 S. M 2,50. Leipzig, Zimmermann.
Opern-Album des jungen Pianisten. Instrukt. Fantasien für die Elementar- u. Mittelstufe. Neue erw. Ausg. v. H. Scholz. [1931.] Bd. I, 40 S., Bd. II. 40 S., je M 2. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.
Otto, Georg.
Geistl. Musik, s.: Fr. Blume, Geistl. Musik am Hofe.
Pappenheim, Leo.
Das hat uns gefehlt. Revue. Daraus:
Wenn einer mal Liebling sagt [Axel Ivers]. Tango-Song, f. Tango-Bes. bearb. v. Arthur Lang M 1,20. Köln, Edit. Kuhl.

Pfaffinger, Fritz.
Der alte Nachtwächter: Ich woaß net, Leut, das Leben heut [J. Steck], f. Ges. m. Pfte M 1,50. München, Höfling.

Picha, František.
Op. 15. Živote! (O Leben.) Drei Gesänge von Liebe, Mut und Glauben. Kammerbearb. f. eine Mittel-St., V., Vla u. Pfte. [Deutsche Übers. v. L. Boháček u. H. Möller.] [1931.] Pfte-Part. 29 S. m. tschech.-dtsch. Text. Cplt M 6. — Geistl. Lied: Verwandelt, daß du mir wieder nah [A. Sova]. — O Leben: Sahst du, wie an hohen Masten [O. Theer]. — Lied vom Leben und Tode: Von ferner Glocken Ton und duftgen Rosen. Prag. Hudební Matice.

Pilland, Jos.
Op. 80. Gebetslieder. Eine Sammlung von Männerchören zum Gebrauche bei Morgen-, Abend- und anderen Andachten in Seminarien, Internaten u. Instituten. [1931.] Part. 56 S. 8° M 0,60. Eichstätt (Bayern), Brönner & Däntler.

Pinkard, M., W. **Tracey** und Doris **Tauber.**
Them there eyes. Foxtr., f. Salonorch., s.: P. Wendling, Just a little.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg No. 38. Terpsichore S. 109—140.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Preil, Paul.
Op. 344. Grüßt mir die Heimat: Ein Bursch zog hinaus in die blühende Welt [P. Preil], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,25. Leipzig, O. Teich.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. Leipzig, Cranz.

Preuss, Alexander.
Op. 88. Zwei ernste Gesänge f. unbegl. Männerchor. Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist [Goethe]. — 2. Sing nicht das Lied der Sehnsucht mehr [Götz Mensing]. Leipzig, Eulenburg.

Prümers, Adolf.
Op. 68. Wir singen noch: Und ob die Not auch bergehoch [A. Prümers], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Rathgeber, Georg.
Lied der Sehnsucht: Kein tröstlicher Sonnenstrahl weit und breit [Josefine Moos], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Trier, Kessler.

Reichardt, Joh. Friedrich.
Wach auf, meins Herzens Schöne, f. gem. Ch., s.: Frz. Burkhart, Aus dem Wundergarten 11.

Rex, Alfred.
Nesthäkchens Geburtstag. Intermezzo, f. Pfte M 1,20. Stettin, Gabelsbergerstr. 13. A. Rex.

Richter, W.
Op. 118. Romanze No. 3, f. Mil.-Mus. M 1,80. Wien IX, Kolingasse 10, Kliment.

Riisager, Knudåge.
Sonate, p. Fl., V., Clar. u. Vcllo. 1931. Part. 8°. 20 S. M 3. Kopenhagen, Hansen.

Roland, Reiny.
Im Tempo der Zeit. Jazz-Potp., über weltberühmte Märsche im Tanzrhythmus, f. Pfte. 1931. 11 S. M 2,25. Leipzig, Musikverlag City.

Rosen, Willy.
Im Rosengarten von La Plata. Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Rossini, Gioacchino A.
Die Gondelpartie, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. E. Albini M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Tanzstück, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. E. Albini M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Rossini, Gioacchino A.
Eine Träne, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. E. Albini M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Rotter, Fritz und Walter **Jurmann.**
Ein spanischer Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Osk. Seifert.

Rotter, Fritz und B. **Kaper.**
Die große Attraktion. Tonfilm. Daraus:
Das verliebte Orchester [Rotter u. Kaper]. Foxtrott-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin, Alrobi.

Rüdiger, Th.
Festmarsch No. 4, f. Mil.-Mus. M 2,50. München, Dennerlein.

Rusch-Salzwedel, W.
Altmärkischer Sängergruß: Altmark, heilige Mark, f. Männerch. m. Pfte-Begl. Part. M 0,50. — f. 4stgn Frauench. od. Kinderch. m. Pfte-Begl. Part. M 0,50. Augsburg, Zientner.
Aufbruch der Nation. Marsch, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. — Einzel-St. M 0,25. Augsburg, Zientner.
Bergschloßmarsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — Einzel-St. M 0,25. Augsburg, Zientner.
Die Dresdener Lößnitz: O Lößnitzheimat du, f. Ges. m. Pfte [H. Lambert] M 0,50. Augsburg, J. Zientner.
Fürst Leopold zur Lippe-Marsch, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. — Einzel-St. M 0,25. Augsburg, Zientner.
Kapitol-Marsch, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. — Einzel-St. M 0,25. Augsburg, Zientner.
Die Königsbraut. Optte. Daraus:
Lazaro. Marcia militaire de Guatemala, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. — Einzel-St. M 0,25. Augsburg, Zientner.
§ 10. II. 17. Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — Einzel-St. M 0,25. Augsburg, Zientner.
Schwedischer Kronprinz Husaren Regimts.-Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — Einzel-St. M 0,25. Augsburg, J. Zientner.
Die Treffenfelder (Reiter-Marsch), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — Einzel-St. M 0,25. Augsburg, Zientner.

Sammlung leichter Violin-Duette u. Kanons zur Ergänzung des Lehrstoffes für den 3. Violinkurs. Zusammengest. u. hrsg. vom Verb. der Lehrer für Musik an d. höheren Lehranstalten in Bayern. [1931.] 11 S. M 0,80. München, Hieber.

Sandhop, Hans.
Erdbraun ist unser Sturmgewand. Fünf nationalsozial. Kampf- und Trutzlieder, f. m. Sing-St. m. Pfte. [1931.] 10 S. M 1,60. — Das Lied vom braunen Hemd: Erdbraun ist unser Sturmgewand [H. Anacker]. — Trutzlied der S.A.: Uns hat geboren harte Not [Hans Sandhop]. — Hakenkreuzstandarte: Hakenkreuzstandarte steht wie Fels im Meer [H. Sandhop]. — Her zu Hitler: Wem die deutsche Schmach auf der Wange brennt [H. Sandhop]. — Leier, Lied und Schwert: Reicht mir die Leier von der Wand [G. Husing]. Berlin-Charlottenburg 5, Schloßstr. 68, Sandhop Selbstverlag.

Schächtl, Georg.
Op. 12. a) Marienrosen. 4 Marienlieder, f. 4—6stgn gem. Ch. m. S.- u. A.-Solo u. Org. [1931.] Part. 12 S. M 1,80; Stn M 1. — 1. Geschenk an Maria: Wären die Rosen alle mein. — 2. Rosenkranzkönigin: Des Rosenkranzes Königin. — 3. Das Bild Mariens: Ein Diadem von Lilien auf hoher. — 4. Mariä Namen: Maria, meine Mutter.

Schächtl, Georg.
— Die gleichen Lieder, bearb. f. 2—3stgn Frauenchor m. S.- u. A.-Solo u. Org. [1931.] Part. 12 S. M 1,80; Stn M 0,70.
Regensburg, Pustet.

Scheffler, John Julia.
Op. 168. Bettlerlust: Wenn die Bettelleute tanzen. Humoreske über ein Volkslied, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Schott.

Schertzinger, Viktor.
Liebesparade. Tonfilm. Daraus:
Grenadiermarsch [F. Rotter u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. Berlin, Semfa.

Scheyerer, Käthe.
Der kleine Postillon: Ihr Leutchen hört mich an. Spiellied, f. Ges. m. Pfte (u. Tromp.) M 1,50. München, Höfling.
Die schneidigen Matrosen: Wir kommen von dem großen weiten Meere. Singspiel, m. Pfte-Begl. M 1,50. München, Höfling.

Schild, Emilie.
Choralbuch zum Psalter des Ev.-reform. Gesangbuches. Hrsg. von der evang.-reform. Landeskirche der Provinz Hannover. 1931. 87 S. qu. 8⁰. Kart. M 6; geb. M 8. Frankfurt a. M., H. L. Brönners Druckerei, Kommverlag.

Schindlauer, Andreas.
Mädel aus Wien, wenn Rosen erblühn. (Das goldblonde Mädel aus Wien) [W. Zorn], zus. m.: Alois Kreuzberger, Veldner-Marsch, f. Salonorch, zugl. kl. Orch. M 2,50. Wien, Blaha.
Mädel aus Wien, wenn Rosen erblühn, f. Schrammelquart M 1,25. Wien, Blaha.

Schlichting, S.
Stettiner Kreuz-Polka, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Schmidt, Ulrich.
Seit gestern ist Mariechen nicht mehr ganz im Takt [Fritz Neumann]. Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. van Walden M 1,80. Potsdam, Edition Huhn.

Schmitt, Georg.
Mosellied: Im weiten deutschen Lande zieht mancher Strom [Th. Reck], f. Männerch. bearb. v. Rolf Urban. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Schönherr, Karl.
Op. 51. Fantasie und Fuge dmoll, f. Org. 1931. 15 S. M 3,50. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. 52. In der Schmiede: Das Feuer, es prasselt [E. Apitz], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Rühle & Wendling.

Schumann, Robert.
Op. 15. No. 7. Kinderszenen. Daraus:
Träumerei, zus. m.: Op. 85, No. 12, Abendlied, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,50. Leipzig, Cranz.

Schütz, Heinrich.
Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn, f. 2 Chöre. Part. [1931.] 11 S. M 0,75. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Senger, Rudolf.
Von Welle zu Welle. Funkmarsch, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.

Sherman, Al und Al **Lewis.**
Eine kleine Frau macht den Himmel blau. (Livin' in the sunlight, lovin' in the moonlight.) Foxtr. [R. Rillo], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Semfa.

Skraba, Erwin.
Op. 99. Der Heimat zur Ehr! Marsch, f. Harmmus. qu. 8⁰ M 1,80. — f. Pfte M 1,20. Salzburg, Ed. Höllrigl.

Smigelski, Ernst.
Chinesische Straßenserenade: Pong pong, viermal pong! [A. Schnack], f. Männerch. m. S.- od. T.-Solo ad lib. Part. M 1,80; St. je M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Södermann, August.
Jungfrau von Orleans. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. M 4. Kopenhagen, Hansen.

Spielanweisungen für die Berchtesgadener Hirtenflöte M 0,15. Karlsbad, Wallensteinstraße 11. H. Hohler.

Spoliansky, Mischa.
Alles Schwindel. Burleske [M. Schiffer]. Daraus:
Junger dunkler Herr sucht Anschluß möglichst an Blondine. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Mir ist so nach dir. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Mit dir möcht ich mal auf der Avus Tango tanzen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte, erleichtert von N. Dostal. 1931. 11 S. Cplt M 2,50. — Junger, dunkler Herr sucht Anschluß, möglichst an Blondine. — Mit dir möcht ich mal auf der Avus Tango tanzen. — Mir ist so nach dir. — Mahlzeit! Mahlzeit! — Alles Schwindel.
Berlin, Fürstner.
Zwei Krawatten. [Georg Kaiser.] Daraus:
Textb. der Ges. [1931.] 23 S. 8⁰ M 0,50. Berlin, Alrobi.

Stein, Erwin und Paul **Mann.**
Seitdem das Fräulein Lilian [E. Stein]. Foxtr., f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien, Astoria-Musikverlag.

Steinbeck, Heinrich.
Op. 30. Frühling am Bodensee. Walzer, f. Blechmus. M 4,50. — f. Harmmus. M 5. Konstanz, Bohne.

Sternberg, Erich-Walter.
Sonate, f. Klavier. 1931. 23 S. M 3. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43, Edit. B. Balan.

Stojowski, Sigismund.
Op. 26. No. 3. Chant d'amour, f. kl. Orch. bearb. v. G. Huppertz M 2. — f. Salonorch. bearb. v. G. Huppertz M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. G. Huppertz M 1. Leipzig, Peters.

Stolz, Robert.
Op. 585. Wenn ich ein kleiner Leutnant wär' und du mein kleines Mädchen [F. Rotter]. Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Musik.

Stothart, Herbert und Xaviar **Cugat.**
Dark night. Foxtr. [Cl. Gray], zus. m.: Jesse Greer, The song of the fool. Foxtr. [Sam M. Lewis], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner cplt M 3. — f. Small Jazz M 2. Berlin, Alberti.

Stransky, Otto.
Ein Meter zwanzig vom Autobus 2. Waltz [O. Stransky u. K. Brüll], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 2.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Th. Mackeben, Ich geh aus.
Berlin, Edit. Brüll.

Strauß, Herbert.
Nimm dein goldnes Saxophon. Foxtr. [Kurt Königsberger], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Musik.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **279.** Morgenblätter, f. Blasmus., s.: Sesam-Blasheft II.
Op. **316.** Künstlerleben, f. Blasmus., s.: Sesam-Blasheft II.
Op. **325.** Geschichten a. d. Wienerwald, f. Blasmus., s.: Sesam-Blasheft II.
Op. **333.** Wein, Weib u. Gesang, f. Blasmus., s.: Sesam-Blasheft II.
Op. **354.** Wiener Blut. Walzer, f. Orch. Part. 8° Rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. V. Keldorfer. [1931] III, 42 S. M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Valse bost, f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. Michaeloff M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Valse-bost., f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. Michaeloff M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **418.** Schatz. Valse Bost., f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. Michaeloff M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80 Leipzig, Cranz.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Foxtr.-Fantasie, v. J. Kochmann, f. kl. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.
Das Spitzentuch der Königin. Optte. Daraus:
Du Märchenstadt im Donautal. Walzerlied [Oesterreicher u. Jul. Wilhelm], f. Ges. m. Pfte bearb. v. K. Pauspertl M 1,50. Leipzig, Cranz.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 2. Leipzig, Cranz.

Berühmte **Stücke** altitalienischer Meister, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. E. Albini. Leipzig, Benjamin.

Süssmuth, Hans.
Op. **103.** Der fröhliche Musikant: Ein Musikant wollt fröhlich sein, f. 6stgn Männerch. a capp in zwei 3stgn Chören. Part. M 1,60; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.

Techritz, Johannes.
Der fidele Musikant: Zu Hinterstein im Oberland [A. Krämer], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Rühle & Wendling.

Thiele, Rudolf.
Ein Mädchenherz ist leicht betört [R. Thiele]. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, Thiele.
Die schönsten Augen, die ich kenne [R. Thiele]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, Thiele.

Thiele, Willi.
Vier Fanfaren-Märsche, f. Mil.-Mus. M 5. — 1. Ruf der Herolde zum Turnier. — 2. Germanengeist. — 3. Burgritter-Fanfaren. — 4. Teutoburger Fanfarenklänge. Berlin-Karlshorst, P. Westphal.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Entr'acte-Gavotte, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,80. Mainz, Schott.

Thomas, Otto.
Op. **40.** Choral-Andacht über das Gebet des Herrn „Vater unser" [Liedstrophen v. Pf. J. Forberger], f. gem. Ch., Bar.-Solo u. Org., in evang. Kirchenweisen ausgedeutet u. ges. 1931. Org.-Part. M 3; Ch.-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Thomas, Otto.
Op. **56.** Pfingstruf (Ein deutsches Rufen): Deutschland, du hast jahrhundertelang um den Geist gefleht [B. J. Semmig], f. 1 Sing-St. (Bar.) m. Org.-Begl. (Tromp. od. Flügelhorn ad lib.) 1931. 5 S. M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **58.** Ein neues Lied will ich dir singen, du auferstandner Held! [E. Schnaase], f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

Trenkner, Werner.
Op. **10.** Zwei Jagdlieder [nach Texten v. L. Uhland], f. Männerch. [1931.] Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Das Reh: Es jagt ein Jäger früh am Tag. — 2. Der weiße Hirsch: Es gingen drei Jäger wohl auf die Pirsch. Berlin, Ries & Erler.

Varchmin, Karl.
Sonne ins Leben! Eine Sammlung neuer deutscher Lieder, f. Klav. m. Sing-St. Text u. Musik von K. Varchmin. Korrektur des Klav.-Satzes von Kapellm. P. Thomas. [1931.] Bd. I. 59 S. M 4,50. — 1. Hymne an die Sonne: Schein, o Sonne, uns noch einmal. — 2. Die Rosen blühen, die ersten in diesem Jahr. — 3. Spatzen-Fratzen: Vor des Parkes Bank. — 4. Durchs stille Tal: Heut geh ich zum letztenmal. — 5. So weit die Welt. — 6. Dirndl schenk ein. — 7. Komm, mei liaba Bua: 's ist die Welt so weit. — 8. Ein Sonnenstrahl: Ein kleines Pflänzchen tat sich wagen. — 9. Herbststurm: Im Herbst, da gibt es Sturm. — 10. Im Walde: Ich höre die Finken schlagen. — 11. Reiseempfindungen: Die letzte Glock ertönt. Der Schornstein. — 12. Unter schattigen Kastanien. — 13. I pfeif drauf: Was man alle Tag muß hören. — 14. Schneemanns Los: Grüß Gott, mein lieber Schneemann. — 15. Tränen und Trost: Ich sah eine Träne hangen. — 16. Abschied von den Bergen Österreichs: Nun schwindet ihr Berge. — 17. Steckenpferdreiterlein: Als ich ein kleiner Bub noch war. — 18. Das deutsche Lied: Dir will ich meine Lieder weihen. — 19. Der Winter ist da: Siehst du nicht schwinden das letzte Grün. — 20. 's muß einer doch zum Rechten sehn: Ich hab ein kleines Starenkästchen. — 21. Deutsch will ich sein: Was macht mir die Welt. — 22. Nimm mir mein Röslein nicht: Spätzchen, nimm mir mein Röslein nicht. — 23. 's Röslein unterm Schnee: Wenn nach langer rauher Winterszeit. — 24. Das Krokodil am Nil: Einst wandelt vergnügt ich. — 25. Einmal muß alles verblühn: Sieh, wie die Sonne erstrahlet. — 26. Laß dir's nicht verdrießen: Wenn die Blumen welken. — 27. Abfahrn-Bagage: Als wir sein komm'n auf d' Welt (Duett). — 28. 's könnt anders sein: Ich habe zwei Augen. — 29. Galgenhumor: Ich hab mein Stund. — Bd. II. 58 S. M 4,50. — 1. Veilchen, mein Veilchen, wie blühst du so schön. — 2. Erinnerungen an die Alm: Kennst du das Morgenerwachen. — 3. Stümpkes Malheur: D' Stümpke hat ein'n fliegen lassen. — 4 Stilleben: Ein Wanderer zieht durch das Land. — 5. Mein armes Wien: Du stolze Stadt. — 6. Ich kehr zurück: Nun muß ich fort von dir. — 7. Ihre Laute: Ich hab zu meinem Unterhalt. — 8. Mütterlein, Großmütterlein. — 9. Schatten: Einst ging ich spazieren im Mondenschein. — 10. Sang an die Maiglöckchen: Maiglöckchen zeigst dich in schneeweißem Kleide. — 11. Auf den Flügeln des Gesanges. — 12. Dirndl, komm zu mir. — 13. Da wos Bacherl rinnt. — 14. Wenn ich noch mal auf die Welt komm. — 15. O' tel loh: In der Pußta bin i gboren. — 16. Laßt wandern uns. — 17. Am Rhein, am Rhein ist deutsches Leben. — 18. Frühlings Einzug: Wenn die ersten Knospen

Varchmin, K a r l.
sprießen. — 19. Es kann ja nicht immer Sommer sein: Entschwunden seid ihr nun. — 20. Die Vergangenheit: Wie's Leben uns auch mag erbauen. — 21. Der Rastelbinder: Das Schicksal ist ein eigen Ding. — 22. Heckenröschens Ungeduld: Komm zu mir, komm schöner. — 23. Drobn auf dr Alm. — 24. Der Werkelmann: Als i no ganz a klaner Bua. — 25. Künstliche Blumen: Ein Blumenstrauß! In herrlicher Pracht. — 26. Im Fasching muß man lustig sein. — 27. 's Blätterrauschen: Wenn ein kühler Hauch sich legt. Berlin, Raabe & Plothow.

Vignau, H a n s v o n.
Op. 24. Drei volkstüml. Lieder in Variat. für 2-, 3- u. 4stgn Männerch. a capp (im 3. Lied mit 2 weibl. Solo-St. od. kl. 2stgn Frauench.). [1931.] Part. M 1,40; Part. als St. je M 0,50. — 1. Mariele im Garten [L. Imbach]. — 2. Verschneiter Weg: Es ist ein Schnee gefallen. — 3. Scherz: Ich weiß ein fein brauns Mägdelein. Berlin, Ries & Erler.

Volbach, F r i t z.
Grenzen der Menschheit: Wenn der uralte heilige Vater [Goethe], f. Männerch. u. Orch. Part. 28 S. M 10. — Klavausz. 13 S. M 3. Mainz, Schott.

Vollerthun, G e o r g.
Op. 18. Island-Saga. Musiktragödie in 3 Aufz. Daraus:
Vorspiel zum 3. Aufzug. Part. 20 S. Preis, auch d. Stimmen, nach Vereinbar. Berlin, Fürstner.

Wagner, R i c h a r d.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in 3 Aufz. Daraus:
Part. 8°. Hrsg. u. m. Vorw. vers. v. M. H o c h k o f l e r. Traduct. française de Ch. N u i t t e r. Hauptfassung. [1931.] XII, 734 S. Br. M 13. Varianten d. Pariser Bearb. Part. 8° [1931.] S. 735 bis 987. Br. M 3; cplt geb. M 18. Leipzig, Eulenburg.
Lied an den Abendstern, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 0,50. Leipzig, Cranz.

Wahlstedt, K a r l.
Op. 52. Fitzebutze. Allerhand Schnickschnack f. Kinder [von P. u. R. Dehmel), für den Kinderreigentanz bearb. v. Anna S i e v e r s. 1931. qu. 8°. 47 S. M 3,50. Leipzig, Strauch.

Wanek, O.
Pinkafelder-Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. F. G l ü c k. qu. 8° M 1,50. Wien IX, Kolingasse 10, Musikalienverlag Kliment.

Weber, K a r l M a r i a v o n.
Op. 65. Aufforderung zum Tanz, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1,50. Leipzig, Cranz.

Weihnachtsmusik für die kleinen Leute am Klavier im Violinschlüssel. 21 Weihnachtslieder u. Vortragsstücke, ganz leicht gesetzt f. Kinder m. allen Textversen zum mitsingen. [1931.] 23 S. qu. 8° M 1,75. Leipzig, Carl Rühle.

Weingartner, F e l i x.
Op. 7. Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte. Neue Ausg. [1931.] — 1. Eifersüchtge habet Acht [L. Weissel] M 1,20. — 2. Vöglein im Birkenbaum [G. Kastropp] M 1,20. — 3. Liebeslied: Laß mich dir sagen [Jul. Wolff), m. dtsch-engl. Text M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Weinschenk, A l b e r t.
Op. 10. Zwei Lieder [nach Texten von Jul. Wolff], f. 3stgn Frauench. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Ich ging im Wald durch Kraut und Gras. — 2. Im Grase taut's. Leipzig, Eulenburg.

Weisse, M i c h a e l.
Gesangbuch der Böhmischen Brüder v. Jahre 1531. Hrsg. v. Wilh. T h o m a s. 1931. 8°. Faks.-Repr. mit einem Nachwort des Herausg. Gz-Perg. M 20; Pbd M 7,80; kart. M 6. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wendling, K a r l.
Bayern — Pfalz — Gott erhalt's. Marsch, f. gr. Orch. bearb. v. J. N é m e t i M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. J. N é m e t i M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. J. N é m e t i M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Wendling, P e t e.
Just a little dance mam'selle. Foxtr. [Ch. O'Flynn u. B. Gordon], zus. m.: M. P i n k a r d, W. T r a c e y u. Doris T a u b e r, Them there eyes. Foxtr., bearb. v. A. B l e y e r, f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 3. — f. Small Jazz cplt M 2. Berlin, Alberti.
Swinging in a hammock. Conzert-Transkr. f. Pfte v. B. K a p e r M 2. Berlin, Alberti.

Weninger, L e o p o l d.
Jung-Deutschland. Marschlieder-Potp., f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1,50. Leipzig, Osk. Seifert.

Wessel, H o r s t.
Horst Wessel-Lied, f. Pfte M 1,25. Leipzig, Härtelstr. 23, Th. H. Fritsch jun.

Whiting, R i c h a r d A. und W. **Franke Harling.**
Monte Carlo. Tonfilm. Daraus:
Die Fahrt ins Land der Liebe. (Beyond the blue horizon.) Foxtr. [F. Rotter u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. B l e y e r M 2.
Gib mir Gelegenheit. (Give me a moment, please.) Walzer [F. Rotter und A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. P a u l M 2.
Liebling, vertrau mir. (Always in all ways.) Foxtrott [F. Rotter u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S k i n n e r M 2.
Schlagerheft, m. deutsch-engl. Text. 1931. 7 S. M 2,50. — Gib mir Gelegenheit. Walzer. — Die Fahrt ins Land der Liebe. Foxtr. — Liebling vertrau mir. Foxtr.
Berlin, Charivari.

Wimmer, R u d o l f.
Op. 3. Ave Maria, gratia plena, f. MS., Vcllo u. Org. Part. [1931.] 5 S. M 1; Sing-St. M 0,20; Vcllo M 0,20. Regensburg, Pustet.

Winkelmann, R a i n e r.
Andreas Hofers Abschied vom Leben: Ach Himmel, es ist verspielt. Volkslied aus Tirol, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Wien, Goll.
Mahnung: Schenkt dir Frau Jugend den Nektar ein [O. Kernstock], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Wien, Goll.
Treue Wacht: Am Himmel steht ein heller Stern [Löns], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Wien, Goll.

Winkler, A l e x a n d e r.
Op. 23. Au cimetière. Passacaglia, f. Pfte. 1931. 7 S. M 2. Leipzig, Belaieff.

Wolf, H u g o.
Gebet [Mörike], f. kl. Orch. bearb. v. G. H u p p e r t z M 1,80. — f. Salonorch. bearb. v. G. H u p p e r t z M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcollo bearb. v. G. H u p p e r t z M 1. Leipzig, Peters.
Heimweh [Eichendorff], f. kl. Orch. bearb. v. G. H u p p e r t z M 1,80. — f. Salonorch. bearb. v. G. H u p p e r t z M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. G. H u p p e r t z M 1. Leipzig, Peters.

Wolf, Hugo.
Verborgenheit [Mörike], f. kl. Orch. bearb. v. G. Huppertz M 1,80. — f. Salonorch. bearb. v. G. Huppertz M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. G. Huppertz M 1. Leipzig, Peters.

Wolff, Arthur.
Funktürme sprechen: Wir stehn am Telefon der Zeit [Lobo Frank], f. Ges. m. Pfte M 1,80; 6 Texte M 2. Leipzig, Arbeiter-Theater-Verlag A. Jahn.
Lied von der Arbeiterhand: Wer hat die Eisenbahn gebaut [Lobo Frank], f. Ges. m. Pfte M 3; 6 Texte M 2. Leipzig, Arbeiter-Theater-Verlag A. Jahn.
Rote Rebellen: Wer den wuchtgen Hammer schwingt [Lobo Frank], f. Ges. m. Pfte M 1,80; 6 Texte M 2. Leipzig, Arbeiter-Theater-Verlag A. Jahn.

Wolfurt, Kurt von.
Op. **19.** Divertimento, f. Orch. 1931. Part. 157 S. Part. u. St.-Material nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Zahn, Johannes, Georg **Herzog** und Ernst **Schmidt.**
280 evang. Kirchenmelodien in 4stgn Tonsätzen mit unterlegten Texten. 1931. S.-, A.-, T.-, B.-Stimmbuch. Geb. je M 2,50. Augsburg, J. Zientner.

Zelter, Karl Friedrich.
Bundeslied: In allen guten Stunden [Goethe], f. 3stgn Männerch. Part. M 0,60; 3 St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
— f. Männerch. bearb. v. Hans Gál. Part. M 1,25; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Zeuner-Egg.
Gut Nacht du schöne Sennerin. Walzer, unter Benutzung des Liedes v. O. Waldmeister, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. **466.** Nachtschwärmer. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,20 Leipzig, Cranz.

Zinecker, Rudolf.
Das Lied der Sudetendeutschen: Deutsches Sudetenland, ich bleib dir treu, f. Ges. m. Pfte M 1. — Postkarten-Ausg., f. Ges. allein M 0,15. Trautenau i. B., Verlag der Buchhandl. Zinecker.

Zoder, Raimund und Karl M. **Klier.**
30 neue Volkslieder aus dem Burgenland. Aus dem Liederschatze des Burgenländischen Volkslied-Arbeitsausschusses ausgew. u. bearb. (2stger Satz m. Git.-Bez.) 1931. 48 S. qu. 8° M 0,80. Wien X, Leebgasse 9, Verlag d. Deutschen Volksgesangvereines.

Zuschneid, Karl.
Neuer Liederhort. 297 Lieder u. Gesänge, f. gem. Ch. Hrsg. 4. (umgearb.) Aufl. 15.—17. Tsd. 1931. Part. VIII, 466 S. 8°. Geb. M 3,50; ab 10 Ex. je M 3,15. Gütersloh, Bertelsmann.

Bücher.

Arro, Elmar.
Zum Problem der Kannel. Mit 6 Taf., 8 Abb. im Text u. 10 Notenbeisp. 1931. S. 158—187. 8°. Aus: Sitzungsberichte d. Gelehrten Estn. Gesellschaft 1929. M 1,60. Riga, Löffler (in Komm.).

Grieg, Edvard.
Grieg, s.: J. Röntgen.

Kraussold, Max.
Geist und Stoff der Operndichtung. Eine Dramaturgie in Umrissen. 1931. 360 S. 8°. Lw. M 10,70. Wien, Strache.

Künstler-Almanach. Das Handbuch für Bühne, Konzert, Film und Funk. [Hrsg. v. Wilhelm Ritter.] 1931 [1931]. 394 S. m. Abb. 8° Lw. M 8. Berlin, Verlag Das Theater W. Ritter.

Lubrich, Fritz.
Liturgischer Altargesang. Eine kirchenmusikalische Zeit- und Streitfrage. [1931.] qu. 8°. 19 S. M 0,60. (Sonderdruck a. d. „Zeitschr. f. ev. Kirchenmusik".) Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Martens, Heinrich.
Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Hrsg.
Bd. 8. Der Walzer. Bearb. v. Willy Herrmann. [1931.] 40 S. qu. 8°.
Bd. 10. Die Liedformen. Bearb. v. J. H. Wetzel. [1931.] 40 S. qu. 8°.
Subskr.-Preis Bd. 1—10 je M 3,80; sonst je M 4,50. Die Einzelfolge M 0,45, die Doppelfolge M 0,90. Die Einzelfolge ab 10 Ex. je M 0,35.
Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Matzke, Hermann.
Grundzüge einer musikalischen Technologie. 1931. 44 S. 8° M 2. Breslau, „Quader" Druckerei und Verlagsanstalt.

Müller, Erich Herrmann.
Dresdner Musikstätten. 1931. 31 S. 8° M 0,60. Dresden, Heinrich.

Noatzsch, Richard.
Prakt. Formenlehre der Klaviermusik. Lied-, Menuett- (Scherzo-), Rondo- u. Sonatenform, Nachahmung, Kanon u. Fuge. an analysierten Beisp. dargestellt u. m. bes. Berücksichtigung des Unterrichts an Musikschulen, an höheren Schulen u. f. den Privatgebrauch hrsg. 1931. 183, 11 S. M 4. Leipzig, Peters.

Riedel, Curt.
Klangfiguren. Ein neuer Weg zum ersten Darstellen und Üben der Lauttöne. Mit farb. Illustr. [1931.] 18 S., 2 Taf. 8° M 1,75. Leipzig, Dürrsche Buchh.

Rolland, Romain.
Vie de Beethoven. Bearb. v. Dr. J. Kirchhoff. [1931.] 31 S., 1 Abb. 8° M 0,40. Paderborn, Schöningh.

Röntgen, Julius.
Grieg. [1931.] 128 S., mehr. Taf. 8°. Text in holländ. Sprache mit zahlreichen deutschen Briefen Griegs an den Verfasser. Fl. 2,75; geb. Fl. 3,75. s'Gravenhage (Haag), Kruseman.

Rückert, Theodor.
Musik-Schatzkästlein. Sprüche von Gelehrten und Künstlern und Geschichtliches. [1931.] 68 S. 8° M 1. Berlin, Engelufer 17, Selbstverlag.

Stückrath, Otto.
Nassauisches Kinderleben in Sitte und Brauch, Kinderlied und Kinderspiel. Ges., geordnet u. hrsg. (Lfg 1.) 1931. 80 S. 8°. [Veröffentlichungen des Volksliedausschusses für das Land Nassau, die Stadt Frankfurt a. M. und d. Kreis Wetzlar. Bd. 2, Lfg 1] M 5. Wiesbaden-Biebrich, Verlag des Volksliedausschusses für das Land Nassau.

Volbach, Fritz.
Der Chormeister. Ein prakt. Handbuch für Chordirigenten m. besonderer Berücksichtigung des Männerchores. 1931. 96 S. m. eingedr. Notenbeisp. M 2,50. Mainz, Schott.

Wolf-Lategahn, Helene.
Musizieren im ersten Klavierunterricht unter Anwendung der Tonika-Do-Lehre. Anleitungen und Anregungen für den Lehrer. 1931. 100 S. 8°. Kart. M 3,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Zeitschriften.

Der **Chorleiter.** Zeitschrift für deutsches Chorwesen. Red. Leitg: H. Wagner-Schönkirch u. R. Schmidt. Jahrg. 2. [1930/]1931. 12 Nrn. Jährl. M 3, S 5; Einzel-No. S 0,50; f. Mitgl. d. Verb. u. f. Gesangvereine M 1,80, S 3. Wien III, Kundmanngasse 12, Österr. Süddeutscher Chormeisterverbd.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1930. Hrsg. v. K. Taut. 37. Jahrg. 1931. 164 S. 4° M 5. Leipzig, Peters.

Deutsche **Militär-Musiker-Zeitung.** Blätter für deutsche Instrumentalmusik. Schriftl.: H. Hertwig. Jahrg. 53. 1931. 4°. Erscheint wöchentl. Vierteljährl. M 3. Berlin, Parrhysius.

Allgemeine deutsche **Musiker-Zeitung.** Amtliches Blatt des Reichsverbandes Deutscher Berufsmusiker. Schriftl.: H. Bensch. Jahrg. 8. 1931. 4°. Erscheint monatlich. Vierteljährl. M 0,50; Einzel-No. M 0,25. Berlin, Verein Berliner Musiker e. V.

Die **Note.** Das Blatt der Komponisten. Red.: E. Sedding. 1931. (12 Nrn.) 4°. Vierteljährl. M 2. Kötzschenbroda-Dresden, Blücherstr. 3, Gong-Verlagsanstalt.

Sächsische **Sängerbundes-Zeitung.** Schriftl.: G. Wohlgemuth. 2. Jahrg. 1931. 4°. Vierteljährl. M 1,25. Leipzig, Bohn & Sohn.

Gut **Ton.** Volksmusik-Fach- und -Werbeblatt. Volkstüml. Zeitschrift zur Hebung, Förderung und Verbreitung der Volksmusik. Allgemeiner Interessenvertreter für Deutschlands Harmonika-Musik, für Akkordeon-, Bandonion-, Konzertina, Mundharmonika-Spieler, sowie deren Vereine und Bünde. Jahrg. 18. 1931. 4°. Erscheint monatl. Viertelj. M 1,20. Dresden-A., Gut Ton-Vlg. Haupt & Pöhler.

Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1930 erschienenen Bücher und Schriften über Musik mit Einschluß der Neuauflagen u. Übersetzungen sowie der Dissertat. Deutschlands, Österreichs u. der Schweiz von Kurt Taut. Sonderdruck aus dem Jahrb. der Musikbibl. Peters f. 1930. 1931. 78 S. 4° M 1,80. Leipzig, Peters.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Grieg, E., Op. 65, No. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Meyerbeer, G., Der Prophet.
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Foxtr.-Fantasie.

f) Gesangsformen.

4. Lieder und Gesänge.

Lang, W., Op. 18. Bulgarische Volksweisen.
Stojowski, S., Op. 26, No. 3. Chant d'amour.
Wolf, H., Gebet.
— Heimweh.
— Verborgenheit.

h) Intermessi, Serenaden, Ständchen.

Müller, S. W., Op. 34. Divertimento Fdur.
Wolfurt, K. v., Op. 19. Divertimento f. Orch.

i) Märsche.

Kreuzberger, A., Veldner-Marsch.
Lindemann, H., Die Jugend marschiert.
Rusch-Salzwedel, W., Aufbruch der Nation.
— Bergschloßmarsch.
— Fürst Leopold zur Lippe-Marsch.
— Kapitol-Marsch.
— Die Köngsbraut. Daraus Lazaro.
— § 10. II. 17. Marsch.
— Schwedischer Kronprinz Husaren Regiments-Marsch.
— Die Treffenfelder (Reiter-Marsch).
Wendling, K., Bayern — Pfalz — Gott erhalts.

l) Ouvertüren.

Lothar, M., Op. 17. Lord Spleen.
Nielsen, K., Maskerade.
Vollerthun, G., Op. 18. Island-Saga.

m) Pastorale.

Grieg, E., Op. 43, No. 6. An den Frühling.

r) Sinfonische Werke.

Haydn, J., Sinfonie Adur (komp. vor dem Jahre 1778).
— — Ddur. (Die Uhr.)
— — Ddur. (Die 12. der in London komp. Sinfonien.)
— — Esdur. (Mit dem Paukenwirbel.)

s) Suiten.

Klaas, J., Op. 10. Aus galanter Zeit.
Müller-Zürich, P., Op. 8. Marienleben.

t) Tänze.

7. Foxtrott.

Leopoldi, H., Karlsbad.

15. Nationaltänze.

Grieg, E., Op. 35. Norwegische Tänze.

21. Tango.

Geiger, I., Kann ich Sie nicht irgendwie, irgendwo.

23. Valse boston.

Strauß (Sohn), J., Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 418. Schatz.

24. Walzer.

Schindlauer, A., Mädel aus Wien, wenn Rosen erblühn.
Strauß (Sohn), J., Op. 354. Wiener Blut.

u) Variationsformen.

Halvorsen, J., Bergensiana.

†) Sonstige Kompositionen.

Busch, A., Op. 43. Konzert f. gr. Orch.
Mahler, G., Sinfonie No. 5. Daraus: Adagietto.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Grieg, E., Op. 65, No. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen.
Hefner, O., Op. 153. Krähwinkler Landsturms-Wachtparade.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Dostal, N., Hört und staunt.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Kuhlau, F., Der Erlenhügel.
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Foxtr.-Fantasie.

5. Lieder und Gesänge.

Lehár, F., Die große Attraktion. Daraus: Was wär ich ohne euch, ihr wunderschönen Fraun.

Meyer-Helmund, E., Op. 104, No. 4. Winterlied.
Stojowski, S., Op. 26, No. 3. Chant d'amour.
Wolf, H., Gebet.
— Heimweh.
— Verborgenheit.

9. Wienerlieder.

Georg, H., Ein Stückerl hinterm Prater.

f) Idyllen.

Bortkiewicz, S., Op. 8, No. 3, a) Idylle orientale.

h) Märsche.

Finkler, W., Leuchtkugeln.
Kreuzberger, A., Veldner-Marsch.
Lindemann, H., Die Jugend marschiert.
Neumann, R., Deutscher Flieger-Marsch.
Rusch-Salzwedel, W., Aufbruch der Nation.
— Bergschloßmarsch.
— Fürst Leopold zur Lippe-Marsch.
— Kapitol-Marsch.
— Die Königsbraut. Daraus: Lazaro.
— § 10. II. 17. Marsch.
— Schwedischer Kronprinz Husaren Regiments-Marsch.
— Die Treffenfelder.
Schertzinger, V., Liebesparade. Daraus: Grenadiermarsch.

k) Ouvertüren.

Södermann, A., Jungfrau von Orleans.

l) Pastorale.

Grieg, E., Op. 43, No. 6. An den Frühling.

q) Suiten.

Kienzl, W., Op. 12. Dornröschen-Suite.

r) Tänze.

7. English waltz.

Dunwalt, J., Leb wohl Paris.
Kassbon, H., Kind, deine Augen sprechen Bände.

8. Foxtrott.

Belfils, K., Where are you now?
Beneš, J., Er und seine Schwester. Daraus: Schreibt deine Liebste dir.
Bengson, E. u. G. Krost, Kukkuck, Kuckuck ich weiß Bescheid.
Daugherty, D. u. E. Reynolds, Confessin' that I love you.
Fain, Kahal u. Norman, The big pond. Daraus: Ja, vielleicht bist du mein Happy-end!
Fisher, F., Children of pleasure. Daraus: Doktor, was soll ich machen? O weh!
Greer, J., The song of the fool.
Hupfeld, H., Sing mir das Liedel!
Klages, R. u. J. Greer, True love.
Leopoldi, H., Karlsbad.
Magine, F., Truly.
May, H., Warum liebt der Wladimir grade mir?
May, K. M. u. F. German, Ich such im Frühling eine Freundin für den Grunewald.
Mewes, G., Op. 6. Lena!
Pinkard, M., W. Tracey und D. Tauber, Them there eyes.
Rotter, F. u. B. Kaper. Die große Attraktion. Daraus: Das verliebte Orchester.
Schmidt, U., Seit gestern ist Mariechen nicht mehr ganz im Takt.
Sherman, A. u. A. Lewis, Eine kleine Frau macht den Himmel blau.
Spoliansky, M., Alles Schwindel. Daraus: Mir ist so nach dir.
Stothart, H. u. X. Cugat, Dark night.
Thiele, R., Die schönsten Augen, die ich kenne.
Wendling, P., Just a little dance mam'selle.
Whiting, R. A. u. W. Franke Harling, Monte Carlo. Daraus:
— — Die Fahrt ins Land der Liebe.
— — Liebling, vertrau mir.

11. Gavotte.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Entr'acte-Gavotte.

17. Nationaltänze.

Grieg, E., Op. 35. Norwegische Tänze.

19. Polka.

Schlichting, S., Stettiner Kreuz-Polka.

25. Slow Fox.

Dubin, A., P. Flaherty und A. Sherman, Nur nicht verlieben.
Grothe, F., Wieder wird es Frühling.
Mackeben, Th., Ich geh aus und du bleibst da.
Spoliansky, M., Alles Schwindel. Daraus: Junger dunkler Herr sucht Anschluß möglichst an Blondine.
Thiele, R., Ein Mädchenherz ist leicht betört.

26. Steptänze.

a) Onestep.

Ibañez, J. C., Lo studente passa.

28. Tango.

Geiger, I., Kann ich Sie nicht irgendwie, irgendwo.
Ibañez, J. C., Corre caballito.
Kaper, B. u. A. Egen, Ich weiß ein kleines Café.
Karasinski, Z., Warum küßt mich dein Mund so heiß?
Lehár, F., Die große Attraktion. Daraus: Was wär ich ohne euch, ihr wunderschönen Fraun.
Spoliansky, M., Alles Schwindel. Daraus: Mit dir möcht ich mal auf der Avus Tango tanzen.

31. Valse boston.

Strauß (Sohn), J., Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 418. Schatz.

32. Walzer.

David, L., Wenn Mary mich erhört.
Kunze, A., Op. 11. Da draußen wartet die Sommernacht.
Larsen, F., Im Wirtshaus zur roten Laterne.
Schindlauer, A., Mädel aus Wien, wenn Rosen erblühn.
Stransky, O., Ein Meter zwanzig vom Autobus 2.
Whiting, R. A. u. W. Franke Harling, Monte Carlo. Daraus: Gib mir Gelegenheit.
Zeuner-Egg, Gut Nacht du schöne Sennerin.

33. Sonstige Tänze.

Albeniz, I., Op. 165, No. 3. Malagueña.
German, F. u. R. Marbot, Jedes Jahr im Mai bin ich verliebt.
Grainger, P. A., Mock Morris.

t) Sonstige Kompositionen.

Mahler, G., Sinfonie No. 5. Daraus: Adagietto.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Sesam-Blasheft.

d) Gesangsformen.

Bohne, H., Slumber-Song, zus. m.: Horch, es trabt ein Viergespann.

h) Tänze.

5. Walzer.

Steinbeck, H., Op. 30. Frühling am Bodensee.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Sesam-Blasheft.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Mader, A., Op. 162. Bekannte Meister.

d) Gesangsformen.

Bohne, H., Slumber-Song, zus. m.: Horch, es trabt ein Viergespann.
Richter, W., Op. 118. Romanze No. 3.

f) Märsche.

Brunner, A., Die Arbeiter von Wien.
Frank, J., Brigade 6.
Fürst, G., Festfanfare.
Rüdiger, Th., Festmarsch No. 4.
Skraba, E., Op. 99. Der Heimat zur Ehr!

Thiele, W., 4 Fanfaren-Märsche.
Wanek, O., Pinkafelder-Marsch.

k) Tänze.

11. Walzer.

Mühlberger, K., Mathilden-Walzer.
Steinbeck, H., Op. 30. Frühling am Bodensee.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Belfils, K., Where are you now?
Daugherty D. u. E. Reynolds, Confessin'.
Greer, J., The song of the fool.
Klages, R. u. J. Greer, True love.
Magine, F., Truly.
Pinkard, M., W. Tracy und D. Tauber, Them there eyes.
Stothart, H. u. X. Cugat, Dark night.
Wendling, P., Just a little dance mam'selle.

4. Tango.

Pappenheim, L., Das hat uns gefehlt. Daraus: Wenn einer mal Liebling sagt.

II. Schulorchester.

Händel, G. F., Suite gmoll.
Lemacher, H. und P. Mies, Leichte Tänze u. Charakterstücke.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

α) Lehrbücher und Schulen.

3. Blockflöte.

Spielanweisungen für die Berchtesgadener Hirtenflöte.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

c) Mit Blasorchester.

Bohne, H., Slumber-Song, zus. m.: Horch es trabt ein Viergespann.

B. Duos.

1. 2 Flöten.

Metzner, L., Übungen f. 2 Schul-Blockflöten oder f. 2 Sopranflöten in A'.

Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

II. Quartette.

Riisager, K., Sonate p. Fl., V., Clar. u. Vcello.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Davisson, W., Schule der Tonleiter-Technik.

g) Sonaten und Sonatinen.

Höffer, P., Op. 18. I. Sonate.

3. Violoncello-Solo.

Klengel, J., Op. 63. Chaconne g-moll.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Sammlung leichter Violin-Duette und Kanons.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Alexander Friedrich von Hessen, Op. 27. Drei Stücke.

2. 2 Violinen und Violoncello.

Haydn, J., Streichtrio No. 1 Fdur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Opern-Album des jungen Pianisten.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Hanon, C. L., Der Klavier-Virtuose.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Hollaender, V., Alt-Berlin im Tempo der Zeit.

b) Über Opern, Operetten und Ballette.

Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Foxtr.-Fantasie.

c) Sonstige Fantasien usw.

Hannemann, F., Verklungene Zeiten.
Roland, R., Im Tempo der Zeit.

8. Gesangsformen.

a) Arien und Gesänge aus Opern, Operetten, Revuen und Singspielen.

Königsberger, J., Das Spielzeug Ihrer Majestät. Daraus: Lied des Zigeuners und Tanz.

e) Lieder und Gesänge.

Wessel, H., Horst-Wessel-Lied.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Rex, A., Nesthäkchens Geburtstag.

14. Klavierauszüge zu 2 Händen.

Novák, V., Op. 58. Signorina Gioventù.
— Op. 59. Nikotina.

16. Märsche.

Senger, R., Von Welle zu Welle.

24. Sonaten und Sonatinen.

Cassadó, G., Sonata breve.
Haydn, J., Sonaten-Auswahl (6).
Mozart, W. A., Sechs Sonatinen
Sternberg, E. W., Sonate.

26. Tänze.

f) Foxtrott.

German, F. u. R. Marbot, Jedes Jahr im Mai bin ich verliebt.

m) Menuett.

Harig, R., Op. 17. Menuett.

z) Walzer.

Larsen, F., Im Wirtshaus zur roten Laterne.
Offenbach, J., Abendblätter.

28. Variationsformen.

Händel-Halvorsen, Passacaglia gmoll.
Müller, S. W., Op. 35, No. 1. Leichte Variationen über „Fuchs, du hast die Gans gestohlen".
Winkler, A., Op. 23. Au cimetière.

30. Weihnachtsmusik.

Weihnachtsmusik f. d. kleinen Leute am Klavier im Violinschlüssel.

†) Sonstige Kompositionen.

Leifs, J., Op. 2. Vier Klavierstücke.
Wendling, P., Swinging in a hammock.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

3. Konzerte.

Haydn, J., Konzert in Ddur.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Flöte.

Graener, P., Op. 88. a) Die Flöte von Sanssouci. Daraus: Air.

5. Pianoforte mit Trompete.

Hoch, Th. u. J. Hartmann, Arbucklenian Polka.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Kreisler, F., Aloha Oe.

6. Konzerte.

Haydn, J., Konzert in Cdur.
Herrmann, H., Op. 75. Konzert.

12. Tänze.

b) Ballettmusiken.

Falla, M. de, El Amor Brujo. Daraus: Pantomime.

16. Weihnachtsmusik.

Bach, J. S., Nun komm der Heiden Heiland.

d) Pianoforte mit Violoncello.

3. Gesangsformen.

Caporale, A., Liebeslied.
Gabrielli, D., Kirchenarie.

9. Tänze.

Rossini, G. A., Tanzstück.

†) Sonstige Kompositionen.

Boccherini, L., Rondo (aus einem Quintett).
Cervetto, G. (Basevi), Siciliana e Minuetto.
Gluck, Chr. W., Andante solenne.
Rossini, G. A., Die Gondelpartie.
— Eine Träne.

II. Trios.

e) Pianoforte mit 2 Violoncelli.

Klengel, J., Op. 62. Drei Stücke.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

2. Charakterstücke.

Grieg, E., Op. 65, No. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Meyerbeer, G., Der Prophet. Daraus: Große Fantasie.

5. Gesangsformen.

Stojowski, S., Op. 26, No. 3. Chant d'amour.
Wolf, H., Gebet.
— Heimweh.
— Verborgenheit.

7. Märsche.

Wendling, K., Bayern — Pfalz — Gott erhalts.

12. Tänze.

l) Nationaltänze.

Grieg, E., Op. 35. Norwegische Tänze.

h) Sonstige Kompositionen.

Grieg, E., Op. 43, No. 6. An den Frühling.
Mahler, G., Sinfonie No. 5. Daraus: Adagietto.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Goss-Custard, R., Purple Album of 20 pieces.
Schild, E., Choralbuch zum Psalter des Ev.-reform. Gesangbuches.

3. Fantasien.

Schönherr, K., Op. 51. Fantasie und Fuge dmoll.

9. Variationsformen.

Hoyer, K., Op. 44. Kanonische Variationen und Fuge über den Choral „Nun bitten wir den heiligen Geist".

†) Sonstige Kompositionen.

Herrmann, H., Op. 37. II. Konzert.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Kuhn, S., Air.

II. Trios.

b) Mit 2 Violoncelli.

Klengel, J., Op. 62. Drei Stücke.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Weninger, L., Jung-Deutschland.

g) Tänze.

2. English waltz.

Meisel, W., Weine nicht, Mütterlein.

9. Tango.

Egen, A. u. F. German, Mein liebes Mädel in der Heimat, bleib mir treu.
Rosen, W., Im Rosengarten von La Plata.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Ein spanischer Tango.

B. Harmonika (Akkordeon).

Oehme, W., Album für Klavier-Harmonika.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

α) Lehrbücher und Schulen.

Carulli, F., Gitarreschule.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

a) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron.

b) Gesangsformen.

Fiebrich, F. P., Op. 399. Wann die Welt amal stirbt.
Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Largo.
Krakauer, A., Du guater Himmelvater.
Kronegger, R., A alter Wiener.
Lorenz, K., Pfürt di Gott, du alte Zeit.
Loewe, K., Op. 123, No. 3. Die Uhr.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Daraus: Entr'act und Barcarole.
Pressel, G., An der Weser.
Schindlauer, A., Mädel aus Wien, wenn Rosen erblühn.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Lied an den Abendstern.

c) Märsche.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. Ein Sommernachtstraum. Daraus: No. 4. Hochzeitsmarsch.

d) Tänze.

5. Walzer.

Lorenz, K., Weanag'müth.
Weber, K. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
Ziehrer, K. M., Op. 466. Nachtschwärmer.

6. Sonstige Tänze.

Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.

e) Sonstige Kompositionen.

Schumann, R., Op. 15, No. 7. Kinderszenen. Daraus: Träumerei, zus. m.: Op. 85, No. 12. Abendlied.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Blume, F., Geistl. Musik am Hofe des Landgrafen Moritz v. Hessen.

Jöde, F., Chorbuch.
Noack, E., Weltliche und geistliche Chorgesänge des 16. bis 18. Jahrh.
Zahn, J., G. Herzog u. E. Schmidt, 280 evang. Kirchenmelodien.

2. Festgesänge.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Thomas, O., Op. 58. Ein neues Lied will ich dir singen.

7. Motetten.

Becker, A., Erquicke mich mit deinem Licht.
Gabrieli, G., Drei Motetten (8stg).

10. Psalmen.

Schütz, H., Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn (f. 2 Chöre).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.

2. Messen.

Haydn, J., Messe dmoll (Nelson-Messe).

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

5. Mariengesänge.

Schächtl, G., Op. 12. a) Marienrosen.

†) Sonstige Kompositionen.

Thomas, O., Op. 40. Choral-Andacht über das Gebet des Herrn.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Pilland, J., Op. 80. Gebetslieder.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

3. Mariengesänge.

Schächtl, G., Op. 12. b) Marienrosen.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Herrmann, H., Op. 78. I. 3 Gesänge nach alten Sequenzen.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Thomas, O., Op. 56. Pfingst-Ruf.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

c) mit Violoncello und Orgel.

Bossi, M. E., Ave Maria.
Wimmer, R., Op. 3. Ave Maria (MS.).

e) mit Trompete oder Flügelhorn und Orgel.

Thomas, O., Op. 56. Pfingst-Ruf.

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Ebart, S., Miserere, Christe, mei (T., S.).

IV. Mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Klemperer, O., Pater noster und Ave Maria (h.).

V. Mit Orchesterbegleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.

Anhang.

Ohne Begleitung.

Weisse, M., Gesangbuch der Böhmischen Brüder.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Mozart, W. A., Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni.
— Die Hochzeit des Figaro.
Wagner, R., Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.

2. Klavierauszüge.

Gounod, Ch. F., Margarete.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Fain, Kahal u. Norman, The big pond. Daraus: Ja, vielleicht bist du mein happy-end.
Fisher, F., Children of pleasure. Daraus: Doktor, was soll ich machen?
Mackeben, Th., Ich geh aus und du bleibst da. Daraus: Ich geh aus und du bleibst da.
Spoliansky, M., Alles Schwindel. Daraus: Schlagerheft.
Strauß (Sohn), J., Das Spitzentuch der Königin. Daraus: Du Märchenstadt im Donautal.
Whiting, R. A. u. W. Franke Harling, Monte Carlo. Daraus: Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Scheyerer, K., Die schneidigen Matrosen.

c) Märchenspiele.

Geuting, Th., Aschenputtels silberner Tanzschuh.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

2. Für 1 Herrn.

Frank, L., Tanz um die Lohntüte.
Hoffelner, A., Hallo-Radio-Wien.
Pfaffinger, F., Der alte Nachtwächter.
Scheyerer, K., Der kleine Postillon.
Wolff, A., Funktürme sprechen.
— Lied von der Arbeitshand.
— Rote Rebellen.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Wahlstedt, K., Op. 52. Fitzebutze.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Noack, E., Weltliche und geistliche Chorgesänge.
Zuschneid, K., Neuer Liederhort.

17. Rheinlieder.

Erlemann, G., Op. 16. Rheinwein.

20. Volkslieder.

Burkhart, F., Aus dem Wundergarten des deutschen Volksliedes.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Ehlig, E., Op. 9. Aus weißen Wolken, schwebend.
— Op. 11. Jugend.
Fortner, W., Arbeiterlied.
Lavater, H., Op. 33, No. 1. Der Einsiedler.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Nagler, F., Op. 122. Zwei Stücke.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Marenzio, L., Schenk, Maid, mir deine Liebe.
Zelter, K. F., Bundeslied.

e) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Buck, R., Op. 49. In Nacht und Not.
Henschel, A., Op. 163. Sommernacht.
Kämpf, K., Op. 85. II. A. Über allen Gipfeln ist Ruh.
Preuß, A., Op. 88. No. 1. Wanderers Nachtlied.

2. Abschiedslieder.

Graener, P., Ade.

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Dennessen, Th., Op. 18. a) Bergmannstod.
Fortner, W., Arbeiterlied.

5. Chorbücher und Sammlungen.

Jöde, F., Chorbuch. 4. Teil. Welt. Chorgesänge.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Nössler, E., Op. 66. Bundeslied.
Zelter, K. F., Bundeslied.

9. Frühlingslieder.

Rathgeber, G., Lied der Sehnsucht.

10. Gesellen- und Handwerkslieder.

Schönherr, K., Op. 52. In der Schmiede.

11. Heimatlieder.

Bröll, H., Op. 158. Meine Heide.
Hartmann, H., Westpreußenlied.
Meister, C., Ein Weg durch Korn und roten Klee.
Preil, P., Op. 344. Grüßt mir die Heimat.
Schmitt, G., Mosellied.

15. Jägerlieder.

Trenkner, W., Op. 10. Zwei Jagdlieder.

17. Minne- und Liebeslieder.

Bröll, H., Op. 159. Das Herzenskämmerlein.
Eschbach, F., Op. 37. Es fällt ein Stern herunter.
Winkelmann, R., Treue Wacht.

18. Morgenlieder.

Haug, G., Op. 83, No. 1. Waldesmorgen.
— — No. 2. Sonnenaufgang.
Nössler, E., Op. 65. Am Morgen.

20. Politische Lieder.

Hansen, E., Op. 47. Deutschland-Hymne.
Prümers, A., Op. 68. Wir singen noch.

22. Rheinlieder.

Mehr, F., Auf dein Wohl, du rheinische Maid.

24. Serenaden, Ständchen.

Smigelski, E., Chinesische Straßenserenade.

26. Spielmannslieder.

Techritz, J., Der fidele Musikant.

28. Trinklieder.

Henning, J., Op. 121. Trink mit mir, jauchze mit mir.
Henschel, A., Op. 162. Die kleine Schenke.
— Op. 164. Alter Wein und junge Weiber.

30. Variationen.

Scheffler, J. J., Op. 168. Bettlerlust.
Vignau, H. v., Op. 24. Drei volkstümliche Lieder in Variat.
Zelter, K. F., Bundeslied (Gál).

31. Volkslieder.

Winkelmann, R., Andreas Hofers Abschied vom Leben.

33. Wanderlieder.

Leipold, B., Op. 245. In die blühende Welt.

†) Sonstige Kompositionen.

Bastyr, H., Op. 268. Kirschen und Stare.
Buck, R., Op. 50. Herr von Ribbeck.
Graener, P., Der Verschwender.
Preuss, A., Op. 88, No. 2. Sing nicht das Lied der Sehnsucht mehr.
Winkelmann, R., Mahnung.

e) Sechsstimmig.

Süssmuth, H., Op. 103. Der fröhliche Musikant.

B. Mit Solostimme.

Smigelski, E., Chinesische Straßenserenade (S. od. T.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Kaun, H., Op. 109. Heimat-Gebet.
Volbach, F., Grenzen der Menschheit.

C. Mit Pianoforte-Begleitung

Nagler, F., Op. 122. Zwei Stücke.
Rusch-Salzwedel, W., Altmärkischer Sängergruß.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

†) Sonstige Kompositionen

Weinschenk, A., Op. 10. Zwei Lieder nach Texten von J. Wolff.

B. Vierstimmig.

Krannig, S., Ewig liebe Heimat.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Brahms, J., Op. 17. Vier Gesänge.

C. Mit Pianoforte.

Rusch-Salzwedel, W., Altmärkischer Sängergruß.

h) Duette.

II. Mit Begleitung.

D. Mit Lauten-Begleitung.

Zoder, R. u. K. M. Klier, 30 neue Volkslieder a. d. Burgenlande.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Varchmin, K., Sonne ins Leben!

8. Frühlingslieder.

Harig, R., Op. 8. O herrliche Frühlingszeit.

9. Heimatlieder.

Rusch-Salzwedel, W., Die Dresdener Lößnitz.

12. Liederzyklen.

Alexander, P. L., Op. 26. Lieder von Gottes Natur.
— Lieder von der Liebe.
Bach, M., Japanischer Frühling.
— Sechs Lieder nach Texten v. Chr. Morgenstern.
Jirák, K. B., Op. 29. Duha. (Der Regenbogen.

14. Marschlieder.

Stolz, R., Op. 585. Wenn ich ein kleiner Leutnant wär.

15. Minnelieder.

Lehnhoff, W., Op. 20, No. 1. Der Becher klingt.
— — No. 2. Liebeslied.
— — No. 3. Maikaterlied.
Weingartner, F., Op. 7, No. 3. Liebeslied.

17. Politische Lieder.

Sandhop, H., Erdbraun ist unser Sturmgewand.
Zinecker, R., Das Lied der Sudetendeutschen.

22. Tanzlieder.

c) Engl. waltz.

Kassbon, H., Kind, deine Augen sprechen Bände.

d) Foxtrott.

Leopoldi, H., Karlsbad.
May, H., Warum liebt der Wladimir gerade mir?
May, K. M., Ich such im Frühling eine Freundin für den Grunewald.
Stein, E. u. P. Mann, Seitdem das Fräulein Lilian.
Strauß, H., Nimm dein goldnes Saxophon.

g) Slow Fox.

Dubin, A., P. Flaherty und A. Sherman, Nur nicht verlieben.
Grothe, F., Wieder wird es Frühling.

h) Steptänze.

1. Onestep.

Ibañez, J. C., Der Student geht vorbei.

k) Tango.

Geiger, I., Kann ich Sie nicht irgenwie, irgendwo.
Lesso-Valerio, P., Anita!

m) Walzer.

David, L., Wenn Mary mich erhört.
Stransky, O., Ein Meter Zwanzig vom Autobus 2.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, M., Vier Lieder.
Cropp, W., Op. 15. Traumlied.
Krieg, H., Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 2. Fünf Lieder.
— Op. 3. Fünf Lieder.
Medtner, N., Op. 41. II. Suite vocalise.
Weingartner, F., Op. 7. No. 1. Eifersüchtge habet Acht. — No. 2. Vöglein im Birkenbaum.

B. Mit mehreren Instrumenten.

II. Mit 3 Instrumenten.

c) Pianoforte, Violine und Viola.

Picha, F., Op. 15. Život!

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke.
Lfrg No. 38. Terpsichore.

16. Gemeinschaftsmusik.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.
Heyden, R., Flöten-Spielbuch.
Lahusen, Ch., Kleine Pfeifermusik für zwei Instrumente.

17. Textbücher.

Athalia (Mendelssohn-Bartholdy, F.).
Die drei Musketiere (Benatzky, R.).
Esther (Knoller, J.).
Hotel Stadt Lemberg (Gilbert, J.).
Monopol-Liederbücher.
Polnische Wirtschaft (Gilbert, J.).
Unsere Wanderlieder (Hartwig, A.).
Viktoria und ihr Husar (Abraham, P.).
Zwei Krawatten (Spoliansky, M.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

103. Jahrgang

Nummer 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juni 1931 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletin mensual de todas las novedades de música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,

Juni 1931.

Berichtigung:

Im Handbuch XVII, Bd. II, S. 732, „Vorbei, vorbei das schöne Lied" muß an Stelle von Schubert stehen: Rob. Stolz, op. 480.

Adam, A. C.
Si j'étais Roi (Wenn ich König wäre). Oper. Daraus:
Ouv., f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Ager, Milton.
Wochenend und Sonnenschein (Happy days are here again). Foxtr., f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder, s.: Elite-Tanz-Album f. Blasmusik XVIII, 2.

Albert, Heinrich.
Gott des Himmels und der Erden, f. 5stgn gem. Ch., s. Ameln und Thomas, Der Tag bricht an.

Alfano, Franco.
Eliana. Balletto su motivi popolari italiani. 1931. Part. 8°. 212 S. L 20. Milano, Ricordi.

Allan, Rex.
Weißt du, warum wir glücklich sind (Summernights dream). Tango [Bergen u. Rillo], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Basel, Universum Verlags-A.-G.

Althoff, Gustav.
Der Schrecken der Garnison. Tonfilm. Daraus:
Mädel, wenn ich dir raten kann. Marschlied [G. Althoff u. K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Althoff, Gustav und **Schmidt-Gentner**.
Aschermittwoch. Tonfilm. Daraus:
Darüber spricht man nicht. Foxtr. [G. Althoff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. Berlin, Roehr A.-G.

Ameln, Konrad und Wilhelm **Thomas**.
Der Tag bricht an. Geistl. Morgenlieder, f. 3- bis 5stgn Ch., hrsg. 1931. Part. 8°. 15 S. Geh. M 0,90. — M. Praetorius, Der Tag vertreibt die finstre Nacht. — L. Senfl, Ich dank dir, lieber Herre. — Das walt mein Gott. — J. Kugelmann, Ich sag dir Dank, Gott Vater gut. — M. Praetorius, Ich dank dir schon durch deinen Sohn. — J. Walther, All Morgen ist ganz frisch und neu. — M. Vulpius, Die helle Sonn leucht jetzt herfür. — Der Tag bricht an und zeiget sich. — J. Regnart, Der schöne Tag bricht an. — J. Crüger, Dank sei Gott in der Höhe. — H. Albert, Gott des Himmels und der Erden. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Anders, Martin.
Op. 5. No. 2. Hab mei Wage vollgelade. Volksl. a. d. 17. Jahrh., f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Prenzlau (U.-M.), R. Filter.

Arcany.
Ein zartes Tangomärchen. [W. Rosen u. M. Lion.] Tango, f. Tango-Bes. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Aus deutschen Gauen. Ein Melodienkranz aus den schönsten Rhein-, Wein-, Wiener-, Studenten-, Marsch- u. Stimmungsliedern. V.-Solo M 2; Vcllo-St. M 1,50. Leipzig, Benjamin.

Aussem, Jean.
Das stille Tal: Im schönsten Wiesengrunde. Volksl., f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 8. Liebster Gott, wann werd ich sterben? Für S.-, A.-, T.-, B.-Solo u. Chor, mit dtsch-engl. Text. Klavausz. Bearb. v. G. Raphael. 1931. 32 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen. Für eine Baß-St. Klavausz. m. dtsch-engl. Text. Bearb. v. O. Taubmann, unter Mitbenutzung der Continuo-Bearb. v. M. Seiffert neu hrsg. v. C. Ettler. 1931. 18 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Matthäus-Passion. Textb. Neu hrsg. u. eingeleitet v. M. Mezger. [1931.] 27 S. 8° M 0,30. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
Suite in G. Taken from the French suites for pfte orchestrated by E. Goossens. Part. 1931. III, 34 S. M 15. London, Chester Ltd.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Kein Hälmlein wächst auf Erden, f. 4stgn Frauench. bearb. v. Ed. Nössler. Bl.-Part. M 0,30. Bremen, F. W. Haake.

Bakalainikov, N. R.
Habe Mitleid mit mir, zus. m.: Stenka Rasin. 2 Russ. Volkslieder, f. Schrammelquart. bearb. M 1,25. Wien, Blaha.

Barblan, Otto.
Sechs patriotische Gesänge, 2- u. 3stg, m. dtsch-franz. Text. [1931.] 1 Abb., 17 S. 8°. Fr. 0,80. — Gebet für das Vaterland: O Herr der Welt, allmächtger Gott [Bl. d'Estienne]. — Der Knaben Berglied: Ich bin vom Berg der Hirtenknab [Uhland]. — Lied des Hirten: Ihr Matten, lebt wohl [Schiller]. — Reigenlied: Rot und weiß blüht das Reis [M. Bühler u. G. Luck]. — Der Grütli-Schwur: Wir wollen sein ein einig Volk von Brüdern [Schiller]. — Vaterlandshymne: Heil dir, mein Schweizerland [Bühler und Luck]. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Bayer, Josef.
Die Puppenfee. Ballett. Daraus:
Puppen-Walzer nach Motiven des Balletts, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Benda, Georg.
Der Jahrmarkt. Eine komische Oper in 1 Aufz. [von F. W. Gotter]. Daraus:
Textb. Für die Bühne bearb. v. Th. W. Werner. [1931.] 32 S. 8° M 0,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bizet, George.
Carmen. Oper. Daraus:
Carmen-Fantasie, bearb. v. H. Bohne. Für Blechmus. M 5,50. — f. Harmmus. M 6,50. Konstanz, Bohne.

Sesam - **Blasheft** 3. Fr. H. Helm, Ehrenbezeigungsmarsch (à la Präsentiermarsch). — Mit Pauken und Trompeten. Marsch. — Zigeunerleben. (Die Sonn erwacht.) — Im schönsten Wiesengrunde. Marsch. — Freut euch des Lebens. Marsch. Für kl. Harmmus. (Blechmus.) 8° M 2,50. Dresden-A., F. H. Helm.

Lüschows **Blas-Mappe** (6—8stg ausführbar). 8°. Lfrg 1. Für kl. Harm.- od. Blechmus. M 2. Bismark (Prov. Sa.). Max Lüschow.

Blon, Franz von.
Op. **61.** Mit Mut und Kraft. Marsch, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. Leipzig, Cranz.

Brähmer, Peter.
Op. **71.** Liebling, sieh einmal wie nett. Lied und Tanz [P. Brähmer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Neuss a. Rh., Tückingstr. 6, P. Brähmer.
Op. **72.** Hoch lebe der Rhein. Walzerlied [P. Brähmer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Neuss a. Rh., Tückingstr. 6, P. Brähmer.

Brahms, Johannes.
Op. **39.** No. 15. Walzer, f. V. u. Pfte bearb. v. F. Willms M 1. Mainz, Schott.

Braune, Ad.
Op. **9.** Herzklopfen-Polka, s.: A. Riedel.

Brenner, Rudolf.
Op. **12.** Das stille Tal: Im schönsten Wiesengrunde ist meiner [W. Ganzhorn], f. gem. Ch., durchges. v. C. Kromer. Part. M 1; St. je M 0,25. Stuttgart, Zumsteeg.

Bröll, Heinrich.
Op. **160.** Glocken der Heimat: Heimatglocken, o wie traut [W. Idel], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Brown, N. H.
Ich kann, ich will, f. Männerquart. m. Pfte-Begl., m. engl.-dtsch. Text. bearb. v. Ed. Smalle. Part. M 1,20. Berlin, Alberti.

Bruckner, Anton.
Zwei gem. Chöre für Gründonnerstag, einger. von A. M. Müller. — 1. Christus factus est. — 2. In jener letzten der Nächte. Part. je M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Brunetti-Pisano, August.
Zwei Mutter-Lieder, f. Ges. m. Pfte M 1,50. — 1. Mutterherz: Mutterherz, wer will ergründen [F. Treugold]. — 2. Mutter: Laß dir danken alle Tage [W. Jondorf]. Wien, Haslinger.

Burow, Karl.
Polnisches Lied, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,50. Leipzig, Cranz.

Butz, Josef.
Op. **26.** Drei Männerchöre, nach Gedichten v. J. W. v. Goethe. — 1. Die Spröde: An dem reinsten Frühlingsmorgen. — 2. Der Schäfer: Es war ein fauler Schäfer. — 3. Trinklied: So lang man nüchtern ist. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Carey, Henry.
Deutsche (preußische) Hymne: Heil dir im Siegerkranz, zus. m.: J. Haydn, Österr. Volkshymne. Für kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. E. Frost M 2. Leipzig, Cranz.

Carlsen, Henry.
Ich liebe dich. Foxtr. [M. Mühlenau], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 1,50. Berlin W 57, M. Müller.

Castelnuovo-Tedesco, Mario.
Ouv. per „La Bisbetica Domata" p. orch. 1931. Part. 8°, III, 63 S. L 15. Milano, Ricordi.

Coots, J. Fred.
She's a gorgeous thing (Donnerwetter, die ist knorke). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Cowler, Jim.
Hatten wir nicht schon mal das Vergnügen. Foxtr., f. Salonorch., s.: Egen, Reisfeld u. Schneider, Was nützt.

Crüger, Johann.
Dank sei Gott in der Höhe, f. gem. Ch., s.: Ameln u. Thomas, Der Tag bricht an.

Czerny, Karl.
Aus Czerny's Übungswerken das Geeignete für den modernen Klavier-Unterricht, progressiv und instrukt. zusammengestellt, m. rev. Fingersatz, Phrasierung u. gelegentlich. Pedalisierung bearb. von Schulze-Biesantz und L. Kähler. Außentitel: Czerny Compendium II. Unterstufe. (Dtsch-franz.-engl. Text.) [1931.] 47 S. M 2. Braunschweig, Litolff.

Czerwonky, Richard.
Konzert, f. V. u. Orch. Klavausz. vom Komp. 1931. Pfte-St. 34 S. M 8. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.

Dantonello, Joseph.
Op. **27.** Deutsche Volkslieder, f. Männerch.
13. Schnützelputzhäusel: So geht es in Schnützelputzhäusel. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
14. Der Schneider Jahrstag: Und als die Schneider Jahrstag hatten. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
15. Schneiders Höllenfahrt: Es wollt ein Schneider wandern. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
Augsburg, Böhm & Sohn.

De la Motte Fouqué, Friedrich.
Op. **30.** Vier lyrische Stimmungsbilder nach Li-tai-pe [Klabund], f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1931.] 15 S. M 3. — 1. Thu-fu an Li-tai-pe: Man nennt dich unversiegbarer Tropfenfall. — 2. Der Pavillon von Porzellan: In dem künstlich angelegten Teiche. — 3. Die ferne Flöte: Abend atmete aus Blumenblüten. — 4. Schenke im Frühling: Sieben Schimmel traben. Leipzig, Merseburger.

De la Rue, Pierre.
Requiem und eine Motette (Delicta juventutis) zu 4—5 St. hrsg. v. F. Blume. 1931. Part. 28 S. M 3. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Diedrich, Wilhelm.
Konzert amoll in einem Satz, f. Kbaß m. Kammerorch. (7 Bläser, Pauken, Streichorch., Harfe ad lib.) Für Kbaß m. Pfte-Begl. 1931. Pfte-St. 24 S. M 4. Leipzig, Merseburger.

Dittrich, P.
Der Jongleur. Galopp für Xylophon. Bearb. von Schmidt-Köthen, m. Blasmus. M 2,50. — m. Mil.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.
Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Xylophon-Solo. Bearb. v. Schmidt-Köthen, m. Blasmus. M 2,50. — m. Mil.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.

Donaldson, W a l t e r.
Hello beautiful (Hallo, du Schönste). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Little white lies: Wenn mir dein roter Mund. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Sweet Jenny Lee (Oh Jenny Lie). Foxtr. [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Dostal, N i c o.
Es wird in hundert Jahren wieder so ein Frühling sein. Tango [Rob. Gilbert], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Dreyer, H. T h e o.
Op. 80. Sonne des Südens. Barcarolle, f. Orch. bearb. v. C. Z i m m e r M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Op. 83. In einem chinesischen Theater. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. Y o s h i t o m o M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Egen, A u s t i n und F r i t z **German.**
Komm'n Sie bitte rüber. Foxtr. [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. C a d i M 1,20. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Egen, A u s t i n, B e r t **Reisfeld** u. K u r t **Schneider.**
Was nützt dem Soldaten Schinken und Braten [Egen, Reisfeld u. Schneider], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von G. M o h r, zus. m.: Jim C o w l e r, Hatten wir nicht schon mal das Vergnügen? Foxtrott [R. Rillo], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h. Cplt M 2. Berlin, Roehr A.-G.

Eilenberg, R i c h a r d.
Op. 52. Die Mühle im Schwarzwalde, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1. Leipzig, Cranz.

Eisele, H a n s.
Bei uns gehts zua! Gr. Stimmungs-Walzer-Potp. f. Z. (V.-Schl.) m. Text M 1,50. München, Hieber.

Elite-Tanz-Album für Blasmusik. Sammlung beliebter Tänze jeder Art, f. 6—29stge Bes. 8°. Jg. XVIII. H. 2. 1. F. G r o t h e, Alles für euch, schöne Fraun. Bost. — 2. M. A g e r, Wochenend und Sonnenschein. — 3. B. R e i s f e l d, Ich spiel den ganzen Tag auf meiner Ziehharmonika. — 4. M. R o l a n d, Marie, Marie. Foxtr. Leipzig, Benjamin. M 4.

Enckhausen, H e i n r i c h - F r i e d r i c h.
73 Choralvorspiele für Orgel. Für den praktisch. Gebrauch neu hrsg. v. M. T o p p i u s. 1931. 79 S. qu. 8°. Geb. M 3. Hannover, Nagel.

Engel, H e r m a n n.
Op. 33. Zehn neue Lieder zum hl. Altarsakrament u. zur hl. Kommunion, f. gem. Ch. a capp. [1931.] Part. 11 S. M 2; 4 Sing-St. je M 0,60. — 1. Sehnsucht nach dem eucharist. Heiland: Wenn die hellen Kirchenglocken. — 2. Glaube an Jesus im hl. Altarsakrament: Großer Gott, wie bist du gut. — 3. Hoffnung auf Jesus im hl. Altarsakrament: O Jesus, Heiland, Gottessohn. — 4. Liebe zu Jesus im hl. Altarsakrament: O süßer Jesus, hehrer Gottessohn. — 5. Der reumütige Sünder vor dem Allerheiligsten: Demutsvoll werf ich mich nieder. — 6. Gebet zur Mutter des eucharistischen Heilandes:: O Maria, Mutter mein. — 7. Zur hl. Kommunion: O Herr, ich bin nicht würdig. — 8. Gebet nach der hl. Kommunion: Ich bete dich an, o mein Jesus (Männerch. m. leisem S.- u. A.-Solo). — 9. Süßes Herz Jesu gib [Senn]. — 10. Es juble mein Herze: Du bist nun mein eigen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Engel-Berger, W i l l y und M o n t e **Paal.**
Ich kann nicht schlafen heut Nacht. Tango [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Der Tanzhusar. Tonfilm. Daraus:
Mädi, tanzen wir noch einen Walzer heute Nacht, zus. m.: Was soll ich machen, wenn die Weiber so hinter mir her sind. Slow Fox [Texte von A. Rebner u. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. C a d i u. S i d d l e. Cplt M 1,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Englert, M.
Wenn wir schreiten Seit an Seit [H. Claudius], f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. S t e g l i c h M 1,50. Berlin O 27, Blumenstr. 22 I, A. Hoffmanns Verlag.

Evans, T o l c h a r d.
Komm mit nach Bagdad. (The vamp of Baghdad.) Oriental. Foxtr. [Bergen u. Rillo], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Basel, Universum Verlags-A.-G.

Faist, A n t o n.
Op. 27. Fünf religiöse Lieder zum außerliturgischen Gebrauch f. e. Sing-St. u. Pfte. [1931.] 11 S. M 1,80. — 1. Vor dem Herzen des Heilandes: O Jesuherz, wer könnte [M. Waldhart]. — 2. Hoffe und harre: Seele, arme Menschenseele. — 3. Die liebste Mutter: O Mutter, ich kann dir nicht sagen. — 4. Ave Maria: Ich möchte beten [Adam Trabert]. — 5. Bitte für die Armenseelen: Schenke Heiland deinen Frieden. Augsburg, Böhm & Sohn.

Fedeli, F r a n c o.
Nostalgia. (Sei meine Sonne.) Canzone-Tango [M. Mühlenau], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 57, M. Müller.

Fisher, F r e d.
Children of pleasure. Tonfilm. Daraus:
Einmal hin, einmal her (Leave it that way). Slow Fox [engl. v. A. Rice, dtsch v. A. Rebner und A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Fleischer, A.
Op. 108. Die Weihnachtsglocken im Wald: Im Wald ist's so still [A. Fleischer], f. Männerch. m. B.-(Bar.-)Solo. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, C. Glaser.

Fogelman, C a r l o s.
Pobre Milonguero. Tango, f. Tango-Bes. M 1,50. Berlin, Alberti.

Frantzen, H e i n r i c h.
Alte deutsche Treue. Ein Kranz schneidiger Soldatenmärsche, f. Blasmus. M 4,75. — f. Pfte M 3. Essen, Overbeckstr. 1, Lampion Musikverlag.
Am Müggelsee: Ich weiß ein Häuschen. Walzerlied [G. René u. H. Frantzen), f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasmus. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Essen, Overbeckstr. 1, Lampion-Musikverlag.

Frenkel, S t e f a n.
Op. 12. Kleine Suite f. V. u. Streichorch. 1931. Part. 39 S. Part. u. St. Preis nach Vereinbar. Berlin, Ries & Erler.

Freudenthal, J o s e f.
Op. 20. Zurück zum Walzer. Potp. über beliebte Volks- u. Stimmungslieder im Walzertakt, f. kl. Orch. bearb. v. R. R o l a n d M 4,50. — f. Blasmus. bearb. v. H. W o r c h: f. gr. Harm.-Mus. M 5; f. kl. Harm.-Mus. (Bayr. Bes.) M 4,50; f. Blechmus. M 4,50. Leipzig, Musikverlag City.

Friml, Rudolf.
Der König der Vagabunden. Tonfilm. [Engl. Text v. H. W. Post u. B. Hooker, dtsch v. A. Rebner u. Stein.] Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. 1931. 7 S. M 3. — Rosen für dich. (Only a rose.) — Gib mir deine Hände. (The vagabond king waltz.) — Waltz Huguette. — Vagabund. (Song of the vagabonds.)
Vagabund. (Song of the vagabonds.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lange M 2.
Berlin, Alberti.

Gál, Hans.
Die Binzgauer Wallfahrt: Die Binzgauer wollten wallfahrten gehn. Volksl., f. Männerch. bearbeitet. Bl.-Part. M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Die Leineweber haben eine saubere Zunft. Volksl., f. 4stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,35; ab 25 Ex. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Der Krähwinkler Landsturm: Nur immer langsam voran. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part M 0,35; ab 25 Ex. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gatter, J.
Op. 63. Das Hohelied: Singen will ich den Hochgesang [Chr. Morgenstern], f. 3stgn Männerchor, S.-Solo u. kl. Orch. [1931.] Klavausz. (30 S.) M 4; 3 St. je M 0,60. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Eulenburg.

Gauss, Otto.
Op. 48. Missa in hon. SS. cordis Jesu, f. gem. Ch. [1931.] Part. 20 S. M 3; 4 Ch.-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gebhardt, Ernst.
Harmonium-Schule. Eine leichtfaßliche Anleitung z. Erlernung des Harmonium- u. Klavierspiels nebst Übungsstücken. 11. Aufl. Neu bearb. v. W. Evers. 1931. 80 S. qu. 8°. Lw. M 5; brosch. M 3. Bremen, Traktathaus, Anker-Verlag.

Geier, Oskar.
Op. 11. Konzert in E, f. Kbaß-Solo m. Pfte- od. Orch.-Begl. Ausg. f. Kbaß m. Pfte. 1931. Pfte-St. 23 S. M 4,80. Leipzig, Merseburger.

German, Fritz.
Was Sie sich denken ist nicht, mein Herr! Tango [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin, Alrobi.

Gerrebos, Andrini.
Chinatown. Foxtr., f. Jazzorch. M 1,20. Paris, Benjamin.

Gilbert, Jean.
Tirili! Tirila! Meine Braut ist wieder da. Foxtr. [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Gillet, Ernst.
Le défilé de la Garde. Marche caractéristique f. kl. Orch., Pfte-St. u. Jazz-St. bearb. v. H. Löhr M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Cranz.

Gössler, Wilhelm.
Op. 41. Mädel, wie blüht's!: Mädel, im Rosenhag [R. Baumbach], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 42. a) Herzig liabs Kind. Tanzlied aus Schwaben, f. Männerch. bearb. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
— b) Dreimal ums Städele. Tanzlied aus Schwaben, f. Männerch. bearb. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Grandauer, M. Stanislaus.
Vorbereitungskurs zur Erlernung des Klavierspiels im Umfange von 5 Tonstufen für Kinder von 6 bis 9 Jahren. [1931.] 27 S. M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grau, Theodor.
Im Garten unserer Lieben Frau. Volkst. Marienlieder, f. gem. Ch. H. I. [1931.] No. 1—7. Part. 10 S. M 2,40; 4 Sing-St. je M 0,60. — 1. Marienröslein: Im Gottesgarten hab ich [F. W. Helle]. — 2. Maria, breit den Mantel aus. — 3. Mater admirabilis: O wie wonnig [F. W. Helle]. — 4. Mater lacrimosa: Zu einem Bildnis voll der Gnade. — 5. Stabat mater: Christi Mutter stand mit Schmerzen. — 6. Turris eburnea: Du Turm von Elfenbeine [P. Expeditus Schmidt]. — 7. Ave Läuten: Aveglöcklein läutet still [W. Strobel].
— H. II. [1931.] No. 8—14. Part. 11 S. M 2,40; 4 Sing-St. je M 0,60. — 8. Virgo clemens: Himmlisch milde, himmlisch süße [G. v. d. Heide]. — 9. Rosa mystica: Makellose Himmelsrose. — 10. Stella matutina: Es lag die Welt in Sündennacht [P. Expeditus Schmidt]. — 11. Consolatrix afflictorum: Wenn mich Leid und Sorgen plagen [P. Expeditus Schmidt]. — 12. Auxilium Christianorum: Heilige Mutter dir, o Maria [G. v. d. Heide]. — 13. Regina salve: Maria Königin, erhabne Herrscherin [G. v. d. Heide]. — 14. Ave, gratia plena: Es dunkelt rings im weiten Tale [J. C. Hofmann].
— H. III. [1931.] No. 15—21. Part. 11 S. M 2,40. 4 Sing-St. je M 0,60. — 15. Unter deinem Schutz und Mantel [F. Schneider-Chrieden]. — 16. Ave Maria: Gegrüßet sei in Demut [Luise Hensel]. — 17. Maria, voll der Gnaden: Maria, Mutter, reine Magd, all unsre Not [F. W. Weber]. — 18. Maria hilf: Geleite durch die Welle [G. Görres]. — 19. Maria zu lieben. — 20. Ave, pia, Maria: Die Englein singen ein neues Lied [F. W. Helle]. — 21. Das Aveglöcklein läutet fern [Th. Grau].
— H. IV. [1931.] Part. 11 S. M 2,40; 4 Sing-St. je M 0,60. 22. O Maria, Meeresstern: O Frau ob aller Frauen Schar. — 23. Mater admirabilis! Wollst uns treue Mutter werden [F. W. Helle]. — 24. Die hl. Woche: Als Jesus von seiner Mutter ging. — 25. Maria, die Mutter: O armes Herz, nicht klagen. — 26. Ave maris stella: Meerstern, ich dich grüße. — 27. O sancta Maria, Stern!: O Maria, sei gegrüßt [M. Willibalda]. — 28. O Mutter mein, Maria: Du bist mein Traum in stiller Nacht [M. Schneiderwirth].
Augsburg, Böhm & Sohn.

Greer, Jesse.
Wandervögel (Cheer up). Foxtr. [engl. v. Ray Klages, dtsch v. A. Rebner u. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2.
— f. Männerquart. m. Pfte-Begl. u. engl.-dtsch. Text bearb. v. Ray Brown. Part. M 1,20.
Berlin, Alberti.

Grétry, A. E. M.
Collection complète des oeuvres de Grétry publ. par le gouvernement belge. XLVIIième livr. Emilie. Comédie. Hrsg. v. Ch. van den Borren. XIV, 132 S., 1 Faks. M 20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Grossmann, Ferdinand.
Zapfenstreich: Die Nacht bricht ein, vorbei der Tag [A. Gloesel]. Männerch. nach Volksweisen mit 2 Pikkolo-Fl. u. Trommel od. m. Pfte-Begl. Part. M 2; Ch.-St. je M 0,20; Fl. u. Tr. M 0,20. Wien, Haslinger.

Grothe, Franz.
Das Geheimnis der roten Katze. Tonfilm. Daraus: Du bist die schönste Frau der Welt. Walzerlied [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Ohne dich hat die Welt keinen Sinn. Boston [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Vlg.
Tingel-Tangel. Tonfilm. Daraus:
Alles für euch, schöne Fraun. Bost., f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder, s.: Elite-Tanz-Album f. Blasmus. XVIII, 2.

Haefner, M.
Op. **16.** Spielmanns Lied: Und legt ihr zwischen mich und sie [E. Geibel]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **24.** Pappenheimer Kürassiere: Wir reiten in den jungen Tag [M. Pfeiffer]. Part. M 1,20; Ch.-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Halm, August.
Streichquart. gmoll. 1931. Part. 13 S. M 4; St. cplt M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Suite hmoll, f. V., Vcllo u. Pfte. 1931. Pfte-Part. 24 S. cplt M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Händel, G. F.
Neun deutsche Arien für S. m. Pfte, V. u. Vcllo. Bearb. u. hrsg. v. H. Roth. 1931. Pfte-St. 37 S. cplt M 5. — Studien-Ausg. 1931. XXIV, 83 S. 8° M 3. — 1. Künftger Zeiten eitler Kummer. — 2. Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen. — 3. Süßer Blumen Ambraflocken. — 4. Süße Stille, sanfte Quelle. — 5. Singe Seele, Gott zum Preise. — 6. Meine Seele hört im Sehen. — 7. Die ihr aus dunkeln Grüften. — 8. In den angenehmen Büschen. — 9. Flammende Rose, Zierde der Erde. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hansen, Ernst.
Op. **237.** Am Landungssteg zu Zons am Rhein [B. Fernand-Brotzki], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Hari, Bert.
Ja, ich bin zwar nicht mehr achtzehn! Foxtr. [Carlsen-Fenner], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Hartmann, Hugo.
Westpreußenlied: Westpreußen, mein lieb Heimatland, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Grunert.

Haupt, Hedalise.
Ungarische Volkslieder, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ungar. Text. [Übersetzung: G. N. Haupt-Stummer.] 1931. 57 S. M 2,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Haydn, Joseph.
Die Jahreszeiten. Oratorium [nach Thomson, bearb. v. G. van Swieten]. Daraus:
Textb. Neu hrsg. u. eingeleitet v. Erich Band. [1931.] 23 S. 8° M 0,30. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
Konzert in Ddur, f. Klavier u. Orch. Hrsg. v. K. Soldan. [1931.] Part. 44 S. M 5; Streichquint. St. je M 0,80; Bläser cplt M 6. Leipzig, Peters.
Non nobis Domine. Motette, f. 4stgn gem. Ch. m. Org. bearb. v. M. Hengartner. Org.-Part. M 2; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Österreich. Volkshymne, f. kl. Orch., s.: H. Carey, Deutsche Hymne.

Henning, Joachim.
Op. **118** u. **119.** Zwei Hymnen. Mein Deutschland kann nicht untergehn. — Laßt uns den Glauben an Deutschlands Zukunft nicht verlieren, f. Salonorch. cplt M 2. Köln, Gerdes.

Herrmann, Hugo.
Op. **68.** Dritte Messe. Missa brevis a capp., f. S., A. u. Bar. (T. u. B.). [1931.] Part. 17 S. M 3; 3 Ch.-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hildebrandt, R. u. T. R. **Leuschner.**
Alt-Berlin im Walzertakt. Stimmungspotp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. T. R. Leuschner M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Hindemith, Paul.
Konzertmusik, f. Streiorch. u. Blechbläser. 1931. Part. 8°. 79 S. M 3. Mainz, Schott.

Hlinak, Karl.
Glück des Sommers: Der Himmel steht in tiefem Blau [K. Hidding], f. Männerch. m. Pfte-Begleitg. Klavausz. M 2; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Hoeberg, Georg.
Variationen über ein Thema von Joh. Gottl. Naumann (ca. 1785), f. Orch. 1931. Part. 21 S. M 25; St. M 40. Kopenhagen, Hansen.

Hoffmann, Franz.
Op. **136.** Fekete. Marsch, f. Mil.-Mus., s.: E. Wagnes, Helden.
Op. **137.** Trybuchovce. Marsch, zus. m.: H. Mahr, Mutig voran. Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8°. Cplt M 2,50. Wien 9, Kolingasse 10, Kliment.

Hoffmann, Max.
O Jugend, wie bist du so schön: Die Sonne leuchtet, der Frühling, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bremen, Haake.

Holzinger, J.
Op. **28.** Kopaljäger-Marsch, zus. m.: Op. 61. Auf Retablierung, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 2,50. Wien, Kliment.

Hoppe, Karl.
Op. **55.** Passio D. N. J. Chr. sec. Matthaeum quam ex Edit. Vaticana officii majoris Hebdomadae extraxit signisque modernis tradidit. 1931. 39 S. 8° M 3; Sing-St. M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **56.** Passio D. N. J. Chr. sec. Johannem quam ex Edit. Vaticana officii majoris Hebdomadae extraxit signisque modernis tradidit. 1931. 27 S. 8° M 2,50; 1 Sing-St. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hug, Emil.
Op. **74.** Messe zu Ehren des hl. Augustinus, f. gem. Ch. [1931.] Part. 11 S. M 2,40; 4 St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ibañez, I. C.
Der Student geht vorbei. Onestep, f. Mil.-Mus., s.: A. Kreuzberger, Hurra, die Deutschmeister.

Jochum, Otto.
Op. **30.** An Maria. Vier Lieder, f. gem. Ch. a capp. [nach Worten v. A. M. Miller]. [1931.] Part. 12 S. M 3; 4 Sing-St. je M 0,40. — 1. An Maria: Sei gegrüßt, Maria! Ich müßte. — 2. Als du, Maria, im Gebirge gingst. — 3. Ich will mich nicht verdingen. — 4. Jungfrau, ich möchte lernen die Reine. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **31.** Zwei Hymnen, f. gem. Ch. a capp.
1. Deutsches Lied: Mich drängt zu singen [R. Dehmel], f. 4stgn gem. Ch. Part. M 1,50; St. je M 0,25.
2. Gebet: Herr Gott, der du thronst [E. Handel-Mazzetti], f. 6stgn gem. Ch. Part. M 1,50; St. je M 0,25.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Jongg, Armin und Erich **Hanschmann.**
Warum hat die Miezekatze Haare. Foxtr. [Aro], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 8, Edit. Baden.

Jungbauer, Mar. Wiltrude.
Op. **24.** Litaniae de SS. corde Jesu, f. 3—4stgn Frauench. m. Org.-Begl. [1931.] Part. (16 S.) M 3; 4 St. je M 0,40. Regensburg, A. Coppenraths Vlg.

Kagerer, Christoph Lorenz.
Op. **54.** St. Paulus-Messe, f. 2-, 3- od. 4stgn gem. Ch. m. Org.-Begl. [1931.] Part. 22 S. M 3,50; St. je M 0,30. Regensburg, Pustet.
Op. **56.** Sieben Chöre. [Nach Dichtungen von J. W. v. Goethe.] — a) f. gem. Ch. No. 2. Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist. — 3. Wanderlied: Von dem Berge zu den Hügeln. — b) Für 3—4stgn Knaben- od. Mädchenchor. 4. Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin. — 5. Die Frösche: Ein großer Teich war zugefroren. — 6. Schneider-Courage: Es ist ein Schuß gefallen. 3stg m. Pfte-Begl. — 7. Gleich und gleich: Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor. 3stg m. Pfte-Begl. Part. je M 1,20; St. zu No. 2, 4, 6, 7 je M 0,20; zu No. 3 u. 5 je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **58.** Zwei Libera, f. 4stgn Männerch. a capp. — 1. Bdur. — 2. cmoll. Part. je M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **59.** Ecce sacerdos, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **61.** No. 1. Zur Grundsteinlegung einer Kirche: Der Stein klingt auf von Hammerschlag [S. Wieser]. Ausg. A f. gem. Ch. — B f. Männerch. Part. je M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
— No. 2. Zur Einweihung einer Kirche: Zieh ein, o Herr, in dein Gezelt [S. Wieser]. Ausg. A f. gem. Ch. — B f. Männerch. Part. je M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **62.** a) Gott segne dich, o guter Hirt [S. Wieser]. Zum Bischofsempfang. Ausg. A f. gem. Ch. a capp. — B f. Männerch. a capp. — C f. 3stgn Frauench. u. Org. Part. je M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kálmán, Emmerich.
Warum weiß dein Herz nichts von mir. Engl. waltz [J. Brammer u. A. Grünwald], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. Berlin, Crescendo-Theater-Verlag.

Karl, F. W.
Op. **39.** Passion. Textb. [1931.] 16 S. 8° M 0,30. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
Der Spielmann Gottes. Oratorium in 3 Tln. Textb. [1931.] 31 S. 8° M 0,40. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
Vom Bruder Tod und andere Kantaten. Textb. [1931.] 16 S. 8° M 0,30. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Kirchl, Adolf.
Op. **99.** Fünf Lieder, f. 4stgn Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,30. — 1. Über Feld war ich gegangen [W. Osterwald]. — 2. Du liebes, kleines Mägdelein [W. Osterwald]. — 3. Der Liebe süße Zeit: Im Kämmerlein, im Herzen [J. Gersdorff]. — 4. Die heimliche Stelle: Es ist eine heimliche Stelle [E. Langer]. — 5. Heimkehr: Ich bin daheim [E. Langer]. Wien, Robitschek.

Klahre.
Fahr wohl, f. Männerch, s.: K. Kromer, op. 142.

Klenner, John und Nathan **Shilkret.**
Down the river of golden dreams: Wenn die ersten Rosen blühn. Waltz [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Kliment, Hans.
Herbstklänge. Walzer, zus. m.: Ernst und Scherz. Walzer, f. Mil.-Mus. M 2,50. Wien 9, Kolingasse 10, Kliment.

Koch, Markus.
Op. **35.** Fünf Kommunionlieder, f. S., A. u. Org.-(Harm.-)Begl. Part. M 2; 2 Sing-St. je M 0,40. — 1. Hingabe an Jesu: O, so wird denn Jesus mein [E. Heider]. — 2. Mein Heiland ist mein Leben. — 3. Vor der hl. Kommunion: Des Herzens Traum erfüllet sich [Schönhärl]. — 4. Es kommt die selge Stunde [Kozmoud]. — 5. Du Gott Mensch bist mit Fleisch und Blut [Kozmoud]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kolowrat, Graf Bohuslav von.
Ave Maria gratia plena, f. S.- od. T.-Solo u. Orgel. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Körner, Theodor.
Abendlicher Fensterblick: Der blaue Bergstreif schmiegt sich, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (Main), Soltansscher Verlag.
Am Abend: Abends, wenn die Wolken wallen [Maria Mathi], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (Main), Soltansscher Verlag.
Aufschwung: Was ruft uns empor aus [K. Henckell], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,35. Frankfurt (Main), Soltansscher Verlag.
Brüder: Ob du am Pfluge gehst [R. Vesper], f. Männerchor. Part. M 1,50; St. je M 0,35. Frankfurt (Main), Soltansscher Verlag.
Deutscher Spruch: Ist euch der Himmel lachend offen [H. Lilienfein], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (Main), Soltansscher Verlag.
Es muß was Wunderbares sein [O. v. Redwitz], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Frankfurt (Main), Soltansscher Verlag.
Frau Musika: Von allen Künsten fern und nah [Hagenbach], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (Main), Soltansscher Verlag.
Das Glück im Tal: Ein König und ein Hirtenknab, f. Männerch. [R. Fritsch], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Frankfurt (Main), Soltansscher Vlg.
Trost: Herz, was in trüben Tagen [F. Jansen], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,35. Frankfurt (Main), Soltansscher Verlag.

Kraft, Karl.
Op. **59.** Missa „Exaudi nos“, f. gem. Ch. [1931.] Part. 16 S. M 3; 4 Ch.-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kranzhoff, Jakob.
Lippe-Detmold eine wunderschöne Stadt. Ein heiteres neues Soldaten-Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Soldaten im Städtchen: Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren. Ein heiteres neues Soldaten-Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Kreisl, Viktor von.
Nur ein paar Bonbons [P. Herz]. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigl M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.
Wer liebt hat den Himmel auf Erden. Waltz [P. Herz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.

Kreuzberger, Alois.
Hurra, die Deutschmeister! Fox Marsch, zus. m.: I. C. Ibañez, Der Student geht vorbei. Onestep, f. österr. Mil.-Mus. bearb. v. J. Kliment bzw. v. M. Uhl. qu. 8° M 2. Wien, Doblinger.

Kreuzhage, Eduard.
Am Heidehügel geht ein Singen [H. Löns], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.

Krieg, F r a n z.
Jugendmusik. H. 1. Sechs Volkslieder. Satz f. 2 selbständige Sing-St. Part. M 1,50, als Sing-Part. je M 0,50. — 1. Es reiten die Husaren. — 2. Kein schöner Land. — 3. Stand uff Kätterlin. — 4. Der Fuhrmann: Hab mein Wagen voll geladen. — 5. Es wollte sich einschleichen. — 6. Ade zur guten Nacht.
— H. 2. Sechs Volkslieder. Satz f. 3 selbständige Sing-St. Part. M 1,50; als Sing-Part. M 0,50. — 1. Der Winter ist vergangen. — 2. Die Liebe Maienzeit mein ganzes Herz. — 3. Das Lied von der Vergänglichkeit: Sag, was hilft alle Welt. — 4. Herzgesell: Mein Herz hat sich gesellet. — 5. Vo Luzern uf Wäggis zue. — 6. Auf dem Heimweg vom Ährenlesen: Wolln heimgehn, der Korb ist voll. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kriegelstein, K a r l.
Tonleitern und Accorde für die Geige 1. Lage. — a) Dur-Tonarten. — b) Moll-Tonarten. Je M 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krome, H e r m a n n.
Wenn die Soldaten. Foxtr.-Potp., f. Pfte m. Text M 2,25. Berlin, Roehr A.-G.

Kromer, K a r l.
Op. **141**. Beim Kronenwirt (Bauernhochzeit), f. Männerchor m. Orch. (Gdur). Orch.-Begl. St. cplt M 2,50. — f. gem. Ch. in Fdur. Klavausz. M 1,80; Ch.-St. je M 0,25; Orch.-Begl. M 2,50. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **142**. Fahr wohl: Fahr wohl, fahr wohl auf immerdar [F. A. Muth]. Volksw. v. K l a h r e, f. Männerchor bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Stuttgart, Zumsteeg.

Kromolicki, J o s e f.
Op. **21**. (Achte Messe.) Missa dominicalis. Leichte Messe (ohne Credo), f. 4stgn Männerch. [1931.] Part. 8 S. M 2,40; 4 Ch.-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Drei Chorgesänge zu Ehren der hl. Elisabeth. H. I, f. 4stgn gem. Ch. a capp. 1. Patronin hehrer Liebe. 2. O hehre Fürstin: Gott hat mit Gnaden [C. Grunwald]. — H. II, f. 3stgn Frauench. m. Org. 3. Gegrüßt, du Zier der Throne [Gaudentius Koch]. Part. je M 1,20; St. zu H. I je M 0,25; zu H. 2 je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kugelmann, J o h a n n.
Ich sag dir Dank, Gott Vater gut, f. gem. Ch., s.: A m e l n u. T h o m a s, Der Tag bricht an.

Kullak, T h.
Op. **62** u. op. **81**. Kinderleben, f. Pfte. Neue instrukt. Ausg. m. dtsch-engl. Text v. Th. W i e h m a y e r. 1931. 37 S. M 1. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Lafite, K a r l.
Bauern-Menuett: Fröhliche Brüder, Schwestern und Basen. Nach einem schwed. Volksl., f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Wien, Haslinger.
Finnland-Wald: Tief in des Waldes Dunkel verborgen. Finn. Volksl., f. gem. Ch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Nachts bei Mondenscheine. (Au clair de la lune.) Altfranz. Volksl., f. gem. Ch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Vesperhymne: Horch, wie übers Wasser hallend. Russ. Volksl., f. gem. Ch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Lang, H a n s.
Op. **28**. Zwei Motetten, f. 4stgn Männerchor a capp. — 1. Jubilate deo. — 2. Laudate dominum. Part. je M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Larsen, F r e d.
Sägebockwalzer, f. Blasmus. bearb. v. C. W o i t s c h a c h M 1,50. Berlin SO 36, Fidelio-Verlag.

Lasso, O r l a n d o d i.
Surrexit pastor bonus, f. 5stgn gem. Ch. bearb. v. H. B ä u e r l e. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Laßt lustig die Hörner erschallen. Lfrg II. Eine Sammlung 8 berühmter Straßen- und Konzertmärsche. Instr. u. hrsg. v. H. B o h n e. qu. 8°. St. je M 0,35. Konstanz, Bohne.

Lechthaler, J o s e f.
Op. **23**. Die heilige Elisabeth. Ein Festakt m. Deklamation u. Chören [S. Wieser], f. 3 Ober-St. m. Pfte-Begl. [1931.] Part. 11 S. (m. Deklam.) M 3; 3 Ch.-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **24**. Präludium und Fuge über „Gaudeamus omnes" (Introitus zu Mariae Himmelfahrt), f. Org. 1931. 8 S. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **27**. Drei Elisabeth-Lieder [nach Worten von Fr. O. M. Gräff]. [1931.] Part. je M 1,20; Sing-St. je M 0,20. — 1. Terziarenlied zu St. Elisabeth: Fürstin in Franziszi Kleid (2stg m. Pfte-Begl.). — 2. Elisabethenlied: Elisabeth von Gott gesandt (1stg m. Pfte-Begl.). — 3. Elisabeth, du hältst den Schild (f. 4stgn Männerch, außerdem 2- od. 3stg m. Pfte-Begl.) Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **28**. Vier Hymnen zum allerh. Altarsakrament f. die Fronleichnamsprozession und andere eucharist. Feiern. [1931.] Ausg. A f. gem. Ch. a capp. (Org. od. 6 Bläser ad lib.) Part. 11 S. — Ausg. B f. 3stgn Frauench. a capp. (Org. ad lib.) od. f. 3stgn Männerch. a capp. Part. 8 S. Je M 3; Sing-St. je M 0,40; Bläser-Stn cplt M 3. — I. Sacris solemniis. — II. a) Verbum supernum. b) O salutaris hostia. — III. Salutis humanae sator. — IV. Aeterne rex altissime. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lendvai, E r w i n.
Lied vom Vaterland [E. Wenzig], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Levi, H e r m a n n.
Op. **2**. No. 6. Der letzte Gruß, f. kl. Orch. m. Pfte-St. St. bearb. v. E. F r o s t M 1,80. Leipzig, Cranz.
— — f. Salonorch. bearb. v. E. F r o s t M 1,50. Leipzig, Cranz.

Lévy, H e n i o t.
Improvisation for Vcllo and piano. 1931. Pfte-St. 5 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Quintet f. piano and strings (Pfte, 2 V., Vla, Vcllo). 1931. Pfte-Part. 43 S. cplt M 12. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Monopol-**Liederbücher**. Jahrg. 3. H. 22. 8°. [Erscheint am 15. jedes Monats] M 0,20. Berlin W 50, Monopol-Liederverlag E. Wengraf.

Lindemann, H e i n z.
Die Jugend marschiert. Marsch, f. Pfte M 1,20. Berlin W 30, Edit. Lindemann.

Llossas, J u a n und **Bochmann**.
Fräulein Annemarie. Paso doble [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,20. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Lotti, A n t o n i o.
Regina coeli laetare, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Maass, L e o p o l d und K u r t **Zorlig**.
Die Leipziger Messe — der Sammelpunkt der Welt. Marschlied [Felix Wolff], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Halensee, Westfälische Str. 70, Moderner Musikverlag „Berlin-Halensee".

Madetoja, Leevi.
Op. **45.** Pohjalaisia (Oesterbottner). Suite, f. Orch. [1931.] Part. 38 S. Preis nach Vereinb. Kopenhagen, Hansen.

Mahr, Hans.
Mutig voran. Marsch, f. Mil.-Mus., s.: Frz. Hoffmann, Op. 137.

Mannfred, H.
Op. **71.** Jugenderinnerung. Lied [G. Wallis], f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag.

Marbot, Rolf, Fritz **German** u. Günther **Bibo.**
Laß dich küssen von den Wellen. (Sea — side — fun.) Foxtr. [Marbot, German u. Bibo], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Märki, Ernst.
Dur's Wiesetal gang i durab, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Regiment sein Straßen zieht, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Mauerer, A.
Op. **44.** Herzenstöne. Walzerintermezzo, f. Mil.-Mus. M 2,60. Wien, Kliment.

Meisel, Edmund.
Marie, du hast dich heut so schön gemacht. Foxtr. [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. Berlin, Roehr A.-G.

Meisel, Will.
Eva. Tango, f. Blasmus., s.: Sammlung f. Blasmus. VII.
Weine nicht, Mütterlein. Engl. waltz, f. Blasmus., s.: Sammlung f. Blasmus. VII.

Meisel, Will und Bert **Reisfeld.**
Die Beine von Lolott. Tango [K. Schwabach, W. Rosen u. C. Walther), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Mencher, Murray.
Du hast gelogen, hast mich betrogen. (Wenn dein kleiner Finger mir winkt!) Slow Fox [engl.: B. Moll u. H. Richman, dtsch v. A. Rebner u. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Messner, Joseph.
Op. **26.** Zur Auferstehungsfeier. (Surrexit dominus vere.) Invitatorium u. Responsorien für die Matutin des Osterfestes; f. S.- u. A.-Solo, gem. Ch. u. Bläser-Sext., 2 Hörner, 2 Tromp. u. 2 Pos. (Statt der Bläser kann auch die Orgel allein begleiten.) [1931.] Part. 11 S. M 3; 4 Ch.-St. je M 0,40; Bläser M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Meyer, Joseph.
Ich hab ein Häuschen am See! (Singing a song to the stars.) [Engl. v. H. Johnson, dtsch v. A. Rebner u. Stein]. Für Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Meyerbeer, G.
Der Prophet. Oper. Daraus:
Krönungsmarsch, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Michaeloff, Mischa.
Darf ich Sie um etwas Feuer bitten. Engl. waltz, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,20. Leipzig, Cranz.
Hallo, Rumänia. Rumän. Lied u. Symphon. Foxtr. Neu rev. u. f. jede Bes. ergänzte Ausg., f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz,St. M 2,80. Leipzig, Cranz.

Michaeloff, Mischa.
Marlene. Oriental. Slow Fox, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,20. Leipzig, Cranz.

Milde, Engelbert.
Hier in Leipzig auf der Ipa schlägt das Herz der ganzen Welt. Ipa-Marsch [E. Milde], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Jederskowski M 6. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin-Halensee, Westfälische St. 70, Moderner Musikverlag „Berlin-Halensee".

Minor, L.
Waldeslust, o wie einsam schlägt die Brust. Walzerlied, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) qu. 8° bearb. v. H. Siegmund M 1. Leipzig, Benjamin.

Moser, Hans Joachim.
Ein feste Burg. Einhundertdreißig evang. Kirchenlieder für die Schule. Hrsg. Vollst. Unterrichtsausg. 1931. IV, 152 S. 8°. Lw. M 3; kart. M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Mozart, W. A.
Ave verum, f. 3stgn Frauench. u. Org., Streichquart. ad lib. bearb. v. M. Welcker. Part. M 1,20; Ch.-St. je M 0,20; Streichquart. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Sinfonie Gdur No. 10 (Köch. 74), f. Schulorch. hrsg. v. H. Lemacher u. P. Mies, bearb. v. E. Forneberg. 1931. Part. 27 S. M 6; Orch.-Mat. cplt M 5. Köln, Tonger.
Sonate No. 2 in Ddur (Köch. 225 u. 245), f. 2 V., Vcllo (u. Kbaß) u. Org. (Harm., Pfte). Mit ausgef. Continuostimme u. Vortragszeichen vers. v. V. Goller. 1931. Org.-St. 15 S. M 3; Streich-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zwei Tantum ergo, Bdur (Köch. 142) u. Ddur (Köch. 191), f. gem. Ch., 2 V., Vla, Kbaß, 2 Tromp.; Pauken ad lib.; u. Org. Redig. v. F. Habel. [1931.] Klavausz., zugl. Dir.-St. 9 S. M 3; 4 Ch.-St. je M 0,20; Org.- u. Orch.-St. M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Myers, Sherman.
Wenn ein kleiner Leutnant eine große Liebe hat. (Soldier on the shelf.) Foxtr.-Fantasie [Bergen u. Rillo], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Nagler, Franciscus.
Op. **123.** Sechs fröhliche Lieder, f. gem. Ch. a capp.
1. Das Lied der Treue: Wenn das Jahr beginnt zu maien [U. v. Lichtenstein]. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
2. Minneregel: Wer unter den Schönen [M. v. Sevelingen]. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
3. In die blühende Welt: Vertrauert ist die Winterszeit [E. Langer]. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
4. Die Roggenmuhme: Laß stehn die Blume [A. Kopisch]. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
5. Guten Morgen: Guten Morgen! ruft der Fink. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
6. Gleichnis: O Mensch, du gleichst dem Laubfrosch sehr [F. Avenarius]. Part. M 1,20; St. je M 0,25.

Leipzig, Hug & Co.

Nast-Kolb, Walter.
Der Talisman. Optte in 3 Akten. [Text nach Nestroy, bearb. v. B. Treutter.] Daraus:
Textb. [1931.] 75 S. 8° M 0,80. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Niebuhr, Werner.
Zwei Lieder f. Ges. m. Pfte [H. Löns]. Pfte-Begl. v. W. v. Möllendorf M 1,20. — Mitten im Moor liegt der Märchenwald. — Viel hundert weiße Lilien. Leipzig. Grunert, Kommverlag.

Niebuhr, Werner.
Der Sang ist verschollen. Zwei Lieder f. Ges. m. Pfte. Pfte-Begl. v. W. v. Möllendorf M 1,20. — Op. 1, No. 3. Der Sang ist verschollen. — Op. 1, No. 4. Ein Vogel hat gesungen [H. Löns]. Leipzig, Grunert, Kommverlag.

Obersteiner, Johann.
Deutsche Singmesse: O Tag des Herrn, f. 4stgn gem. Ch. u. Org. Für die Herausgabe einger. v. J. Messner. 1931. Part. 12 S. M 2,40; St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

O'Flynn, Charles und James **Burns.**
Am Abend hab ich Zeit. (There's happiness ahead.) Slow Fox [A. Rebner u. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

O'Hagan, Jack.
Roses in june. (Laßt Rosen sprechen.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Pamer, Fritz Egon.
Op. 5. No. 16. Erlkönigs Tochter: Herr Oluf reitet spät und weit. Dänisches Volksl., f. Ges. m. Pfte. 1931. 11 S. M 1,20. Wien, Doblinger.
Op. 7. No. 3. Die Fahrt des Trauermantels. Fünf kurze Klavierstücke. 1931. 15 S. M 1,50. — Trauermantels Ausfahrt. — Bei den Gänseblümchen. — Das Vergißmeinnicht klagt. — Tanz der Wiesenzwerge. — Trauermantels Heimfahrt. Wien, Doblinger.
Gespenstersuite. Vier Klavierstücke. 1931. 15 S. M 1,50. — Galgenlied. — Nacht. — Scherzo. — Chaconne. — Finale furioso. Wien, Doblinger.
Zwei französische Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1931. 5 S. M 1,20. — Si le roi m'avait donné. — Las! en mon doux printemps. Wien, Doblinger.

Patáky, Hubert.
Sportwelt-Marsch, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Simrock.

Pesch, Chr.
Deutsch der Rhein. Bravourmarsch, f. Mdlnorch. M 0,90. Reusrath (Niederrh.), Chr. Pesch.

Pfanner, Adolf.
Op. 27. b) Geistl. Jugendchöre, nach alten Texten komp. — 1. Wurzeln des Waldes [Spervogel]. 2stg a capp. — 2. In der Höll ist bittrer Unrath [Spervogel]. 1stg m. Org. — 3. Ein Osterlied: Christ ist erstanden, macht sein Feind [Ad. Reusner]. 3stg acapp. — 4. Maria, Ros ohn allen Dorn. 3stg acapp. — 5. Auffahrt: Christ fuhr gen Himmel. 3stg m. Org. Sängerpart.: No. 1, 2 je M 0,20; No. 3 M 0,25; No. 4, 5 je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 32. No. 1. Wenn die Betteleute tanzen. Volkslied, f. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,40. — No. 2. Armseelchen vor der Himmelstür: Dort oben vor der himmlischen Tür. Volksl., f. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 33. Kirchensonate in cmoll, f. V. u. Org. [1931.] Org.-St. 15 S. M 3; V.-St. M 0,60. Regensburg, Pustet.

Piechler, Arthur.
Sechs geistl. Lieder f. 3stgn Frauench. od. Knabench. a capp. od. m. Begl. [1931.]. — H. I. Marienlieder. 1. An Maria: Maria, schönste Himmelszier [Mathilde Borninger]. Mit V. u. Harm. ad lib. — 2. Sei gegrüßt, du Morgenstern: Sei gegrüßt, o Königin [Ed. Michelis]. Harm. ad lib. — 3. Lied zur Mutter vom guten Rate: O Mutter du, vom guten Rat. Mit Cello u. Harm. ad lib. — H. II. Herz-Jesu-Lieder. 1. Weihelied: O Herz des Erlösers. Harm. ad lib. — 2. Herz-Jesu-Lied: O Herz Jesu, sei gegrüßt. —

Piechler, Arthur.
3. Herz-Jesu-Lied: Schließ, o liebster süßer Jesu. V. u. Harm. ad lib. Part. je M 1,20; Ch.-St. je M 0,40; Instr.-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Drei Herz-Jesu-Lieder, f. gem. Ch. a capp. Part. cplt M 1,50; 4 Ch.-St. je M 0,25. — 1. Weihelied: O Herz des Erlösers. — 2. Herz-Jesu-Lied: Jesu Herz, du süße Wohnung. — 3. Herz-Jesu-Lied: O Herz Jesu sei gegrüßt. Augsburg, Böhm & Sohn.
Sei gegrüßt, du Morgenstern: Sei gegrüßt, o Königin! [Ed. Michelis]. Ein Marienlied, f. 4stgn gem. Ch a capp. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pipping, Wilhelm.
Weserland: Da grüß ich dich, mein Heimatland. Lied [W. Schuster], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Bielefeld, Niemeyersche Musikalienhandlung.

Pizzetti, Ildebrando.
Introduzione all „Agamennone" di Eschilo. Riduzione dell'autore per canto e pfte. 1931. 29 S. L 10. Milano, Ricordi.

Plato, Gerald.
Burg Giebichenstein: Burg Giebichenstein im Saaletal [G. Plato]. Das neue Saalelied, f. Ges. m. Pfte M 1. Halle a. S., Prinzenstr. 15, G. Plato.

Praetorius, Michael.
Gesamtausg. der musikal. Werke.
Lfrg 39. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi. 1931. S. 53—84.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Ich dank dir schon durch deinen Sohn, f. gem. Ch., s.: Ameln u. Thomas, Der Tag bricht an.
Der Tag vertreibt die finstre Nacht, f. gem. Ch., s.: Ameln u. Thomas, Der Tag bricht an.

Prokofiev, Sergej.
Op. 24. Der Spieler. Oper in 4 Aufz. u. 6 Bildern. Text v. Komp. [nach der Novelle v. Dostojewski]. Dtsche Übers. v. G. v. Festenberg. Daraus: Klavausz. vom Komp. m. russ.-franz.-dtsch. Text. [1931.] VI, 314 S. M 25. Berlin, Russischer Musikverlag.

Raszat, Horst.
Rosen, sind die Blumen der Liebe. Tango [H. Bussman], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. van Walden M 1,80. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

Raymond, Fred.
Mein liebes Mädel, du sollst nicht weinen. Foxtr. [Fr. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.
Wenn dir eine schöne Frau begegnet. Foxtr. [Fr. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Junne.

Rebicek, Erwin.
Hänschens Traumparade. Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. P. Greven M 1,80. — f. Pfte M 2. Essen, Overbeckstr. 1, Lampion Musikverlag.
Was haben wir ne sonnige Jugend. 6/8 [Klaus], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Greven M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Essen, Overbeckstr. 1, Lampion Musikverlag.

Refice, Licinio.
Missa in hon. St. Clarae Assisiensis. 4 voc. cum org. 1931. Part. 23 S. M 5; 4 Sing-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Regnart, Jakob.
Der schöne Tag bricht an, f. gem. Ch., s.: Ameln u. Thomas, Der Tag bricht an.

Reichardt, Johann Fr.
Sechs Chorlieder [zu Texten von Goethe], f. 4 Sing-St. Hrsg. v. J. Müller-Blattau. [1931.] Part. 10 S. u. St. cplt M 3,40. — 1. a) Künstlers Morgenlied: Der Tempel ist euch aufgebaut. b) Künstlers Abendlied: Ach, daß die innre Schöpfungskraft. — 2. Wandrers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist. — 3. Aus Euphrosyne: Felsen stehen gegründet. — 4. Lied der Parzen: Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. — 5. Philomele: Dich hat Amor gewiß. — 6. Warnung: Wecke den Amor nicht auf. Münster, Bisping.

Reisfeld, Bert.
Ich spiel den ganzen Tag auf meiner Ziehharmonika. Foxtr., f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder, s.: Elite-Tanz-Album f. Blasmus. XVIII, 2. — f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Reisfeld, Bert und Austin **Egen.**
Dort unterm Fliederbaum. Tango [Reisfeld u. Egen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 2. Berlin, Roehr A.-G.
Kyritz-Pyritz. Tonfilm. Daraus:
Dort unterm Fliederbaum. Tango [Reisfeld und Egen], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Reisfeld, Bert, M. W. **Kimmich** und Rolf **Marbot.**
In meinem grünen Garten, da steht ein kleines Haus. Foxtr. [Reisfeld, Kimmich u. Marbot], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Riedel, A.
Herzklopfen-Polka, f. Xylophon-Solo [Ad. Braune, op. 9). Bearb. v. M. Schröder, m. Blasmus. M 2,50. — m. Mil.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.

Roland, Marc.
Gassenhauer. Tonfilm. Daraus:
Marie, Marie. Foxtr., f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder, s.: Elite-Tanz-Album f. Blasmus. XVIII, 2.

Rosen, Willy.
Die Affen tanzen Tango in Manila. Tango [H. Senger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Das macht uns keiner nach. Marschlied, f. Blasmus., s.: Sammlung f. Blasmus. VII.
In Honolulu. Tango, f. Blasmus., s.: Sammlung f. Blasmus. VII.
Süße kleine Tanja. Tango [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 2. Basel, Universum Verlags-A.-G.

Rotter, Ludwig.
In deo speravit cor meum. Graduale für den XI. Sonntag nach Pfingsten, f. gem. Ch., 2 V., Vla, Vcllo, Kbaß (2 Ob. od. Klar., 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauken ad lib.) u. Org. Redig. v. C. Rouland. [1931.] Org.-, zugl. Dir.-St. M 2,40; 4 Ch.-St. je M 0,25; 5 Streich-St. M 2,50; Bläser-St. M 3,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rüdinger, Gottfried.
Op. 77. Elegie, f. V. u. Org. [1931.] Org.-St. 7 S. cplt M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 77a. Elegie, f. Orch. [1931.] Part. 16 S. M 8; St. cplt M 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 78. Gottes- und Liebfrauenminne. Vier geistl. Lieder f. m. St. u. Org. [1931.] 7 S. M 2. — 1. Der am Kreuz ist meine Liebe [Klopstock]. — 2. Trost: Laß dich nicht ängstigen [Hl. Theresia]. — 3. Wie du willst Maria: Ich muß springen hör ich singen. — 4. Dem Dreieinigen: Preis ihm! Er schuf. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rüdinger, Gottfried.
Op. 79. Hymnen der Freude. Drei Ges. f. gem. Ch. [nach Ged. von C. Flaischlen. [1931.] Part. m. untergel. Klavausz. 20 S. M 4; 4 Ch.-St. je M 0,50. — Jauchze mein Herz und trinke dich satt. — 2. Schlaf, müde Seele. — 3. Seid jung: Ihr blickt so müde. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 80. Sieben Lieder, f. 3stgn Jugend- oder Frauenchor. Part. je M 1; St. je M 0,20. — 1. Winteraustreiben: So treiben wir den Winter aus. — 2. Glückauf in die Welt: Über die Berge mit fliegenden Fahnen. Oster- und Wandervogellied [C. Flaischlen]. — 3. Abendgebet: Ach lieber Herre Jesu Christ. — 4. Das Lämmchen: Mäh, Lämmchen mäh! Das Lämmchen. — 5. Wenn der jüngste Tag will werden. — 6. Ich hab die Ros an meinem Fuß. — 7. Kanon: Etwas Geschick, ein wenig Glück [C. Flaischlen]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 82. Der Herr ist König. Ps. 92, f. 4—8stgn Ch., 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, 3 Pauken, kl. Trommel u. Becken ad lib. od. Ch. u. Org. [1931.] Part. 23 S. M 4; 4 Ch.-St. je M 0,25; Bläser-St. M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Saffe, Ferdinand.
Ausfahrt: Berggipfel erglühen [V. Scheffel], f. Männerchor. Part. M 1; 4 St. je M 0,25. Braunschweig, Bauer.
Jubilate: Der Winter ist vergangen [W. Raabe], f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,25. Braunschweig, J. Bauer.

Sammlung f. Blasmus., f. Inf.- u. Kav.-Mus. in jeder, auch der kleinsten Bes. ausführbar. Bd. VII. W. Meisel, Weine nicht, Mütterlein. Engl. waltz. — W. Rosen, In Honolulu. Tango. — W. Rosen, Das macht uns keiner nach. — W. Meisel, Eva. Bearb. v. H. v. Platen. 8° M 4. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Schaefer, Julius.
Op. 7. Pittoreske. Intermezzo, f. Salonorch. M 1,50. Witten (Ruhr), H. Brocke, Musikverlag Westfalia.

Schlögl, Alfons.
Orgel-Kompositionen. Aus dem Nachl. ausgew. und hrsg. v. V. Goller. H. I. 25 S. qu. 8° M 3. — Novelle. 1. Introduktion. — 2. Invokation. — 3. Pastorale. — 4. Finale und Apotheose. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmalz, Paul.
Drei Volkslieder, f. gem. Ch. Bl.-Part. je M 0,25. — 1. Wiegenlied: Lulululaia, du mein kleiner Sohn [W. H. J. Maass]. — 2. Ballade: Es war ein alter König [Heine]. — 3. Allgemeines Wandern: Vom Grund bis zu den Gipfeln [Eichendorff]. Leipzig, Hug & Co.

Schmidt-Susquine.
Ich weiß es längst, daß du an mich denkst. Engl. waltz [P. Herz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigl M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.

Schoeck, Othmar.
Fünf Lieder, f. gem. Ch. a capp. [1931.] Nur-Part. 9 S. M 1. — 1. 's Liedli: Nüd schöiners as wänn's dimm'red [M. Lienert]. — 2. Frühling und Herbst (Werden — Vergehn): Der Frühlingswind zieht leis. (Dtsch u. Rätoromanisch.) — 3. Ein Vöglein singt im Wald [Anna Ritter]. — 4. Es ist bestimmt in Gottes Rat [E. v. Feuchtersleben]. — 5. Agnes: Rosenzeit wie schnell vorbei [Ed. Mörike]. Zürich, Verlag der Zürcher Liederbuchanstalt. (Leipzig, L. Pabst.)

Schumacher, H a n s.
Allerlei und Allerhand: Ich hörte einen Vogel singen [H. Löns], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Pfeif auf alle Sorgen. [Lotte Rowehl.] Heiterer Chor. Für gem. Ch. — f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Senfl, L u d w i g.
Ich dank dir, lieber Herre, f. gem. Ch., s.: A m e l n u. T h o m a s, Der Tag bricht an.

Shanklin, Ch. u. Fr. **Kark.**
Ein kleines Häuschen in Oberammergau. Tango [P. Geissler], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Z e i l b e c k M 2. Nürnberg, E. Arold's Musikverlag.

Sherman, A l und A l **Lewis.**
Ich hab im Frühling ein Mädel gesehn. (My heart belongs to the girl.) Valse [engl. v. Sherman u. Lewis, dtsch. v. A. Rebner u. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Singer, P e t e r.
Fünf Marienlieder, f. Soli, Ch. (S., A., T. I, II, B. I, II) u. Org. Hrsg. v. R. Z a n g e r l. [1931.] Part. 19 S. M 4; 6 Ch.-St. je M 0,50. — 1. O Maria, sei gegrüßet! —2. Hilf, Maria hilf. — 3. Wunderschön Prächtige. — 4. Es blüht der Blumen eine. — 5. Kommt Christen, kommt zu loben. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sing-Kreis, f. gem. Ch. Volksweisen in neuer Bearb. Wien, Haslinger.

Söhner, L e o.
Op. 7. Marienchoral: Du aber Mutter bist groß wie die Nacht, m. Variat. u. Fuge [M. Raschke], f. 4stgn Frauench., V., Horn u. Triangel. [1931.] Part. 15 S. M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 8. Ein Tagewerk. Ein Zyklus, f. 3—4stgn Männerch. a capp. [nach Ged. v. J. v. Eichendorff]. 1931. Part. 11 S. M 1,20; St. je M 0,40. — 1. Die Lerche grüßt den ersten Strahl. — 2. Und du willst Menschenkind. — 3. Der Sturm geht lärmend um das Haus. — 4. Weil jetzo alles stille ist. — 5. Ein andrer König wunderreich. Mainz, Schott.
Totenopfer. Drei Gesänge, f. gem. Ch. [nach Ged. v. Eichendorff]. [1931.] Part. 6 S. M 1,50; 4 Ch.-St. je M 0,25. — 1. Mein liebes Kind ade. — 2. Freuden wollt ich dir bereiten. — 3. Dort ist so tiefer Schatten. Augsburg, Böhm & Sohn.
Wanderlied: Herz, in deinen sonnenhellen Tagen [Eichendorff], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Soltau, H e i n z.
Op. 16. Hast du mich lieb? Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. S c h ö n i a n M 4. Berlin-Halensee, Westfälische Str. 70, Moderner Musikverlag „Berlin-Halensee".

Speiser, W i l h e l m.
Op. 557. Heldenlied: Wir stehen am Denkmal [Ed. Heise], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Leipzig, Grunert.

Steffan, E r n s t.
Die Toni aus Wien. Singsp. in 5 Bildern [nach A. M. Willner u. E. Rubricius von E. Steffan u. P. Knepler]. Daraus:
Blonde Mädels, kleine blonde Mädels. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E r a n s M 1,20.
Mon ami. Valse bost., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E r a n s M 1,20.

Steffan, E r n s t.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 9 S. M 3. — 1. Ich bin die Toni aus Wien. Walzerlied. — 2. Mon ami. Valse bost. — 3. Blonde Mädels. Foxtr. — 4. Die schwarze Juci. Onestep.
Die schwarze Juci, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E r a n s M 1,20.
Textb. der Ges. 1931. 32 S. 8° M 0,50.
Die Toni aus Wien. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E r a n s M 1,20.
Zwei Augen, so betörend wie deine. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E r a n s M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,20.
Berlin, Crescendo Theater-Verlag.

Steinbeck, H e i n r i c h.
Op. 29. Rosen-Gavotte, f. Blasmus. — f. Harmmus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Konstanz, Bohne.

Stolz, R o b e r t.
Op. 584. Mein kleines Fräulein aus Hawai. Slow Fox [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Op. 585. Wenn ich ein kleiner Leutnant wär und du mein kleines Mädchen. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. Berlin, Drei Masken-Musik.

Stolzenberg, G e o r g.
Dafnis-Lieder [v. Arno Holz] in Tönen. Für h. St. m. Pfte-Begl. 1931. H. I. Er hört mit ihr den Gukguk schreyn: Grisillgen weistu wass? — Er klagt, dass der Frühling so kortz blüht: Kleine Bluhmen wie auss Glass. — Er bringt ihr ein Nacht-Musikgen: Titan schloß sein Wogenhauss. — Aus: der Hunds-Stern verbrännt ihn fast: Nichts alss Lihbe brachte um. 42 S. M 3. — H. II. Er lauscht einem Vögelgin: Nun ein blendend blauer Himmel. — Er läßt nie sein Maul hängen: Worzu melancholiren? — Er freut sich, dass es Sommer ist: Izt, da alle Rohsen blühn. 42 S. M 3. — H. III. Er bokulirt im Hirschen: Lustigseyn u nicht studiren. — Er pirscht bei ihr auff den Cupidinem: Cupido, süßes Söhngen. — Er will mit ihr spazziren gehn: He, he, he, Dorinde auff die Thür. 32 S. M 3. Braunschweig, Litolff.

Stransky, O t t o.
Die Fraun sind für mich eine Walzermelodie. Waltz [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Strauß, H e r b e r t.
Nimm dein goldnes Saxophon. Foxtr. [K. Königsberger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2. Berlin, Drei Masken-Musik.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Der lustige Krieg. Optte. Daraus:
Herz, mach auf die Tür [W. Sterk]. Duett. Musikalisch neu einger. v. F. G ü n t h e r. Für kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. H. W e b e r M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Leipzig, Cranz.
Das Spitzentuch der Königin. Optte. Daraus:
Du Märchenstadt im Donautal. Walzerlied. Musikal. Neueinr. v. K. P a u s p e r t l, bearb. v. H. W e b e r, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Strauß jun., J o h a n n.
Op. 32. Airs viennois. (Wiener Weisen.) Walzer, f. Salonorch. bearb. v. H. W e b e r M 2,80. Leipzig, Cranz.

Strube, G u s t a v.
Des Klarinettisten Fluch. (Die schöne Müllerin.) Rheinländer, f. Akkordeon u. Zahlenbandoneon bearb. v. A. G e i s t e u e r M 0,40. Berlin S 59, Astra-Verlag.

Sullivan, A r t h u r.
Der Mikado. Optte. Daraus:
Potp., f. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Tants, R o b e r t.
Ein Liebster und sein Mädel fein [Shakespeare], f. Ges. m. Pfte M 1,50. München, Hieber.

Tepper, S a u l und J a c k **Cohen.**
Halt mich! Ich bin das Glück! (Trying.) Foxtr. [engl. v. Tepper u. Cohen, dt. v. A. Rebner u. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Thäsler, G ü n t e r.
Wenn es lenzt, wenn es knospet. Foxtr. [O. Streubel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. S c h ö n i a n M 4. Berlin-Halensee, Westfälische Str. 70, Moderner Musikverlag „Berlin-Halensee".

Therig, A l b e r t.
Op. 30. Drei Lieder, f. 4stgn Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Bitte: Weil auf mir, du dunkles Auge [N. Lenau]. — 2. Tanzlied: Es ist ein Reihen geschlungen [O. J. Bierbaum]. — 3. Rosmarin: Es wollt ein Jungfrau früh aufstehn. Braunschweig, Jul. Bauer.

Thiede, M a x.
Zum ersten Mal: Der Himmel blaut, es lacht der Tag [E. Langer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Thienemann, H e r b e r t.
Rosen am Weg. Leichte Lieder zur Git. (Laute). 1931. 95 S. 8° M 3. — Sternherz: Mein Herz geht mit den Sternen [Th. Uebelacker]. — Lied des Landmanns: Lerche singt mir am Morgen [H. Sendelbach]. — Frühlingsbeichte: Nun ist mein alter Apfelbaum [G. Schmückle]. — Lerchenlied: Sieh der Lerche zu [E. Stemmann]. — Wanderlied: In den jungen Morgen geht [A. Sergel]. — Hoffnung: Glück auf, nun ist uns über Nacht [A. Huggenberger]. — Wolkenfahrt: Wohin die Wolken reisen [C. Seelig]. — Zwischen zwei Birken: Zwischen zwei weißen, träumenden Birken [H. Gutberlet]. — Heimlicher Wunsch: Kam ein Wanderbursche heut [A. Huggenberger]. — Echo: Im Arm meine Laute [M. R. v. Stern]. — Die leise Wolke: Eine schmale, weiße, eine sanfte [H. Hesse]. — Im Rosenbusch: Im Rosenbusch wirbt süßer Schall [O. Schönberg]. — Sonntagslied: Ein Häuschen wie aus Marzipan [O. Wiener]. — Vers: Bleib mir immer lieb so lang [M. Jungnickel]. — Nächtlicher Gang: Durch die Gassen geht die Nacht [G. Renner]. — Seufzer der Sehnsucht: Größer kein Herzeleid [M. Greif]. — Drinnen und draußen: Und wenn mich heut mein Schatzerl küßt [H. Gutberlet]. — Meine Heimat: Meine Heimat ist, wo deine Stimme klingt [H. Thienemann]. — Ohne Liebe: Das ist das allerschwerste [Frieda Jung]. — In fremdem Garten: Das ist ein bitter Leid [A. Klie]. — Irgendwo auf der Erde: Leis am verlöschenden Herde [G. v. den Brincken]. — Der wunde Vogel: Wenn tief zur Nacht dein Fenster klirrt [Fr. Raff]. — Grüß mir mein kleines Mädchen [J. Haringer]. — Liebeslied: Was kann wohl am besten zusammen sein [R. H. Bartsch]. — Frühlingsbriefe: Jungfer Veilchen und Herr Hahnenfuß [G. Schüler]. — Schweigende Welt: Komm zu mir, ich hab dich lieb [J. M. Lutz]. — Du warst bei mir: Ein fremdes Stüblein, kalt und klein [H. Gutberlet]. — Gute Nacht: Es dämmert der Abend [H. Bauer]. — Herdglück: Das Glück weht zwei zusammen [O. J. Bierbaum]. — Glocken: Die Glocken wandern durch das Tal [E. Zahn]. — Heimat: O Heimat, wir sind alle dein [H. H. Ehrler]. — Es ist ein armes Wörtchen nur [M. R. v. Stern]. — Dat Lewen: Vel harte Last un wenig Rast [P. Warncke]. — Margriten: Margriten, Margriten am grünen Wiesenhang [E. v. Bodman]. — Meine Mutter: Meine Mutter sang über meine Wiege [E. v. Bodman]. — Abendglocke: Abendglocke läute Frieden [R. Billinger]. — Abschied von der Bergkapelle: Liebe, kleine Bergkapelle [H. Franz]. — Irgendwo: Irgendwo geht eine Mühle [A. Holst]. — Das alte Lied: Ich weiß ein altes Wiegenlied [A. de Nora]. — Schlaflied: Im Zimmer sacht ein Rauschen geht [F. Braun]. — Schlummerlied: O schlaf, du liebes gutes Kind [R. H. Bartsch]. — Das Leben: Wir wünschen und wir sorgen viel [A. Huggenberger]. — Lat di Tid: Alle Straten sünd nich eben [P. Warncke]. — Glück: Glück ist wie ein Sonnenblick [M. Greif]. — Am Kalender: Ich riß ein Blatt von meinem Wandkalender [J. Lange]. — Die Sonnenuhr: Ich harr als tote Fläche [H. v. Gumppenberg]. — Die Hellseherin: Hochzeitslust, Walzertakt [W. Langewiesche]. — Über den Bergen: Über den Bergen weit zu wandern [C. Busse]. — Zwei Herzen in der Linde: Es steht in Deutschland eine Lind [E. v. Schönaich-Carolath]. — Dat olle Lid: Ick kenn en Lid ach, wüßt ick blot [P. Warncke]. — Abendlied: Langsam wird mein Kindchen müde [A. Sergel]. — Schlaf ein in meinen Armen [W. Dreesen]. — Des Kindes Gebet: Wenn die kleinen Kinder beten [L. Rafael]. — Mit Rosen bestreut: Ich hab mein Kindlein in Schlaf gewiegt [M. Bern]. — Wiegenlied: Tine, tine Wickelkind [A. Huggenberger]. — Die Wanduhr: So mancher hebt sich nun dahin [A. Holst]. — Rosen am Weg: Zwischen Dorn und Disteln liegen [A. Huggenberger]. — Der Träumer: Oft, wenn Festtagsglocken läuten [A. Huggenberger]. — Abendruh: Träumende Blumen neigen [P. Hartmann]. — Die Flucht nach Ägypten: Vor sich hingeborgen [A. Sergel]. — Wiegenlied im Winter: Schnee im Wald [H. Sendelbach]. — Albumblatt: Hab nicht zu lieb die knospende Rose [E. v. Schönaich-Carolath]. — Der klagende Vogel: Ich kenne die Vögel im Garten [L. Sternberg]. — Bisweilen: Bisweilen ist das Leben schön [Dominik Müller]. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.

Titl.
Mammons-Palast. Ouv., f. Mil.-Mus. bearb. v. K l i m e n t M 3,50. Wien, Kliment.

Töndury, E.
Die Lawine: In der Kammer dumpf und klein [Gian Bundi], f. Männerch. m. roman.-dtsch. Text. Bl.-Part. M 0,40. Leipzig, Hug & Co.

Veneziani, V i t t o r e.
Marsifa. Poema musicato per coro a voci d'uomini. 1931. Textb. (ital.) 14 S. 8° L 1,50. Milano, Ricordi.

Voigt, W a l t e r.
Heute sagst du nein — morgen bist du mein. Engl. waltz [K. Schwabach u. Br. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Vulpius, Melchior.
Die helle Sonn leucht jetzt herfür. — Der Tag bricht an und zeiget sich, f. gem. Ch., s.: Ameln u. Thomas, Der Tag bricht an.

Wagnes, Ed.
Helden von Meletta. Marsch, zus. m.: Fr. Hoffmann, op. 136. Fekete. Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° cplt M 2,50. Wien 9, Kolingasse 10, Kliment.
Ouvertüren-Kongreß. Potp., f. Mil.-Mus. M 4. Wien, Kolingasse 10, Kliment.

Walther, Johann.
All Morgen ist ganz frisch und neu, f. gem. Ch., s.: Ameln u. Thomas, Der Tag bricht an (3stg).

Wassmer, Berthold.
Op. 56a. Deutsche Volkssingmesse, unter Verwendung von alten Kirchenliedern u. Stücken aus der deutschen Messe v. F. Schubert, m. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen hrsg. (Wohin soll ich mich wenden.) [1931.] Org.-Part. 13 S. qu. 8° M 2; Sing-St. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weber, J.
Kling-kling-Walzer: Bei nem guten Tropfen Wein [K. Wirts], f. Männerch. bearb. v. R. Urban. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Wehrli, Werner.
Neues Hoffen. Eine Liederfolge [nach Ged. v. Irma Wehrli], f. e. m. (Fr.-) St. m. Pfte. [1931.] 12 S. M 2,50. — 1. Nun erleb ich der Leiden. — 2. Dein Angesicht, das einst. — 3. O Stimme voller Glanz. — 4. Aus großer Liebe mocht dir. — 5. Ach, die Brücke sind mir deine Küsse. — 6. Wieder schenkst du mir. — 7. Schweifend gleitet meine Seele. Leipzig, Hug & Co.

Weisz, Paul.
Mein erster Liebesbrief. Engl. waltz [S. Tisch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigl M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.

Welcker, Max.
Op. 73. Sechs Lieder für die Fastenzeit und Charwoche [A. v. Lukowitz]. — 1. Zur Kreuzweg-Andacht: O Jesus, laß auf deinem Leidenspfade. — 2. Bußlied: Siehe uns schmerzbeseelt. — 3. Zur schmerzhaften Mutter Gottes: O heilge Jungfrau, Mutter aller Schmerzen. — 4. Die sieben Worte Jesu: Was deine Henker auch an dir verbrochen. — 5. Mein Heiland ist für mich gestorben. — 6. Dann will ich dein gedenken: Wenn ich in Angst und Nöten. Ausg. B f. Männerch. [1931.] Part. 8 S. M 2; 4 St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 128. No. 8. Zwei Veni sancte spiritus, f. 4stgn Männerch. Part. M 1,20; St. cplt je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 130. No. 8. Mir ham fei a Motorrad [M. Huber]. Humorist. Männerquart. a capp. Part. u. St. cplt M 2.
— No. 9. Im Zeppelin rund um die Welt: Kisten, Koffer, Passagiere [M. Huber]. Heiteres Marschlied, f. Männerch. m. Pfte-Begl. Part. u. 4 Sing-St. cplt M 2,50.
— No. 10. Die vier Patienten: Mir san net zu beneiden [M. Huber]. Humorist. Männerquart. m. Pfte-Begl. Part. u. 4 Sing-St. cplt M 2.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 144. No. 5. Die lustigen Kaminkehrer: In Stadt und Land sind wir bekannt [M. Philomena]. Heiteres Duett m. Pfte-Begl. M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 149. No. 2. Wiener Wäschermädel-Duett: I bin a Wäschermädl [G. Gschlacht], f. Ges. m. Pfte M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Welcker, Max.
Op. 153. Am Tisch des Herrn. Vier Kommunionlieder. — 1. O komm zu mir [Gertrude Gschlacht]. — 2. Wie soll ich dir mein Gott vergelten. — 3. Bewahre stets, was du empfangen. — 4. Mein Herr und mein Meister [Gertrude Gschlacht]. Ausg. A f. gem. Ch. a capp. — B f. Männerch. a capp. — C f. 2- od. 3stgn Frauench. m. Org. Part. je M 1,80; Sing-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 154. Vesper vom allerh. Altarsakramente, für Choral (Edit. Vaticana) m. Org.-Begl. u. Falsobordoni, f. gem. Ch. [1931.] Part. 11 S. M 3; 4 Ch.-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 155. Zweites Requiem m. Libera, f. 4stgn gem. Ch. a capp. [1931.] Part. 12 S. M 2,40; 4 Ch.-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 157. Morgen- und Abendgruß zum hl. Herzen Jesu: Wenn ich erwach am frühen Morgen. 1- od. 2stg m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. 8° M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weninger, Leopold.
Grüß Gott, grüß Gott mit hellem Klang! Ein deutsch. Männerchor-Reigen, f. Orch. M 6. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wetzel-José, P.
Op. 85. Ball-Spiele. Intermezzo. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Z. Kormunda M 1,80. Hamburg 23, Symphonic-Verlag.
Op. 86. Como-Tu (Wie du): So schön ist doch keine wie du. Tango-Lied [P. W. Hoppe], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Hamburg 23, Symphonic-Verlag.

Wickenhauser, Richard.
Der Abschied: Wenn ich an den letzten Abend gedenk, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Das Bäumlein: Ich wollt ein Bäumlein steigen. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Drei Lilien: Drei Lilien, die pflanzt ich auf mein Grab. Volksl., f. gem. Ch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
In aller Welt: In aller Welt mir nichts gefällt. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Die Spinnerin: Spinn, spinn, meine liebe Tochter. Fränkisch. Volksl., f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Wiga, Jerry.
Maja, wenn ich dich morgen nicht mehr wiederseh. Tango [Siegw. Ehrlich], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Junne.

Wismar.
So tanzt man wieder. Rheinländer-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Ehrler & Co., und Berlin, Kawi-Verlag.

Wodniansky-Denfeld, Ad.
Zwei altdeutsche Volkslieder, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. cplt M 0,50. — a) In den Rosen: Laßt uns singen und fröhlich sein. — b) Der grimmig Tod mit seinem Pfeil. Wien VIII, Otto Wagner, Kommverlag.

Woods, Harry.
Erst mit der rechten Hand, dann mit der linken Hand. (Here comes the sun.) Slow Fox [engl. v. A. Freed, dtsch v. A. Rebner u. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Yellen, Jack und Ted **Shapiro**.
That 's where the south begins. (Im sonnigen Süden.) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Phillips M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Young, Arthur.
He's my secret passion: I'm at my window. Slow Fox [Val Valentine], f. Ges. m. Pfte m. engl. Text u. Ukelele-Bez. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Die **Zaubergeige**. Meisterprogramm des Violinspiels. Bd. 2. (Neue Ausg.) [1931.] V.-Solo M 1,50. — f. V. u. Pfte. Pfte-St. 62 S. M 3. Berlin, Schlesinger.
Zehntner, Louis.
Heimkehr: Und wiederum die reine Luft [H. Leuthold], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Bücher.

Bach, Johann Sebastian.
J. S. Bachs geistl. Sologesänge, s.: W. Engelhardt.
Bach, Karl Philipp Emanuel.
C. Ph. Bach und seine Kammermusik, s.: E. F. Schmid.
Benda, Franz.
Die Violintechnik F. Bendas, s.: E. Nissel-Nemenoff.
Brömme, Otto.
Warum heiser? Warum versungen? Warum keine Aufklärung? Prakt. Richtlinien zur Fehler-Behebung der Sprech- und Gesangs-Stimme ... 1931 16 S. 8° M 1. Leipzig, Merseburger.
Cesari, Gaetano.
Lezioni di storia della musica tenute nella regia università di Milano. Riassunte e corredate da una appendice di esempi musicali e di figure. I-Parte. 1931. I. Periode del canto monodico solistico e corale dagli inizi della Melopea liturgica cristiana a tutto il Medioevo. III, 234 S. 8° L 20. Milano, Ricordi.
Cloeter, Hermine.
An der Grabstätte W. A. Mozarts. Ein Beitrag zur Mozartforschung. 1931. 28 S., 8 Abb. 8° M 1,25. Wien, Deutscher Verlag für Jugend und Volk.
Eberhardt, Siegfried.
Hemmung und Herrschaft auf dem Griffbrett. (Meisterfunktion und Ersatzgeigen.) [1931.] 498 S., mehr. Taf. 8° M 8,50; Lw. M 10,50. Berlin, Hesse.
Engelhardt, Walther.
Johann Sebastian Bachs geistliche Sologesänge. Ein Führer f. d. prakt. Gebr. [1931.] 26 S. 8° M 1,20. Erw. aus: Musik und Kirche. Jahrg. 1, 1929, H. 5 u. 6. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Gatterdam, Bonifatius, P., O. S. B.
Kurzgefaßte Einführung in den Choral. [1931.] 32 S. 8° M 1,20. Grüssau i. Schl., Verl. f. Liturgik.
Klotz, Hans.
Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock. Die alten Registrierungs- und Dispositionsgrundsätze. I. Lfrg. [1931.] 96 S. 4° M 4,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Kraussold, Max.
Geist und Stoff der Operndichtung. Eine Dramaturgie in Umrissen. 1931. 360 S. 8°. Lw. M 8. Wien, Strache.
Kubitschek, Rudolf.
„Tief drin im Böhmerwald." Das Heimatlied der Böhmerwäldler. [1931.] 22 S., 1 Titelb. 8° M 1. Pilsen, Maasch, Kommverlag.
Mersmann, Hans.
Das Musikseminar. 1931. VI, 95 S. 8°. Br. M 2,80; Lw. M 3,60. Leipzig, Quelle & Meyer.
Morold, Max (d. i. Millenkovich, Max v.).
Mozart, sein Leben, seine Persönlichkeit. 1931. 150 S., mehr. Taf. 8° M 2,40; S 3,60; geb. M 3,10; S 4,60. Wien, Österreichischer Bundesverlag.
Mozart, W. A.
An der Grabstätte W. A. Mozarts, s.: H. Cloeter.
Mozart, sein Leben, seine Persönlichkeit, s.: M. Morold.
Nissel-Nemenoff, Elfriede.
Die Violintechnik Franz Bendas und seiner Schule. 1930 [1931]. 103 S., 15 S. Notenbeisp. als Anh. 8° M 4,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Noack, Friedrich.
Singen und Musikpflege. 1931. 56 S. 8° M 2,35. München, Oldenbourg.
Schering, Arnold.
Aufführungspraxis alter Musik. 1931. VIII, 176 S., 1 Taf. 8°. Br. M 5,50; Lw. M 6,50. Leipzig, Quelle & Meyer.
Schmid, Ernst Fritz.
Carl Philipp Emanuel Bach und seine Kammermusik. Mit 18 Lichtdrucktafeln und einem Notenanhang. 1931. XIII, 189, 71 S. 8° M 12. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Siebert, Wilhelm.
Festschrift der Nienburger Liedertafel aus Anlaß ihres 100jährigen Bestehens. 1831—1931. 30 S., mehr. Taf., 1 Deckbl. 8°. Umschlagt.: 100 Jahre Nienburger Liedertafel M 0,75. Nienburg, Hoffmann.
Smend, Julius.
J. Smend zum Gedächtnis, s.: W. Stählin.
Sponsel, Johann Ullrich.
Johann Ulrich Sponsels ... Orgelhistorie Nürnberg bei George Peter Monath 1771. Im Auszug neu hrsg. v. P. Smets. 1931. 42 einseitig bedruckte Seiten. 8° M 2. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Stählin, Wilhelm.
Julius Smend zum Gedächtnis. Rede in der Akad. Gedächtnisfeier am 7. Jan. 1931. 1931. 44 S., 1 Titelbl. 8° M 2. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Stumpp, Josef.
Der Weg zum musikalischen Gedächtnis für Anfänger im Klavierspiel. 1931. 35 S. 4° M 4. Leipzig, Hug & Co.
Zanten, Cornelie van.
Das wohltemperierte Wort als Grundlage für Kunst und Frieden. 1930. 59 S. mit Fig. 8° M 2,50. Leipzig, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Zeitschriften.

Jahrbuch der deutschen Musikorganisation. Mit Unterstützung des Reichsministeriums des Innern u. d. Preußisch. Ministeriums f. Wissenschaft, Kunst u. Volksbildung hrsg. v. Leo Kestenberg. Bearb. v. Franz W. Beidler und Ellen A. Beidler. [1.] 1931 [1931]. XVI, 1294 S. 4°. Lw. M 30. Berlin, Hesse.
Die **Kirchenmusik**. Hrsg. vom Landesverb. evang. Kirchenmusiker in Preußen. Schriftleit.: F. Bachmann. 12. Jahrg. 1931. 8°. Vierteljährl. M 1,50. Berlin, Parrhysius.
Wiener **Monatshefte** für Musik. Monatsschrift f. Musik, Musikliterat., Theater u. Konzert. 3. Jahrg. 1931. Ausg. E, H. 6 u. 7. — Ausg. U, H. 6 u. 7. Einzeln je M 1,50; jährl. 12 Hefte je M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, J. Töpfner.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Dreyer, H. Th., Op. 83. In einem chinesischen Theater.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Weninger, L., Grüß Gott, grüß Gott mit hellem Klang!

3. Sonstige Fantasien.

Freudenthal, J., Op. 20. Zurück zum Walzer.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Tonfilmen und Singspielen.

Strauß (Sohn), J., Der lustige Krieg. Daraus: Herz, mach auf die Tür.

3. Barkarolen.

Dreyer, H. Th., Op. 80. Sonne des Südens.

4. Lieder und Gesänge.

Levi, H., Op. 2, No. 6. Der letzte Gruß.

i) Märsche.

Gillet, E., Le défilé de la Garde.

l) Ouvertüren.

Castelnuovo-Tedesco, M., Ouv. per „La Bisbetica Domata".

s) Suiten.

Bach, J. S., Suite in G.
Madetoja, L., Op. 45. Pohjalaisia (Oesterbottner).

t) Tänze.

1. Ballettmusik.

Alfano, F., Eliana.

7. Foxtrott.

Michaeloff, M., Hallo, Rumänia.

21. Tango.

Fedeli, F., Nostalgia.

24. Walzer.

Strauß (Sohn), J., Das Spitzentuch der Königin. Daraus: Du Märchenstadt im Donautal.

u) Variationsformen.

Høeberg, G., Variationen über ein Thema v. Joh. Gottl. Naumann.

†) Sonstige Kompositionen.

Hindemith, P., Konzertmusik für Streichorch. u. Blechbläser.
Rüdinger, G., Op. 77a. Elegie.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Dreyer, H. Th., Op. 83. In einem chinesischen Theater.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Weninger, L., Grüß Gott, grüß Gott mit hellem Klang.
Wismar, So tanzt man wieder.

3. Sonstige Fantasien usw.

Hildebrandt, R. und T. R. Leuschner, Alt-Berlin im Walzertakt.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen und Singspielen.

Strauß (Sohn), J., Der lustige Krieg. Daraus: Herz, mach auf die Tür.

3. Barkarolen.

Dreyer, H. Th., Op. 80. Sonne des Südens.

5. Lieder und Gesänge.

Carey, H., Deutsche (preußische) Hymne.
Haydn, J., Österr. Volkshymne.
Henning, J., Op. 118 u. 119. Zwei Hymnen.
Levi, H., Op. 2, No. 6. Der letzte Gruß.
Mannfred, H., Op. 71. Jugenderinnerung.
Meyer, J., Ich hab ein Häuschen am See!
Soltau, H., Op. 16. Hast du mich lieb?

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Rebicek, E., Hänschens Traumparade.
Schaefer, J., Op. 7. Pittoreske.
Wetzel-José, P., Op. 85. Ball-Spiele.

h) Märsche.

Althoff, G., Der Schrecken der Garnison. Daraus: Mädel, wenn ich dir raten kann.
Gillet, E., Le défilé de la Garde.
Milde, E., Hier in Leipzig auf der Ipa schlägt das Herz der ganzen Welt.
Stolz, R., Op. 585. Wenn ich ein kleiner Leutnant wär und du mein kleines Mädchen.

r) Tänze.

7. English waltz.

Kálmán, E., Warum weiß dein Herz nichts von mir.
Schmidt-Susquine, Ich weiß es längst, daß du an mich denkst.
Voigt, W., Heute sagst du nein — morgen bist du mein.
Weisz, P., Mein erster Liebesbrief.

8. Foxtrott.

Althoff, G. u. Schmidt-Gentner, Aschermittwoch. Daraus: Darüber spricht man nicht.
Carlsen, H., Ich liebe dich.
Coots, J. F., She's a gorgeous thing.
Cowler, J., Hätten wir nicht schon mal das Vergnügen.
Donaldson, W., Hello beautiful.
Egen, A. u. F. German, Komm'n Sie bitte rüber.
Egen, A., B. Reisfeld und K. Schneider, Was nützt dem Soldaten Schinken und Braten.
Evans, T., Komm mit nach Bagdad.
Friml, R., Der König der Vagabunden. Daraus: Vagabund.
Gilbert, J., Tirili! Tirila! Meine Braut ist wieder da.
Greer, J., Wandervögel.
Hari, B., Ja, ich bin zwar nicht mehr achtzehn!
Jongg, A. u. E. Hanschmann, Warum hat die Miezekatze Haare.
Marbot, R., F. German und G. Bibo, Laß dich küssen von den Wellen.
Meisel, E., Marie, du hast dich heut so schön gemacht.
Michaeloff, M., Hallo, Rumänia.
Myers, Sh., Wenn ein kleiner Leutnant eine große Liebe hat.
O'Hagan, J., Roses in june.
Raymond, F., Mein liebes Mädel, du sollst nicht weinen.
— Wenn dir eine schöne Frau begegnet.
Reisfeld, B., M. W. Kimmich u. R. Marbot, In meinem grünen Garten, da steht ein kleines Haus.
Steffan, E., Die Toni aus Wien. Daraus: Blonde Mädels, kleine blonde Mädels.
Strauß, H., Nimm dein goldnes Saxophon.
Tepper, S. und J. Cohen, Halt mich! Ich bin das Glück!
Thäsler, G., Wenn es lenzt, wenn es knospet.

18. Paso doble.

Llossas, J. u. Bochmann, Fräulein Annemarie.

25. Slow Fox.

Engel-Berger u. Monte Paal, Der Tanzhusar. Daraus: Was soll ich machen.
Fisher, F., Children of pleasure. Daraus: Einmal hin, einmal her.
Kreisl, V. v., Nur ein paar Bonbons.

Mencher, M., Du hast gelogen, hast mich betrogen.
O'Flynn, Ch. u. J. Burns, Am Abend hab ich Zeit.
Steffan, E., Die Toni aus Wien. Daraus: Zwei Augen, so betörend wie deine.
Stolz, R., Op. 584. Mein kleines Fräulein aus Hawai.
Woods, H., Erst mit der rechten Hand, dann mit der linken Hand.
Yellen, J. u. T. Shapiro, That 's where the south begins.

26. Steptänze.

a) Onestep.

Steffan, E., Die Toni aus Wien. Daraus: Die schwarze Juci.

c) 6/8-Step.

Rebicek, E., Was haben wir ne sonnige Jugend.

28. Tango.

Arcany, Ein zartes Tangomärchen.
Engel-Berger, W. u. Monte Paal, Ich kann nicht schlafen heut Nacht.
Fedeli, F., Nostalgia.
German, F., Was Sie sich denken ist nicht, mein Herr!
Meisel, W. u. B. Reisfeld, Die Beine von Lolott.
Reisfeld, B. u. A. Egen, Dort unterm Fliederbaum.
Rosen, W., Die Affen tanzen Tango in Manila.
— Süße kleine Tanja.
Shanklin, Ch. u. F. Kark, Ein kleines Häuschen in Oberammergau.
Wetzel-José, P., Op. 86. Como-Tu.
Wiga, J., Maja, wenn ich dich morgen nicht mehr wiederseh.

31. Valse boston.

Grothe, F., Ohne dich hat die Welt keinen Sinn.
Steffan, E., Die Toni aus Wien. Daraus: Mon ami.

32. Walzer.

Brähmer, P., Op. 72. Hoch lebe der Rhein.
Engel-Berger, W. und Monte Paal, Der Tanzhusar. Daraus: Mädi, tanzen wir noch einen Walzer heute.
Frantzen, H., Am Müggelsee.
Grothe, F., Das Geheimnis der roten Katze. Daraus: Du bist die schönste Frau der Welt.
Kreisl, V. v., Wer liebt hat den Himmel auf Erden.
Sherman, A. u. A. Lewis, Ich hab im Frühling ein Mädel gesehn.
Steffan, E., Die Toni aus Wien. Daraus: Die Toni aus Wien.
Stransky, O., Die Fraun sind für mich eine Walzermelodie.
Strauß (Sohn), J., Das Spitzentuch der Königin. Daraus: Du Märchenstadt im Donautal.
Straußjun., J., Op. 32. Airs viennois.

33. Tänze unbestimmten Charakters.

Brähmer, P., Op. 71. Liebling, sieh einmal wie nett.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Laßt lustig die Hörner erschallen.
Sammlung für Blasmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bizet, G., Carmen.
Freudenthal, J., Op. 20. Zurück zum Walzer.

h) Tänze.

6. Gavotte.

Steinbeck, H., Op. 29. Rosen-Gavotte.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Sesam-Blasheft.
Lüschows Blas-Mappe.
Sammlung für Blasmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bizet, G., Carmen.
Freudenthal, J., Op. 20. Zurück zum Walzer.
Wagnes, E., Ouvertüren-Kongreß.

f) Märsche.

Frantzen, H., Alte deutsche Treue.
Hoffmann, F., Op. 136. Fekete.
— Op. 137. Trybuchovce.
Holzinger, J., Op. 28. Kopaljäger-Marsch.
— Op. 61. Auf Retablierung.
Laßt lustig die Hörner erschallen.
Mahr, H., Mutig voran.
Rosen, W., Das macht uns keiner nach.
Wagnes, E., Helden von Meletta.

g) Ouvertüren.

Titl, Mammons-Palast.

k) Tänze.

1. Alben u. Sammlungen von Tänzen.

Elite-Tanz-Album.

2. Foxtrott.

Ager, M., Wochenend und Sonnenschein.
Kreuzberger, A., Hurra, die Deutschmeister!
Reisfeld, B., Ich spiel den ganzen Tag auf meiner Ziehharmonika.
Roland, M., Gassenhauer. Daraus: Marie, Marie.

3. Gavotte.

Steinbeck, H., Op. 29. Rosen-Gavotte.

8. Steptänze.

Ibañez, I. C., Der Student geht vorbei.

9. Tango.

Meisel, W., Eva.
Rosen, W., In Honolulu.

10. Valse boston.

Grothe, F., Tingel-Tangel. Daraus: Alles für euch, schöne Fraun.

11. Walzer.

Frantzen, H., Am Müggelsee.
Kliment, H., Ernst und Scherz.
— Herbstklänge.
Larsen, F., Sägebockwalzer.
Mauerer, A., Op. 44. Herzenstöne.

12. Sonstige Tänze.

Meisel, W., Weine nicht, Mütterlein.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Gerrebos, A., Chinatown.

4. Tango.

Fogelman, C., Pobre Milonguero.
Raszat, H., Rosen sind die Blumen der Liebe.

II. Schulorchester.

Mozart, W. A., Sinfonie Gdur No. 10 (Köch. 74).

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Die Zaubergeige.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Kriegelstein, K., Tonleitern u. Accorde.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Aus deutschen Gauen.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Frenkel, St., Op. 12. Kleine Suite.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Halm, A., Streichquart. gmoll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Czerny, K., Aus Czernys Übungswerken das Geeignete für den modernen Klavierunterricht.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

b) Über Opern, Operetten und Ballette.

Sullivan, A., Der Mikado.

c) Sonstige Fantasien usw.

Frantzen, H., Alte deutsche Treue.
Krome, H., Wenn die Soldaten.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Rebicek, E., Hänschens Traumparade.

16. Märsche.

Lindemann, H., Die Jugend marschiert.
Patáky, H., Sportwelt-Marsch.

25. Suiten.

Pamer, F. E., Op. 7, No. 3. Die Fahrt des Trauermantels.
— Gespenstersuite.

29. Vortragsstücke für die Jugend.

Kullak, T., Op. 62 u. 81. Kinderleben.

α) Lehrbücher und Schulen.

Grandauer, M. St., Vorbereitungskurs zur Erlernung des Klavierspiels.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Haydn, J., Konzert in Ddur für Klav. u. Orch.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Die Zaubergeige.

6. Konzerte.

Czerwonky, R., Konzert.

12. Tänze.

p) Walzer.

Brahms, J., Op. 39, No. 15. Walzer.

d) Pianoforte mit Violoncello.

†) Sonstige Kompositionen.

Lévy, H., Improvisation.

f) Pianoforte mit Kontrabaß.

Diedrich, W., Konzert amoll in einem Satz.
Geier, O., Op. 11. Konzert in E.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

7. Suiten.

Halm, A., Suite hmoll.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Weninger, L., Grüß Gott, grüß Gott mit hellem Klang.

IV. Quintette.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Lévy, H., Quintet.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

2. Choralvorspiele.

Enckhausen, H.-F., 73 Choralvorspiele.

5. Präludien.

Lechthaler, J., Op. 24. Praeludium und Fuge über „Gaudeamus omnes".

†) Sonstige Kompositionen.

Schlögl, A., Orgel-Kompositionen.

b) Harmonium.

Gebhardt, E., Harmonium-Schule.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Pfanner, A., Op. 33. Kirchensonate in cmoll.
Rüdinger, G., Op. 77. Elegie.

III. Quartette.

a) Mit 2 Violinen und Violoncello.

Mozart, W. A., Sonate No. 2 in Ddur (Köch. 225 u. 245).

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

g) Tänze.

3. Foxtrott.

Reisfeld, B., Ich spiel den ganzen Tag auf meiner Ziehharmonika.

†) Sonstige Tänze.

Strube, G., Des Klarinettisten Fluch.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

b) Gesangsformen.

Bakalainikov, N. R., Habe Mitleid mit mir.
— Stenka Rasin.
Burow, K., Polnisches Lied.

c) Märsche.

Blon, F. v., Op. 61. Mit Mut und Kraft.
Meyerbeer, G., Der Prophet. Daraus: Krönungsmarsch.

d) Tänze.

3. Slow Fox.

Michaeloff, M., Marlene.

5. Walzer.

Bayer, J., Die Puppenfee. Daraus: Puppen-Walzer.

6. Sonstige Tänze.

Michaeloff, M., Darf ich Sie um etwas Feuer bitten.

†) Sonstige Kompositionen.

Adam, A. C., Si j'étais Roi. Daraus: Ouv
Eilenberg, R., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwalde.

9, 3. Mandoline.

C. Mandolinenchor (Orchester).

3. Märsche.

Pesch, Chr., Deutsch der Rhein.

9, 4. Zither.

A. Solo.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Eisele, H., Bei uns geht's zua!

10. Schlaginstrumente.

d) Xylophon.

Dittrich, P., Der Jongleur.
— Maiglöckchen.
Riedel, A., Herzklopfen-Polka.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

b) Herz-Jesu-Gesänge.

Piechler, A., Drei Herz-Jesu-Lieder.

d) Konfirmation u. Kommunion.

Engel, H., Op. 33. Zehn neue Lieder zum hl. Altarsakrament und zur hl. Kommunion.
Welcker, M., Op. 153. Am Tisch des Herrn.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

de la Rue, P., Requiem und eine Motette.
Söhner, L., Totenopfer.
Welcker, M., Op. 155. Zweites Requiem m. Libera.

n) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Bruckner, A., Zwei gem. Chöre f. Gründonnerstag.
Kagerer, Ch. L., Op. 61. No. 1. Zur Grundsteinlegung ein. Kirche.
— — No. 2. Zur Einweihung einer Kirche.
— Op. 62a. Gott segne dich, o guter Hirt.
Kromolicki, J., Drei Chorgesänge zu Ehren der hl. Elisabeth.

3. Hymnen und Cantica.

Lechthaler, J., Op. 28. Vier Hymnen z. allerh. Altarsakrament für die Fronleichnamsprozession und andere eucharist. Feiern.

5. Mariengesänge.

Grau, Th., Im Garten unserer Lieben Frau.
Jochum, O., Op. 30. An Maria.
Piechler, A., Sei gegrüßt, du Morgenstern.

6. Messen.

Gauss, O., Op. 48. Missa in hon. SS. cordis Jesu.
Herrmann, H., Op. 68. Dritte Messe. Missa brevis.
Hug, E., Op. 74. Messe zu Ehren des hl. Augustinus.
Kraft, K., Op. 59. Missa „Exaudi nos“.

7. Motetten.

Lasso, O. di, Surrexit pastor bonus.
Lotti, A., Regina coeli laetare.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Fünfstimmig.

Ameln, K. u. W. Thomas, Der Tag bricht an.

c) Sechsstimmig.

Jochum, O., Op. 31. No. 2. Gebet.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 8. Liebster Gott, wann werd ich sterben?

†) Sonstige Kompositionen.

Mozart, W. A., Zwei Tantum ergo, Bdur (Köch. 142) u. Ddur (Köch. 191).
Rotter, L., In deo speravit cor meum.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Festgesänge.

Messner, J., Op. 26. Zur Auferstehungsfeier.

2. Hymnen und Cantica.

Lechthaler, J., Op. 28. Vier Hymnen zum allerh. Altarsakrament.

†) Sonstige Kompositionen.

Rüdinger, G., Op. 82. Der Herr ist König. Ps. 92.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

2. Festgesänge.

Welcker, M., Op. 154. Vesper vom allerh. Altarsakramente.

3. Hymnen und Cantica.

Lechthaler, J., Op. 28. Vier Hymnen zum allerh. Altarsakrament.

5. Mariengesänge.

Singer, P., Fünf Marienlieder.

6. Messen.

Obersteiner, J., Deutsche Singmesse.
Refice, L., Missa in hon. St. Clarae Assisiensis.

7. Motetten.

Haydn, J., Non nobis Domine.

†) Sonstige Kompositionen.

Thomas, O., Op. 40. Choralandacht über das Gebet des Herrn.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

c) Oster- und Passionsgesänge.

Welcker, M., Op. 73. Sechs Lieder für die Fastenzeit u. Charwoche.

f) Sonstige Festgesänge.

Kagerer, Ch. L., Op. 59. Ecce sacerdos.
— Op. 61, No. 1. Zur Grundsteinlegg. einer Kirche.
— — No. 2. Zur Einweihung einer Kirche.
— Op. 62. Gott segne dich, o guter Hirt.
Welcker, M., Op. 153. Am Tisch des Herrn.

2. Hymnen.

Lechthaler, J., Op. 28. Vier Hymnen zum allerh. Altarsakrament.
Welcker, M., Op. 128. No. 8. Zwei Veni sancte spiritus.

5. Messen.

Kromolicki, J., Op. 21. (Achte Messe.) Missa dominicalis.

6. Motetten.

Lang, H., Op. 28. Zwei Motetten.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Kagerer, Ch. L., Op. 58. Zwei Libera.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Gatter, J., Op. 63. Das Hohelied.

C. Mit einem Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

Lechthaler, J., Op. 27. Elisabeth, du hälst den Schild.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

2. Festgesänge.

a) Oster- u. Passionsgesänge.

Pfanner, A., Op. 27b. No. 3. Ein Osterlied.

3. Marienlieder.

Pfanner, Ad., Op. 27b, No. 4. Maria, Ros ohn allen Dorn.

†) Sonstige Kompositionen.

Lechthaler, J., Op. 28. Vier Hymnen zum allerh. Altarsakrament.
Piechler, A., Sechs geistl. Lieder.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Mozart, W. A., Ave verum.
Piechler, A., Sechs geistl. Lieder.
Söhner, L., Op. 7. Marienchoral: Du aber Mutter bist wie die Nacht.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

1. Festgesänge.

a) Konfirmation u. Kommunion.

Welcker, M., Op. 153. Am Tisch des Herrn.

d) Sonstige Festgesänge.

Kagerer, Ch. L., Op. 62. Gott segne dich, o guter Hirt.
Lechthaler, J., Op. 23. Die heil. Elisabeth.
Pfanner, A., Op. 27b. No. 5. Auffahrt.

2. Hymnen.

Lechthaler, J., Op. 28. Vier Hymnen zum allerh. Altarsakrament.
Mozart, W. A., Ave verum.

4. Messen.

Kagerer, Ch. L., Op. 54. St. Paulus-Messe.

†) Sonstige Kompositionen.

Jungbauer, M. W., Op. 24. Litaniae de SS. corde Jesu.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Pfanner, A., Geistl. Jugendchöre, nach alten Texten komp.

B. Mit Begleitung.

Lechthaler, J., Op. 27. Drei Elisabeth-Lieder.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Koch, M., Op. 35. Fünf Kommunionlieder.
Welcker, M., Op. 157. Morgen- u. Abendgruß zum hl. Herzen Jesu.

e) Einstimmige Chöre.

I. Mit Begleitung.

Lechthaler, J., Op. 27. No. 2. Elisabethenlied.
Pfanner, A., Op. 27b. No. 2. In der Höll ist bittrer Unrat.
Wassmer, B., Op. 56a. Deutsche Volkssingmesse.
Welcker, M., Op. 157. Morgen- u. Abendgruß zum hl. Herzen Jesu.

II. Ohne Begleitung.

Hoppe, K., Op. 55. Passio D. N. J. Chr. sec. Matthaeum.
— Passio D. N. J. Chr. sec. Joannem.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Faist, A., Op. 27. Fünf religiöse Lieder zum außerliturgischen Gebrauch.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

3. Mariengesänge.

Kolowrat, Graf B. v., Ave Maria gratia plena.
Rüdinger, G., Op. 78. Gottes- und Liebfrauenminne.

V. Mit Orchester-Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen (B).

Anhang.

Ohne Begleitung.

Moser, H. J., Ein feste Burg.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Prokofiev, S., Op. 24. Der Spieler.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Althoff, G., Der Schrecken der Garnison. Daraus: Mädel, wenn ich dir raten kann.
Fisher, F., Children of pleasure. Daraus: Einmal hin, einmal her.
Friml, R., Der König der Vagabunden.
Grothe, F., Das Geheimnis der roten Katze. Daraus: Du bist die schönste Frau der Welt.
Reisfeld, B. u. A. Egen, Kyritz-Pyritz. Daraus: Dort unterm Fliederbaum.
Steffan, E., Die Toni aus Wien. Daraus:
— — Schlagerheft.
— — Zwei Augen, so betörend wie deine.
Strauß (Sohn), J., Der lustige Krieg. Daraus: Herz, mach auf die Tür.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

c) Märchenspiele.

Lechthaler, J., Op. 23. Die heilige Elisabeth.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

II. Für 2 Personen.

b) Kostüm-Duette.

1. Für 2 Damen.

Welcker, M., Op. 149. No. 2. Wiener Wäschermädel-Duett.

2. Für 2 Herren.

Welcker, M., Op. 144. No. 5. Die lustigen Kaminkehrer.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Reichardt, J. F., Sechs Chorlieder [Goethe].

7. Frühlingslieder.

Saffe, F., Jubilate.

8. Heimatlieder.

Brenner, R., Op. 12. Das stille Tal.

20. Volkslieder.

Lafite, K., Finnland-Wald.
— Nachts bei Mondenscheine.
— Vesperhymne.
Schmalz, P., Drei Volkslieder. — 1. Wiegenlied. — 2. Ballade. — 3. Allgemeines Wandern.
Wickenhauser, R., Der Abschied.
— Das Bäumlein.
— In aller Welt.
— Drei Lilien.
— Die Spinnerin.

21. Wanderlieder.

Kagerer, Ch. L., Op. 56. No. 3. Wanderlied.

23. Zyklische Gesänge.

Kagerer, Ch. L., Op. 56. Sieben Chöre [Goethe].
Nagler, F., Op. 123. Sechs fröhliche Lieder. — 1. Das Lied der Treue. — 2. Minneregel. — 3. In die blühende Welt. — 4. Die Roggenmuhme. — 5. Guten Morgen. — 6. Gleichnis.
Rüdinger, G., Op. 79. Hymnen der Freude.

†) Sonstige Kompositionen.

Jochum, O., Op. 31. Zwei Hymnen der Freude. — 1. Deutsches Lied.
Schoeck, O., Fünf Lieder.
Schumacher, H., Pfeif auf alle Sorgen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Kromer, K., Op. 141. Beim Kronenwirt.
Pizzetti, I., Introduzione all „Agamennone“ di Eschilo.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Körner, Th., Abendlicher Fensterblick.
— Am Abend.

9. Frühlingslieder.

Hoffmann, M., O Jugend, wie bist du so schön.

11. Heimatlieder.

Bröll, H., Op. 160. Glocken der Heimat.
Hartmann, H., Westpreußenlied.
Kirchl, A., Op. 99. No. 5. Heimkehr.
Zehntner, L., Heimkehr.

17. Minne- und Liebeslieder.

Butz, J., Op. 26. Drei Männerchöre nach Ged. v. J. W. v. Goethe. — 1. Die Spröde. — 2. Der Schäfer.
Gössler, W., Op. 41. Mädel, wie blüht's!
Haefner, M., Op. 16. Spielmanns Lied.
Kirchl, A., Op. 99. No. 1. Ueber Feld war ich gegangen.
— — No. 2. Du liebes, kleines Mägdelein.
— — No. 3. Der Liebe süße Zeit.
— — No. 4. Die heimliche Stelle.
Körner, Th., Es muß was Wunderbares sein.
— Das Glück im Tal.
Schumacher, H., Allerlei u. Allerhand.
Thiede, M., Zum ersten Mal.

20. Politische Lieder.

Körner, Th., Aufschwung.
— Deutscher Spruch.
Lendvai, E., Lied vom Vaterland.
Speiser, W., Op. 557. Heldenlied.

21. Reiterlieder.

Haefner, M., Op. 24. Pappenheimer Kürassiere.

22. Rheinlieder.

Hansen, E., Op. 237. Am Landungssteg zu Zons am Rhein.

25. Soldatenlieder.

Kranzhoff, J., Lippe-Detmold eine wunderschöne Stadt.
— Soldaten im Städtchen.

26. Spielmannslieder.

Haefner, M., Op. 16. Spielmannslied.

27. Tanzlieder.

Gössler, W., Op. 42. a) Herzig liabs Kind. — b) Dreimal ums Städele.
Lafite, K., Bauern-Menuett.
Therig, A., Op. 30. No. 2. Tanzlied.

28. Trinklieder.

Butz, J., Op. 26. No. 3. Trinklied.
Weber, J., Kling-kling-Walzer.

31. Volkslieder.

Anders, M., Op. 5. No. 2. Hab mei Wage vollgelade.
Aussem, J., Das stille Tal.
Dantonello, J., Op. 27. No. 13. Schnützelputzhäusel.
— — No. 14. Der Schneider Jahrstag.
— — No. 15. Schneiders Höllenfahrt.
Gál, H., Die Binzgauer Wallfahrt.
— Der Krähwinkler Landsturm.
— Die Leineweber haben eine saubere Zunft.
Märki, E., Dur's Wiesetal gang i durab.
— Regiment sein Straßen zieht.
Therig, A., Op. 30. No. 3. Rosmarin.
Wodniansky-Denfeld, Ad., Zwei altdeutsche Volkslieder. — a) In den Rosen. — b) Der grimmig Tod mit seinem Pfeil.

33. Wanderlieder.

Söhner, L., Wanderlied.

35. Zyklen.

Söhner, L., Op. 8. Ein Tagewerk.

†) Sonstige Kompositionen.

Fleischer, A., Op. 108. Die Weihnachtsglocken im Wald.
Körner, Th., Brüder.
— Frau Musika.
— Trost.
Kreuzhage, E., Am Heidehügel geht ein Singen.
Kromer, K., Op. 142. Fahr wohl.
Saffe, F., Ausfahrt.
Schumacher, H., Pfeif auf alle Sorgen.
Therig, A., Op. 30. No. 1. Bitte.
— — No. 3. Rosmarin.
Töndury, E., Die Lawine.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Grossmann, F., Zapfenstreich.
Kromer, K., Op. 141. Beim Kronenwirt.

C. Mit Pianoforte-Begleitung

Hlinak, K., Glück des Sommers.
Welcker, M., Op. 130. No. 9. Im Zeppelin rund um die Welt.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

7. Volkslieder.

Pfanner, A., Op. 32. No. 1. Wenn die Bettelleute tanzen.
— — No. 2. Armseelchen vor der Himmelstür.

†) Sonstige Kompositionen

Rüdinger, G., Op. 80. Sieben Lieder.

B. Vierstimmig.

Bach, W. F., Kein Hälmlein wächst auf Erden.

d) Kinder- u. Schulchöre.

II. Chöre ohne Begleitung.

Barblan, O., Sechs patriotische Gesänge.
Kagerer, Ch. L., Op. 56. No. 4. Gefunden.
— — No. 5. Die Frösche.
Krieg, F., Jugendmusik.

III. Chöre mit Begleitung.

Kagerer, Ch. L., Op. 56. No. 6. Schneider-Courage.
— — No. 7. Gleich und gleich.

f) Quartette.

b) Männerquartett a cappella.

Welcker, M., Op. 130. No. 8. Mir ham fei a Motorrad.

c) Männerquartett mit Begleitung.

Brown, N. H., Ich kann, ich will.
Greer, J., Wandervögel.
Welcker, M., Op. 130. No. 10. Die vier Patienten.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

5. Balladen.

Pamer, F. E., Op. 5. No. 16. Erlkönigs Tochter.

7. Fremdländische Lieder.

Pamer, F. E., Zwei französische Lieder.

9. Heimatlieder.

Pipping, W., Weserland.
Plato, G., Burg Giebichenstein.

12. Liederzyklen.

De la Motte Fouqué, F., Op. 30. Vier lyrische Stimmungsbilder nach Li-tai-pe.
Stolzenberg, G., Dafnis-Lieder v. A. Holz (h.).
Wehrli, W., Neues Hoffen.

14. Marschlieder.

Englert, M., Wann wir schreiten Seit an Seit.
Maass, L. u. K. Zorlig, Die Leipziger Messe — der Sammelpunkt der Welt.

15. Minnelieder.

Tants, R., Ein Liebster und sein Mädel fein.

16. Mutterlieder.

Brunetti-Pisano, A., Zwei Mutter-Lieder.

22. Tanzlieder.

c) Engl. waltz.

Schmidt-Susquine, Ich weiß es längst, daß du an mich denkst.
Weisz, P., Mein erster Liebesbrief.

d) Foxtrott.

Donaldson, W., Little withe lies.
— Sweet Jenny Lee. (Oh Jenny Lie.)
Gilbert, J., Tirili! Tirila! Meine Braut ist wieder da!
Greer, J., Wandervögel.
Hari, B., Ja, ich bin zwar nicht mehr achtzehn.
Marbot, R., F. German und G. Bibo, Laß dich küssen von den Wellen.
Myers, Sh., Wenn ein kleiner Leutnant eine große Liebe hat.
Raymond, F., Wenn dir eine schöne Frau begegnet.

Reisfeld, B., M. W. Kimmich u. R. Marbot, In meinem grünen Garten, da steht ein kleines Haus.
Tepper, S. und J. Cohen, Halt mich! Ich bin das Glück!

g) Slow Fox.

Kreisl, V. v., Nur ein paar Bonbons.
Mencher, M., Du hast gelogen, hast mich betrogen.
O'Flynn, Ch. und J. Burns, Am Abend hab ich Zeit.
Stolz, R., Op. 584. Mein kleines Fräulein aus Hawai.
Woods, H., Erst mit der rechten Hand.
Young, A., He's my secret passion.

h) Steptänze.

1. Onestep.

Rebicek, E., Was haben wir ne sonnige Jugend.

4. Twostep.

Milde, E., Ja in Leipzig auf der Ipa schlägt das Herz der ganzen Welt.

k) Tango.

Allan, R., Weißt du, warum wir glücklich sind.
Arcany, Ein zartes Tangomärchen.
Dostal, N., Es wird in hundert Jahren wieder so ein Frühling sein.
Engel-Berger u. Monte Paal, Ich kann nicht schlafen heut Nacht.
Meisel, W. u. B. Reisfeld, Die Beine von Lolott.
Rosen, W., Die Affen tanzen Tango in Manila.
Wiga, J., Maja.

l) Valse Boston.

Grothe, F., Ohne dich hat die Welt keinen Sinn.

m) Walzer.

Frantzen, H., Am Müggelsee.
Klenner, J. und N. Shilkret, Down the river of golden dreams.
Kreisl, V. v., Wer liebt hat den Himmel auf Erden.
Sherman, A. u. A. Lewis, Ich hab im Frühling ein Mädel gesehn.
Stransky, O., Die Fraun sind für mich eine Walzermelodie.
Voigt, W., Heute sagst du nein — morgen bist du mein.

24. Volkslieder.

Haupt, H., Ungarische Volkslieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Meyer, J., Ich hab ein Häuschen am See.
Niebuhr, W., Zwei Lieder [Löns]. — Der Sang ist verschollen.

II. Mit Laute.

†) Sonstige Kompositionen.

Thienemann, H., Rosen am Weg.

III. Mit Zither.

Minor, L., Waldeslust.

B. Mit mehreren Instrumenten.

II. Mit 3 Instrumenten.

a) Mit Pianoforte, Violine und Violoncello.

Händel, G. F., Neun deutsche Arien (S.).

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Grétry, A. E. M., Collection complète des oeuvres de Grétry. XLVIIième livr. Emilie.
Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke.
Lfrg 39. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi.

17. Textbücher.

Die Jahreszeiten (Haydn, J.).
Der Jahrmarkt (Benda, G.).
Monopol-Liederbücher.
Marsifa (Veneziani, V.).
Matthäus-Passion (Bach, J. S.).
Passion (Karl, F. W., Op. 39.).
Der Spielmann Gottes (Karl, F. W.).
Der Talisman (Nast-Kolb, W.).
Die Toni aus Wien (Steffan, E.).
Vom Bruder Tod und andere Kantaten (Karl, F. W.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Zeitschrift Bollettino mensile di tutte le novità musicali pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensual de todas las novedades de música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

103. Jahrgang — Nummer 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juli — 1931 — Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig



Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,

Monatsberichte 8 und 9 erscheinen als Doppelnummer Anfang Oktober.

Juli 1931.

Berichtigung:

Czerny, Karl.
Czerny Kompendium. Bd. I M 2,50. — Bd. II M 3. Braunschweig, Litolff. Zu ändern im Monatsbericht S. 56 u. 124.

Verlags-Veränderungen:

Ambrosius, Hermann.
Op. 14. Kleine Suite im alten Stil, f. Fl., Geige (od. 2 Geigen) u. Pfte. Früher Meistersinger-Verlag, Nürnberg, jetzt **Zimmermann,** Kommverlag, Leipzig.

Beuger, Otto.
Op. 60. Anastasia! Humorist. Rheinländer m. Ges. Für Pfte M 1,20. — f. Orch. M 1,20. Früher O. Beugers Verlag, Magdeburg, jetzt G. **Haushahn,** Magdeburg.
Berliner Jungens. Marsch, f. gr. Mil.-Mus. M 2,50. — f. kl. Mil.-Mus. M 2. — f. Pfte M 1,20. Früher O. Beugers Verlag, Magdeburg, jetzt **G. Haushahn,** Magdebburg.
In dulci jubilo. Studentenlieder-Marsch, f. kl. Orch. M 2. Früher O. Beugers Verlag, Magdeburg, jetzt **G. Haushahn,** Magdeburg.
Magdalene, holde Schöne! Humorist. Walzer, f. kl. Orch. M 1. Früher O. Beugers Verlag, Magdeburg, jetzt **G. Haushahn,** Magdeburg.
Zwei Stimmungsbilder. a) Als ich Abschied nahm. b) Als ich wiederkam, f. Streichquint. (2 V., Vla, Vcllo, Kbaß). Part. u. St. cplt M 2. Früher O. Beugers Verlag, Magdeburg, jetzt **G. Haushahn,** Magdeburg.

Pape, Otto.
Friesen-Marsch, m. Benutzung des Friesenliedes, f. Orch. M 2. Früher O. Beugers Verlag, Magdeburg, jetzt **G. Haushahn,** Magdeburg.
Rumänische Scharwache, f. Orch. M 3. Früher O. Beugers Verlag, Magdeburg, jetzt **G. Haushahn,** Magdeburg.

Pfeiffer, F.
Ecce sacerdos magnus, f. gem. Ch. u. Männerch. Früher H. Rauch, Kommverlag, Wiesbaden, jetzt **Feuchtinger & Gleichauf,** Regensburg.

Zehle, W.
Japanischer Zapfenstreich (Japanese Tattoo), f. Mil.-Mus. M 3. Früher O. Beugers Verlag, Magdeburg, jetzt **G. Haushahn,** Magdeburg.

Abraham, Paul.
Die Privatsekretärin. Tonfilm. Daraus:
Ich bin ja heut so glücklich. Slow Fox, f. Blasmus. s.: Trara X.

Abraham, Paul.
Die Privatsekretärin. Tonfilm. Daraus:
Ich hab ne alte Tante. Trinklied u. Foxtr., f. Blasmus., s: Trara XI.

Abweser, Carlo.
Küß mich im Mai. Tango [Carly], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Wismar M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Ailbout, Hans.
Einzug der Tribunen. Bravourmarsch, f. Blasmus. M 3. Berlin, Birnbach.
Rhapsodie catalan, f. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. M 4,50. Leipzig, Ehrler & Co., u. Berlin, Kawi-Verlag.

Ailbout, Hans und Herms **Niel.**
Grüß mir mein Sanssouci. Walzer [Charly u. Niel], f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Ehrler & Co., und Berlin, Kawi-Verlag.

Ailbout, Hans und Walter **Nöltge.**
Mein Spreewald. Walzer [O. Sprinzel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Alexander, Konrad.
Glaub mir, daß ich dich liebe! Tango [Alexander], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edition A. Koschke. (Auslieferung: Efi-Ton-Verlag, Berlin NW 7, Unter den Linden 71.)

Alexander, P. L.
Op. 18. Lieder zu den Tageszeiten, m. Pfte-Begl. u. dtsch-engl. Text. 1931. 11 S. M 1,80. — Morgens: Nun gib ein Morgenküßchen [Th. Storm]. — Mittagsstille: Am Waldrand lieg ich im Stillen [M. Greif]. — Abends: Vom Turme der Kapelle schlägt's [A. Graf Vitzthum]. — Nachtlied: Der Mond kommt still gegangen [E. Geibel]. Stuttgart, Auer.

Alfonso, Beltran.
Am Manzanares. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Blaauw M 2. Berlin W 62, Heral Musik-Schlager-Verlag.

Amon, Blasius.
Kirchenwerke I, s.: Denkmäler d. T. in Österreich, XXXVIII, 1. Teil, Bd. 73.

Ankenbrand, Mathilde.
Mein Lied: Jesus! Weiß kein Wort das schöner klingt [V. Eckel]. Lied, f. 3 Ober-St. m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Regensburg, Feuchtiger & Gleichauf.

Ast, Max.
Märchen aus dem Wienerwald. Walzeridyll, f. Salonorch. bearb. v. V. Hruby M 2,50. Wien, Weinberger.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubilieret. Für S.-, T.-, B.-Solo u. Ch. Klavausz. (m. dtsch-engl. Text) bearb. v. G. Raphael. 1931. 34 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 105. Herr, gehe nicht ins Gericht. Für S.-, A.-, T.-, B.-Solo u. Ch. Ausg. m. dtsch-engl. Text. Klavausz. v. G. Raphael. 1931. 36 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Praeludium und Fuge cmoll, f. Pfte bearb. v. D. Kabalewski. 1931. 11 S. M 2,20. Univ.-Edit., Wien, u. Russ. Staatsverlag, Moskau.
Toccata Cdur, f. gr. Orch. bearb. v. Leo Weiner. [1931.] Part. 64 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Bach, Maria.
Flohtanz. Klavier-Grotesque. 1931. 7 S. M 2. Wien, Doblinger.
Narrenlieder [O. J. Bierbaum], f. Ges. m. Pfte (T.) m. dtsch-engl.-franz.-ital. Text. [1931.] 29 S. M 5. — Der melancholische Narr: Aus einer jungen Linde. — Des Narren Regenlied: Regenöde Himmel, Land und See. — Des Narren Nachtlied: In der Nacht heidideldumdei. — Des Narren Herbstlied: Bunt wie mein Mantel und Kleid. Wien, Doblinger.

Bammer, Johannes.
Zwei Gesänge, f. m. St. [Eichendorff], m. Pfte-Begl. M 2. — 1. Grün war die Heide. — 2. Wir sind durch Not und Freude. Köln, Tischer & Jagenberg.

Bartók, Béla.
I. Rhapsodie. Volkstänze, f. V. u. Orch. 1931. Part. 52 S. M 12.
II. Rhapsodie. Volkstänze, f. V. u. Orch. 1931. Part. 65 S. M 15.
Wien, Univ.-Edit.

Bartosch, Karl.
Op. 42. Glockennacht am Rhein: Was tönt in nächtger Runde [Wilh. Daniel], f. Männerch., gr. Orch., Org. u. Glocke. Ch.-St. je M 0,25; Klavausz. u. Orch.-Mat. nur leihweise. Heidelberg, Hochstein.

Baumann, Ludwig.
Liedessegen: Auf ihr Brüder, ehrt die Lieder [Goethe], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Schicksalstrotz: Nord! Zische, Nord! [Goethe], f. Männerch. Part. M 1,25; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Beck, Konrad.
Lyrische Kantate: Atmen, du unsichtbares Gedicht. [Nach Texten von R. M. Rilke.] (Sonette an Orpheus.) Für Solo-S., Solo-A., Frauench. u. kl. Orch. Klavausz. 1931. 26 S. M 5. Mainz, Schott.

Blankenburg, H. L.
Auf treue Kameradschaft. Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. W. Thiele M 3. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Lyra.
Brüder vom Rhein. Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. W. Thiele M 3. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Lyra.

Die Finkensteiner **Blätter.** Jahrg. 8. H. 9/10. Sonderheft der Schlesischen Stammes-Singwoche Juli 1931 in Hassitz: Volkslieder schlesischen Stammes M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bohne, Hermann.
Op. 23. Appenzeller Landsgemeinde. Charakterstück m. Verwendung des Appenzeller Landsgemeinde-Liedes „Ode an Gott" (Alles Leben strömt aus dir) v. J. H. Tobler, Wolfhalden. Für Blechmus. M 2,50. — f. Harmmus. M 3. Konstanz, Bohne.

Brömme, Adolf.
Gesangübungen, zugl. Leitfaden für den Unterricht. Abt. II. 11. Aufl. [1931.] 28 S., m. dtsch-engl. Text. Ausg. f. S. od. T. M 2. Leipzig, Merseburger.

Brunner, Anton.
Die junge Garde, zus. m.: Kampflieder-Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° cplt M 2,50. Wien, Kolingasse 10, Kliment.

Burgstaller, Emil.
Dämmerweben: Purpurn ist der Tag vergangen [J. Gersdorff], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Busch, Adolf.
Op. 44. Vater unser, f. 8stgn Ch. [1931.] Part. 51 S. qu. 8° M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Busch, Otto.
Introduction und Passacaglia dmoll, f. Org. 1931. 12 S. qu. 8° M 1,80. Wien, Univ.-Edit.
Toccata und Passacaglia gmoll, f. Org. 1931. 19 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Buxtehude, Dietrich.
Orgel-Toccate No. 2 Fdur, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. V. D. Vassilev. 1931. 11 S. 2° M 2. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

Choralgesänge für das Volk. Hrsg. von der Abtei Grüssau. H. 9: Das Abendgebet der Kirche (Die römische Sonntagskomplet), lat. u. dtsch singbar. 1931. 55 S. 8°. Einzeln M 0,40; ab 50 Stück je M 0,35. Grüssau i. Schl., Verlag für Liturgik.

Chorbuch für die Kirchenchöre Sachsens. Hrsg. vom Kirchenchor-Verband der evang.-luth. Landeskirche Sachsens. Heft D. Ein-, zwei-, dreistge Chöre m. u. ohne Begl. (insbes. auch f. Kinder- u. Frauenchöre verwendbar). S.- u. A.-St. je M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Christ, Jakob.
Op. 19. Alte Treue (Allgemeiner Turnermarsch), f. Harmmus. bearb. v. Homann-Webau. 8° M 2,50. Leipzig, Gebauer.

Czerny, Karl.
Op. 849. Vorübungen zur Schule der Geläufigkeit, f. Pfte [M. Frey]. 1931. 55 S. M 1,50. Leipzig, Benjamin.
Das neue Czerny-Album. Eine Auswahl von Übungsstücken, rev. u. m. Versen vers. v. Marianne Kuranda, f. Pfte. 1931. 28 S. M 2,50. Wien, Doblinger.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXVIII. Jg. 1. Teil, Bd. 73. Blasius Amon, Kirchenwerke I, bearb. v. P. C. Huigens. 1931. 119 S. 2° M 35.
— — 2. Teil, Bd. 74. Josef Strauß, Drei Walzer nebst Anhang, bearb. v. Hugo Botstiber. 1931. VI, 88 S. 2° M 25.
Wien, Univ.-Edit.

Dietrich, Paul.
Op. 8. a) Auf meiner Lieblingsharmonika. Intermezzo f. Harmonika m. Pfte M 1,80. — f. Schrammelquart M 1,25. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Doelle, Franz.
Leg deine Hand in meine Hand! Tango [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Dostal, Nico.
Es wird in hundert Jahren wieder so ein Frühling sein. Tango [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Alrobi.

Dreyer, Heinz Theo.
Charakterstücke. H. I. Op. **79.** Ukrainische Skizze. Op. **82.** Im Lager der Zigeuner. Ungar. Charakterstück, f. Salonorch. bearb. v. Yoshitomo M 2. — H. II. Op. **81.** Galantes Fest. Roccoco Gavotte. Op. **78.** Am Erlenbach, f. Salonorch. bearb. v. Yoshitomo M 2. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Eimann, Edmund.
Op. **2.** Requiem in Es, f. 4stgn gem. Ch. u. Org. Part. [1931] 8 S. M 2,40; St. je M 0,30. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Engel, Gabriel.
Variations on an original theme, f. Pfte. 1931. 20 S. M 3. Wien, A. J. Gutmann.

Evans, Tolchard.
Mädel aus Spanien, ich lieb dich (Lady of Spain). Paso doble [Bergen u. W. H. Schauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Evsseev, S.
Op. **19.** Kavatine, f. Pfte, 2 V., Vla, Vcllo. 1931. Pfte-St. 13 S. 2°. Cplt M 3,30. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Falla, Manuel de.
El amor brujo. Ballett. Daraus:
Pantomime, f. V. u. Pfte bearb. v. P. Kochanski. 1931. 4 S. M 2. London, Chester Ltd. (Mainz, Schott).

Feldmann, Sinovij.
Op. **11.** Poem, f. Cello u. Pfte. 1931. Pfte-St. 11 S. Cplt M 2,20. Univ.-Edit., Wien, und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Ferrazzano-Pollero.
Kindchen mit dem rosenroten Mündchen (Nena). Tango [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikvlg. City.

Fiebrich, F. P.
Der Ochsenwirt hat Zwilling. Wienerlied, zus. m.: A. Schemel, Da spürt man im Herzen was brennen. Wienerlied, f. Salonorch. bearb. v. K. Schery. Cplt M 1,50. Wien XVI, Trio-Verlag.
Der Ochsenwirt hat Zwilling. Wienerlied, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Wien XVI, Trio-Verlag.

Fischer, Hans.
Goethesche Gedichte, in Chorkompositionen hrsg. H. I, f. gem. Ch. [1931.] M 1; ab 20 Ex. je M 0,85. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, Hans und Willy **Herrmann.**
Schulmusikbuch für höhere Lehranstalten (Herrmann u. Wagner, Schulgesangbuch. Neue Ausg.) Ausg. für Mädchenschulen. I. Teil: Unterstufe Klasse VI—IV). 1931. 207 S. 8°. Lw. M 3,20. — Ausg. für Knabenschulen. 1. Teil: Unterstufe Klasse VI—IV). 1931. 207 S. 8°. Lw. M 3,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, Karl Friedrich.
Op. **58.** Fughette: Herr, schicke was du willt [Ed. Mörike]. Mit eine Vor- u. Nachgesang f. unbegl. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Fitelberg, Jerzy.
Konzert f. (reines) Streichorch. 1931. Part. 36 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

Föderl, Karl.
Aber Johann. Modernes Wienerlied [P. Herz], f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Wien, Trio-Verlag.
Im Prater, auf dem Riesenrad. Slow Fox [F. J. Heller], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Trio-Verlag.

Fortner, Wolfgang.
Grenzen der Menschheit: Wenn der uralte heilige Vater [Goethe]. Kantate, f. Bar., 5stgn gem. Ch. u. Orch. 1931. Klavausz. 18 S. M 4. Mainz, Schott.

Frei, Joseph.
Op. **80.** Missa quinta. Messe zu Ehren des hl. Joseph, f. 1 Ober-St. (Knaben- od. Frauench.) u. 2 Männer-St. sowie Org. [1931.] Part. 16 S. M 2; als Bl.-Part. M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Freudenthal, Joseph.
Op. **21.** Einmal fragt das Glück nach dir. Waltz [J. Freudenthal], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Gaber, Ludwig.
Neue Frauenchöre. Part. cplt M 2; St. einz. je M 0,20. — 1. Ein altes Lied: Ich weiß ein Lied, das hat [R. Ziegler]. — 2. Wiegenliedchen: Hörst du, die Glocken läuten [R. Eckart]. — 3. Ein geistlich Abendlied: Es ist so still geworden (G. Kinkel]. Heidelberg, Hochstein.

Gál, Hans.
Op. 38. Zauberspiegel-Suite. (Musik zu einem Märchenspiel.) Suite aus der Musik zu „Der Zauberspiegel". Ein Weihnachtsmärchen in 5 Bildern v. K. E. Jaroschek. Part. m. unterl. Klavausz. 1931. 104 S. M 30. Wien, Univ.-Edit.

Gauss, Otto.
Op. 50. Huldigung an St. Cäcilia [G. Tress]. Einfach. Spiel f. Deklam. u. Ch., verbunden m. lebenden Bildern. [1931.] Klavausz. 19 S. M 4,50; Ch.-St. je M 0,40; Textb. M 0,40. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 51. Weihnachts-Festakt, f. Ch., Soli u. Deklam., verbunden m. lebenden Bildern. [1931.] Part. (gemeinsam f. gem. Ch. u. Männerch.) 19 S. M 4,50; Sing-St. je M 0,45. Text 6 S. 8° M 0,30. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 52. Ehre sei Gott. Weihnachts-Szene in Wort, Sang und Bild. [1931.] Part. (gemeinsam f. gem. Ch. u. Männerch.) 13 S. M 3; Sing-St. je M 0,35; Deklam.-Text M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 55. Lied zu St. Elisabeth: Wie der Quell im Wüstensande [Ludw. Nüdling]. Ausg. A, f. gem. Ch. — B, f. Männerch. Bl.-Part. je M 0,25. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Geiger, I.
Von A bis Z. Potp. in alphab. Folge, f. Pfte M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

German, Fritz.
Liebling, noch kein Mädel ist dem Herrgott so geglückt. Foxtr. [A. Flessburg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Stahl.

German, Fritz und Austin **Egen.**
Dein Augen sind dein Herz. Slow Fox [H. Wilmar], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Fürstner.

Gifford, Al.
That's what makes me mad. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,20. Paris, Benjamin.

Goltermann, Georg.
Op. **14.** Konzert No. 1 amoll, f. Vcllo u. Orch. Ausg. f. Vcllo u. Pfte, rev. u. bez. v. J. Klengel. [1931.] Pfte-St. 19 S. Cplt M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gundlach, Hermann.
Op. 15. Morgenwanderung: Wer recht in Freuden wandern will [E. Geibel], f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Offenbach, André.
Op. 20. Was ein Vöglein sang: Ein Vöglein sang im grünen Baum [Fr. Schrader]. Volksl., f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.
Op. 22. Der stille Teich: Von dunkler Tannenwand umringt [Fr. Schrader], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Grainger, Percy Aldridge.
Ländliche Gärten, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,50. Mainz, Schott.

Graun, Karl Heinrich.
Herr, ich habe lieb. Motette, f. gem. Ch. bearb. v. W. Eckardt. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Griesbacher, Peter.
Op. 251. a) Liturgische Beerdigungs-Gesänge, f. 4stgn gem. Ch. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,30. — Ps. 129: De profundis clamavi. — Ps. 50: Miserere mei, Deus. — Canticum Zachariae: Benedictus Dominus Deus Israel. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Grosz, Wilhelm.
Op. 31. Bänkel und Balladen f. m. St. u. Kammerorch. 1. Die Ballade vom Seemann Kuttel Daddeldu: Eine Bark lief ein in Le Havre [J. Ringelnatz], f. Ges. m. Pfte. 1931. 11 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Grothe, Franz.
Wenn wir zwei zu zwein auf den Bummel gehn. Foxtr. [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Fürstner.

Günther, Karl-Robert.
Wozu sind denn die Dünen da? Foxtr. [K. R. Günther], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Gutzeit, Erich.
Op. 22. Und Pepita tanzt. Tanz-Intermezzo, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Haas, Joseph.
Op. 68. Gesänge an Gott. [Sechs Ged. v. Jakob Kneip] f. e. h. Sing-St. u. Pfte. 1931. 14 S. M 2,50. — 1. Laßt aus diesem engen Haus. — 2. O Stimme des Weltalls. — 3. Das weiß ich und hab es erlebt. — 4. Mitten in der Nacht. — 5. In dieser Abendstunde. — 6. Wenn einst die Türen der Himmel aufgehn. Mainz, Schott.
Op. 80. a) Ecce sacerdos magnus. Hymne m. lat. u. dtsch. Text f. 1stgn Ch. (Volksgesang) u. Org. od. Blasorch. [W. Dauffenbach]. Org.-Ausz. 1931. 7 S. M 2; Text M 0,05. Mainz, Schott.

Hansen, Ernst.
Op. 237. Am Landungssteg zu Zons am Rhein [B. Fernand-Brotzki], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Hartmann, Bernhard.
Op. 23. Potestas ejus, f. 4stgn gem. Ch. u. Org. od. 4stgn Bläserch. ad lib. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Hassler, Hans Leo.
Ecce, quam bonum. Motette, f. 5stgn gem. Ch. bearb. u. hrsg. v. L. Berberich. Part. M 1; S., MS., A. je M 0,25; T., B. je M 0,20. Mainz, Schott.

Haydn, Joseph.
Zwölf deutsche Tänze. Für Orchester. Zum erstenmal hrsg. v. O. E. Deutsch. 1931. Part. 20 S. M 2,40; St. cplt M 2,60; V. I, II, Vcllo (Kbaß) je M 0,40; Bläser-St. je M 0,25; Pfte-St. (v. L. Weninger) M 0,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Heckel, Wilhelm.
Griff- u. Triller-Tabelle f. Oboe M 0,60. Leipzig, Merseburger.

Heddenhausen, Friedel-Heinz.
Du bist zu schön und zu mondän. Waltz (modern) [Heddenhausen], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Heger, Robert.
Op. 11. Die weiße Rose: Gönn mir dies heiße hoffnungslose [K. Stieler], f. e. Sing-St. (h. u. t.) m. Pfte-Begl. 1931. 3 S. Je M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Op. 20. Neun Lieder [nach Gedichten v. G. Schüler], f. h. St. u. Pfte. 1931. Je M 1,50. — 1. Dein Lied: Dein Lied sei Sang. 4 S. — 2. Vor Sonnenaufgang: Morgenwind stäubt die Blätter. 6 S. — 3. Nur manchmal gibt mir deine Hand. 4 S. — 4. Sehnsucht: Wenn des Frühlings leise Hände. 4 S. — 5. Zu Ostern: Bis Ostern rüst ich Bett und Hemd. 4 S. — 6. Schönheit: Du bist so schön. 4 S. — 7. Das verlassene Mädchen: Am Bach, der wild in Wellen. 8 S. — 8. Trostlied: Siehst du nicht die Sonne scheinen. 7 S. — 9. Röselein im Schnee: Ich hab im Schnee ein Röselein. 8 S. Wien, Univ.-Edit.

Helms, Anna und Julius **Blasche.**
Bunte Tänze. Bd. 10. Schul-Tanz-Buch für die Mittelstufe bis Oberstufe einschließlich Jugendgruppen. Für Pfte (u. 2 Geigen bzw. Fl.) bearb. v. H. Erdlen. 1931. 42 S. m. Abb. u. Tanzbeschreibungen. Cplt M 3.
— Bd. 11. Schul-Tanz-Buch für die Oberstufe einschließlich Jugendgruppen. Für Pfte (u. 2 Geigen bzw. Fl.) bearb. v. H. Erdlen. 1931. 56 S. m. Abb. u. Tanzbeschreibungen. Cplt M 4.
Leipzig, Hofmeister.

Hennig, Herbert F.
Bin ich vielleicht dein Typ. Foxtr. [H. F. Hennig], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin NW 7, Unter den Linden 71, Efi-Ton-Verlag.

Herold, Hugo.
Weißt du schon, wann unser Nest wir bauen [E. Langer], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Ehrler & Co.

Herrig, Wilhelm.
Op. 8. Zwei Männerchöre [Johanna Ambrosius]. Part. je M 0,60; St. je M 0,30. — 1. Weine nicht: Es lächelt jeden Morgen. — 2. Nacht: Wie ist der Himmel farblos. Berlin, Rema.

Herrmann, Eduard.
Op. 42. Zweites Quintett, f. 2 V., 2 Vln u. Cello. St. M 6. Berlin, Raabe & Plothow, Kommverlag.

Herrmann, Hugo.
Op. 65. Sieben Gesellen-Lieder nach alten deutschen Texten, f. Männerch. a capp. [1931.] Part. 7 S. M 2; jede St. cplt M 0,40. — 1. Wir wollen heut abend fröhlich sein. — 2. Du mein einzig Licht. — 3. Dort, hoch auf jenem Berge. — 4. Zwischen Berg und tiefem Tal. — 5. Gut Gsell und du mußt wandern. — 6. Es ist ein harter Schluß. — 7. Wohlauf, wer baß will wandern. Heidelberg, Hochstein.

Heß, Karl.
Liebesflämmchen. Ein Kranz volkstümlicher Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1931. 24 S. M 2,80. — Widmung: Nun da der Frühling kommen ist [A. Barth]. — Spielmannslied: Ich bin ein Spielmann frisch und fromm [A. Barth]. — Abendwolke: So stille ruht im Hafen [C. F. Meyer]. — Liebesflämmchen: Die Mutter mahnt mich abends [C. F. Meyer]. — Unruhige Nacht: Heut wär mir bis zum jungen Tag [C. F. Meyer]. — Hochsommernacht: Stille ruht die weite Welt [M. Greif]. — Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall [Th. Storm]. — In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen hier [L.

Heß, Karl.
Uhland]. — Bitte: Weil auf mir, du dunkles Auge [Lenau]. — An die Entfernte: Diese Rose pflück ich hier [Lenau]. — Rosen: Als ich im kurzen Röckchen ging [O. J. Bierbaum]. — Mädchenlied: Auf einem jungen Rosenblatt [O. J. Bierbaum]. — Sechse, sieben oder acht: Auf den Straßen an den Hecken [L. Jacobowski]. — Aus der Jugendzeit: Und bin ich nicht glücklich [Rob. Hamerling]. Basel, B. Schwabe & Co.

Heymann, Werner R.
Ihre Hoheit befiehlt. Tonfilm. Daraus:
Du hast mir heimlich die Liebe ins Haus gebracht. Slow Fox, f. Blasmus., s.: Trara XI.

Hindemith, Paul.
Let's build a town. (Wir bauen eine Stadt.) Play for children [R. Seitz]. Engl. adaption by Mrs. Cyril Scott. 1931. 15 S. M 2. Mainz, Schott.
Martinslied: Was haben doch die Gänse getan, f. 1stgn Ges. (Einzel-St. od. Ch.) u. Instr. 1931. St. M 1,80. Mainz, Schott.

Hoffmann, Kurt.
In Sangerhausen da blühen die Rosen. Reminiszenz [Marta Klepel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Sangerhausen, Bürgerverein.

Hoffmann, Rudolf.
Op.**57.** Heereszug: Der Ruf des Herrn der Herrn ertönt [Goethe], f. Männerch. m. Blasorch. od. Pfte-Begl. Klavausz. M 2; Ch.-St. je M 0,30; Orch.-Mat. nur leihw. Heidelberg, Hochstein.

Hollaender, Friedrich.
Einbrecher. Tonfilm. Daraus:
Laß mich einmal deine Carmen sein! Paso doble, f. Blasmus., s.: Trara X.
— f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Hollaender, Viktor.
Luxustelegramme. Suite, bearb. v. C. Zimmer. — 1. Altdeutscher Hochzeitszug. — 2. Turteltäubchen. — 3. Duftende Rosen. — 4. Postillon zu Pferde. Für Salonorch. M 5. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Höller, Karl.
Op. 8. Media vita in morte sumus. Motette, f. Männer-St., T.- u. B.-Solo. [1931.] Part. 15 S. M 2,50; St. je M 0,40. Leipzig, Leuckart.

Hubay, Jenö.
Op. **122—123.** Sechs neue Lieder, f. e. mittl. Sing-St. m. Pfte-Begl. nach ungar. u. franz. Texten ins Deutsche übertr. v. P. Jekel. 1931. 27 S. M 4. — Op. 122, No. 1. Gebet: Noch nie hab ich zu dir gesprochen Herr [Ella Halbert]. — 2. Möchte dir meines Herzens [E. Polak]. — 3. Ich sah dich in des Mondes Schimmer [J. Kiss]. — 4. Leb wohl! Ich weiß in diesem Leben [A. de Musset]. — Op. 123, No. 1. Könntest du, mein Schatz [S. Endrödi]. — 2. Wachtelschlag: Schütter stehn die Weizenähren [A. Endrödi]. Wien, Univ.-Edit.
Acht Lieder f. e. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. nach ungar. Originaltexten ins Deutsche übertr. v. P. Jekel u. L. v. Neugebauer. Neue Fassung 1931. 1931. 30 S. M 4. — Op. 19, No. 1. Möchte gern dieses Lebens Herrlichkeit [S. Petöfi]. — Op. 35, No. 1. Lasse träumen mich von Liebe [L. Bartók]. — Op. 75, No. 1. Mein Lieb: Immer bist du mir im Sinne [J. Wohl]. — Op. 75, No. 2. Warum so spät: O warum so spät [J. Kiss]. — Op. 100, No. 1. Ich weiß, sie schreibt nicht [I. Farkas]. — Op. 100, No. 3. O Lieb, o kränke nicht das Kind: Ich kann ein Kind nicht weinen sehn [S. Sajó]. — Op. 100, No. 4. Schnee bedeckt schon alle Berge [Szikra]. — Op. 100, No. 5. Vater unser: Die Unschuld glänzte ihr so hell [I. Farkas]. Wien, Univ.-Edit.

Hünemeyer, Hans.
Ich sende dir weiße Narzissen. Slow Fox [A. Krönkemeier], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Jacobi, Wolfgang.
Die Jobsiade. Eine Schuloper. [Text nach K. A. Kortum v. Rob. Seitz.] 1931. Part. 70 S. M 12; Orch.-St. M 15; Ch.-Stn. M 1,60; Klavausz. der Solo-Ges. M 2,50; Textb. 32 S. 8° M 0,50. Berlin, Ries & Erler.

Jauernig, Alfred.
Ein Blick, ein Wink, ein Kuß von dir. Foxtr. [A. Jauernig], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Shepherd M 1,80. Berlin, F. Friede.

Ibañez, J. C.
Laufe Pferdchen! (Corre caballito.) Tango [E. W. Spahn], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Jirák, K. B.
Op. **27.** Erwachen. Liederzyklus f. höhere St. u. Orch. Ausg. f. Ges. m. Pfte m. tschech.-dtsch. Text. [J. Wolker, dtsch v. J. V. Löwenbach.] 1931. 27 S. M 4. — 1. Heute: Heute geschah ein endloses Wunder. — 2. März: Ging ich zum Fensterlein schaun. — 3. Zwei Bettler: Gott kam eines Tages zu mir. — 4. Einsamkeit: Dinge sprechen manchmal. — 5. Tod: Tod, das sind nur weiße Martersäulen. Prag, Hudebni Matice.

Illing, Reinhold.
Trei zr Hamet. (Treu zur Heimat.) Zehn Lieder in erzgebirgischer Mundart m. Pfte-Begl. [R. Illing.] [1931.] 23 S. M 2. — 1. Trei zr Hamet: Wenn ich of da Barch. — 2. Herwest: Sommer is gonga. — 3. Mei Muttersproch: Ols wenn im Wold da Fichtn. — 4. Da Arzgabarcher Kerwa: Wenn bei uns da Kerwa. — 5. Mei Kupprhübl: Of unern Arzgabarch. — 6. Wie ich noch gung wor. — 7. In dr Fremd: Mei Elternhaus mußt ich verlosn. — 8. 's Heiern: Es schänsta Fest im Menschlabn. — 9. Seid anich!: Es giht a Ruf dorch. — 10. Wonnervögl-Marsch: Wonnervögel raus! Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Joachim, Günther.
Op. **94.** In Hawai, in Hawai, sind die Mädchen nicht treu. Waltz [G. Joachim], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Pankow, Dolomitenstr. 46, Imuver-Verlag P. Przetak.

Joachim, Joseph.
Kadenz zum Brahms-Konzert Ddur, s.: Ševčik, Op. 25.

Johner, Dominicus.
Responsoria Missae cantatae. Die Antworten des Chores im Hochamt, zusammengest. (Auf einer Tafel) M 0,30. Regensburg, Pustet.

Jonasson, Emanuel.
Kuckuckswalzer (Frühling verpflichtet zum lieben), f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch., neue Ausg. in Gdur m. Text M 2. — f. V.-Solo M 0,40. — f. Pfte m. Text M 1,50. — f. Band. M 0,80. Stettin, E. Simon.

Jong, Marinus de.
Op. **25.** Missa in hon. Omnium Sanctorum, f. 6stgn gem. Ch. m. Org. [1931.] Part. 52 S. M 11; 2 St. M 0,50. Düsseldorf, Schwann.

Ireland, John.
Ballade, f. Pfte. 1931. 11 S. M 2,50. Mainz, Schott.
Two pieces for piano. 1931. Je M 1,80. — I. February's child. 7 S. — II. Aubade. 7 S. Mainz, Schott.

Jungbauer, Wiltrude.
Op. **25.** Christkönigslied: Christkönig! Deine Herrschermacht [M. Rosa], f. 3 gl. St. m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Jüngst, Hugo.
Ade: Es scheinen die Sternlein so hell, so hell. Böhm. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Jurmann, Walter.
Ihre Majestät die Liebe. Tonfilm. Daraus: Du bist nicht die Erste! Tango, f. Blasmus., s.: Trara XI.

Kassbon, Henry.
Sprich dich nur ruhig aus mein Kind. Tango-Lied [A. Heinen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Rosenstock M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Kaun, Hugo.
Op. 114. Viertes Quartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. [1931.] 32 S. M 2. Breslau, Hainauer.
Am Grenzstein: Es kommt der Tag, o Mensch [E. Lardy], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Den Heuchlern: Den haßt ich immer bis auf den Tod [H. Gutberlet], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,30. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Du bist der Born: Laß uns, Musik in Herz und Ohr [F. Jansen], f. Männerch. Part. M 1,10; St. je M 0,20. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Heimatsklang: Wellen flüstern leise [F. Jansen], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Der Käfer und sein Leid: Ein Käfer zog im Sande [G. Anders], f. Männerch. Part. M 1,10; St. je M 0,30. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Nicht verzagen!: Nicht verzagen, mutig wagen [E. Krenge], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,30. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Nun ist das Abendrot verglommen [H. Gutberlet], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Schwing dich auf zum Sternenkranze [H. Zaiser], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Trost: Herz, was willst du mutlos klagen [H. Gutberlet], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Trost in der Natur: Wenn die Welt mich wundgeschlagen [H. Anacker]. Part. M 1,10; St. je M 0,30. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Von des Lebens Sonnenschein [E. Clausen], f. Männerchor. Part. M 1,10; St. je M 0,30. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Die Zeit — ein Schmied: Die Zeit ist ein Schmied. Passacaglia [O. Illing], f. Männerch. Part. M 1,30; St. je M 0,30. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.

Ketèlbey, Albert W.
Die Vision vom Fuji-San. Vorspiel zu einem japanischen Schauspiel, f. Pfte. 1931. 9 S. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Kindsmüller, Karl.
Op. 44. Sei gegrüßt, o Jesulein. Weihnachtsliedchen, f. 2—3 gleiche St. m. Begl. Part. M 0,80; St. 8° je M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kletzki, Paul.
Op. 23. Streich-Quart. dmoll. St. cplt M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Knab, Armin.
Fünf gem. Chöre. 1931. Part. 11 S. M 1,50; Einzel-St. je M 0,25. — 1. Es fiel ein Reif. — 2. Die stille Stadt [Dehmel]. — 3. Marienkind im Stalle weint [L. v. Strauß u. Torney]. — 4. Der Tod, das ist die kühle Nacht [Heine]. — 5. Der Schäfer putzte sich zum Tanz [Goethe]. Heidelberg, Hochstein.

Knape, Walter.
Vier Miniaturen, f. Pfte M 1. — 1. Kleiner Walzer. — 2. Capriccio. — 3. Mazurka. — 4. Intermezzo. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Knüppel, A. A.
Op. 30. Die Prozessionsgesänge am Fronleichnamstage, f. 4stgn Männerch. m. Org.-Begl. od. 8stgn Bläserchor. [1931.] Part. 28 S. M 3,20; Stimmheft zu No. 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10 u. 11 M 0,10; zu No. 3, 5, 9 M 0,20; Bläser-St. (alle Nrn. enthaltend) M 0,60. — 1., 2. Pange lingua. — 3. O sacrum convivium. — 4. Sacris solemniis. — 5. Da pacem. — 6. Verbum supernum. — 7. Adjuva nos. — 8. Salutis humanae sator. — 9. O quam suavis est. — 10. Aeterne rex altissime. — 11. Responsorien. Düsseldorf, Schwann.

Koch, Jakob.
Op. 20. Frühling am Rhein: Auf, laßt den Wein aus Pokalen [W. Melech], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.

Kockert, Otto.
Wenn die Nacht kommt. Melodie, bearb. v. C. Zimmer, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Koffler, Józef.
Op. 12. Sonatine, f. Pfte. 1931. 12 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Köhler, Ernst.
Op. 35. Missa in h. S. Josephi, f. gem. Ch. a capp. [1931.] Part. 12 S. M 2,50; St. je M 0,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kommers-Abende. Die Lieder des Allgemeinen Deutschen Kommersbuches, m. Pfte-Begl. 3. Bd. [1931.] 144 S. Lw. M 8,50. Lahr i. B., Schauenburg.

König, Eugen.
Op. 9. Drei neue Kommunionlieder, f. 4stgn gem. Ch. Part. M 1,20; Einzel-St. je M 0,25. — 1. Jesu, Jesu komm zu mir. — 2. O Herr, ich bin nicht würdig. — 3. Jesus, dir leb ich. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 10. Zwei neue Grabgesänge, f. 4stgn Männerch. Part. M 1; Einzel-St. je M 0,20. — 1. Schlummre sanft, in selger Ruh. — 2. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 11. Zwei neue Segensgesänge, f. 4stgn Männerchor. Part. M 1; Einzel-St. je M 0,20. 1., 2. Pange lingua gloriosi. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kreisler, Fritz.
Liebesfreud, f. V. u. Pfte. Erleichterte Ausg. vom Komp. [1931.] Pfte-St. 7 S. M 1,80. Mainz, Schott.
Marche miniature viennoise, f. V. u. Pfte. Vereinfachte Ausgabe vom Komp. [1931.] Pfte-St. 4 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Křenek, Ernst.
Op. 67. Durch die Nacht. Ein Zyklus aus „Worte in Versen" [v. Karl Kraus], f. Ges. m. Pfte. 1931. 31 S. M 4. — 1. So spät ist es, so späte. — 2. Da weht mich wieder jene Ahnung an. — 3. Ich hab von dem fahrenden Zuge geträumt. — 4. Nächtliche Stunde, die mir vergeht. — 5. Fernes Licht mit nahem Schein. — 6. Wie der Tag sich durch das Fenster traut. — 7. Nun weiß ich doch, 's ist Frühling. Wien, Univ.-Edit.
Op. 68. Die Nachtigall: Ihr Menschenkinder, seid ihr nicht (aus „Worte in Versen" v. K. Kraus), f. S. u. Orch. Part. 1931. 9 S. M 5. — f. Ges. m. Pfte M 2. Wien, Univ-Edit.

Kromer, K a r l.
Op. **143.** Mei Schwobeland: Im Schwobeland bin i gottlob drhoim [O. Keller], f. gem. Ch. — f. Männerchor. Part. je M 1; St. je M 0,25. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **144.** Kennt ihr das Land in deutschen Gauen. Volksw., f. gem. Ch. — f. Männerch. bearb. Part. je M 1; St. je M 0,20. Stuttgart, Zumsteeg.

Krumscheid, A l w i n.
Missa apostolica. Nach einem anonymen Manuskript aus dem Anfang des 19. Jahrh. Für 4stgn gem. Ch., Soli u. Org. (Orch. ad lib.) bearb. u. hrsg. 1931. Part. 39 S. M 8,60; St. M 1,20; Orch.-St. leihw. Düsseldorf, Schwann.

Kuhn, S i e g f r i e d.
Vier Lieder, f. gem. Ch. Part. M 2; jede St. einzeln M 0,20. — 1. Ich hört ein Sichlein rauschen. — 2. Nächtliche Jagd. — 3. Mein Herz blüht wie ein Rosenstrauch. — 4. Der Liebesbrief: Einen Brief soll ich schreiben [Storm]. Heidelberg, Hochstein.

Kühnle, K a r l.
Wein und Rosen: Wein und Rosen sollen leben [F. Rohrer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.

Kummerer, R u d o l f.
Kaiser-Schützen-Marsch, f. Pfte m. Text M 1,50. Innsbruck, Musikalienhandlung Tyrolia.

Lange, F e r d i n a n d.
Das Abenteuer im Walde. Nach dem Trojahnschen Märchen bearb. Noten im Anhang. Hauptbuch. [1931.] 12, 15 S. Cplt M 1; 10 Rollen M 7,50. Leipzig, Strauch.

Lange, G u s t a v.
Op. **31.** Edelweiß. Idylle, f. 2 Solo-V. (Streichquint., Harm. u. Pfte) bearb. v. W i s m a r M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Leib, W a l t e r.
Op. **7.** Vier Stücke nach Volksliedern f. 3stgn Männerchor. Part. cplt M 2,50; St. zu No. 1, 2, 4 einzeln M 0,20, zu No. 3 M 0,30. — 1. Introduction: So treiben wir den Winter aus. — 2. Andante cantabile: Nun wünsch ich ihr ein gute Nacht. — 3. Tema con variazioni: Es waren mal drei Gesellen. — 4. Finale à la Musette: Guten Morgen. Spielmann. Heidelberg, Hochstein.

Lemacher, H e i n r i c h.
Op. **39.** Tota pulchra es. Drei lat. Mariengesänge, f 4stgn gem. Ch. a capp. m. unterl. dtsch. Text [v. W. Dauffenbach]. [1931.] Part. 15 S. M 2,40; Stimmheft zu 1 u. 2 je M 0,20, zu No. 3 M 0,30. — 1. Tota pulchra es (Schön bist du, ganz schön). — 2. Ave Maria (Gruß dir, Maria). — 3. Filia Sion (Reich an Schönheit). Düsseldorf, Schwann.
Op. **48.** IIa. Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt ich auf mein Grab, f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Tonger.
St. Lucia: Wir preisen dich in festlichem Sang [W. Dauffenbach], f. 1stgn Ch. 8° M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Lendvai, E r w i n.
Op. **19,** No. 2. Glockenlied: Glocke mit dem Silbermund [C. Spitteler], f. 5stgn gem. Ch. a capp. 1931. Part. 5 S. M 1,20; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Lewin, G u s t a v.
Drei Lieder [nach Ged. v. G. Falke], f.Ges. m. Pfte je M 1,20. — Unerreichbar: Ich kannt ein schönes stilles Land. — Was will ich mehr: Noch halt mit beiden Händen ich. — An eine junge Freundin: Herein! Willkommen! Tritt immer. Leipzig, P. Pabst Nachf., Kommverlag.

Monopol-Liederbücher. 8°. Jahrg. 3. H. 23. M 0,20. Berlin, Monopol-Liederverlag.

Lindenstädt, G e o r g.
Neue Piano-Akkordeon-Schule, m. dtsch.-franz.-engl. Text. 1931. Bd. I, 113 S., m. Abb. u. Taf. M 4. — Bd. II. S. 114—172 M 2,50. Cplt M 6. Leipzig, Benjamin.

Löhr, H a n s.
Erwachen der Frühlingsblumen. Serenata, f. Salonorch. m. Jazz-St. (u. Vibraphon-Solo) M 2. Leipzig, Rahter.

Löwenthal, L.
Über Berg und Tal. Gr. Potp., f. Salonorch. M 5. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Luciano.
Wann hast du mal ein kleines, schwaches Stündchen? Tango [A. Flessburg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. A i l b o u t M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Mac Rauls.
Deutschlands Lied: Die Fahne, unsrer Väter Stolz [Rud. Herzog], f. 3stgn Frauench. Part. M 0,50. Magdeburg, Wolf & Ruthe.
In der Heimat mein und am schönen Rhein [W. Zülecke]. Wanderlied, f. Salonorch. M 2. — f. Männerchor. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Markevitch, I g o r.
Serenade, f. V., Klar. u. Fag. 1931. Part. 8°. 16 S. M 2; St. M 4,50. Mainz, Schott.

Maro.
Mach deine Augen zu. Tango [Carly u. Maro], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Marsch-Album I, f. Harm.-Mus. 8° M 1,50. Kamenz i. Sa., Otto Haase.

Martucci, G i u s e p p e.
Op. **38.** No. 3. Serenata. Trascrizione per viol. e pfte di S. Quaranta. 1931. Pfte-St. 5 S L 5. Milano, Ricordi.
Op. **61.** No. 3. Giga. Trascrizione per viol. e pfte di S. Quaranta. 1931. Pfte-St. 6 S L 5. Milano, Ricordi.

Marx, K a r l.
Op. **13.** Lieder nach alten Texten f. gleiche od. gem. Stimmen. Daraus einzeln:
Kanon: Wasser rinnt und eilet sehr [M. Opitz], zus. m.: Sommergesang: Geh aus mein Herz und suche Freud [P. Gerhardt]. Part. M 0,60; Sing.-Part. M 0,25. Mainz, Schott.

Maurice, P i e r r e.
Op. **38.** Persephone. Musik f. Orch. in 2 Sätzen. Nach dem griech. Mythus v. der ewigen Wiederkehr des Frühlings. [1931.] Part. 121 S. M 25. Köln, Tischer & Jagenberg.

Mayerhoff, F r a n z.
Op. **48.** Belagerte Stadt. Ein Zyklus von Gesängen [nach Dichtungen v. W. Raabe], f. Bar. u. Orch. Klavausz. 1931. 17 S. M 3. — 1. Was kündet am nächtlichen Himmel. — 2. In meines Liebchens Kammer. — 3. Herr Jörg, der Bürgermeister. — 4. Zehntausend Knechte geworben. Leipzig, C. A. Klemm.

Meisel, W i l l.
Sonntag war's, die Sonne schien so schön. Engl. waltz [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit Meisel & Co.
Wir schwimmen uns frei. Ein Lied der deutschen Schwimmer [K. Schwabach u. P. Schaeffers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Melkich, D.
Op. **18.** II. Quatuor, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1931. St. cplt M 9,50. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Mendelssohn-Bartholdy, F e l i x.
Op. **49.** Großes Trio No. 1 dmoll f. Pfte, V., Vcllo. Ausg. f. Pfte, V., Vla bearb. v. P. K l e n g e l. [1931.] Pfte-Part. 44 S. cplt M 2,50; Vla-St. einzeln M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **66.** Großes Trio No. 2 in cmoll, f. Pfte, V., Vcllo. Ausg. f. Pfte, V., Vla v. W. A l t m a n n. [1931.] Pfte-Part. 44 S. cplt M 2,50; Vla-St. einzeln M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mentschel, K a r l.
Süßer die Glocken nie klingen [F. W. Kritzinger], f. Männerch. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Leipzig, Bayerische Str. 14 III, C. Mentschel.

Milarch, A l f r e d.
Lied der Trommel: Steh auf hohem Berge. Slavisches Soldatenlied, f. Männerch. m. Begl. v. Fl. u. kl. Trommel bzw. Schlagzeug ad lib. Part. M 1; St. je M 0,20; Instr.-St. M 0,50. Heidelberg, Hochstein.
Die ungrischen Husaren: Es reiten die ungrischen Husaren. Sudetendeutsches Volksl., f. Männerch., 2 Tromp. u. Pauken. Part. M 2; St. je M 0,25; Instr.-St. M 1. Heidelberg, Hochstein.

Moar-Römer.
Die fesche Toni. Alte lustige Weise. Onestep, f. V I (Mdlne) M 0,20. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Möchel, K u r t B.
Zweck-Etüden, f. Kontrabaß m. dtsch-franz.-engl. Text. 1931. Bd. I, 51 S. II, 67 S. Je M 4,50. Mainz, Schott.

Mohr, G e r h a r d.
Wunschprogramm 1931. Das neue Schlagerpotp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Monteverdi, C l a u d i o.
L'incoronazione di Poppea. Dramma in musica [Fr. Busenello]. Daraus:
Part. 1931. VI, 280 S., m. mehreren Faks.-Repr. Hrsg. v. G. F. M a l i p i e r o M 20. Wien, Univ.-Edit.

Morawetz, H u g o und A d o l f **Denk.**
Mein schönes Innsbruck am grünen Inn, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) M 1. Innsbruck, Gross.

Morena, C.
Op. **172.** Streiflichter. Potp., f. Blechmus. bearb. v. J. P. E h m i g M 5,50. — f. Harm.-Mus. M 6. Leipzig, Cranz.

Mozart, W. A.
Dir, Seele des Weltalls, f. 3 Männer-St. u. Orch. od. Pfte (Köch. 429). Neuausg. u. Bearb. v. H. W e r l é. Klavausz. 1931. 10 S. M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
In diesen heilgen Hallen. Arie, f. B. m. Orch. Part. [1931.] 3 S. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller, J o s. I v a r.
Op. **26.** Missa in hmoll, f. 4stgn gem. Ch. m. Org. od. gr. Orch. ad lib. [1931.] Part. 20 S. M 4,60; 2 Stimmhefte je M 0,30; Orch.-St. leihw. in Abschr. Düsseldorf, Schwann.

Müller, S i g f r i d W.
Op. **31.** Pastorale, f. Pfte. 1931. 13 S. M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Das **Musik-Kränzlein.** Instrumentale Meisterwerke der Vergangenheit und Gegenwart, für den prakt. Gebrauch hrsg. unter Leitung v. Hans Joachim M o s e r. Leipzig, Kistner & Siegel.

Mussorgsskij, M o d e s t e.
Sämtl. Werke. Hrsg. v. Paul L a m m.
Bd. IV. Folge 3. Fragmente der unvollendeten Oper „Mlada". 1. Marktszene „O Beschirmer, Radegast", f. Sing-St. u. Pfte zu 4 Hdn m. russ.-dtsch. Text. 1931. 21 S. 2° M 2,75.
— — 2. Zug der Fürsten und Priester, f. Pfte zu 4 Hdn m. Sing-St. u. dtsch.-russ. Text. 1931. IV, S. 5—16. 2° M 2,75.
Bd. V, Folge 3. Hopak (m. Orch.): Hei, hopp, hopp, hopp, Hopak! [L. Mey nach T. Schevtschenko, dtsch v. D. Ussow], f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1931. 7 S. M 1,30.
— Folge 5. Päëk. Der Schaukasten: Werte Herren, schmucke Frauen. 1. u. 2. Fassung. Für Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. [Dtsch v. D. Ussow.] 1931. VII, S. 9—60. 2° M 6.
— Folge 6. Die Kinderstube. Episoden a. d. Kinderleben, f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. [Dtsch v. D. Ussow.] 1931. VIII, S. 9—53. 2° M 6.
— Folge 8. Lied des Mephistopheles in Auerbachs Keller aus Goethes Faust: 's war einmal ein König, f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 2° M 1,30.
Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Netschaev, V.
Op. **16.** Trois préludes, f. Pfte. 1931. 9 S. 2° M 1,70. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

Nick, E d m u n d.
Leben in dieser Zeit. Lyrische Suite [E. Kästner]. Daraus:
Die Elegie in Sachen Wald: Die Jahreszeiten wandern durch die Wälder. Tango, f. Ges. m. Pfte. 1931. 4 S. M 1,80.
Das Wiegenlied väterlicherseits: Schlaf ein, mein Kind! Man hält uns, f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 1,80.
Wien, Univ.-Edit.

Noack, W a l t e r.
In Sanssouci singt eine Nachtigall. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Friedenau, Edit. Metropol.
Unter den Holunderblüten. Engl. Waltz [R. Rillo], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Recklinghausen, Iris Musik- und Theater-Verlag.

Othegraven, A u g u s t v o n.
Op. **76.** Drei Volkslieder, f. Männerch. bearb. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Heute noch: Wohl heute noch und morgen. Köln, Tonger.

Ottenheimer, P a u l.
Canossa: Auf dem Schloßhof zu Canossa [Heine], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Heidelberg, Hochstein.
Téméraire: Der Morgenruf will verklingen (Liliencron], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Palestrina, G. P.
Ascendit deus (Empor stieg Gott). Offertorium zu Christi Himmelfahrt, f. 5stgn gem. Ch. (m. 2 T.), hrsg. v. H. M ü l l e r - P a d e r b o r n. Part. M 1, St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Paradis, M a r i a - T h e r e s i a v o n.
Sicilienne, f. Pfte bearb. v. S. D u s h k i n M 1.
— f. Vcllo u. Pfte bearb. v. S. D u s h k i n. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,50.
Mainz, Schott.

Paul, F r i t z und S i e g f r i e d **Schulz.**
Ich bin in Willy Fritsch verliebt. Foxtr. [G. v. Zitzewitz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. S c h u l z M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Ufaton-Verlag.

Pertus, B r u n o.
Op. **11.** Missa de spiritu sancto, f. gem. Ch. m. Org. [1931.] Part. 19 S. M 4,80; St. M 0,60. Düsseldorf, Schwann.

Pestalozzi, H e i n r i c h.
Op. **75.** Drei Männerchöre nach Ged. v. W. Wolfensberger. 1931. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Erfüllung: Du sollst still wachsen wie Marie. — — 2. Mondnacht: Mondnacht. Verschattet liegt das Tal. — 3. Die stille Stadt: Es treibt sich mancher ohne Ruh, f. 3stgn Männerch. Mainz, Schott.

Peter, K.
Freiheit, die ich meine, f. 2 Fl. u. Tr. St. je M 0,20. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Pfeiffer, T h e o d o r.
Op. **33.** Ave Maria gratia plena, f. e. Solo-St. m. Org., V. u. Vcllo ad lib. Part. M 1; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.
Op. **34.** Jesu rex gloriae. Missa festiva, f. 5stgn gem. Ch. [1931.] Part. 31 S. M 7; St. je M 0,50. Düsseldorf, Schwann.
Op. **39.** Hymne: Preis dem König der Schöpfung [Schwester Kordula], insbesondere für die Fronleichnamsprozession, f. 4stgn gem. Ch. u. 5—8 Bläser-St. od. Org. Part. M 1,20; St. M 0,30; Bläser-St. M 0,15. Düsseldorf, Schwann.
Op. **42.** Confirma hoc deus. Pfingst-Offertorium, f. 4stgn gem. Ch. a capp. Part. M 0,80; als Bl.-Part. von 10 Ex. ab je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Pfund, L e o n o r e.
Durch die Nacht, die sternenlose [G. Wiesenberger], f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, P. Pabst Nachf.
Herbst: An den Wiesenhängen, in den [Artur Wagner], f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, P. Pabst Nachf.
Verbunden: Meine Augen, hier an deine Wangen [Fr. Rückert], f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, P. Pabst Nachf.

Pierson, H.
O Deutschland hoch in Ehren [Ludw. Bauer], f. Männerchor bearb. v. W. M o l d e n h a u e r. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Plato, G e r a l d.
Ich habe ein rheinisches Mädel geküßt [R. Kordik], f. Ges. m. Pfte M 1. Halle a. d. S., G. Plato.

Pöll, J o s e f.
Mei Deanai: Mei Deanai hät Wangai, f. Männerchor. 2 St. je M 0,20. Innsbruck, Gross.
'a Fruahjahr: O mei, es ischt hält sovil schöan, f. Männerch. 2 St. je M 0,20. Innsbruck, Gross.
's Hoamatl: Mei Hoamatl hab i in Zillertal drin, f. Männerch. 2 St. je M 0,20. Innsbruck, J. Gross.
's Zeisele: In an kloan Heisele, f. Männerch. 2 St. je M 0,20. Innsbruck, Gross.
Wenn's Wasserl alm triab war, f. Männerch. 2 St. je M 0,20. Innsbruck, Gross.
Der Wein: Sagn hun is oft schun gheart, f. Männerch. 2 St. je M 0,20. Innsbruck, Gross.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 40. Terpsichore S. 141—172.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Deutsches Tedeum: Herr Gott dich loben wir, in 3 Teilen f. 12 St. zu 3 Chören. Hrsg. v. F. B l u m e, bearb. v. H. H o f f m a n n. Sonderdr. aus Bd. III der Gesamtausg. der musikal. Werke v. M. Praetorius. 1931. Part. 22 S. M 0,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Praetorius, M i c h a e l.
Haec est dies quam fecit Dominus. Motette (No. 48) f. 12 St. zu 3 Chören aus „Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi". Hrsg. v. F. B l u m e. Bearb. v. Rud. G e r b e r. Vorabdruck aus Bd. X der Gesamtausg. der musikal. Werke v. M. Praetorius. 1931. Part. 12 S. M 0,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Rameis, E.
Fesch und schneidig. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Wien, Kliment.

Rathke, O t t o.
Spatzen-Parade. Charakterstück, bearb. v. O. R a t h k e - B e r n b u r g e r, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Refice, L i c i n i o.
Missa dominicalis IIIa, f. 4stgn Männerch., Org. od. Harm. ad lib. [1931.] Part. 23 S. M 5,40; 2 St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Reger, M a x.
Jugend-Album. Zwei Hefte leichter Klaviermusik aus Op. 17. Ausgew., progr. geordnet u. m. Fingers. vers. v. Willy R e h b e r g. 1931. I, 14 S. — II, 14 S. je M 2. Mainz, Schott.

Reimann, F r i e d r i c h.
Op. 58. 40 Trauungs- und Feiergesänge, f. 3- u. 4stgn gem. Ch. m. gleichem Alt bearb. (Innentitel: 40 geistl. u. weltl. Lieder zu feierlichen Gelegenheiten, Trauungen, Jubelfeiern, Einweihungen, silberne u. goldene Hochzeiten, Konfirmation, Abschiedsfeiern usw.) Part. 56 S. M 2,25; 2 Stimmhefte qu. 8⁰ je M 0,75. Breslau, Hainauer.

Richardy, O s k a r.
Wenn ich dich lieb hab bring ich dir Rosen. Tango [O. Simon], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. H e n n i g M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin NW 7, Unter den Linden 71, Efi-Ton-Verlag.

Ritter, H u b e r t.
Wenn ich dich küß muß es bei Licht sein. Slow Fox [K. Korter u. W. Steinberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Rockstroh, K a r l.
So ist das Leben. Tango [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. G r o t h e M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Fürstner.

Rohlee, M a x.
Du hast ja keine Ahnung von der Liebe. Intermezzo [G. Bibo u. F. Wilberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin NW 7, Unter den Linden 71, Efi-Ton-Verlag.

Rosenwald, H a n s H e r m a n n.
Niederländische Klaviermusik um 1700. Hrsg. 1931. 19 S. qu. 8⁰ M 2,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Rotter, F r i t z und B. **Kaper.**
Margarete, wander mit mir. Foxtr. [Rotter u. Kaper], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Rüter, R a i m u n d.
Drei Kinderlieder [Johanna Wolf], f. 3stgn Kinder- od. Frauench. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. — 1. Luftballon: Fuhr ein großer Luftballon. — 2. Holdchen: Holdchen, Goldchen, Silberfisch. — 3. Mäusetänzchen: In der stillen blauen Nacht. Köln, Tonger.

Salamon, M a r i a.
Weihnachtsoratorium f. Sprechchöre u. Einzel-St. 1931. Textb. 24 S. u. 8 S. Notenbeilage. 8⁰. Cplt M 0,60. Klosterneuburg b. Wien, Volksliturgisches Apostolat.

Scharsch, Simon.
Tria cantica ecclesiastica in expositione Ss. Sacramenti aliisque occasionibus cantanda, f. A. od. MS. m. 3stgn Männerch. Hrsg. v. A. Britten. Part. M 2,20; St. je M 0,30. — 1. Laudate dominum. — 2. Dignus est agnus. — 3. Pange lingua. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Duo hymni praeclari, f. Männerch. Hrsg. v. A. Britten. Part. M 2,20; St. je M 0,35. — 1. Jesu dulcis amor meus. — 2. Jesu dulcis memoria. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Schaub, Hans F.
Das Hamburger Lied: Fest wie deine Türme ragen, f. gem. Ch. Part. M 0,60. — f. Schulch. Part. M 0,60. Hamburg 37, Parkallee 11 II, H. F. Schaub.
Sämann Deutschland: Sämann, Sämann schreite aus. Eine Hymne [Erich Kühn], f. gem. Ch. Part. M 1. Hamburg 37, Parkallee 11 II, H. F. Schaub.

Schemel, August.
Da spürt man im Herzen was brennen. Wienerlied, f. Salonorch., s.: F. P. Fiebrich, Der Ochsenwirt.
Da spürt man im Herzen was brennen. Wienerlied [F. Aicher], f. Schrammelmus. bearb. v. A. Maresch M 1. Wien, Trio-Verlag.
Frag nie die Frauen nach dem „Warum". Slow Fox [F. Aicher], f. Jazzorch. bearb. v. F. Schleser M 2. Wien, Trio-Verlag.
Schauspiel-Ouv., f. Orch. M 3. Wien, Trio-Verlag.
War's am Sonntag. Tango [F. Aicher], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Horner M 2. Wien, Trio-Verlag.
Wiener Frühling und Trompeter-Marsch. 2 Märsche, f. Streich- u. Salonorch. cplt M 2. Wien, Trio-Vlg.

Schemel, August und Ev. **Horner.**
Schöne Frau, könnten Sie mir nicht ein wenig gut sein? Tango, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Wien, Trio-Verlag.

Schemel, August und Fred **Schleser.**
Peter, lieber Peter. Slow Fox [F. J. Heller], f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Wien, Trio-Verlag.

Scherrer, Heinrich.
Der Pfeiffersgsell. Eine Sammlung von Vortragsmusik für Blockflöte. Bd. 1. Lieder a. d. Zupfgeigenhansl. (1. Folge.) Für den Vortrag auf d. Blockfl. übertragen u. m. einer hinzukomponierten zweiten Stimme vers. 1931. 24 S. qu. 8° M 1,50. — Bd. 2. Aus alten Tabulaturen. Tänze u. andere Vortragsstücke, f. die Blockflöte ausgezogen u. m. einer hinzukomponierten zweiten Stimme vers. 1931. 24 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Schirinsskij, V.
Op. 14. III. Quatuor, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1931. St. cplt M 11. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

Schlanstedt, Hermann.
Op. 3. Träumerei, f. Klar. in B u. Pfte M 2,50. Leipzig, C. M. F. Rothe.

Schleser, Fred und Ev. **Horner.**
Tango-Serenade [K. Birns], f. Jazz-Orch. M 2. Wien, Trio-Verlag.

Schmalzbach, Leon.
Zollern-Heimat: Komm ich her aus fernen Landen [K. Pflumm], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Schmidt, Franz.
Variationen über ein Husarenlied, f. Orch. 1931. Part. 111 S. M 30. Wien, Univ.-Edit.

Schmitt, Eugen.
Op. 17. Ecce sacerdos magnus, f. 4 gleiche St. m. Harm. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.
Op. 19. Acht deutsche geistl. Gesänge, f. Frauen- od. Knabenchöre. [1931.] Part. 27 S. M 3,20; Stimmheft zu No. 2, 4, 5 je M 0,10, zu No. 1, 3, 6 je M 0,20, zu No. 8 M 0,30; V.-St. zu No. 1 M 0,10. — 1. Für dich, o Gott; f. S.-Solo, 3stgn Ch. m. Org. od. Harm. u. V. ad lib. — 2. Lobpreis der hl. Dreifaltigkeit: Kommt, daß ihr mit Ruhm; f. 4stgn Ch. m. Org. od. Harm. — 3. Anbetung und Opferung: Vor deiner Majestät erscheinen; f. 1 Solo-St., 3stgn Ch. u. Org. (Harm.). — 4. Heilig ist der Herr: Durch die Himmel schallet laut; f. 3stgn Ch. m. Org. (Harm.). — 5. O Herr, ich bin nicht würdig; f. 1 Solo-St., 3stgn Ch. u. Org. — 6. Selig sind, die zum Abendmahle; f. S.- u. A.-Solo, 4stgn Ch. m. Org. (Harm.). — 7. Nach der Kommunion: Jesus ruht in meinem Herzen; f. S.- u. A.-Solo, 4stgn Ch. u. Org. (Harm.). — 8. Wachet, denn ihr wisset nicht; f. S.-Solo, 4stgn Ch. u. Org. (Harm.). Düsseldorf, Schwann.

Schmitt, Georg.
Mosellied: Im weiten deutschen Lande [Th. Reck], f. Männerch. bearb. v. Edg. Hansen. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

Schoeck, Othmar.
Op. 35. Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1931. 5 S. M 2. — 1. Fahre wohl: Den Linden ist zu Füßen tief [G. Keller]. — 2. April: Das ist die Drossel, die [Storm]. — 3. Gottes Segen: Das Kind ruht aus vom Spielen [Eichendorff]. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 42. Wandersprüche. St. cplt M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 44. Zehn Lieder [nach Ged. v. H. Hesse], f. Ges. m. Pfte. 1931. 23 S. M 3. — 1. Nachtgefühl: Tief mit blauer Nachtgewalt. — 2. Magie der Farben: Gottes Atem hin und wieder. — 3. Verwelkende Rosen: Möchten viele Seelen dies. — 4. Abends: Abends gehn die Liebespaare. — 5. Mittag im September: Es hält der blaue Tag. — 6. Blauer Schmetterling: Flügelt ein kleiner blauer Falter. — 7. Pfeifen: Klavier und Geige, die ich. — 8. Sommernacht: Die Bäume tropfen vom Gewitterguß. — 9. Für Ninon: Daß du bei mir magst weilen. — 10. Vergänglichkeit: Vom Baum des Lebens fällt mir Blatt um Blatt. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schroeder, Hermann.
Op. 2. Messe in B, f. 4stgn gem. Ch. a capp. [1931.] Part. 25 S. M 3,40; Einzel-St. M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Op. 5. b) Fantasie, f. Org. 1931. 10 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Schröder, Max.
Meine Tante Isabell fährt so gerne Karussell. Foxtr. [Herm. Hoffmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Henry Feldow-Bechly.

Scott, Cyril.
Trios f. V., Vcllo, Pfte. 1931. — 1. Cornish boat song. Schifferlied aus Cornwall. Pfte-Part. 3 S. cplt M 2. — 2. Little folk-dance. Englischer Volkstanz. Pfte-Part. 7 S. cplt M 2. Mainz, Schott.

Ševčik, Otakar.
Op. 25. Studie. Joachim: Cadenza de Brahms Concerto Ddur, f. V. 1931. 11 S. M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.

Siegl, O t t o.
Op. 73. Eines Menschen Lied. [Nachgelassene Ged. v. Ernst Goll.] Für S.- u. Bar.-Solo, gem. Ch., Orch. u. Org. ad lib. 1931. Klavausz. 76 S. M 10; Ch.-St. je M 0,80; Orch-Mat. nach Vereinb. Köln, Tonger.

Slavenski, J o s i p.
Zwölf Volkslieder, f. gem. Ch. [Dtsch. Text von H. Roth.]
No. 7. Ko to tebe troštal? (Wer wird dein Trost sein?): Wer wird wohl, Feinslieb. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,30.
No. 8. Grad gradile: Burg erbauen Zauberfrauen. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,30.
No. 9. Dede i mečkite (Onkel und Bären): Schickten sie den Onkel in das Gebirg. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,30.
No. 10. Voda zvira: Wasser quillt aus dem Felsgestein. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,30.
No. 11. Romarska popevka: O Maria Mutter Gottes. (Wallfahrtslied.) Part. M 0,60; Sing-Part. M 0,25.
No. 12. Čapljanski Tatari (Tschapljaner Tataren): Sind wir versammelt aus Tschapljan. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,30.
Mainz, Schott.

Sotke, F r i t z.
Unsere Lieder. Neue Folge des Liederbuchs für die wandernde Jugend. Hrsg. 1. Aufl. 1931. 48 S. 8° M 0,75. Iserlohn, Sauerland-Verlag.

Spary, J o s e f.
Op. 113. Stahl und Eisen. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Kliment.

Spoliansky, M i s c h a.
Nie wieder Liebe. Tonfilm. Daraus:
Lang ist es her. Slow Fox [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,50.
Nie wieder Liebe. 6/8 [R. Gilbert], zus. m.: Leben ohne Liebe kannst du nicht. Engl. Waltz [R. Gilbert], f. Salonorch. bearb. v. N. D o s t a l. Cplt M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 2,50. — Nie wieder Liebe. — Leben ohne Liebe kannst du nicht. — Lang, lang ist's her.
Berlin, Ufaton-Verlag.

Stockhausen, W i l h e l m.
Hymne auf die hl. Elisabeth (Fortem virili pectore), f. 4stgn gem. Ch. m. Pfte.-Begl. [1931.] Part. 13 S. M 1,80; Stimmheft (je 2 St. enth.) M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Stolz, R o b e r t.
Op. 579. Mir sagt dein Blumenstrauß. Waltz [F. Rotter], zus. m.: Op. 580. Grüß mir mein Heimatland. Slow Fox (F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l cplt M 3. Berlin, Edit. Brüll.
Op. 579. Mir sagt dein Blumenstrauß. Waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Op. 580. Grüß mir mein Heimatland. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Der Herr auf Bestellung. Tonfilm. Daraus:
Die Mutter braucht ja nichts davon zu wissen. Engl. waltz, f. Blasmus., s.: T r a r a X.
O Dorothee, wenn ich dich seh. Slow Fox, f. Blasmus., s.: T r a r a XI.

Straus, O s k a r.
Op. 53. Walzer-Scherzo, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 1,80. Mainz, Schott.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. M. R h o d e M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
Op. 367. Du und Du. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. M. R h o d e M 1,20. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).

Strauß, J o s e f.
Drei Walzer, s.: D e n k m ä l e r d. T. in Österreich, XXXVIII, 2. Teil, Bd. 74.

Stravinsskij, I g o r.
Op. 3. Scherzo fantastique, f. gr. Orch. Part. 8° [1931.] 69 S. M 3. Mainz, Schott.

Sullivan, A r t h u r S e y m o u r.
O laß mich träumen. Lied, f. Cornet à piston u. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. R. A t z l e r M 1,80. — m. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.
Der verklungene Ton, f. Cornet à pistons-Solo u. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. R. A t z l e r M 1,80. — m. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Süssmuth, H a n s.
Op. 102. Die Harfe: Die Wellen des Dal-Elf singen im Ried. Ballade [Max Geissler], f. Männerch. a capp. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Stuttgart, Auer.

Szymanowski, K a r o l.
Op. 50. Mazurkas, f. Pfte. H. IV. No. 13—16. 1931. 16 S. M 2,50.
— H. V. No. 17—20. 1931. 16 S. M 2,50.
Wien, Univ.-Edit.

Tercero, P. S.
Bleib mir doch treu. Foxtr. [H. Anders], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S h e p h e r d M 1,80. Berlin, F. Friede.
Schreib mir ein Briefchen. Tango [H. Anders], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S h e p h e r d M 1,80. Berlin, F. Friede.

Thienemann, H e r b e r t.
Bunte Gesellschaft. Lieder zur Git. (Laute) (leicht—mittelschwer). 1931. 79 S. 8° M 3. — Menschenmaßstab: So dann und wann, wies jeder kann [H. v. Gumppenberg]. — Gesellschaft: Rück her, es soll uns nicht reuen [H. v. Gumppenberg]. — Finkenfütterung: Ihr lieben Finken, frisch herzu [H. v. Gumppenberg]. — Parabel: Es war einmal ein Elefant [L. Fulda]. — Berechtigte Nachsicht: Grad über seinem Kopf [L. Fulda]. — Vogelscheuche: Es steht ein Mönch im Felde [P. Heyse]. — Das Zigarrenlied: Der Mensch ist wie eine Zigarre [H. v. Gumppenberg). — Das dumme Kalb: Es war einmal ein dummes Kalb [F. J. Stritt]. — Capriccio: Der Hofnarr ihrer Majestät [Camill Hoffmann]. — Das Lied von der Stimmung: Stimmungsvoller waren andre Zeiten [H. v. Gumppenberg]. — In Großmutters Tagen: Vom Walzer bestrickt, ihr Köpfchen [R. Knussert]. — Scherzo: Als ich heut im Föhrenschatten [M. Geissler]. — Ars amandi: Gehst du zu deinem Mädichen [A. de Nora]. — Hoffnung: Sonntags sind die kleinen Mädchen [J. Haringer]. — Ninette: Noch ist es finstre Winternacht [S. v. Vegesack]. — Gardez silence! [H. Liedke]. — Küßte ich zur Nacht: Ach, wie fröhlich und gesund [M. Dauthendey]. — Schade: Ein Liedchen, sollt ihr wissen [R. Presber]. — Das Heimchen: Ein Heimchen zirpt die ganze Nacht [S. v. Vegesack]. — Fliederglück: Ich suchte das Glück im Flieder [S. v. Vegesack]. — Klein Elschen und die Viere: Es war einmal ein Leutenant [Fr. Grünbaum]. — Abschied: Da hast meine letzten [J. Haringer]. — Der Kaufmann in

Thienemann, Herbert.
Kalikut: Es war ein Kaufmann in Kalikut [K. Geucke]. — Lied des Narren: Frauen gibt's nicht. Mein Ritter [Schönaich-Carolath]. — Die Welt vergeht: Der Schneewind weht, die Welt wird kalt [W. Schussen]. — Lob der Philosophie: Schließlich, wie man's nimmt [W. Schussen]. — Der gescheite Storch: Ein Storch spazierte einst am Teiche [P. Altheer]. — Spatz und Pferd: Ein Spätzlein schmauste froh am Pferdemist [P. Altheer]. — Der Esel und das Stachelschwein: Ein Esel und ein Stachelschwein [P. Altheer]. — Das hat der Herr sich gut erdacht [S. v. Vegesack]. — Trinklied: Nun der rasche Abend fällt [W. Bonsels]. — Weltenbummler: Beide Hände in den Hosentaschen [E. Tode]. — Leichter Sinn: Ich schere mich den Teufel [J. Leusser]. — Am „Ersten": Wie sehen die Gräser gleich grüner aus [O. Wehle]. — 's ist besser was, als nichts: Ich bin nicht reich, ich war [J. v. Düringsfeld]. — Der Wanderer am Marienstein: Zu Heidelberg steht ein Marienstein [W. Schussen]. — Der Vagabund: Es ist gewiß und schmerzlich wahr [W. Schussen]. — Tippelbrüder: Was kümmert uns des Himmels Blau [K. Schnog]. — Wenn: Ja, hätte mir von Anbeginn [L. Fulda]. — Teleologie: O wie sind der Schöpfung Pläne [Owlgass]. — Und wieder wird die Sonne [S. v. Vegesack]. — Düngerlied: Führ den Dung hinaus [S. v. Vegesack]. — Das Zündholz: Wie ein Zündholz, Mensch [S. v. Vegesack]. — Von der Freude: Sage, sprach ich, holde Freude [J. N. Goetz]. Berlin, Schlesinger.

Thomas, Kurt.
Op. 17. Weihnachts-Oratorium, nach den Worten der Evangelisten, f. 6stgn Ch. a capp. 1931. Part. 44 S. M 4; 4 Ch.-St. je M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Toch, Ernst.
Op. 55. Zehn Konzert-Etüden, f. Pfte. 1931. H. I. 16 S. — H. II. S. 17—32. Je M 3,50. Mainz, Schott.

Translateur, S.
Op. 155. Flott durchs Leben. Walzer, f. Mil.-Mus. bearb. v. H. Blüthgen M 3. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Lyra.

Trara! Blas-Musikalbum. 8°. H. X. (Arangements v. H. Männecke u. H. Worch.) — Paul Abraham, Die Privatsekretärin. Tonfilm. Daraus: Ich bin ja heut so glücklich. Slow Fox. — Fr. Hollaender, Einbrecher. Tonfilm. Daraus: Laß mich einmal deine Carmen sein. — R. Stolz, Der Herr auf Bestellung. Tonfilm. Daraus: Die Mutter braucht ja nichts davon zu wissen. — H. XI. (Arrangements v. H. Männecke u. H. Worch.) Paul Abraham, Die Privatsekretärin. Tonfilm. Daraus: Ich hab ne alte Tante. Foxtr. — W. R. Heymann, Ihre Hoheit befiehlt, Du hast mir heimlich die Liebe ins Haus gebracht. Slow Fox. — W. Jurman, Ihre Majestät die Liebe. Tonfilm. Daraus: Du bist nicht die Erste. Tango. — R. Stolz, O Dorothee, wenn ich dich seh. Slow Fox. Berlin, Alrobi. Je M 4.

Trenkner, Wilhelm.
Ihr Völker, bringet her dem Herrn. Motette, f. gem. Ch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Tscherepnin, Alexander.
Op. 41. Magna mater, f. Orch. 1931. Part. 43 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.
Op. 45. Die Hochzeit der Sobeide. Oper in 3 Szenen nach dem Schauspiel v. H. v. Hofmannsthal. Daraus:
Klavausz. 1931. II, 236 S. M 16. Wien, Univ.-Edit.

Turina, Joaquin.
Radio Madrid, f. Pfte. 1931. 12 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Urbach, Ernst.
Aus Mozarts Reich. Fantasie, f. Blasmus. bearb. v. M. Lüschow, f. Blechmus. M 3. — f. Harmmus. M 4. Berlin-Dahlem, Wrede.
Durch Webers Zauberwald. Fantasie, f. Blasmus. bearb. v. M. Lüschow; f. Blechmus. M 3. — f. Harmmus. M 4. Berlin, Wrede.

Verdi, Giuseppe.
Aroldo. Oper. Daraus:
Sinfonia, f. Pfte. 1931. 14 S. L 4. Milano, Ricordi.
La forza del destino. Oper. Daraus:
Sinfonia, f. Pfte. 1931. 10 S. L 4. Milano, Ricordi.
Giovanna d'Arco. Oper. Daraus:
Sinfonia, f. Pfte. 1931. 12 S. L 4. Milano, Ricordi.
Luisa Miller. Oper. Daraus:
Sinfonia, f. Pfte. 1931. 10 S. L 4. Milano, Ricordi.
Nabucodonosor. Oper. Daraus:
Sinfonia, f. Pfte. 1931. 9 S. L 4. Milano, Ricordi.
Oberto Conte di S. Bonifacio. Oper. Daraus:
Sinfonia, f. Pfte. 1931. 8 S. L 4. Milano, Ricordi.
Simon Boccanegra. Oper. Daraus:
Tre fantasie di L. Culotta per piccola orch. con pfte conduttore. — Fantasia sul prologo L 20. — Fantasia sul Io atto L 15. Milano, Ricordi.
I vespri siciliani. Oper. Daraus:
Sinfonia, f. Pfte. 1931. 11 S. L 4. Milano, Ricordi.

Vittoria, Ludovico da.
„Laetatus"-Messe. Daraus:
Christe eleison. Originalwerk, f. 3 gleiche St. Neuausg. u. Bearb. v. H. Werlé. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Volkov, Wenzeslaus.
Op. 4. Vier Präludien, f. Pfte. 1931. 7 S. 2° M 1,30. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

Wagner-Cochem, F. J.
Marienmotette: Es ging Maria in den Morgen hinein [Eichendorff], f. 5stgn gem. Ch. a capp. [1931.] Part. 11 S. M 1,20; ab 10 Ex. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Waldteufel, Emil.
Op. 156. Immer oder Nimmer. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 2. Wien, Blaha.

Weber, Heinrich.
Op. 8. Passacaglia in emoll, f. Org. [1931.] 12 S. qu. 8° M 2,40. Düsseldorf, Schwann.

Weidt, Karl.
Op. 107. Das Herrgotts-Ständel: Es zogen vier Sänger zum Städtchen hinein [O. Schmidl], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Weinberger, Jaromir.
Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel. 1931. Part. 54 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Weiner, Leo.
Op. 16. Soldatenspiel, f. Pfte. 1931. 12 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Weinstabl, Karl.
Beim Stalehner hat mei Mutterl ihren ersten Walzer tanzt. Wienerlied [R. Walfried], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Trio-Verlag.
Vaterl, wie könnt ich das vergessen. Lied [F. J. Heller], f. Salonorch. M 1,50. — f. Schrammelquart. M 1. Wien, Trio-Verlag.

Weismann, Julius.
Op. **106.** Konzert, f. Fl., Klar., Fag., Tromp., Pauke u. Streichorch. [1931.] Part. 47 S. M 20; Solo-St. cplt M 40; Streich-St. je M 3. Köln, Tischer & Jagenberg.

Weninger, Leopold.
Air (in modo jonico), f. V.-Solo m. (reinem) Streichorch. 1931. Part. 7 S. u. St. cplt M 3. — f. V. u. Pfte M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Wetzel, Justus Hermann.
III. Liederkreis, f. 1—2 Sing-St. u. Klavier. [Gedichte v. J. Frhr. v. Eichendorff.] [1931.] — 1. Entgegnung: Sei antik doch, sei teutonisch M 1,20. — 2. In Danzig: Dunkle Giebel, hohe Fenster M 1. — 3. Elfe: Bleib bei uns! Wir haben M 1. — 4. Morgenständchen: In den Wipfeln frische Lüfte M 1,20. — 5. Wanderschaft: Vom Grund bis zu den Gipfeln M 1,20. — 6. Der Student: Bei dem angenehmsten Wetter M 1. — 7. Der Kranke: Soll ich dich denn nun verlassen M 1. — 8. Der Gärtner: Wohin ich geh und schaue M 1. — 9. Das zerbrochene Ringlein: In einem kühlen Grunde M 1. — 10. Der traurige Jäger: Zur ewgen Ruh sie sangen M 1. — 11. In der Fremde: Lied, mit Tränen halb geschrieben M 1. — 12. Das Mädchen: Stand ein Mädchen an dem Fenster M 1. — 13. Frühlingsnetz: Im hohen Gras der Knabe schlief (Duett) M 1. — 14. Andenken: Dein Bildnis wunderselig (Duett) M 1. — 15. Treue: Wie dem Wanderer in Träumen (Duett) M 1. — 16. Wanderspruch: Es geht wohl anders M 1. — 17. Frische Fahrt: Laue Luft kommt blau geflossen M 1. — 18. Der Kehraus: Es fiedeln die Geigen M 1,20. — 19. Morgengebet: O wunderbares, tiefes Schweigen M 1. — 20. Gedenk: Es ist kein Vöglein so gemein M 1. — 21. Nachruf: Du liebe, treue Laute M 1. Cplt 47 S. M 6. Berlin, Stahl.

Wiener, Karl.
Op. **20.** Drei Stücke, f. Fl., Engl. Horn u. Klar. 1931. 12 S. M 2. — 1. Duo, f. Fl. u. Engl. Horn. — 2. Intermezzo, f. Fl. u. Klar. — 3. Terzett, f. Fl., Engl. Horn u. Klar. Wien, Univ.-Edit.

Wilczynski, Karl und Max **Rohlee.**
Wünsch dir was heute Nacht. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin NW 7, Unter den Linden 71, Efi-Ton-Verlag.

Wismar.
So tanzt man wieder. Rheinländer-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Ehrler & Co., u. Kawi-Verlag, Berlin.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **81.** Mein Lied: Mein Lied ist meine Kraft [M. Teichmann], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Wolf, Franz Hugo.
Denk nicht an morgen. Tango [F. Nekula], f. Jazzorch. bearb. v. J. Totzauer M 2. Wien, Trio-Verlag.

Wöss, Josef V.
Op. **42.** b) Vier eucharist. Gesänge m. Tantum ergo, f. 4stgn gem. Ch. u. Bläsinstr. od. Org. [1931.] Part. 40 S. M 8; Orgelausz. M 4,80; Ch.-St. je M 0,60; Bläser-St. je M 0,40 — 1. Attollite portas. — 2. O sacrum convivium. — 3. Duo Seraphim. — 4. Caro mea. Düsseldorf, Schwann.

Zádor, Eugen.
Kammerkonzert, f. kl. Orch. (Streicher, Hörner u. Pfte.) 1931. Part. 39 S. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Ries & Erler.
Rhapsodie, fr. gr. Orch. 1931. Part. 89 S. 2° M 20. Wien, Univ.-Edit.

Zanke, Herman.
Mach doch keine Sachen. Foxtr. [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Fürstner.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. **34.** Der Himmel voller Geign. Walzer, neu bearb. v. O. Wacek, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, V I, Vcllo M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,80. Wien, Haslinger.

Bücher.

Amster, Isabella.
Das Virtuosenkonzert in der ersten Hälfte des 19. Jahrh. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Klavierkonzertes. 1931. 94 S. m. vielen Notenbeisp. im Text. 8° M 4. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Im **Banne** des Mikrophons. Unter Mitarb. von ... hrsg. von Alfred Mühr. 1. Aufl. [1931.] 300 S., Taf. 8° M 3,50; geb. M 4,80. Berlin, Safari-Verlag.

Biehle, Herbert.
Die Stimmkunst. I. Bd. Geschichtliche Grundlagen. 1931. VIII, 297 S., m. eingedr. Notenbeisp. 4°. Geh. M 9,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Blech, Leo.
L. Blech s. W. Jacob.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Lfrg 49. H. Besseler, Musik des Mittelalters und der Renaissance. H. 2. S. 33—64.
Lfrg 50. Ergänzungsheft: Fr. Blume, Evangel. Kirchenmusik. H. 1. 32 S., III Taf.
Lfrg 51. Ergänzungsheft: O. Ursprung, Kath. Kirchenmusik. H. 1. 32 S.
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion. Je M 2,30.

Deutsch, Leonhard.
Individual-Psychologie im Musikunterricht und in der Musikerziehung. Ein Beitrag zur Grundlegung musikalisch. Gemeinkultur. 1931. 208 S. 8°. Hlw. M 3,60. Leipzig, Steingräber.

Fischer-Wakeman, Ann.
Ein Ende mit aller klaviertechnischen Not! Ein Vademecum für Klavierspieler in Gestalt einer Plauderei. 1931. 32 S. 8°. Pappbd M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gatterdam, Bonifatius.
Kurzgefaßte Einführung in den Choral. [1931.] 32 S. 8°. Einzeln M 1,20; ab 10 St. je M 1. Grüssau i. Schl., Verlag für Liturgik.

Jacob, Walter.
Leo Blech. Ein Brevier. Anläßl. d. 60. Geburtstages hrsg. u. eingel. Mit 4 Bildern, e. bisher unveröff. Komposition Leo Blechs u. zahlr. Beitr. 1931. 64 S. 8° M 1,60. Hamburg-Leipzig, Prismen-Verlag.

Kniese, Julius.
Der Kampf zweier Welten um das Bayreuther Erbe. Julius Knieses Tagebuchblätter aus d. J. 1883. Mit e. Einl. von Prof. Dr. R. Frh. v. Lichtenberg u. 15 Bildtaf. Hrsg. v. Julie Kniese. 1931. 135 S. 8° M 4; Lw. M 5; Ldr M 9. Leipzig, Weicher.

Martens, Heinrich.
Musikalische Formen in histor. Reihen. IV. Bd. Das Rondo, bearb. v. F. Piersig. Subskr.-Preis f. Bd. 1—10 je M 3,80; Einzelfolge je M 0,45; Doppelfolge M 0,90; ab 10 Ex. Einzelfolgen je M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Nadel, Siegfried F.
Der duale Sinn der Musik. Versuch einer musikalischen Typologie. 1931. 199 S. Lw. M 10. Regensburg, Bosse.

Musikalische **Novellen.** Volksausg. in 3 Bdn. 1931. 8°. Pbd je M 2,50; 3 Bde in Geschenkkassette M 8.
Bd. I. W. H. Riehl, Der Stadtpfeifer. — K. A. Findeisen, Lockung des Lebens. Drei musikalische Geschichten: „Das Notenbüchlein der Frau Anna Magdalena Bachin", „Carl Maria von Webers Aufforderung zum Tanz" und „Robert Schumanns erster Kuß". — G. Massé, Das Requiem. Eine Mozart-Novelle. — Rich. Wagner, Eine Pilgerfahrt zu Beethoven. 91, 56, 59, 55 S.
Bd. II. K. Söhle, Die letzte Perfektionierung. Eine Bach-Novelle. — R. H. Bartsch, Eine Altwiener Geschichte von der verdammten armen Seele des Herrn Kläuser. — M. Platzer, Der fremde Vogel. Eine Beethoven-Novelle. — J. F. Perkonig, Schubert, Hendl und der Birnbaum. — Rich. Wagner, Ein Ende in Paris. 82, 55, 68, 68, 55 S.
Bd. III. K. Söhle, Eroica. — E. T. A. Hoffmann, Ritter Gluck. — Don Juan. — R. Hohlbaum, Die Herrgotts-Symphonie. Eine Bruckner-Novelle. — Th. Storm, Ein stiller Musikant. — Fr. Nagler, Flûte d'amour. Eines Orgelbauers Romanze (Gottfried Silbermann). 62, 60, 55, 66, 61 S.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Schubert, Kurt.
Die Technik des Klavierspiels aus dem Geiste des musikalischen Kunstwerkes. 1931. 132 S. 8°. Lw. M 1,80. Berlin, de Gruyter.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, unter Leitung v. Guido Adler. 18. Bd. P. Caecilianus Huigens, O. F. M. Blasius Amon I. — Paul Nettl, Zur Geschichte der kaiserl. Hofkapelle von 1636—1680 (III). — Constantin Schneider, Die Oratorien u. Schuldramen Anton Cajetan Adlgassers. — Walther Lehner, Franz Xaver Süssmayr als Opernkomponist. 1931. 96 S. m. Notenbeisp. im Text M 10. Wien, Univ.-Edit.

Szendrei, Alfred.
Rundfunk und Musikpflege. 1931. VIII, 199 S. 4°. Geh. M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wagner, Peter.
Das Graduale der St. Thomaskirche zu Leipzig (14. Jahrh.) als Zeuge dtsch. Choralüberlieferung. I. Bd. Von Advent bis Christi Himmelfahrt. Mit einer Einf. in das Gesangbuch hrsg. 1930 [1931]. XVI, u. 144 Faks.-Repr. 31½×23½. Br. M 20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zeitschriften.

Künstler-**Almanach** 1931. Das Handbuch für Bühne, Konzert, Film und Funk. 1931. 400 S. mit vielen Abb. 8°. Lw. M 6. Berlin W 35, Verlag das Theater, Wilh. Ritter.

Der **Berufsmusiker.** Nachrichten- und Anzeigenblatt f. Kapellmeister u. Berufsmusiker. 4. Jahrg. 1931. Red. H. Hertwig. 4°. Erscheint wöchentlich. Viertelj. M 3. Berlin, Parrhysius.

Der **Gitarrefreund.** Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung. Jahrg. 32. 1931. 8°. Hrsg.: F. Buck. Erscheint 6mal jährlich. Viertelj. M 1,50. München, Verlag Gitarrefreund.

Bach-**Jahrbuch.** 27. Jahrg. 1930. Im Auftr. der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. A. Schering. [1931.] V, 144 S., 1 Abb. u. Notenbeisp. im Text. 8°. Lw. M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Österreich. **Kapellmeister-Journal.** Offiz. Organ der Kapellmeister-Union Österreich. 2. Jahrg. 1931. 4°. Red. R. Grünfeld. Erscheint Mitte jeden Monats. Halbj. S 3. Wien VI, Garbergasse 5, Kapellmeister-Union Österreichs.

Der **Kapellmeister** und Musikführer. Fachblatt d. Landesverb. der Kapellmeister-Genossenschaften m. dtsch. Geschäftssprache f. Böhmen. 1. Jahrg. 4°. Red. J. Fritsch. Erscheint Mitte jeden Monats. Königsberg a. E. (Böhmen) 78, Landesverb. der Kapellmeister-Genossenschaften f. Böhmen.

Deutsche **Musikdirektoren- und Kapellmeister-Zeitung.** Schriftl.: H. M. Stiller. 33. Jahrg. 4°. Erscheint wöchentlich. Viertelj. M 3. Berlin, Parrhysius.

Allgemeine Deutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Berufsmusiker. 4°. 8. Jg. 1931. Schriftl.: H. Bensch. Viertelj. M 0,50. Berlin N 31, Ruppiner Str. 5, H. Brückner.

Die **Stimmbildung.** Stimmwissenschaftl. Blätter f. Kultur und Kritik des Kunstgesanges. Hrsg.: O. Iro. 8. Jahrg. 1931. 8°. Einzeln M 0,75. Wien VI, Kopernikusgasse 10, Iro.

Das **Theater.** Illustr. Monatsschrift für Theater und Gesellschaft. Jahrg. XII. 1931. 4°. Hrsg. v. W. Ritter. Einzeln M 1. Berlin W 35, Das Theater, Wilh. Ritter.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Rathke, O., Spatzen-Parade.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Verdi, G., Simon Boccanegra. Daraus:
— — Fantasia sul prologo.
— — Fantasia sul 1° atto.

f) Gesangsformen.

4. Lieder und Gesänge.

Kockert, O., Wenn die Nacht kommt.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Gutzeit, E., Op. 22. Und Pepita tanzt.

i) Märsche.

Schemel, A., Wiener Frühling u. Trompeter-Marsch.

l) Ouvertüren.

Schemel, A., Schauspiel-Ouv.
Weinberger, J., Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel.

o) Rhapsodien.

Ailbout, H., Rhapsodie catalan.
Zádor, E., Rhapsodie.

p) Rondi und Scherzi.

Stravinsskij, I., Op. 3. Scherzo fantastique.

s) Suiten.

Gál, H., Op. 38. Zauberspiegel-Suite.

t) Tänze.

15. National-Tänze.

Haydn, J., 12 deutsche Tänze.

24. Walzer.

Ailbout, H. u. Herms Niel, Grüß mir mein Sanssouci.
Jonasson, E., Kuckuckswalzer.
Strauß, J., Drei Walzer.
Ziehrer, K. M., Op. 34. Der Himmel voller Geign.

u) Variationsformen.

Schmidt, F., Variationen über ein Husarenlied.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Toccata Cdur.
Maurice, P., Op. 38. Persephone.
Tscherepnin, A., Op. 41. Magna mater.
Zádor, E., Kammerkonzert f. kl. Orch.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Dreyer, H. T., Charakterstücke.
Grainger, P. A., Ländliche Gärten.
Rathke, O., Spatzen Parade.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Mohr, G., Wunschprogramm 1931.
Wismar, So tanzt man wieder.

3. Sonstige Fantasien usw.

Löwenthal, L., Über Berg und Tal.

e) Gesangsformen.

5. Lieder und Gesänge.

Hoffmann, K., In Sangerhausen da blühen die Rosen.
Kockert, O., Wenn die Nacht kommt.
Weinstabl, K., Vaterl, wie könnt ich das vergessen.

9. Wienerlieder.

Fiebrich, F. P., Der Ochsenwirt hat Zwilling.
Schemel, A., Da spürt man im Herzen was brennen.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Gutzeit, E., Op. 22. Und Pepita tanzt.
Löhr, H., Erwachen der Frühlingsblumen.
Rohlee, M., Du hast ja keine Ahnung von der Liebe.

h) Märsche.

Mac Rauls, In der Heimat mein und am schönen Rhein.
Rameis, E., Fesch und schneidig.
Spary, J., Op. 113. Stahl u. Eisen.

m) Rhapsodien.

Ailbout, H., Rhapsodie catalan.

q) Suiten.

Hollaender, V., Luxustelegramme.

r) Tänze.

7. English waltz.

Meisel, W., Sonntag wars.
Noack, W., Unter den Holunderblüten.
Spoliansky, M., Nie wieder Liebe. Daraus: Leben ohne Liebe kannst du nicht.

8. Foxtrott.

German, F., Liebling, noch kein Mädel ist dem Herrgott so geglückt.
Grothe, F., Wenn wir zwei zu zwein auf den Bummel gehn.
Günther, K.-R., Wozu sind denn die Dünen da?
Hennig, H. F., Bin ich vielleicht dein Typ.
Jauernig, A., Ein Blick, ein Wink, ein Kuß von dir.
Meisel, W., Wir schwimmen uns frei.
Paul, F. u. Siegfried Schulz, Ich bin in Willy Fritsch verliebt.
Rotter, F. u. B. Kaper, Margarete, wander mit mir.
Schröder, M., Meine Tante Isabell.
Tercero, P. S., Bleib mir doch treu.
Zanke, H., Mach doch keine Sachen.

18. Paso doble.

Alfonso, B., Am Manzanares.
Evans, T., Mädel aus Spanien, ich lieb dich.

25. Slow Fox.

German, F. u. A. Egen, Deine Augen sind dein Herz.
Ritter, H., Wenn ich dich küß muß es bei Licht sein.
Spoliansky, M., Nie wieder Liebe. Tonfilm. Daraus: Lang ist es her.

26. Steptänze.

c) $^{6}/_{8}$-Step.

Spoliansky, M., Nie wieder Liebe. Tonfilm. Daraus: Nie wieder Liebe.

28. Tango.

Abweser, C., Küß mich im Mai.
Alexander, K., Glaub mir, daß ich dich liebe!
Doelle, F., Leg deine Hand in meine Hand!
Dostal, N., Es wird in hundert Jahren wieder so ein Frühling sein.
Ferrazzano-Pollero, Kindchen mit dem rosenroten Mündchen.
Kassbon, H., Sprich dich nur ruhig aus mein Kind.
Luciano, Wann hast du mal ein kleines, schwaches Stündchen?
Maro, Mach deine Augen zu.
Richardy, O., Wenn ich dich lieb hab bring ich dir Rosen.
Schemel, A., Wars am Sonntag?
Tercero, P. S., Schreib mir ein Briefchen.
Wilczynski, K. u. K. Rockstroh, So ist das Leben.

32. Walzer.

Ailbout-Niel, Grüß mir mein Sanssouci.
Ailbout, H. u. W. Nöltge, Mein Spreewald.
Ast, M., Märchen aus dem Wienerwald.
Heddenhausen, F.-H., Du bist zu schön und zu mondän.
Joachim, G., Op. 94. In Hawai, in Hawai, sind die Mädchen nicht treu.
Jonasson, E., Kuckuckswalzer.
Noack, W., In Sanssouci singt eine Nachtigall.
Stolz, R., Op. 579. Mir sagt dein Blumenstrauß.
Straus, O., Op. 43. Walzer-Scherzo.
Strauß (Sohn), J., Op. 307. Wiener Bonbons.
— Op. 367. Du und Du.
Wilczynski, K. u. M. Rohlee, Wünsch dir was heute Nacht.
Ziehrer, M., Op. 34. Der Himmel voller Geigen.

3. Reines Streichorchester.

Fitelberg, J., Konzert f. (reines) Streichorch.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

b) Charakterstücke.

Bohne, H., Op. 23. Appenzeller Landsgemeinde.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Morena, C., Op. 172. Streiflichter.
Urbach, E., Aus Mozarts Reich.
— Durch Webers Zauberwald.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Trara!

b) Charakterstücke.

Bohne, H., Op. 23. Appenzeller Landsgemeinde.

e) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Urbach, E., Aus Mozarts Reich.
— Durch Webers Zauberwald.

f) Märsche.

Ailbout, H., Einzug der Tribunen.
Blankenburg, H. L., Auf treue Kameradschaft.
— Brüder vom Rhein.
Brunner, A., Die junge Garde zus. m. Kampflieder-Marsch.
Christ, J., Op. 19. Alte Treue.
Marsch-Album.

k) Tänze.

2. Foxtrott.

Abraham, P., Die Privatsekretärin. Daraus: Ich hab ne alte Tante.

7. Slow Fox.

Abraham, P., Die Privatsekretärin. Daraus: Ich bin ja heut so glücklich.
Heymann, W. R., Ihre Hoheit befiehlt. Daraus: Du hast mir heimlich die Liebe ins Haus gebracht.
Stolz, R., O Dorothee, wenn ich dich seh.

9. Tango.

Jurmann, W., Ihre Majestät die Liebe. Daraus: Du bist nicht die Erste!

11. Walzer.

Translateur, S., Op. 155. Flott durchs Leben.

12. Sonstige Tänze.

Hollaender, F., Einbrecher. Daraus: Laß mich einmal deine Carmen sein!
Stolz, R., Der Herr auf Bestellung. Daraus: Die Mutter braucht ja nichts davon zu wissen.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Lange, G., Op. 31. Edelweiß für 2 Solo-Violinen.
Weismann, J., Op. 106. Konzert f. Fl., Klar., Fag., Tromp., Pauke u. Streichorch.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Gifford, A., That's what makes me mad.

3. Slowfox.

Schemel, A., Frag nie die Frauen nach dem „Warum".

4. Tango.

Schleser, F. u. E. Horner, Tango-Serenade.
Wolf, F. H., Denk nicht an morgen.

II. Schulorchester.

Haydn, J., 12 deutsche Tänze.

6. Blasinstrumente.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Oboe.

Heckel, W., Griff- u. Triller-Tabelle.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Sullivan, A. S., O laß mich träumen.
— Der verklungene Ton.

b) Mit Salonorchester.

Sullivan, A. S., O laß mich träumen.
— Der verklungene Ton.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Scherrer, H., Der Pfeiffersgesell.

C. Trios.

3. Flöte, Engl. Horn u. Klarinette.

Wiener, K., Op. 20. Drei Stücke.

Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

a) Violine, Klarinette, Fagott.

Markevitch, I., Serenade.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Ševčik, O., Op. 25. Studie. Joachim: Cadenza de Brahms Concerto Ddur.

h) Tänze.

4. Steptänze.

a) Onestep.

Moar-Römer, Die fesche Toni.

6. Walzer.

Jonasson, E., Kuckuckswalzer.

4. Kontrabaß.

Möchel, K. B., Zweck-Etüden.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Bartók, B., I. Rhapsodie.
— II. Rhapsodie.
Weninger, L., Air (in modo jonico).

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Kaun, H., Op. 114. Viertes Quartett.
Kletzki, P., Op. 23. Streich-Quart. dmoll.
Melkich, D., Op. 18. II. Quatuor.
Schirinsskij, V., Op. 14. III. Quatuor.

E. Quintette.

3. 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello.

Herrmann, E., Op. 42. Zweites Quintett.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Rosenwald, H. H., Niederländische Klaviermusik um 1700.

4. Charakterstücke.

Bach, M., Flohtanz.
Turina, J., Radio Madrid.
Weiner, L., Op. 16. Soldatenspiel.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Czerny, K., Op. 849. Vorübungen zur Schule der Geläufigkeit.
Toch, E., Op. 55. Zehn Konzert-Etüden.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Mohr, G., Wunschprogramm 1931.

c) Sonstige Fantasien usw.

Geiger, I., Von A bis Z.

8. Gesangsformen.

b) Balladen.

Ireland, J., Ballade.

10. Idyllen.

Müller, S. W., Op. 31. Pastorale.

16. Märsche.

Kummerer, R., Kaiser-Schützen-Marsch.

18. Ouvertüren.

Ketèlbey, A. W., Die Vision vom Fuji-San.
Verdi, G., Aroldo.
— La forza del destino.
— Giovanna d'Arco.
— Luisa Miller.
— Nabucodonosor.
— Oberto Conte di S. Bonifacio.
— I vespri siciliani.

19. Präludien

Bach, J. S., Präludium und Fuge cmoll.
Netschaev, V., Op. 16. Trois préludes.
Volkov, W., Op. 4. Vier Präludien.

24. Sonaten und Sonatinen.

Koffler, J., Op. 12. Sonatine.

26. Tänze.

l) Mazurka.

Szymanowski, K., Op. 50. Mazurkas.

28. Variationsformen.

Engel, G., Variations on an original theme.

29. Vortragsstücke für die Jugend.

Czerny, K., Das neue Czerny-Album.
Reger, M., Jugend-Album.

†) Sonstige Kompositionen.

Ireland, J., Two pieces.
Knape, W., Vier Miniaturen.
Paradis, M.-T. v., Sicilienne.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

†) Sonstige Kompositionen.

Buxtehude, D., Orgel-Toccate Nr. 2 Fdur.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

2. Pianoforte mit Klarinette.

Schlanstedt, H., Op. 3. Träumerei.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Gesangsformen.

a) Arien u. Gesänge aus Opern, Operetten, Revuen und Singspielen.

Weninger, L., Air (in modo jonico).

5. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Martucci, G., Op. 38,3. Serenata.

7. Märsche.

Kreisler, F., Marche miniature viennoise.

12. Tänze.

b) Ballettmusiken.

Falla, M. de, El amor brujo. Daraus: Pantomime.

q) Sonstige Tänze.

Martucci, G., Op. 61,3. Giga.

†) Sonstige Kompositionen.

Kreisler, F., Liebesfreud.

d) Pianoforte mit Violoncello.

5. Konzerte.

Goltermann, G., Op. 14. Konzert Nr. 1 amoll.

†) Sonstige Kompositionen.

Feldmann, S., Op. 11. Poem.
Paradis, M.-T., Sicilienne.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

8. Tänze.

e) Walzer.

Ziehrer, K. M., Op. 34. Der Himmel voller Geigen.

f) Sonstige Tänze.

Haydn, J., 12 deutsche Tänze.

† Sonstige Kompositionen.

Scott, C., Trios. 1. Cornish boat song. 2. Little folk-dance.

c) Pianoforte, Violine, Viola.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 49. Großes Trio Nr. 1 dmoll.
— Op. 66. Großes Trio Nr. 2 in cmoll.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

12. Tänze.

l) National-Tänze.

Haydn, J., 12 deutsche Tänze.

r) Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 307. Wiener Bonbons.
— Op. 367. Du und Du.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

8. Tänze.

f) Walzer.

Ziehrer, K. M., Op. 34. Der Himmel voller Geigen.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Evsseev, S., Op. 19. Kavatine.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

b) Pianoforte u. Bandonion.

Dietrich, P., Op. 8a. Auf meiner Lieblingsharmonika.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

3. Fantasien.

Schroeder, H., Op. 5b. Fantasie.

8. Tokkata.

Busch, O., Toccata u. Passacaglia gmoll.

9. Variationsformen.

Busch, O., Introduction und Passacaglia dmoll.
Weber, H., Op. 8. Passacaglia in emoll.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

g) Tänze.

11. Sonstige Tänze.

Hollaender, F., Laß mich einmal deine Carmen sein.

α) Lehrbücher und Schulen.

Lindenstädt, G., Neue Piano-Akkordeon-Schule.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

b) Gesangsformen.

Fiebrich, F. P., Der Ochsenwirt hat Zwilling.
Föderl, K., Aber Johann.
Schemel, A., Da spürt man im Herzen was brennen.
Weinstabl, K., Beim Stalehner hat mei Mutterl ihren ersten Walzer tanzt.
— Vaterl, wie könnt ich das vergessen.

d) Tänze.

3. Slow Fox.

Schemel, A. u. F. Schleser, Peter, lieber Peter.

4. Tango.

Schemel, A. u. E. Horner, Schöne Frau, könnten Sie mir nicht ein wenig gut sein?

5. Walzer.

Waldteufel, E., Op. 156. Immer oder Nimmer.

†) Sonstige Kompositionen.

Dietrich, P., Op. 8a. Auf meiner Lieblingsharmonika.

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Peter, K., Freiheit, die ich meine.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Amon, B., Kirchenwerke.

2. Festgesänge.

c) Hochzeits- u. Trauungsgesänge.

Reimann, F., Op. 58. 40 Trauungs- und Feiergesänge.

d) Konfirmation u. Kommunion.

König, E., Op. 9. Drei neue Kommunionlieder.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Griesbacher, P., Op. 251a. Liturgische Beerdigungs-Gesänge.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Gauß, O., Op. 55. Lied zu St. Elisabeth.

3. Hymnen und Cantica.

Praetorius, M., Deutsches Tedeum.

5. Mariengesänge.

Lemacher, H., Op. 39. Tota pulchra es.
Wagner-Cochem, F. J., Marienmotette.

6. Messen.

Köhler, E., Op. 35. Missa in h. S. Josephi.
Pfeiffer, Th., Op. 34. Jesu rex gloriae.
Schroeder, H., Op. 2. Messe in B.

7. Motetten.

Graun, K. H., Herr, ich habe lieb.
Hassler, H. L., Ecce, quam bonum.
Praetorius, M., Haec est dies quam fecit Dominus.
Trenkner, W., Ihr Völker, bringet her dem Herrn.

8. Offertorien.

Palestrina, G. P., Ascendit deus.
Pfeiffer, Th., Op. 42. Confirma hoc deus.

9. Oratorien.

Thomas, K., Op. 17. Weihnachts-Oratorium.

†) Sonstige Kompositionen.

e) Achtstimmig.

Busch, A., Op. 44. Vater unser.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubilieret.
— Nr. 105. Herr, gehe nicht ins Gericht.

2. Messen.

Krumscheid, A., Missa apostolica.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

2. Hymnen und Cantica.

Pfeiffer, Th., Op. 39. Hymne.

†) Sonstige Kompositionen.

Hartmann, B., Op. 23. Potestas ejus.
Wöss, J. V., Op. 42b. Vier eucharist. Gesänge m. Tantum ergo.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

3. Hymnen und Cantica.

Stockhausen, W., Hymne auf die hl. Elisabeth.

6. Messen.

Frei, J., Op. 80. Missa quinta. Messe zu Ehren des hl. Joseph.
Jong, M. de, Op. 25. Missa in hon. Omnium Sanctorum.
Krumscheid, A., Missa apostolica.
Müller, J. I., Op. 26. Missa in hmoll.
Pertus, B., Op. 11. Missa de spiritu sancto.

11. Requiem.

Eimann, E., Op. 2. Requiem in Es.

†) Sonstige Kompositionen.

Hartmann, B., Op. 23. Potestas ejus.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

König, E., Op. 10. Zwei neue Grabgesänge.

e) Weihnachtsgesänge.

Mentschel, K., Süßer die Glocken nie klingen.

f) Sonstige Festgesänge.

Gauß, O., Op. 55. Lied zu St. Elisabeth.

2. Hymnen.

Scharsch, S., Duo hymni praeclari.

5. Messen.

Refice, L., Missa dominicalis III a.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Vittoria, L. da, „Laetatus“ Messe. Daraus: Christe eleison.

b) Vierstimmig.

Fischer, K. F., Op. 58. Fughette.
König, E., Op. 11. Zwei neue Segensgesänge.

B. Mit Solostimme.

Höller, K., Op. 8. Media vita in morte sumus.
Scharsch, S., Tria cantica ecclesiastica.

II. Mit Begleitung.

C. Mit einem Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

Knüppel, A. A., Op. 30. Die Prozessionsgesänge am Fronleichnamstage.
Refice, L., Missa dominicalis III a.
Schmitt, E., Op. 17. Ecce sacerdos magnus.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

1. Festgesänge.

c) Weihnachtsgesänge.

Kindsmüller, K., Op. 44. Sei gegrüßt, o Jesulein.

d) Sonstige Festgesänge.

Jungbauer, W., Op. 25. Christkönigslied.

†) Sonstige Kompositionen.

Ankenbrand, M., Mein Lied.
Schmitt, E., Op. 19. Acht deutsche geistl. Gesänge.

e) Einstimmige Chöre.

I. Mit Begleitung.

Haas, J., Op. 80 a. Ecce sacerdos magnus.

II. Ohne Begleitung.

Choralgesänge für das Volk.
Johner, D., Responsoria Missae Cantatae.
Lemacher, H., St. Lucia.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

3. Mariengesänge.

Pfeiffer, Th., Op. 33. Ave Maria gratia plena.

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Pfeiffer, Th., Op. 33. Ave Maria.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Monteverdi, C., L'incoronazione di Poppea.

2. Klavierauszüge.

Tscherepnin, A., Op. 45. Die Hochzeit der Sobeide.

3. Einzelausgaben.

b) Für Gesang mit Orchester.

Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Daraus: In diesen heilgen Hallen.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Spoliansky, M., Nie wieder Liebe. Daraus: Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Gauß, O., Op. 50. Huldigung an St. Cäcilia.

c) Märchenspiele.

Lange, F., Das Abenteuer im Walde.

d) Weihnachtsspiele.

Gauß, O., Op. 51. Weihnachts-Festakt.
— Op. 52. Ehre sei Gott.
Salamon, M., Weihnachtsoratorium.

e) Schulopern u. Spiele.

Hindemith, P., Let's build a town.
Jacobi, W., Die Jobsiade.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Helms, A. u. J. Blasche, Bunte Tänze. Bd. 10. Schul-Tanz-Buch f. die Mittelstufe.
— Bd. 11. Schul-Tanz-Buch für die Oberstufe.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Fischer, H., Goethe'sche Gedichte in Chorkompositionen.

4. Dialektgesänge.

Kromer, K., Op. 143. Mei Schwobeland.

8. Heimatlieder.

Kromer, K., Op. 144. Kennt ihr das Land in deutschen Gauen.
Schaub, H. F., Das Hamburger Lied.

15. Politische Gesänge.

Schaub, H. F., Saemann Deutschland.

20. Volkslieder.

Slavenski, J., 12 Volkslieder.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Knab, A., Fünf. gem. Chöre.
Kuhn, S., 4 Lieder.

c) Fünfstimmig.

Lendvai, E., Op. 19,2. Glockenlied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Fortner, W., Grenzen der Menschheit.
Siegl, O., Op. 73. Eines Menschen Lied.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Leib, W., Op. 7. Vier Stücke nach Volksliedern.
Lemacher, H., Op. 48, II a. Drei Lilien.
Pestalozzi, H., Op. 75,3. Die stille Stadt.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Baumann, L., Wanderers Nachtlied.
Burgstaller, E., Dämmerweben.
Herrig, W., Op. 8,2. Nacht.
Kaun, H., Nun ist das Abendrot verglommen.
Pestalozzi, H., Op. 75. Drei Männerch. nach Ged. v. W. Wolfensberger.

4. Balladen.

Ottenheimer, P., Canossa.
Süßmuth, H., Op. 102. Die Harfe.

6. Dialektlieder.

Kromer, K., Op. 143. Mei Schwobeland.

10. Gesellen- und Handwerkslieder.

Herrmann, H., Op. 65. Sieben Gesellen Lieder nach alten deutschen Texten.

11. Heimatlieder.

Kaun, H., Heimatsklang.
Kromer, K., Op. 144. Kennt ihr das Land in deutschen Gauen.
Schmalzbach, L., Zollern-Heimat.
Schmitt, G., Mosellied.

16. Jodelchöre.

Pöll, J., 's Fruahjahr.
— 's Hoamatl.
— Mei Deanai.
— Wenn's Wasserl alm triab war.
— 's Zeisele.

17. Minne- und Liebeslieder.

Herold, H., Weißt du schon, wann unser Nest wir bauen.
Herrig, W., Op. 8. Zwei Männerch.

20. Politische Lieder.

Pierson, H., O Deutschland hoch in Ehren.
Wohlgemuth, G., Op. 81. Mein Lied.

22. Rheinlieder.

Hansen, E., Op. 237. Am Landungssteg zu Zons am Rhein.
Koch, J., Op. 20. Frühling am Rhein.

23. Seemanns- und Schifferlieder.

Ottenheimer, P., Téméraire.

28. Trinklieder.

Kühnle, K., Wein u. Rosen.
Pöll, J., Der Wein.

30. Variationen.

Kaun, H., Die Zeit — ein Schmied.

31. Volkslieder.

Gondlach, H., Op. 20. Was ein Vöglein sang.
Jüngst, H., Ade.
Kaun, H., Am Grenzstein.
Othegraven, A. v., Op. 76. Heute noch.

33. Wanderlieder.

Gondlach, H., Op. 15. Morgenwanderung.
Mac Rauls, In der Heimat mein und am schönen Rhein.

†) Sonstige Kompositionen.

Baumann, L., Liedessegen.
— Schicksalstrotz.
Gondlach, H., Op. 22. Der stille Teich.
Kaun, H., Den Heuchlern.
— Du bist der Born.
— Der Käfer und sein Leid.
— Nicht verzagen!
— Schwing dich auf zum Sternenkranze.
— Trost.
— Trost in der Natur.
— Von des Lebens Sonnenschein.
Weidt, K., Op. 107. Das Herrgotts-Ständel.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Bartosch, K., Op. 42. Glockennacht am Rhein.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Hoffmann, R., Op. 57. Heereszug.
Milarch, A., Lied der Trommel.
— Die ungrischen Husaren.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Mozart, W. A., Dir, Seele des Weltalls.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

5. Politische Lieder.

Mac Rauls, Deutschlands Lied.

†) Sonstige Kompositionen

Gaber, L., Neue Frauenchöre.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Beck, K., Lyrische Kantate.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Fischer, H. u. W. Herrmann, Schulmusikbuch f. höhere Lehranstalten.

II. Chöre ohne Begleitung.

Rüter, R., Drei Kinderlieder.
Schaub, H. F., Das Hamburger Lied.

h) Duette.

I. Ohne Begleitung.

Wetzel, J. H., III. Liederkreis.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Pfund, L., Durch die Nacht, die sternenlose.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Kommers-Abende.

5. Balladen.

Grosz, W., Op. 31. 1. Die Ballade vom Seemann Kuttel Daddeldu.

6. Dialektlieder.

Illing, R., Trei zr Hamet.

10. Herbstlieder.

Pfund, L., Herbst.

12. Liederzyklen.

Alexander, P. L., Op. 18. Lieder zu den Tageszeiten.
Bach, M., Narrenlieder. (T.).
Haas, J., Op. 68. Gesänge an Gott.
Heger, R., Op. 20. Neun Lieder nach Gedichten v. G. Schüler.
Hess, K., Liebesflämmchen.
Jirák, K. B., Op. 27. Erwachen.
Křenek, E., Op. 67. Durch die Nacht.
Lewin, G., Drei Lieder (nach Ged. v. G. Falke).
Nick, E., Leben in dieser Zeit.
Schoeck, O., Op. 44. Zehn Lieder nach Ged. v. H. Hesse.
Wetzel, J. H., III. Liederkreis.

15. Minnelieder.

Pfund, L., Verbunden.

18. Rheinlieder.

Plato, G., Ich habe ein rheinisches Mädel geküßt.

20. Serenaden, Ständchen.

Rohlee, M., Du hast ja keine Ahnung von der Liebe.

22. Tanzlieder.

d) Foxtrott.

German, F., Liebling, noch kein Mädel ist dem Herrgott so geglückt.
Grothe, F., Wenn wir zu zwein auf den Bummel gehn.
Meisel, W., Wir schwimmen uns frei.
Paul, F. u. S. Schulz, Ich bin in Willy Fritsch verliebt.
Rotter u. Kaper, Margarete, wandere mit mir.
Zanke, H., Mach doch keine Sachen.

e) Paso doble.

Evans, T., Mädel aus Spanien, ich lieb dich.

g) Slow Fox.

Föderl, K., Im Prater, auf dem Riesenrad.
German, F. u. A. Egen, Deine Augen sind dein Herz.
Hünemeyer, H., Ich sende dir weiße Narzissen.
Stolz, R., Op. 580. Grüß mir mein Heimatland.

k) Tango.

Abweser, C., Küß mich im Mai.
Alexander, K., Glaub mir, daß ich dich liebe.
Doelle, F., Leg deine Hand in meine Hand.
Ibañez, I. C., Laufe Pferdchen.
Kassbon, H., Sprich dich nur ruhig aus mein Kind.
Luciano, Wann hast du mal ein kleines, schwaches Stündchen?
Maro, Mach deine Augen zu.
Richardy, O., Wenn ich dich lieb hab.
Rockstroh, K., So ist das Leben.

m) Walzer.

Ailbout u. Niel, Grüß mir mein Sanssouci.
Freudenthal, J., Op. 21. Einmal fragt das Glück nach dir.
Noack, W., In Sanssouci singt eine Nachtigall.
Stolz, R., Op. 579. Mir sagt dein Blumenstrauß.
Wilczynski, K. u. M. Rohlee, Wünsch dir was heute Nacht.

†) Sonstige Kompositionen.

Bammer, J., Zwei Gesänge.
Heger, R., Op. 11. Die weiße Rose.
Hoffmann, K., In Sangerhausen da blühen die Rosen.
Hubay, J., Op. 122—123. Sechs neue Lieder f. e. mittl. Singst.
— Acht Lieder f. e. m. Singst.
Křenek, E., Op. 68. Die Nachtigall. (S.)
Meisel, W., Sonntag wars, die Sonne schien so schön.
Schoeck, O., Op. 35. Drei Lieder.

II. Mit Laute.

a) Heitere Lieder.

Thienemann, H., Bunte Gesellschaft.

III. Mit Zither.

M o r a w e t z, H. u. A. D e n k, Mein schönes Innsbruck am grünen Inn.

a) Lehrbücher und Gesangsschulen.

B r ö m m e, A., Gesangübungen zugl. Leitfaden f. den Unterricht.

C. Mit Orchester.

K ř e n e k, E., Op. 68. Die Nachtigall (S.).
M a y e r h o f f, F., Op. 48. Belagerte Stadt (Bar.).

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. L i e d e r b ü c h e r.

S o t k e, F., Unsere Lieder.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

M u s s o r g s s k i j, M., Sämtl. Werke. Bd. IV. Folge 3 Mlada. 1. Marktszene „O Beschirmer, Radegast".
— — 2. Zug der Fürsten u. Priester.
— Bd. V, Folge 3, Hopak.
— — Folge 5. Paek.
— — Folge 6. Die Kinderstube.
— — Folge 8. Lied des Mephistopheles in Auerbachs Keller aus Goethes Faust.
P r a e t o r i u s, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg 40. Terpsichore.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

D e n k m ä l e r der Tonkunst in Österreich. XXXVIII. Jg., 1. Teil, Bd. 73. Blasius Amon.
— — 2. Teil, Bd. 74. Josef Strauß, Drei Walzer.

16. Gemeinschaftsmusik.

Die Finkensteiner B l ä t t e r, Jg. 8, H. 9—10, Sonderheft der Schlesischen Stammes-Singwoche.
H i n d e m i t h, P., Martinslied.
M a r x, K., Op. 13. Lieder nach alten Texten f. gleiche oder gem. Stimmen.
S o t k e, F., Unsere Lieder.

17. Textbücher.

Monopol - L i e d e r b ü c h e r.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

103. Jahrgang

Nummer 8/9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

August/September **1931** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensual de todas las novedades de música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana



Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

August/September 1931.

Berichtigung:

Alexander, P. L.
Op. **18.** Lieder zu den Tageszeiten, erschienen bei **M. Brockhaus,** Leipzig und nicht bei Auer, Stuttgart. Zu ändern im Monatsber. 7 S. 147.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **68.** Kleine Sonate Cdur (in 1 Satz) f. V. u. Pfte nicht Op. 67). Zu ändern Handb. 17 S. 324.

Verlags-Veränderungen:

Rattay, Em.
Hampelmann. Slow Fox. Früher Haslinger, Wien, jetzt **Trio Verlag F. Mayerhofer,** Wien XVI.

Schröder, M.
Deutschlands Ruhm. Marsch. Früher Bratfisch, Frankfurt a. O., jetzt **Birnbach,** Berlin.

Abraham, Paul.
Die Blume von Hawai. Optte in 3 Akt. v. A. Grünwald, E. Földes u. Beda. Daraus:
My golden Baby: Mein golden Baby im sonnigen Süden. Slow Fox, zus. m.: Du traumschöne Perle der Südsee. Hawaiian waltz. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Cplt M 2,50. Basel, Do Re Mi Musikverlag A.-G. (Berlin, Alrobi).

Achron, Joseph.
Kindersuite, f. Pfte. 1931. 28 S. M 4. — 1. Wie langweilig, was könnte ich mir ausdenken? — 2. Hüpfen mit ausgestreckter Zunge. — 3. Schloß aus Bausteinen. — 4. Mutti, erzähl ein Märchen. — 5. Auf dem Steckenpferd. — 6. Der Kleine macht sich wichtig. — 7. Pferdchen ist müde. — 8. Kreisel. — 9. Wagen aus Stühlen. — 10. Marsch der Spielzeuge. — 11. Schlaf, mein Hündchen. — 12. Vögelchen. — 13. Aufziehpuppen. — 14. Über einem zerbrochenen Spielzeug. — 15. Affe. — 16. Seifenblasen. — 17. Elefant. — 18. Karawane. — 19. Schaukel. — 20. Zug mit Geschenken. Wien, Univ.-Edit.

Adam, L.
Heilige Nacht. Ein Weihnachtsalbum. Zusammengest. u. bearb., f. V. I M 1; V. II M 1. Mainz, Schott.

Ailbout, Hans.
Im schönsten Wiesengrunde. Marsch, unter Benutzg. eines Volksliedes, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1. Leipzig, Gebauer.
In deine Augen hab ich mich verliebt. Tango [O. Sprinzel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Leipzig, Gebauer.

Albert, Heinrich.
Im Walde, s.: O. Jochum, Op. 32, II.

Alexander, P. L.
Op. **20.** Lieder zu den Jahreszeiten, m. Pfte-Begl. u. dtsch-engl. Text. 1931. 9 S. M 1,80. — 1. Schneeglöckchen: Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen [Rückert]. — 2. Die Waldeskönigin: Hier an der Bergeshalde [Storm]. — 3. Herbst: Astern blühen schon im Garten. — 4. Winternacht: Vor Kälte ist die Luft erstarrt [Lenau]. Leipzig, M. Brockhaus.

Alexandrov, An.
Op. **29.** Ouv. über russ. Volksweisen, f. gr. Orch. Part. 1931. 41 S. M 10. Univ.-Edit., Wien, u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

Andreae, Volkmar.
Lied Jung Werners, f. Männerch, s.: C. Vogler, Neue Gesänge 17.

Arndt, Rudolf.
Träume, die mir dein Bild gebracht. Tango [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rankestr. 31—32, Schulenburg Schlager Verlag.

Arnold, Hanns.
Miß Afrika. Schwankoptte. Daraus:
Potp., f. Pfte m. Text M 2. Berlin, Ed. Bloch.

Aeschbacher, Karl.
Feiger Gedanke, f. Männerch., s.: C. Vogler, 20 neue 15.

Aeschbacher, Walther.
Gebet der Schweizer nach der Schlacht bei Murten 1467: Gott Vater in der Ewigkeit, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Landsknecht-Marsch (um 1500): Wir zogen in das Feld, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Ast, Max.
Märchen aus dem Wienerwald. Walzeridyll, f. gr Orch. bearb. v. V. Hruby M 4. Wien, Weinberger.
Streichquart. Fdur. 1931. St. cplt M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 72. Alles nur nach Gottes Willen, f. S., A., T., B., Ch. u. Orch. Klavausz. m. dtsch-engl. Text. Bearb. v. G. Raphael 1931. 32 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Pastorale (per organo) ridotta per picc. orch. da V. Gui. 1931. Part. 40 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.
Präludium und Fuge bmoll, f. Orch. bearb. v. Edvin Kallstenius. 1931. Part. 27 S. M 7,50; St. M 12. Berlin, Ries & Erler.
Acht kleine Preludien und Fugen, f. Org. Für Pfte bearb. v. D. Kabalevsskij. H. I. No. I—IV. 17 S. H. II No. V—VIII. 1931. 17 S. je M 2,75. Univ.-Edit., Wien, u. Staatsverlag, Moskau.

Bach, Karl Phil. Emanuel.
Sinfonie No. 3 Cdur, f. 4stg. Streichorch. u. Cemb. Hrsg. v. E. F. Schmid. 1931. Part. 17 S. M 2,50; Streich-St. je M 0,60. Hannover, Nagel.

Bachrich, Ernst.
Op. **2.** Sonate, f. V. u. Pfte. Pfte-St. 32 S. cplt M 5 Wien, Doblinger.

Baldamus, Gustav.
März, f. Männerch., s.: C. Vogler, 20 neue 2.

Balmer, Luc.
Sonetto CXIII (In vita di madonna Laura): Or che'l ciel e la terra (Nun da Himmel und Erde und Winde schweigen) [Petrarca, dtsch. d. G. Bundi], composto per coro, una voce d'uomo e orch. 1931. Part. 30 S. M 9; Klavausz. M 4; Orch.-St. cplt M 15; Ch.-St. je M 0,40. Orch.-Mat. auch leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Hug & Co.

Becker, Albert.
Op. 71. No. 4. Weihnachtslied: Selge Stunde! Frohe Kunde [Sturm], f. gem. Ch. bearb. v. K. Hoppe. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Beckmann, Gustav.
Weihnachtsbitte: Komme, heilger Geist, hernieder, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Benatzky, Ralph.
Im weißen Rössel. Daraus:
Es muß was Wunderbares sein. Tango [R. Gilbert], f. Band. m. Text bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Bengson, Erik und Georg **Krost.**
Kuckuck, Kuckuck ich weiß Bescheid. Foxtr. [A. Flessburg], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Berg, Alban.
Der Wein [St. George.] Konzertarie m. Orch. Klav.-Ausz. v. Erw. Stein. [1931.] 47 S. m. dtsch-franz. Text M 7,50. — Die Seele des Weines: Des Weines Geist begann. — Der Wein der Liebenden: Prächtig ist heute die weite. Wien, Univ.-Edit.

Bériot, Charles.
Air varié No. 1, f. V. u. Pfte. Studie v. O. Ševčik, Op. 16, No. 36. (Doppelgriffe und Akkorde in virtuoser Form.) 1931. 32 S. M 3. Brünn, Ol. Pazdirek.

Berthold, Franz.
Op. 66. Drei lustige Kinderlieder, f. Männerch. in linearer Freistimmigkeit. Part. M 1,20; ab 10 Ex. je M 0,60. — 1. Steckenpferd: Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp. — 2. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. — 3. Hänschen klein ging allein. Düsseldorf, Schwann.

Blankenburg, H. L.
Op. 1025. Neuer rheinischer Büttenmarsch [C. Neuhaus], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Kapplusch M 2. Düsseldorf, Suppan.

Blume, Hermann.
Bundesstandarte. Marsch, f. Blasmus. M 3. Berlin, Birnbach.
Franz Seldte! Marsch, f. Inf.-Mus. 8° M 3. Budapest, Klökner (Berlin, Birnbach).

Bochmann, W.
Madam, Sie sind ja kolossal verliebt. Foxtr. [L. Breiten], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rankestr. 31—32, Schulenburg Schlager Verlag.

Böhme, Walter.
Op. 12. Unsere Elbe. Ernste und heitere Elbelieder, f. Ges. m. Pfte [K. G. Wagner]. [1931.] 37 S. M 4,50. — 1. Elbespruch I: Herrlicher Strom, wie lieb ich dich. — 2. Elbespruch II: Grüßt Weser mir, der Oder Auen. — 3. Elbelied: Heimlich quellend einsam. — 4. Elbmägdlein: Ich stand in lauer Maiennacht. (Ein lustig Liedlein.) — 5. Elbgruß: Gegrüßt sei teures Heimatland. — 6. Meine Elbnerin: An der Elbe grünem Strande. (Ein nekkisch Liedchen.) — 7. Berggeist und Elbe: In zaubrisch schöner Mondesnacht. — 8. Zwei Wandrer an der Elbe: Zwei Wandrer kehrten lustig. —

Böhme, Walter.
9. Das Pagenbett auf der Festung Königstein a. E. 1675: Auf Königstein am Elbestrand: — 10. Sag meinem Schatz am Elbestrand: Hast du ein Lieb, so bleib ihm gut. — 11. Abendfreude an der Elbe: Glitzernd der Elbestrand. — 12. Hast du schon einmal im Elbtal geküßt: Herziges Mädchen im Elbetal. — 13. Elbröslein: Ein Röselein fand ich am Elbestrand. — 14. Elbmärchen (Elbmännlein und Elfen): Es war einmal Johannistag. — 15. Elbheimat: Nah weiß ich ein Städtlein. — 16. Wiedersehn am Elbestrand: Seh ich dich wieder, alte Linde. — 17. Elbsänger Trinkspruch: Der Sänger vom lieblichen Elbeland. Leipzig, Schuberth & Co.

Bootz, Erwin.
Warum läßt du nichts mehr von dir hören. Tango-Lied [G. Karlick], f. Salonorch. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Bosshart, Robert.
Wieland der Schmied. Musikdrama in 3 Aufz. 1931. Klavausz. m. Text vom Komp. 235 S. M 16. Leipzig, Max Brockhaus.

Böttcher, G.
Sonnenblicke, f. Männerch., s.: C. Vogler, 20 neue 5.

Brach, Heinrich.
Op. 10. Dorfkirche: Durch offne Türen drängt der Sonnenschein [M. Boelitz], f. Männerch. Part. M 0,50; ab 10 Ex. je M 0,25. Düsseldorf, Schwann.

Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze, f. Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. Osw. Keller. [1931.] No. 1—5 29 S. No. 6—10 29 S. No. 11—16 29 S. No. 17—21 29S. H. je M 1,50. Leipzig, Cranz.

Brandl, Johann.
Du alter Stefansturm (Altes Wienerlied), f. Schrammelquart. M 0,50. Leipzig, Cranz.

Brown, Nacio Herb.
Schenk mir eine Nacht (Heavenly night) [Ch. Amberg], waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Bruckner, Anton.
Sämtl. Werke. Kritische Gesamtausg., im Auftr. der Generaldirektion der Nationalbibliothek m. Förderung der internat. Bruckner-Gesellsch. hrsg. v. R. Haas u. A. Orel.
XV. Bd. Requiem dmoll u. Missa solemnis bmoll, besorgt v. R. Haas. [1931.] 160 S., LXXIII S., 2°, br. M 40. Augsburg, Filser.

Brun, Fritz.
Handwerksburschenpenne, f. Männerch., s.: C. Vogler, Neue Gesänge 18.

Brusselmans, M.
Rhapsodie flamande, f. Orch. 1931. Part. 79 S. M 10; St. cplt M 25. Leipzig, Cranz.

Bucher, Emmanuel.
Gebirgs-Brigade 10: Trumm trumm! Tambouren rühren die Trommel. Marschlied [Plazidius Hartmann], f. 1stgn Ch. Sing-St. M 0,15. Leipzig, Hug & Co.

Bullérian, Hans.
Rêverie lyrique, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Budapest, Klökner (Berlin, Birnbach).

Burgk, Joachim von.
Buße: Schwer gehet über mein Haupt, f. gem. Ch. bearb. v. A. Mendelssohn. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Bustini, Alessandro.
II. Quartetto, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1931. Part. 8° 49 S. L 15; St. cplt L 30. Milano, Ricordi.

Buxtehude, Dietrich.
Jesu, meine Freude. Kantate, f. 2 S. u. B., m. 2 Viol., Fag. (Cello) u. Generalbaß, hrsg. v. B. Grusnick. 1931. Part. 23 S. M 2,40; Ch.-Heft M 0,30; Instr.-St. je M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Chatschaturjan, A.
Lied-Dichtung, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 11 S. M 2,20. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.

Choralgesänge für das Volk. Hrsg. von der Abtei Grüssau. Heft 9. Das Abendgebet der Kirche (Die römische Sonntags-Komplet), lat. u. dtsch. singbar. Org.-Begl. bearb. v. J. Frei. [1931.] 40 S. qu. 8°. Geb. M 4,80. Regensburg, Pustet.

Coots, J. Fred.
I miss a little miss (Mir fehlt ein süßes Mädel). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
I still get a thrill (Es geht mir durch und durch). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Wenn die Helene nicht so schüchtern wär [Ch. Amberg] (She' s a gorgeous thing). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Courvoisier, Walter.
Op. 33. a) Durch. b) Vorwärts, f. Männerch., s.: C Vogler, Neue Gesänge.

Croce, Giovanni.
Abendmahl: Einer meiner eigenen Jünger, f. gem. Ch. bearb. v. A. Mendelssohn. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Gethsemane: Traurig, ach, ist meine Seele, f. gem. Ch. bearb. v. A. Mendelssohn. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Croé, Bernhard.
Ein Sonderzug von Theke zu Theke: Wir haben noch nicht genug [John Walter], f. Männerquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. O. Rathke. Part. M 2,50; St. cplt M 2. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio Verlag.

Dahm, Wilhelm.
Op. 20. No. 3. Weihnachtslied: Anbetend fallet nieder [Christine Pohle], f. gem. Ch., Org. ad lib. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Köln, Aubitsch.
Op. 21. Herz-Jesu-Lied: Ach wenn's doch alle wüßten [C. Peregrina], f. gem. Ch. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Köln, Aubitsch.
Op. 22. Seele Christi heilge mich, f. MS. od. Bar., gem. Ch. u. Org. Part. M 1,80; St. je M 0,25. Köln, Aubitsch.
Op. 23. Osterlied: Alleluja laßt uns singen, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 1; ab 10 Ex. je M 0,50. Köln, Aubitsch.

Dam, Louis van.
Cinq descriptions musicales. 1931. 19 S. M 2,50. — 1. Midi à Westminster. — 2. Le chant du passeur. — 3. Histoire fantaisiste. — 4. L'objet brisé. — 5. Valse quasi-brève. Leipzig, Cranz.

Danneffel, Alfred.
Das Brünnlein im Walde, f. Ges. m. Pfte od. f. gem. Ch., s.: Klingende Weisen 5.
Der Falter, f. Ges. m. Pfte, s.: Klingende Weisen 6.

Dantonello, Joseph.
Responsorien zur hl. Fronleichnamsprozession, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dauber, Dol.
So schön wie's einmal war! Gr. Ziehrer-Potp., f. Orch. M 6. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — f. Pfte m. Text M 2,50. Wien, Doblinger.

David, Joh. Nep.
Fantasia super „L'homme armé", f. Org. 1931. 8 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Praeambel und Fuga dmoll, f. Org. 1931. 13 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig Breitkopf & Härtel.

Davis, Benny und Abel **Baer.**
I'm happy when you're happy (Wenn du glücklich bist, bin ich es auch). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Dazàr, Léon und Maurice **Bénoit.**
Irène (Das Märchen der Liebe): Erzähl mir noch einmal das Märchen [Aro]. Engl. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Michaeloff M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-franz. Text M 1,80. Berlin, Rankestr. 31—32, Schulenburg Schlager Verlag.

Delibes, Leo.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Prélude und Mazurka, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Demaret, René.
Notre mélancolie, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Turf. Fox Trot Slow, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Dicker, S.
Kirschblütenfest. Chinesisches Interm., f. Mil.-Mus. bearb. v. H. Schmidt M 3. Berlin, Stahl.

Distler, Hugo.
Op. 1. Konzertante Sonate, f. 2 Pfte. 1931. 32 S. M 6. (2 Ex. notw.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 2. Motette über den Choral: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, f. 2 gem. Ch. a capp. Part. 1931. 32 S. M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dité, Louis.
Morgengruß: Und weht im Walde die Morgenluft [F. v. Kobell], f. Männerch. m. Pfte-Begl. Klav.-Ausz. M 2; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Ständchen: Alles wiegt die stille Nacht [Th. Körner], f. Männerch. m. Pfte-Begl. Klavausz. M 1,20; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Wächterlied: Der Nachtwind streicht durch die Bastein [O. Kernstock], f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. [1931.] Klavausz. 10 S. M 2,50; Ch.-St. je M 0,30; Orch.-St. leihw. Wien, Haslinger.

Donaldson, Walter.
Wenn mir dein roter Mund ein Himmelreich verspricht (Little white lies). Slow Fox [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Dostal, Nico.
Horch! Horch! Schlager-Potp., f. Pfte m. Text. 1931. 15 S. M 2,25. Berlin, Alrobi.
Fünf-Uhr-Tee bei Robert Stolz. Gr. Potp. aus R. Stolz' Meisterwerken, f. Pfte m. Text. 1931. 23 S. M 3. Berlin, Alrobi.

Dresser, Paul.
Deutscher Ruhm wird neu erglänzen. Marschlied [L. A. Hermann], f. Salonorch. bearb. v. A. Altendorf M 1,80. Berlin W, Giesebrechtstr. 1, Melodie Verlag L. A. Hermann.

Driesch, Kurt.
Op. 6. Motette: Herr, lehre mich doch. Für gem. Ch. in 6 Sätzen, 3—7stg. Ein Gebet um Ergebung und Trost a. d. 39. Psalm. [1931.] Part. 40 S. M 6; 4 St. je M 1,50. Leipzig, Kahnt.

Eckardt, William.
Op. 50. Introduktion und Doppelfuge über Bach, f. Org. 1931. 11 S. M 3. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. 69. Legende Ddur, f. V. (Fl.) u. Org. (od. Harm. od. Pfte). 1931. Org.-St., 3 S., cplt M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

Eckardt, W i l l i a m.
Op. 81. Abendsang: Die Abendsonne sinkt hernieder [Else Wendling-Rühle], f. 1 Sing-St. (MS.) m. Pfte M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

Eder, V i c t o r.
25 eucharist. Gebets-Juwelen. Hrsg. vom Kloster der Salesianerinnen zu Pielenhofen bei Regensburg. H. II, f. 4 Ober- (gleiche) St. 15. Du wohnst im Herzen drinnen. — 16. a) O goldne Liebessonne. b) Wie duftge Rosenranken. — 17. Laß die Liebe überfließen. — 18. Dir bin ich ganz zu eigen. — 19. Wenn Stürme mich bedrohen. — 20. Heiland, Heiland geh nicht fort. — 21. a) Ich weiß nur eins. b) Nimm mich zu dir. — 22. Was soll mein Blick. — 23. Mein Liedlein ist zu Gottes Preis. — 24. Nun bau in deine Seele. — 25. Laß mich, Mutter, betend wallen. [1931.] Part. 11 S. M 1,90; St. je M 0,50. Regensburg, Pustet.

Edition Artista. Abt. A) Salonorch.-Ausg. — B) Streichorch.-Ausg. München, Neuer Münchner Musikvlg.

Eilenberg, R i c h a r d.
Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 0,60. Leipzig, Cranz.

Erich, A m b r o s i u s.
Hart halt ich noch an dir, mein Gott. 2stg., s.: H. F e h l b e h r.

Erwin, R a l p h.
Der kleine Seitensprung. Tonfilm. Daraus:
Heut hast du Chancen bei mir. Foxtr. [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. S a m s o n M 1,50.
Kinder, ich hab einen Schwips! Langsamer Foxtr. [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. S a m s o n M 1,50.
Liebling, wie wär's. Engl. waltz [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. S a m s o n M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 2,25. — Liebling, wie wär's. Engl. waltz. — Kinder, ich hab einen Schwips. — Heut hast du Chancen bei mir.
Berlin, Ufaton Verlag.

Evangelatos, A n t i o c h o s.
Epitymbion (Grabschrift), f. Orch. [1931.] Part. u. Orch.-Material nur handschriftl. u. leihw. Preis nach Übereinkunft. Part. 18 S. Leipzig, C. M. F. Rothe.

Bratfisch **Fahrtenbuch.** Leichte Märsche, Tänze, Lieder und Vortragsstücke, f. Mdlnquart. bearb. v. C. H e n z e. (In jeder Besetzung spielbar.) qu. 8°. H. I, II. St. jedes Heftes je M 0,60. Frankfurt (Od.), Bratfisch.

Der **Familien-Humorist.** Bd. 2. Eine Sammlung leicht ausführbarer, höchst humorist. Vorträge, welche bei Verlobungs-, Polterabend-, Hochzeitsfeiern und sonstigen Familienabenden die größte Heiterkeit hervorbringen. [1931.] Nur Text. 80 S. 8° M 1,20. Burgstädt i. Sa., Weissbach.

Fehlbehr, H e l l a - A u g u s t a.
Sprüche aus den Psalmen und geistl. Lieder, m. 2 St. gesetzt v. Kaspar O t h m a y r, Erasmus R o t e n b u c h e r und anderen, ausgew. u. übertr. 1931. 16 S. 8° M 0,90. — O t h m a y r, Ein Lied in Fröhlichkeit des Geistes zu singen: Ich freue mich und bin fröhlich in dir. — Ein Spruch aus dem ersten Psalm Davids: Der Herr kennet den Weg der Gerechten. — Ein Gebet Davids: Ach, daß die Hilf aus Zion. — Ein Gebet wider die Feind der Christl. Kirchen: Auf dich, Herr, trau ich. — Ein Gebet Davids wider seine Verfolger: Steh auf, Herr, in deinem Zorn. — Ein Spruch aus den

Fehlbehr, H e l l a - A u g u s t a.
Psalmen: Gott ist ein rechter Richter. — Ein kurz Gebet: Erhör mich, wenn ich rufe. — R o t e n b u c h e r, Freut euch in dieser Zeit. — Ambrosius E r i c h, Hart halt ich noch an dir, mein Gott. — Andreas S c h w a r t z, Ach Gott, laß dich erbarmen doch. — Dein, dein soll sein das Herze mein. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Feldman, S i n.
Op. 8. Scherzo, f. Pfte. 1931. 19 S. M 1,70. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.

Ferrazzono-Pollero.
Kindchen, mit dem rosenroten Mündchen (Nena) [K. Schwabach], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Fiebrich, F. P.
Küssen, singen und trinken, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.
Wer no net draußen war im schönen Liebhartstal, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

Finke, F i d e l i o F.
Sonate, f. Fl. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 23 S. Cplt M 4,50. Wien, Univ.-Edit.

Fioravanti, V.
Le cantatrici villane. Dramma giocoso in due atti di G. P a l o m b a. Daraus:
Textb. [1931.] 40 S. L 2. Milano, Ricordi.

Fischer, K a r l F r i e d r i c h.
Abendruhe: Der Tag schläft ein, es dunkelt [A. Aderholt], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Fitelberg, J e r z y.
Der schlechtgefesselte Prometheus. Orchestersuite. Daraus:
Tango, f. V. u. Pfte bearb. v. St. F r e n k e l. 1931. Pfte-St. 4 S. cplt M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Flamme empor! I. Neue und alte Lyrik in neuen Weisen. Hrsg. v. Paul S t u r m u. H. S t e p h a n i. [1931.] Für Ges. m. Pfte (z. T. m. Org.) 11 S. M 2. — 1. P. S t u r m, Abendwolken: Aufblitzt ein trunken Schauen [F. Woike]. — 2. H. S t e p h a n i, Op. 36, VIII, Brüder! Hört das Wort [Morgenstern]. — 3. H. S t e p h a n i, Op. 51, V, Gib Frieden, Herr [Arndt]. — 4. H. S t e p h a n i, Op. 49, II, Ick wull, wi weern noch kleen [Groth]. — 5. P. S t u r m, Abendgebet: Jeden Tag dieselbe Not [F. Woike]. — 6. H. S t e p h a n i, Op. 51, XII, Licht: Meine Stube glänzt voll Sonne [K. E. Knodt]. — 7. H. S t e p h a n i, Op. 51, IV, Nun in Licht die Nacht verronnen [F. Woike]. — 8. P. S t u r m, Nie mehr einsam: Nun kann ich nie mehr einsam sein [F. Woike]. — 9. H. S t e p h a n i, Op. 49, I, Stoß vor den Pflug! [G. Schüler]. — 10. H. S t e p h a n i, Op. 45, II, Wenn die Rosen schlafen gehn [V. v. Rüxleben]. Karlsruhe, Tafel.

Freudenthal, J o s e f.
Op. 21. Einmal fragt das Glück nach dir. Waltz [J. Freudenthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Friedl-Lienz, F.
Savoyarda, Savoyardenlied, bearb. v. O. W a c e k. V.-Solo m. Orch.-Begl. M 2. — f. V. m. Salonorch. M 1,50. Wien, Haslinger.

Gál, H a n s.
Hons ging zum Tor hinaus. Schles. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,35; ab 25 Ex. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gasparini, Q u i r i n o.
Adoramus te, Christe, f. gem. Ch. Für den prakt. Chorgebrauch bearb. v. K. H o p p e. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Köln, Aubitsch.

Gay, Noel.
Girl of a million dreams (Das Mädel meiner Träume). Song-waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
When you were my sweetheart (Willst du meine Freundin sein?) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Fancis, Day & Hunter.

Geiser, W.
Op. 15. No. 1. Beherzigung. — No. 2. Der König in Thule, f. Männerch., s.: C. Vogler, Neue Gesänge 1, 2.

Gerhardt, Karl.
Zwei kleine Kantaten nach Texten u. Melodien von Christoph Demantius. 1931. Part. 16 S. 8° M 0,90. — Frisch auf! singet all. Eine kleine Liedkantate. — Schäflein weiden: Oho, schönes Mägdelein. Ein Neckspiel nach einem Tanzlied. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gerling, Friedrich August.
Ehre sei dir, Christe. Motette, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

German, Fritz.
Bubi, geh nach Haus. Langsamer Foxtr. [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Stahl.
Was Sie sich denken, ist nicht, mein Herr! Tango [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Deutsches evang. **Gesangbuch,** vom Deutschen Ev. Kirchenausschuß d. dtsch. Gemeinden d. Auslandes dargeboten. [1931.] 387 Lieder u. 188 S. 8°. Ausgabe I. Kaliko mit gesprenkeltem Schnitt M 3. — II. Kunstleder m. Goldaufdr. u. Farbschnitt M 3,50. — III. Kunstled., Goldaufdr. u. Goldschnitt M 4,25. Berlin, Mittler & Sohn.

Gilbert, Jean.
Tirili, Tirila! Meine Braut ist wieder da. Foxtr., f. Blasmus., s.: Trara XII.

Gillespie, Haven.
The sleepy town express (Im Schlafwagen-Expreß). Novelty Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Gilson, Paul.
Carmen-Festivum. Ouv., f. Orch. 1931. Part. m. unterl. Klavausz. 44 S. M 4,50. — f. Pfte M 2. Leipzig, Cranz.
3 Sonatines pour piano. (Neue rev. Ausg.) 1931. 23 S. cplt M 3; einzeln M 1,20. Leipzig, Cranz.

Gingold, Norbert.
Op. 19. Aus Rumänien. Tanzrhapsodie, f. Orch. 1931. Part. 70 S. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Gnessin, M.
Op. 44. Musik zur „Dichtung vom roten Mottele" [J. Utkin], f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1931. 29 S. M 4. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Gortchakov, G.
Op. 18. Lettres à moi-même, f. Pfte. [1931.] 11 S. M 2. Berlin, Russ. Musikverlag.

Grabner, Hermann.
Das gefangene Zeisele: Ich bin einmal spazieren gegangen. Volksliedvariat., f. 2—4stgn. Männerch. Nur Part. M 0,35; von 25 Ex. ab je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Graf, Ernst.
Gedenken, f. Männerch., s.: C. Vogler, 20 neue 8.

Grainger, P. A.
Molly am Gestade. Irischer Volkstanz, f. Salonorch. M 2,50. Mainz, Schott.

Grau, Theodor.
Op. 40. b) Mein Heimatdörfchen: Ein Dörfchen liegt im kühlen Grund [A. Triebswetter], f. gem. Ch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grether, Fritz.
Schweizer Wanderlied: Aus den Gassen in die Weite [Rud. Wackernagel], f. 3stgn Knaben- od. Frauenchor. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Gretschaninov, A.
Op. 100. III. Symphonie en mi pour gr. orch. Part. 8°. 1931. 231 S. M 5. Leipzig, Belaieff.

Griesbacher, P.
Op. 250. Missa in hon. Beati Conrad, f. gem. Ch. m. Org. [1931.] Part. 27 S. M 6; St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grothe, Franz.
Der ungetreue Ekkehard! Tonfilm. Daraus:
Was schenkst du mir dann? (Wenn ich heut abend mit dir tanzen geh. Foxtr. [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bebo Tonverlag.

Gründer, Frieda.
Die Walpurgisnacht. Ein Spiel für die Jugend. Noten im Anhang. [1931.] 8°. 15, 8 S. Hauptb. M 1; 6 Rollen M 4,50. Leipzig, Strauch.

Haas, Joseph.
Op. 80. a) Ecce sacerdos magnus. Blasorch.-Begl. M 8. Mainz, Schott.

Hacker, Franz Xaver.
Op. 9. Missa 6 voc. mixtarum „Tu es Christus, filius dei vivi". [1931.] Part. 23 S. M 3; 6 Sing-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 35. Messe zu Ehren des hl. Franziskus Xaverius, f. 3stgn Männerch. m. Org. [1931.] Part. 15 S. M 4; 3 Ch.-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Händel, Georg Friedrich.
Serioso aus seinen Oboen-Sonaten, f. 2 V. u. Org. (Harm. od. Pfte), Vla u. Vcllo ad lib. bearb. v. F. Textor M 1,50; Dubl.-St. je M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Hanemann, Franz.
Alpenrose: Hoch am Fels, vom Sonnenstrahl durchglüht [H. Emil]. Im Volkston, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Verlags-Anstalt Rote Erde.
In ewiger Liebe der ewige Geist: Es grünen die Wälder [Ph. Fürth], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Iserlohn, Verlags-Anstalt Rote Erde.
Wandlung: Wenn das Mädchen klein noch ist [P. Baehr], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Verlags-Anstalt Rote Erde.

Hannemann, Fritz.
Verklungene Zeiten. Walzerlieder-Potp., f. gr. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — f. Kav.-Mus. M 4,50. — f. Inf.-Mus. M 6. Köln, Gerdes.

Hauptmann, M.
Hymne: Heilig, Gott, unser Herr, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,50. Hannover, Gries & Schornagel.

Haydn, Joseph.
Abendlied zu Gott, s.: 3 Chöre f. Oberstimmen.
Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret, s.: 3 Chöre für Oberstimmen.
Drei Chöre f. Oberstimmen, m. Begl. bearb. v. F. Habel. — 1. Die Himmel erzählen (aus „Die Schöpfung"). 3stg m. Pfte-Begl., Streicher u. Harm. ad lib. Part. M 3; 3 Ch.-St. je M 0,40; Streich-St. M 2 u. Harm.-St. M 1,60. — 2. Abendlied zu Gott: Herr, der du mir das Leben [Gellert]. 3stg m. Pfte-Begl. Part. M 2,40; 3 Ch.-St. je M 0,25. — 3. Du bist's, dem

Haydn, J o s e p h.
Ruhm und Ehre gebühret. 4stg m. Harm.-(Pfte-) Begl.) ad lib. Part. M 2; 4 Ch.-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Konzert f. Vcllo. Für Vla u. Pfte bearb. v. S r a b o v. 1931. Pfte-St. 38 S. Cplt M 5. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.
Ouv. in Ddur, f. kl. Orch. hrsg. v. H. L e m a c h e r und P. M i e s. Bearbeitete Stimmen: Pfte zu 4 Hdn, V. III (B. od. m. Vla). 1931. Part. 15 S. M 4; Orch.-Mat. M 3,50. Köln, Tonger.
Die Schöpfung. Oratorium. Daraus:
Die Himmel erzählen, s.: 3 Chöre f. Oberstimmen.
Die Londoner Trios, f. 2 Fl. u. Vcllo. Hrsg. v. L. B a l e t. 1931. St. cplt M 3,50. Hannover, Nagel.

Heger, R o b e r t.
Der Bettler Namenlos. Oper in 3 Akten. Daraus: Klavausz. m. Text v. F. H a l l a s c h und Erw. S t e i n. 1931. 276 S. M 16. Wien, Univ.-Edit.

Hempel, O t t o, J o h n **Walter** und A r t h u r **Orth.**
Es rauscht der Wald. Bänkellied [Hempel, Walter und Orth], f. Ges. m. Band. M 0,40. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

Hentze, R i c h a r d.
Gruß an die Havel: Blau ist der Himmel und herrlich der Tag [R. Hentze], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Hermann, H a n s.
Trinklied, f. Männerch., s.: C. V o g l e r, 20 neue 18.
Vivat der Mai, f. Männerch., s.: C. V o g l e r, 20 neue 3.

Herrmann, H u g o.
Op. 13. Kleine Kammermusik im alten Stil, f. Streichquart. u. Klav. od. Laien-Streichorch (m. Kbaß ad lib.) u. Pfte. 1931. Part. 12 S. Part. u. St. M 4,50. Berlin, Bote & Bock.
Op. 57. a) Sieben Musiken für Blockflöten. 2—4stge Stücke. 1931. 10 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Op. 74. a) Drei kl. Männerch. Part. M 0,60. — 1. Engadin: Zauber der Erinnerung [Dehmel]. — 2. Auf sein Mädchen: Das Mädchen, das ich kenne [Ph. v. d. Linde]. — 3. Abend am See: Im Goldglanz strahlt die Felsenwand. Berlin, Bote & Bock.

Heyland, F r.
Op. 19. Das Abendglöckchen ruft: Still wird's auf der weiten Erde, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,25. Braunschweig, Bauer.

Heymann, W e r n e r R.
Bomben auf Monte Carlo. Tonfilm. [Rob. Gilbert.] Daraus:
Das ist die Liebe der Matrosen. Marsch u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50.
Eine Nacht in Monte Carlo. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50.
Pontenero. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. J a c o b s o n. 1931. 8 S. M 2,50. — Eine Nacht in Monte Carlo. Tango. — Pontenero: Die Königin von Pontenero. Paso doble. — Wenn der Wind weht. Slow Fox. — Das ist die Liebe der Matrosen. Foxtr.
Wenn der Wind weht. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50.
Berlin, Ufaton Verlag.

Hieke, O s k a r.
Volkslied: Ein Vöglein singt im Hain [Anna Ritter], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Dresden 24, Bismarckplatz 1a, Frey.

Hirschberg, W a l t h e r.
Op. 31. Neun Lieder nach Fr. Nietzscheschen Ged., f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1931. 21 S. M 3. — 1. Campo santo di Staglieno: Oh Mädchen, das dem Lamme. — 2. Venedig: An der Brücke stand. — 3. Kleiner Zyklus: 1. Mein Herz ist wie ein See so weit. 2. In der Nacht: Es ist der Wind um Mitternacht. 3. Klage: Einsam durch den düsterblauen. 4. Stille Stunde: In stillen Stunden sinn ich oft. — 4. Drei Lieder des Wanderers: 1. Der Wanderer: Es geht ein Wandrer durch die Nacht. 2. Vereinsamt: Die Krähen schrein und ziehen. 3. Heimkehr: Wieder bin ich kommen. Berlin, Verlag der Signale für die musikalische Welt.
Op. 32. Acht Lieder nach verschiedenen Dichtern, f. e. Bar-St. m. Pfte-Begl. 1931. 20 S. M 3. — 1. Hafis als Richter: Wenn einst der jüngste Tag anbricht [Klabund]. — 2. Rausch: Wenn meine Laute euch zu silbern singt [Klabund]. — 3. Chor der Toten: Wir Toten, wir Toten sind größere Heere [C. F. Meyer]. — 4. Das Ende des Festes: Da mit Sokrates die Freunde tranken [C. F. Meyer]. — 5. Neujahrsglocken: In den Lüften schwellendes Gedröhne [C. F. Meyer]. — 6. Gang im Gewitter: Die Sonne sticht durch Tann und Laub [K. Zuckmayer]. — 7. Auf dem Strom: Still schleicht der Strom [Klabund]. — 8. Kriegslied: 's ist Krieg! O Gottes Engel, wehre (Claudius). Berlin, Verlag der Signale für die musikalische Welt.
Op. 33. Vierundzwanzig Marienlieder, f. Ges. m. Pfte. 1931. Heft A (t. od. mittel). 27 S. Heft B. (h.) 28 S. Je M 3. — A. 1. Freuden im Himmel: Im Himmel beim Christkind. — 2. Preis der wahren Minne: Mutter, der viel schönen Minne [E. v. Sax]. — 3. Das selige Schiff: Es kommt ein Schiff, geladen. — 4. Lobgesang: Wunderschön prächtige. — 5. Marienbild: Ich sehe dich in tausend Bildern [Novalis]. — 6. Stabat mater: Christi Mutter stand mit Schmerzen. — 7. Auferstehung: Es gingen drei heilige Frauen. — 8. De profundis: Dich, Frau vom Himmel ruf ich an. — 9. Schutzpatronin: Maria, breit den Mantel aus. — 10. Erntesegen: Noch steht der Mond im Blauen. — 11. Geißlerlied: Maria stund in großen Nöten. — 12. Begegnung mit Maria: Es wollt ein Jägerlein jagen. — B. 13. Preis der jungfräulichen Mutter: Schaut die schöne Röt in Prangen [Angelus Silesius]. — 14. Am Feste Mariä Lichtmeß: Durch die Gassen geht Maria. — 15. Zugvögel: Ach, wie so schön, so hübsch und fein. — 16. Auf der Flucht nach Ägypten: Manch Vöglein kam geflogen. — 17. Wiegenlied an der Krippe: Schlaf, mein Kindelein, schlaf. — 18. Der Paradiesesbaum: Ein blühender Baum im Paradies. — 19. Marienkind: Maria zu lieben ist allzeit mein Sinn. — 20. Pietà: Maria, das siebente Leid war schwer. — 21. Ora pro nobis: Sühne, sühne, Sühnerin. — 22. Wünschelstab: Ich muß springen, hör ich klingen. — 23. Legende: Maria ging übers weite Land. — 24. Jungfrau Maria: Brunnen versiegelter, Garten. Berlin, Verlag der Signale für die musikalische Welt.

Hoch, A.
Schneidige Buam. 6 Originalländler, f. Blasmus. M 2,50. München, Neuer Münchner Musikverlag.

Höfer, F r a n z.
Op. 83. Messe zu Ehren d. Gnadenmutetr von Ettal, f. gem. Ch. u. Org.-Begl. (Violinen, Celli, 2 Tromp. u. 2 Pos. ad lib.). [1931.] Part. 36 S. M 6,50; Ch.-St. je M 0,30; Instr.-St. cplt M 2,50. Regensburg, Pustet.

Hoff, Johann Friedrich.
Op. 13. Die Breugnon-Suite, f. V., Vla u. Vcllo. St. M 3,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Hoffmann, Fritz.
Op. 29. No. 3. Tanz und Werbung: Mädel, hab acht! hör wie die Geige singt [E. Kleuker], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Kassel, W. Simon.

Hoffmann, Hans.
Op. 10. Missa Jesu redemptor z. Ehren d. hl. 14 Nothelfer, f. 5stgn gem. Ch. [1931.] Part. 19 S. M 2,40; S./A. M 0,30; T. M 0,20; B. I/II M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Hoffmann, Rudolf.
Op. 58. I. Bergknappe Moselwein: Ein Bergknappe ist der Moselwein, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Dortmund, Wildt.

Höhn, Otto.
Verehrte Frau, ich weiß genau. Tango [K. Drechsler], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Leipzig, Grosch.

Hoppe, Karl.
Op. 26. No. 1. Der frohe Wandersmann: Taufrisch der Morgen und golden die Welt. Marschlied [O. Rupertus], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. 48. No. 1. Im grünen Wald: Wie herrlich ist's im Wald [W. Marsano], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. 58. No. 3. Elslein von Caub: Es liegt ein Städtlein an dem Rhein [C. Schultes], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. 59. Requiem aeternam. Motetus pro defunctis, f. gm. Ch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Op. 62. No. 1. Trauergesang: Ruhe sanft in ewgem Frieden. — No. 2. Selig sind die Toten, die (Beati mortui), f. gem. Ch. Bl.-Part. je M 0,20. Breslau, Goerlich.
Es geht nichts übers Singen. Appenzeller Volksl., f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Der lustge Wandersmann: Ich bin ein lustger Wandersmann [Fr. Förster], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Horak, Karl.
Burgenländische Volkstänze. Tanzweisen, m. Tanzbeschreibungen vers. Gesammelt u. hrsg. 1931. 16 S. qu. 8° M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hug, Emil.
Op. 32. a) Waldmorgen: Es ist so still die Maiennacht, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,20. Freiburg i. B., Ruckmich.

Hünemeyer, Hans.
Du bist der Tangokönig meines Herzens. Tango [A. Krönkemeier], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Hux, Bernhard.
Op. 21. Missa „Maria Theresia", f. 4stgn gem. Ch. m. Org. [1931.] Part. 23 S. M 4; 4 Ch.-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jaensch, Walter.
Deutschlands Zukunft! Marsch, f. gr. Harm.- u. Blechmus. M 3. Buttstädt i. Th., Rich. Klein, Kommvlg.

Jelmoli, Hans.
Seefahrt, f. Männerch., s.: C. Vogler, 20 neue 14.

Jesinghaus, Walter.
Op. 27. A. Am Abend. — C. Im Frühling, f. Männerchor, s.: C. Vogler, Neue Gesänge 3, 4.

Intermezzo-Album, f. Pfte. [1931.] 62 S. M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Jöchl, Nikolaus.
Jägerlied: Wir sind die Fürsten in Wald und Feld [W. Gärtner], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Jochum, Otto.
Op. 32. I. Aus unserm Singschulgarten. Auslese. 1931. H. VIII. 2—3stge a capp.-Lieder. 1931. Part. 11 S. M 3. — 1. Reiselied des Handwerksburschen: Jetzund kommt für unsereinen. — 2. Der schöne Mai: Der schöne Mai ist kommen. — 3. Reigen um den Maibaum: Der Mai, der Mai, der lustige Mai. — 4. Ländlicher Reigen: Alle Wiesen sind grün. — 5. Die Blumen: Wer hat die Blumen nur erdacht. — 6. Weiß mir ein Blümlein blaue. — 7. An die Abendsonne: Goldne Abendsonne, wie bist du [Nägeli]. — 8. Jägerlied: Im Wald und auf der Heide. — II. H. IX. Im Wandel des Jahres. [1931.] Part. 16 S. M 3; Instr.-St. cplt M 3,60; Ch.-St. je M 0,50. — 1. S. Scheidt, Wehe, Windchen, wehe. — 2. J. A. P. Schulz, Pfingstreihen: Tanzt Paar um Paar. 3. [H. Albert], Im Walde: Die Lust hat mich gezwungen. — 4. Vom Lebensbrünnlein: Und in dem Schneegebirge. — 5. Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus [W. v. Zuccalmaglio]. — 6. Schnitter Tod: Es ist ein Schnitter, der heißt. - III. H. X. Der Humor hat weiter das Wort. [1931.] Part. 14 S. M 3; Instr.-St. M 3; Ch.-St. je M 0,50. — 1. Schelmerei: In Mutters Stübeli. — 2. Die Hosen: Unser Hans hat Hosen an. — 3. Die Unzufriedene: Schneider, den mag ich nit. — 4. Hansel, dein Gretelein. — 5. Sitzt a schön's Vogerl (Kanon nach J. Brahms). — 6. Jungfer mit dem roten Rock. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jöris, Hans.
Op. 4. Zwei Ostermotetten, f. Männerchor. Part. je M 1,50; St. je M 0,20. — a) Terra tremuit. — b) Angelus domini. Köln, Aubitsch.

Jungvolk beim Tanz zum Lied. Leichtes Tanz-Album f. Pfte, z. T. mit Texten zum Mitsingen, bearb. v. L. Norden u. A. [1931.] 39 S. M 1,75. Leipzig, Carl Rühle.

Juon, Paul.
Op. 88. Konzert in amoll, f. V. u. Orch. 1931. Orch.-Mat. nach Vereinb. Für V. u. Pfte (Pfte-St. 28 S.) M 8. Berlin, C. A. Challier & Co. (R. Birnbach).

Kagerer, Christoph Lorenz.
Op. 60. Memento! Vier Lieder am Grabe [Seb. Wieser], [1931.] Part. 8 S. Ausg. A, f. gem. Ch. B., f. Männerch. Part. je M 1,80; St. je M 0,40. — 1. Wer den Pilgerstab muß senken. — 2. Hoffnung am Grabe: Ich geb zurück in deine Hand. — 3. Fahr wohl auf immerdar. — 4. Am Grabe einer Mutter: Des Todes Schatten deckt dich zu. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 63. No. 1. Jubeltag ist Freudentag: Freude weckt wie Maienluft [S. Wieser]. Ausg. A, f. gem. Ch., B., f. Männerch. Part. je M 1,20; St. je M 0,25.
— No. 2. Der Hirt ist da: Auf der Weide stand allein [S. Wieser]. Ausg. A, f. gem. Ch., B., f. Männerch. Part. je M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 64. Hymne zu einer Orgelweihe: In deiner Brust geheimnisvoller Tiefe [S. Wieser], f. gem. Ch. m. Org. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 65. No. 2. Wir gratulieren: Wir singen von Blumen und Kränzen [S. Wieser], f. gem. Ch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kahal, Irving und Harry **Richman.**
Moonlight saving time (Ein Stelldichein beim Mondenschein). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Kahn, Gus und Wayne **King.**
The waltz you saved for me (Ein Walzer für mich). Song-waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Kahn, Robert.
Geharnischtes Sonett, f. Männerch., s.: C. Vogler, 20 neue 16.
Soldatenlied, f. Männerch, s.: C. Vogler, 20 neue 17.
Keckstein, Franz.
Radio-Revue in der Unterwelt. Lied und Tanz. Ein dram.-musikal. Scherz in 2 Akten v. G. Schneider. (Bes.: 6 Damen, 5 Herren, 4stg. Männerch.) 1931. Klavausz. 40 S.; 7 Rollenbücher u. Sing-St. cplt Kč 100; Ch.-St. einzeln M 1,20. Niederleutersdorf, Bez. Brüx (Böhmen), Selfmade Verlag.
Kelterborn, Louis R. E.
Leidenschaft, f. Männerch., s.: C. Vogler, Neue Gesänge.
Klaas, Julius.
Op. 31. No. 2. Mein stilles Tal der Rhön: Dort wo die Rhön gen Himmel reckt [J. Türck], f. Männerchor M 1; St. je M 0,20. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Klenner, J. und N. **Shilkret.**
Wenn die ersten Rosen blühn (Down the river of golden dreams). Hawaiian-waltz [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Kletzki, Paul.
Op. 23. Streichquart. dmoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1931. Part. 8°. 60 S. M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Klupsch, Siegfried.
Keine Frau kann schöner sein als du. Tango, f. Blasmus., s.: Trara XII.
Knab, Armin.
Kindheit. Drei Gedichte von R. Schaumann, f. 1stgn Kinder- od. Frauench. u. Geigen. 1931. Part. 7 S. M 1. — Gloria: Erst warst du nicht. — Das kleine Herz: Wohnst du auch in Perlenhallen. — Die Ohren: Der Himmel singt leis, die Erde singt laut. Mainz, Schott.
Variationen über ein eigenes Kinderlied (a. d. Weihnachtsmärchenspiel „Das Lebenslicht"), f. 2 V., Vla, Vcllo. 1931. Part. 7 S. M 1,20. Mainz, Schott.
Knüppel, Anton Alexander.
Op. 24. Offertorium in festo patrocinii St. Josephi: Lauda, Jerusalem, Dominum, f. gem. Ch. Part. M 0,60; ab 12 Ex. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.
Op. 32. Vier deutsche Kommunionlieder, f. 3 gl. St. a capp. (No. 4 mit Org.-Begl.) Part. [1931.] 11 S. M 1,60; Stimmheft zu jeder Nr. M 0,20. — 1. Pfingstkommunion: Nun laß die Gäste laden [E. Przywara]. — 2. Neues Leben: Nun bist du mein [Przywara]. — 3. Wie er verhieß: O singet all aus Herzensgrund [G. Koch]. — 4. Sion der Gnade: Steigt empor zum Berg die Pfade [Przywara]. Düsseldorf, Schwann.
Kobeck, J.
Orgelpunkt und Fuge, f. Org. [1931.] 7 S. M 2. Leipzig, Kahnt.
Koch, Markus.
Op. 60. Sieben 2stge Ges., f. Kinder-St. m. Pfte-Begl. [1931.] 19 S. M 3; Ch.-St. je M 0,60. — 1. Morgenlied: Horch, wie der Wind im Baum [H. Seidel]. — 2. Tanzlied: Kind mit dem weißen Band [A. Muggenthaler]. — 3. Wiegenlied: Singet leise, leise, leise [Brentano]. — 4. Reiselied: Durch Feld und Buchenhallen [Eichendorff]. — 5. Der Abendtau —
Koch, Markus.
es sind die Tränen [H. Seidel]. — 6. Miez ist krank [J. Sturm]. — 7. Glänzende Augen und feurige Bäckchen [B. v. Münchhausen]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Kochmann, Julius.
Der Zigeunerbaron. Foxtr.-Fantasie über Motive der gleichnamigen Strauß-Optte, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.
Kodály, Zoltan.
Pange lingua. Orgelausz. 1931. 16 S. qu. 8° M 2,50. Wien, Univ.-Edit.
Praeludium, f. Org. 1931. 6 S. qu. 8° M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Kollo, Walter.
Frauen haben das gern! Schwankoptte in 3 Akten v. F. Arnold und E. Bach. [Gesangstexte von Rideamus.] Daraus:
Klavausz., zum Dirigieren einger. v. W. Lachner. 1931. 56 S. M 10.
Ein Kuß von dir. Foxtr., zus. m.: Ich lege dir mein Herz zu Füßen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Samson cplt M 2,50. — f. Ges. m. Pfte M 2,50.
Berlin, Drei Masken Musik.
Kompaneetz, Sin.
Op. 3. No. 2. Sonatine I, f. Pfte. 1931. 15 S. M 2,20. Univ.-Edit., Wien, und Russ. Staatsverlag, Moskau.
Könen, J.
Jesu, Jesu komm zu mir, f. gem. Ch., s.: Veith, J. J., Op. 43, No. 6.
Kraft, Karl.
Op. 50. Der 68. Psalm: Es stehe Gott auf, f. 6stgn gem. Ch. [1931.] Part. 31 S. M 8; 6 St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 53. Heilige Nacht. Die 5 Gesänge z. Weihnachtslegende v. Ludw. Thoma, f. 4stgn Männerchor. Part. M 2; St. je M 0,40. — 1. Im Wald is so staad. — 2. Und daussd geht da Wind. — 3. Wos eppa dös bedeut. — 4. Es mag net finsta wern. — 5. Und ko ma koa Bettstatt. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 56. Drei geistl. Gesänge [C. J. Ph. Spitta], f. 1 Sing-St. m. Org. [1931.] 7 S. M 1,50. — 1. Nach der Trübsal: Gott Lob, das Licht geht. — 2. Freut euch im Herrn: Freut im Herrn euch allewege. — 3. Die letzte Stunde: Wenn meine letzte Stunde schlägt. Augsburg, Böhm & Sohn.
Kraemer, Emil.
Das alte Lied: Aus dem Raunen deutscher Wälder [E. Sagburg], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Bochum, Rebbert.
Meinen Schatz von der Garde, den müßt ihr mal sehn [Fr. P. Kürten], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Bochum, Rebbert.
Krein, Julien.
Berceuse, f. V. u. Pfte. [1931.] Pfte-St. 7 S. M 2. Berlin, Russ. Musikverlag.
Canzona et étude, f. V. u. Pfte. [1931.] Pfte-St. 8 S. M 2,20. Berlin, Russ. Musikverlag.
Cinq préludes, p. piano. [1931.] 23 S. M 3,50. Berlin, Russ. Musikverlag.
Kreis, Otto.
Op. 20. Eins und Alles, f. Männerch., s.: C. Vogler, Neue Gesänge.
Krentzlin, Richard.
Op. 145. Lobe den Herrn. Weihnachts-Potp., f. Pfte m. Text M 1. Berlin, Norddeutscher Musikverlag.
Kreuzberger, Alois.
Mein Freund ist ein Pilot. Foxtr. [A. Kreuzberger], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien, Haslinger.

Kreuzberger, A l o i s.
Ein Tag im Wienerwald. Idyllisches Tonbild, in Polka-Form, bearb. v. O. W a c e k, f. Piccolo-Solo m. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Haslinger.

Křička, J a r o s l a v.
Op. 50. Spuk im Schloß oder Böse Zeiten für Gespenster. Komische Oper in 6 Bildern (2 Teilen). [Text nach e. Motiv Oscar Wildes v. J. Löwenbach-Budin, Übers. v. P. Eisner.] Bearb. v. M. B r o d. Daraus:
Klavausz. m. Text vom Komp. 1931. 262 S. M 16. Wien, Univ.-Edit.

Kromolicki, J o s e p h.
Op. 23. Missa in festis solemnibus (IX. Messe), f. 3 Ober-St. u. Org. [1931.] Part. 15 S. M 4; St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kronegger, R u d o l f.
Wann i kan Wein mehr mag [F. Allmeder], f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. P i c k a r t M 0,80. Wien, Blaha.

Kubelík, J a n.
Burlesque, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 11 S. M 3. Prag, Zdeněk Vlk.
Evening song, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 6 S. M 1,80. Prag, Zdeněk Vlk.
Menuett, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 6 S. M 1,80. Prag, Zdeněk Vlk.
Octaves dance, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 7 S. M. 3. Prag, Zdeněk Vlk.
Oriental scene, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 7 S. M 2,50. Prag, Zdeněk Vlk.
Tenerezza, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 6 S. M 1,80. Prag, Zdeněk Vlk.

Kück, H e i n z.
So ein Mädel wie dich könnt ich lieben. Tango [K. Schwabach u. Br. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Kühnel, A u g u s t.
Sonate No. 8 Adur, f. Vla da Gamba (Vcllo) u. Cemb. (Pfte) hrsg. v. Chr. D ö b e r e i n e r. 1931. Cemb.-St. 11 S. cplt M 2. Mainz, Schott.

Kunoth, G e o r g.
Op. 24. Hipp, hipp, hurra! Deutscher Sportmarsch (Laßt tönen laut den frohen Sang), f. Pfte m. Text M 1,50. Mainz, Schott.

Kunz, E r n s t.
Bange Seele — Hausgeist. Verse im Herbst, f. Männerchor, s.: C. V o g l e r, Neue Gesänge.
Der Knecht mit dem Licht, f. Männerch., s.: C. V o g l e r, 20 neue 11.
Zehn Stücke für die Jugend, f. Pfte. 1931. 15 S. M 2. — 1. Sorgen. — 2. Uebermut. — 3. Käferlied. — 4. Wiesen-Heimlichkeit. — 5. . . . reist in die Ferne. — 6. Was sich neckt . . . — 7. Sommerferien. — 8. Entdeckung [v. Räderwerk]. — 9. Brüderchen. — 10. Allotria. Leipzig, Hug & Co.

Küpfer, E r n s t.
D'r Franz: Es het es mal e Buuremaa [A. Dussy], f. Männerch. m. Jodl. Bl.-Part. Sfr 0,40. Bern, Müller & Schade.
Mis Oegerli: Ufem Heuband bin i gsässe, f. Männerchor m. Jodl. Bl.-Part. Sfr 0,40. Bern, Müller & Schade.

Lake, M a y h e w.
Parade of Jack and Jill. Characteristic march, bearb. v. P. L i n c k e, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Apollo Verlag.

Lange, J u l i u s.
Op. 43. II. Buhle Tod, f. Männerch., s.: C. V o g l e r, Neue Gesänge.

Lange, J u l i u s.
Op. 46. Avalun, f. Männerch., s.: C. V o g l e r, 20 neue 12.
Op. 50. Der fahrende Musikant, f. Männerch., s.: C. V o g l e r, 20 neue 4.
Hoch empor, f. Männerch., s.: C. V o g l e r, Neue Gesänge.

Lasso, O r l a n d o d i.
Tristis est anima mea. Motette, f. 5stgn gem. Ch. bearb. v. H. B ä u e r l e. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lavater, H a n s.
Op. 23. Streichquart, in gmoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. 1931. 39 S. M 2; St. cplt M 6. Leipzig, Hug & Co.

Lechner, L e o n h a r d.
Christ, der du bist der helle Tag. Choralmotette, f. 4stgn Ch. hrsg. v. W. L i p p h a r d t. 1931. Part. qu. 8° M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Leemans, P.
Croquis chinois (Chinesische Skizze), f. Pfte. 1931. 5 S. M 1,80. — f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 7 S. cplt M 1,80. Leipzig, Cranz.

Leifs, J ó n.
Op. 11. Isländische Tänze, bearb. v. J. L e i f s und L. W e n i n g e r, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lemacher, H e i n r i c h.
Op. 75. Missa in hon. S. Francisci, f. 4stgn Männerch. 1931. Part. 16 S. M 1; als St. M 0,60. Leipzig, Kistner & Siegel.

Leopoldi, H e r m a n n.
Karlsbad: Das größte Wunder ist für mich. Sprudelfox [P. Herz], f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.
Überlandpartie: Wie wär's mit einer schönen, kleinen Überlandpartie (Wauwau), bearb. v. H. S c h n e i d e r, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Lerch, E d u a r d.
Ein fröhlich Trinksprüchlein, f. Männerch., s.: C. V o g l e r, 20 neue 20.

Leu, F e r d. O s k a r.
Im Stephansdom anno 1917, f. Männerch., s.: C. V o g l e r, 20 eue 13.

Leux, L e o.
Mein Herz sehnt sich nach Liebe (Der Hellseher). Tonfilm [Amberg-Thiele]. Daraus:
Bitte, bitte denk an mich. Langsamer Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Mein Herz sehnt sich nach Liebe. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Schlagerheft 1931, f. Ges. m. Pfte. 7 S. M 2,50. — Mein Herz sehnt sich nach Liebe. Engl. waltz. — Bitte, bitte denk an mich. Foxtr. — Schenk mir doch ein Auto.
Berlin, Bebo Tonverlag.

Lewin, G u s t a v.
Fantasie, f. Vcllo u. Pfte. [1931.] Pfte-St. 19 S. cplt M 3. Berlin, Birnbach.

Lindner, G u s t a v.
Goldig Mägdelein. Valse, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: H. O l l m a n n, Dort unten.

Lindner, H e i n r i c h.
Abreise: So hab ich nun die Stadt verlassen [Uhland], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Lindsay-Theimer, J o h n.
Pußta-Legenden. Walzer-Rhapsodie, f. Orch. M 3,75. Berlin, Birnbach.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie, f. V. u. Orch., nach der Paraphrase über „Die drei Zigeuner". Für den Konzertgebrauch einger. v. J. Hubay. Ausg. f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 19 S. cplt M 4. Wien, Univ.-Edit.

Löffler, Hellmuth.
Riport' a me: So durch die Gassen im Silberlicht [M. Geißler], Madrigal, f. Männerch. Part. M 0,60; als Bl.-Part. M 0,15. Stuttgart, O. Löffler.

Lopez, Santiago.
Ich hab dich lieb, braune Madonna. Rumba-Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Lortzing, G. A.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Ouv., f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Loewe, Karl.
Op. 88. Gesang der Geister über den Wassern: Des Menschen Seele gleicht dem Wasser [Goethe], f. gem. Ch. m. Pfte. Hrsg. u. auch f. Frauench. gesetzt v. Hans Fischer. [1931.] Pfte-Part. 19 S. M 3; 2 St. f. gem. Ch. je M 0,35; 2 St f. Frauench. je M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mahy, Alfred.
Alméra. Vision d'Espagne, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 9 S. cplt M 2. Leipzig, Cranz.

Malipiero, G. Francesco.
Epitaffio, per pfte. 1931. 3 S. M 5. Milano, Ricordi.

Margulies und Holms.
Ach Rosalinde, komm besuch mich mal im Sommerhaus. Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Mädels, was seid ihr doch so süß. Tango [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,20. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Markevitch, Igor.
Partita, f. Pfte u. kl. Orch. Klavausz. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1931.] 39 S. M 5. 2 Ex. notw. Mainz, Schott.

Martello, Enrico.
Chérie, Chérie. Tango, f. Salonorch., s.: K. M. May, Kleines unbekanntes Fräulein; f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Martinů, B.
Serenade, p. orch. de chambre. 1931. Part. 2°. 36 S. M 20. Mainz, Schott.

Matzker, Kurt.
Op. 4. a) Lied zum hl. Herzen Jesu: Wieviel Tränen schmerzumflossen, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

May, Hans.
Trara um Liebe. Tonfilm [F. Rotter]. Daraus:
Trara! Die Liebe. 6/8, zus. m.: Mein Vater war aus Budapest. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn. Cplt M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 2,50. — Trara! Die Liebe. 6/8. — Wie in einer kleinen Operette. Engl. Waltz. — Mein Vater war aus Budapest. Paso doble.
Wie in einer kleinen Operette. Engl. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn M 2. Berlin, Alrobi.

May, Karl M.
Kleines unbekanntes Fräulein. Tango [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger, zus. m.: Enrico Martello, Chérie, Chérie! Tango [K. Wilczynski u. K. Brüll], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe. Cplt M 3. Berlin, Edit. Brüll.
Kleines unbekanntes Fräulein! Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit, Brüll.

Meisel, Will.
Eva-Tango [W. Rosen u. M. Lion], f. Band. m. Text bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Meister, Casimir.
Begegnung: Wo di 's erstmol gfunde ha [J. Reinhart], f. gem. Ch. Bl.-Part. Fr 0,40. — f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,40. Bern, Müller & Schade.
Soldatenlied: Rumbumm, i ghöre trumme [J. Reinhart], f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,40. Bern, Müller & Schade.
Der Trompeter: My Schatz, das isch ne Musikant [J. Reinhart], f. gem. Ch. m. Tromp. ad lib. od. Pfte. Bl.-Part. Fr 0,40. Bern, Müller & Schade.

Mendelssohn, Arnold.
Op. 107. Gustav Adolfs Feldlied: Verzage nicht, du Häuflein klein, f. B.-Solo, gem. Ch., kl. Orch. u. Org. 1931. Part. 22 S. M 6; Ch.-St. je M 0,40; 4 Streich-St. je M 0,80; 2 Harm.-St. je M 0,60; Org.-St. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Messner, Joseph.
Op. 28. Paraphrase über die „österr.-dtsche Volkshymne", f. Org. [1931.] 15 S. M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 29. Messe in B, f. S.-Solo, gem. Ch. u. Bläsersext. [1931.] Part. 31 S. M 6; Ch.-St. M 0,60; 6 Bläser-St. M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Michael, Friedrich.
Offenes Geheimnis: Ich und mein Lieb, wir zwei [H. Eschelbach], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Michaeloff, M.
Sag mir nicht „Nein", sag mir „Vielleicht". Tangolied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Michajlov, A.
Etüde, f. Pfte. 1931. 5 S. M 1. Univ.-Edit., Wien, und Russ. Staatsverlag, Moskau.
Tokkata, f. Pfte. 1931. 11 S. M 2. Univ.-Edit., Wien, und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Millöcker, Karl.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus:
Laura-Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.
Fürs Vaterland. Marsch, f. Schrammelquart. M 0,50. Leipzig, Cranz.

Minkwitz, Bruno.
Op. 227. Am schönen grünen Rhein: Sei mir gegrüßt, du Land der Reben. Humorist. Potp., f. Männerch m. Pfte-Begl. Part. [1931.] 13 S. M 4; St. je M 0,75. Burgstädt i. Sa., Weissbach.

Monopol-Liederbücher. Jg. 3. H. 24, 25. 8°. Je M 0,20. Berlin W 50, Monopol-Liederverlag E. Wengraf.

Monte, Philipp de.
Missa quaternis vocibus quam ad fidem manuscripti codicis e sacello Salvatori dicato S. Mariae Capitolinae Coloniensis contulit C. van den Borren. Editionem signis musicis distinxit Can. Jul. van Nuffel. [1931.] Part. 34 S. M 2,80; St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Moortgat, Alfons.
De Kerkorgelist. Gemakkelijke orgelstukken van oude en moderne toondichters. (Der Kirchenorganist. Leichte Stücke aus alter und neuer Zeit, f. Org.) [1931.] qu. 8°, Bd. I. 131 S. M 7. — Bd. II. 69 S. M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Morawetz, Heinz.
Tschinn-Tschinn. Militärmarsch [Erwin Spahn], bearb. v. B. Homola, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — Erg.-St. M 0,80. Wien, Haslinger.

Moeschinger, Albert.
Op. **19**. No. 1. Wer je die Flamme umschritt, f. Männerchor, s.: C. Vogler, Neue Gesänge.

Moser, Rudolf.
Op. **6**. No. 16. Abschied, f. Männerch., s.: C. Vogler, Neue Gesänge.
Op. **43**. No. 3. Der edelste Gesundbrunnen, f. Männerchor, s.: C. Vogler, 20 neue 19.

Moya.
The song of songs. Mélodie, f. Orch. bearb. v. H. M. Higgs M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Mozart, Leopold.
Divertimento militaire sive Sinfonia. Für den Konzertgebrauch hrsg. v. Erich Kleiber. 1931. Part. 32 S. M 12. Berlin, Bote & Bock.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Concerto Ddur, f. Vcllo u. Orch. Freie Bearb. nach dem Konzert f. Horn (Köch. V, 447) v. G. Cassadó. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. 1931. Pfte-St. 22 S. cplt M 3. Mainz, Schott.
Konzert in Cdur (Köch. 467), f. Pfte m. Begl. des Orch. Ausg. m. Fingers., Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen und unterlegter II. Klavierstimme als Ersatz der Orch.-Begl. v. H. Bischoff, neu hrsg. u. ergänzt v. Willy Rehberg. 1931. 44 S. M 2,20. 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.
Die Liebesprobe. Pantomimisches Ballett, v. R. v. Mojsisovics auch frei bearb. nach einer koreanischen Legende unter dem Titel „Chun Yang, die treue Tänzerin". Daraus:
Kleine Ballet-Suite, zusammengest. u. bearb. v. A. Pagel, f. kl. Orch. od. Salonorch. M 4,50. Leipzig, F. Schuberth jr.
Romanze, f. V. u. Pfte frei bearb. v. J. Kubelik. 1931. Pfte-St. 6 S. M 1,80. Prag, Zdeněk, Vlk.

Müller, Arthur.
Op. **31**. No. 2. Das Spätzlein: Ei wie vergnügt das Spätzlein ist. [J. Gersdorff], f. gem. Ch. bearb. v. K. Hoppe. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Müller, A. M.
Op. **10**. Choraltokkata über „Ein Haus voll Glorie schauet", f. Org. [1931.] 11 S. M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Müller, Friedrich.
Op. **21**. Liedersterne. Walzer-Potp., f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte M 1,50. — f. Band. I M 1,20. — f. Schrammelquart. M 2,50. Hamburg 23, Eilbecker Weg 194, Fr. Müller.

Müller, Johannes.
Op. **22**. a) Missa in kon. S. Theodori, f. 4stgn Männerchor u. Org. [1931.] Part. 36 S. M 7,80; 2 St.-Hefte, je 2 St. enth., je M 0,60. Düsseldorf, Schwann.
— b) Segen: Tantum ergo sacramentum nach den Motiven der Missa in hon. S. Theodori, f. 4stgn Männerch. m. Org.-Begl. Part. M 0,80; ab 10 Ex. M 0,40.
Düsseldorf, Schwann.

Müller, Paul.
Höre die Nacht, f. Männerch., s.: C. Vogler, Neue Gesänge.

Schöne **Musica.** qu. 8°. Bl. je M 0,10.
Bl. 30. Lob und Dank. Bl. 3.
Bl. 31. Kirche. Bl. 3.

Schöne **Musica.** qu. 8°. Bl. je M 0,10.
Bl. 32. Vaterland. Bl. 1.
Bl. 33. Volkslieder. Bl. 3.
Bl. 34. Volkslieder. Bl. 4.
Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Mussorgsskij, Modeste.
Sämtliche Werke.
Bd. II. Chovantschina. Musikal. Volksdrama, nach dem Manuskr. des Autors zusammengest. u. hrsg. v. P. Lamm. Dtsche Textübers. v. M. Hube. Daraus:
Klavausz. m. russ.-dtsch. Text. 1931. XX, 371 S. M 27.
Bd. V. Folge 1—2. Jugendlieder. Sammlung von Liedern u. Gesängen. Dtsch v. D. Ussow, f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1931. XV, 136 S. M 11.
— Folge 3. No 5. Jungfer Ssavischna, m. russ.-dtsch. Text [D. Ussow], 2°, f. Ges. m. Pfte M 1.
Bd. VII. Folge 5. Intermezzo (In modo classico), f. Orch. Part. 1931. 36 S. M 5,50.
Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.
La couturière, f. Harfe bearb. v. K. Ssaradschev M 1,30. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.
Der Jahrmarkt von Ssorotschintzi. Daraus:
Hopak, f. Harfe übertr. v. K. Ssaradschev M 1. Univ.-Edit., Wien, u. Staatsverlag, Moskau.

Naef, Robert.
Die Schweiz in Lied und Tanz. Eine Sammlung beliebter Volkslieder, Tänze und Märsche, f. Pfte bearb. [1931.] 79 S. qu. 8° M 3,20. Leipzig, Reissbrodt.

Nagler, Franciscus.
Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Rechenschaft: Keinen Druckser hier zu leiden [Goethe], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Ein Walzerstrauß von Strauß-Walzern, f. Frauench. m. Pfte- od. Orch.-Begl. Klavausz. 1931. 23 S. M 3. Leipzig, Hug & Co.

Nessler, Victor E.
Der Trompeter von Säkkingen. Oper. Daraus:
Behüt dich Gott, es wär so schön gewesen, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,50. Leipzig, Cranz.

Neumark, Georg.
Wer nur den lieben Gott läßt walten, f. gem.Ch. s. J. A. P. Schulz, Der Mond.

Niggli, Friedrich.
Op. **22**. Wegelied: Drei Ellen gute Bannerseide [G. Keller], f. 2stgn gem. Ch. od. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. — f. Kinder- od. Knabench. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Nilson, Einar.
Jedermann Musik. Die Musik zu Hoffmannsthals Jedermann. Salzburger Festspiel-Inszenierung v. M. Reinhardt, f. Pfte m. unterl. Text. 1931. 9 S. M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Noack, Walter.
Happy end. Charakterstück, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Budapest, Klökner (Berlin, Birnbach).
Der Stei'rer Marsch, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3a, Verwano Verlag.
Tee bei Maikäfers. Charakterstück, f. Blasmus. bearb. v. C. Woitschach M 3. Berlin, Birnbach.

Nun aufwärts froh den Blick gewandt. Liederbuch der methodistischen Jugend Deutschlands. Hrsg. im Auftr. der Sprengel-Erziehungsbehörde des Mitteleurop. Sprengels. 1931. 192 S. 8°. Lw. M 1,80. Bremen, Anker-Verlag.

Obersteiner, J o h a n n.
Deutsche Singmesse „Gott, auf dein Wort erscheinen wir", f. Männerch. m. Org., bearb. v. J. M e s s n e r. [1931.] Part. 9 S. M 2,40; 4 Ch.-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Vier Weihnachtslieder, f. 1—4stgn Ch. u. Begl., bearb. v. J. M e s s n e r. Part. je M 1; Ch.-St. je M 0,20. — 1. Ihr Hirten erwacht (S.-Solo, Ch. u. Org.). — 2. Erfreue dich, Jerusalem (A.-Solo, Ch. u. Org.). — 3. O selige Nacht, in himmlischer Pracht (B.-Solo, Ch. u. Org.) — 4. Schlaf wohl, du Himmelsknabe du (S., A. u. Org.). Augsburg, Böhm & Sohn.

Ochs, W e r n e r.
Gebet am Volkstrauertage: Treuer Gott, zu dir allein, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Offenbach, J a c q u e s.
Die schöne Helenea. Optte. Daraus:
Sechs Perlen, f. Ges. m. Pfte. Textbearb. E. F r i e d e l l u. H. S a s s m a n n. Musikal. Bearb. v. E. W. K o r n g o l d. 1931. 15 S. M 2. — Arie der Helena: O Liebesfürst. — Schäferlied: Ich bin ein glücklicher junger Mann. — Das Urteil des Paris: Liebster Schäfer, sollst uns sagen. — Traum-Duett: Ja, ein Traum, schön und mild. — Epilog des Orest: Sehr verehrte Herrn und Damen. Berlin, Bote & Bock.

Ollmann, H a r r y.
Dort unten im Garten am Rosen-Rondell. Slow Fox [L. Breiten, H. Scheurer, H. O. Treig], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — Pfte-St. einzeln M 1. — V. I einzeln M 0,50. Berlin, Rema.
Dort unten im Garten. Slowfox [L. Breiten, H. Scheurer, H. O. Treig], zus. m.: G. L i n d n e r, Goldig Mägdelein. Valse [G. Nearland], f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2. Berlin, Rema.

Othegraven, A u g u s t v o n.
Op. 76. No. 2. Weiß mir ein Blümlein blaue. — No. 3. Wer geht mit, juchhe, über See?, f. Männerchor. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Othmayr, K a s p a r.
Sprüche etc. zu 2 Stimmen, s.: H. F e h l b e h r.

Patáky, H u b e r t.
Sportwelt-Marsch, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Simrock.

Paul, B o b b y und W i l h e l m **Lindemann.**
Das ist ein Grund zum Trinken. Schunkel-Walzer [Fritze Bollmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Paulich, H.
Er bringt ihr ein Ständchen (Hätt ich Geld, ich wüßte wohl), f. Ges. m. Pfte M 1,80. Dresden 24, Bismarckplatz 1a, Frey.

Pestalozzi, H e i n r i c h.
Op. 24. No. 1. Sommermorgen: Es lag ein Tag im Morgenglanz [W. Wolfensberger], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Op. 69. Requiem, f. Männerch., s.: C. V o g l e r, Neue Gesänge 20.

Pfanner, A d o l f.
Op. 32. Volkslieder, f. 3stgn Jugendchor bearb.
No. 3. Winterleid: Nach grüner Farb mein Herz verlangt. Bl.-Part. M 0,20.
No. 4. Die verkehrte Welt: Wie sind mir meine Stiefel. Bl.-Part. M 0,20.

Pfanner, A d o l f.
No. 5. Bauernlied: Im Märzen, der Bauer. Bl.-Part. M 0,20.
No. 6. Das Leiden des Herrn: Da Jesus in den Garten ging. Bl.-Part. M 0,25.
No. 7. Es blühen drei Rosen auf einem Zweig. Bl.-Part. M 0,20.
No. 8. Die fröhlich Sommerzeit: Herzlich tut mich erfreuen. Bl.-Part. M 0,25.
No. 9. Unser Hans hat Hosen an. Bl.-Part. M 0,20.
No. 10. Kätzchen auf der Lauer: Wer sitzt auf unsrer Mauer. Bl.-Part. M 0,20.
No. 11. Wiegenlied: Ich hab mein Kindlein fein schlafen gelegt. Bl.-Part. M 0,20.
No. 12. Herbstlied: Bald fällt von diesen Zweigen. Bl.-Part. M 0,20.
No. 13. Die Weihnachtsnachtigall: Lieb Nachtigall, wach auf. Bl.-Part. M 0,25.
No. 14. Ich weiß ein lieblich Engelspiel. Bl.-Part. M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Pfau, M. und E. **Hanschmann.**
Wundervoll muß deine Liebe sein. Slow Fox [S. Harrison], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. B l a a u w M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rankestr. 31—32, Schulenburg Schlager Verlag.

Pfeiffer, H u b e r t.
Op. 34. Messe Edur, f. gem. Ch., Soli (S., A., T., B.), Orch. u. Org. 1931. Klavausz., bearb. v. H.-H. B i e l i n g. 86 S. M 6; Ch.-St. je M 1; Orch.-Mat. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Hug & Co.

Pfeiffer, T h e o d o r.
Op. 40. Fest-Messe in F, f. 4stgn Männerch. m. Org.-Begl. u. e. Solo-V. ad lib. [1931.] Part. 40 S. M 8,60; T.-Stn M 0,60; B.-Stn M 0,60; V. M 0,60. Düsseldorf, Schwann.
Op. 41. Kantate „Ein Haus voll Glorie schaut" [Jos. Mohr], f. 4stgn gem. Ch., A.- u. Bar.-Solo, Tromp. u. Klar. in B u. Org.-Begl. [1931.] Part. 23 S. M 5,40; 4 Ch.-St. je M 0,30; 2 Bläser-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Pfund, L e o n o r e.
Abendgang: Wenn der Abend rauscht ins Land [E. v. Weitra] f. Ges. m. Pfte. M 1. Leipzig, Pabst Nachf., Kommverlag.
Ehestand: Der Herr besah sein Federvieh [A.Wohlmut] f. Ges. m. Pfte. M 1. Leipzig, Pabst Nachf., Komverlag.
Geisterstunde: Schon längst in blassem Schimmer [K. Busse] f. Ges. m. Pfte. M 1. Leipzig, Pabst Nachf., Kommverlag.
Ich will den Sturm! [Anna Ritter], f. Ges. m. Pfte M 1,25. Leipzig, P. Pabst Nachf. Kommverlag.
Lenznacht: Das war ein Frühling vor Zeiten [K. Busse] f. Ges. m. Pfte. M 1. Leipzig, Pabst Nachf., Kommverlag.
Liebessommer: Es treibt in meiner jungen Brust [K. Busse] f. Ges. m. Pfte. M 1,25. Leipzig, Pabst Nachf., Kommverlag.
Lindbergh-Lied: Flieg auf, Geselle, flieg auf [Maria Nicolai-George], f. Ges. m. Pfte M 1,25. Leipzig, P. Pabst Nachf. Kommverlag.
Mater dolorosa: Mutter, mein Lieb hat gelogen [L. Pfund] f. Ges. m. Pfte. M 1,25. Leipzig, Pabst Nachf., Kommverlag.
Nun hast du mir den ersten Schmerz getan [Chamisso], f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, P. Pabst Nachf. Kommely.
O Welt, du Wunder [C. Hauptmann], f. Ges. m. Pfte M 1,25. Leipzig, P. Pabst Nachf. Kommverlag.

Pfund, Leonore.
Sie!: Geduld ist nötig, mit ihr zu gehn [Leo Sternberg] f. Ges. m. Pfte. M 1,25. Leipzig, Pabst Nachf., Kommverlag.
Wenn du bei mir bist: Ach, ich hab dich so lieb. Volksl. [L. Pfund] f. Ges. m. Pfte. M 1. Leipzig, Pabst Nachf., Kommverlag.
Wiegenlied: Schlafe und träume, du süßes Ding [L. Pfund], f. Ges. m. Pfte M 1,25. Leipzig, P. Pabst Nachf. Kommverlag.

Philipp, Eduard.
Zwingli-Lieder, f. gem. Ch. Zum 400sten Todestage des Reformators hrsg. [1931.] Part. 10 S. M 1,50; St. je M 0,40. — 1., 2. Hilf, Herr Gott, hilf in dieser Not. — 3. Hilf, Gott, das Wasser geht mir bis an d' Seel. — 4. Ein geistl. Lied: Herr, nun heb den Wagen selbst. — 4a. Herr, nun halt den Wagen selbst. — 5. Motette: Hilf, Herr Gott, hilf in dieser Not. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Philipp, Franz.
Op. 24. Sancta Elisabeth. Eine Folge von Gesängen zu Ehren der hl. deutschen Frau. 1931. Part. 28 S. M 8; St. zu 1 u. 2 M 0,05; Ch.-St. zu 3 u. 5 je M 0,40; Kinderch.-St. zu No. 5 M 0,10; V.-St. m. überl. Sing-St. M 0,30. — Notruf zur hl. Elisabeth: Elisabeth, in harter Zeit [Rita Loofs]. — Lobgesang zur hl. Elisabeth: Hohe, gnädige, wundertätige. — Hymnus: Ave sancta Elisabeth [Dtsch. v. G. Veron]. — Interludium: Gebet zur hl. Elisabeth: Du hast geschaut mit Christi Augen [Clara Siebert]. — Litanei zur hl. Elisabeth: Heilige Elisabeth, bitt für uns [W. Fladt]. Düsseldorf, Schwann.

Piechler, Arthur.
Op. 19. No. 1. Ständchen: Auf die Dächer zwischen blassen Wolken [Eichendorff], f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,25. — No. 2. Rheinfahrt: Wimpel grüßen, Böller krachen, f. gem. Ch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust [Eichendorff], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pigenot, F. von.
Die alten Landsknecht: Im Himmel droben in einer Ecken [B. v. Münchhausen], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Plato, Walter.
Lenzesruf: Nun wiegt der Himmel sich in Wonne [Hausmann], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Verlagsanstalt Rote Erde.

Ponce, Manuel M.
Estudio, f. Git. Doigtée par A. Segovia. 1931. 7 S. M 2. Mainz, Schott.

Prager, Paul.
Op. 113. Bleisoldaten im Gefecht. Charakterstück, f. Inf.-Mus. M 3. Budapest, Klökner (Berlin, Birnbach).

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 41. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi. S. 85—116.
Lfrg 42a. Terpsichore, S. 173—187 u. XXI—XXIX.
Lfrg 42b. Musae Sioniae. Teil VIII, S. 1—8.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 6.

Preil, Paul.
Op. 353. Meine Frau hat die Scheidung eingereicht. Marsch [P. Preil], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,20. Leipzig, PAP Verlag.

Prokofiev, Sergej.
Op. 25. Symphonie classique. Réduction p. piano à 2 mains par l'auteur. [1931.] 26 S. M 5. Berlin, Russ. Musikverlag.

Prusse, Theodor.
Lauf der Welt: An jedem Abend geh ich aus [Uhland], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Die Nonne: Im stillen Klostergarten [Uhland], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Raebel, Max.
Op. 31. Islensk pjódlög (Isländische Melodien), f. Pfte. [1931.] 10 S. M 3. — 1. Olaf ritt die Berge entlang. — 2. 1. Reim. — 3. 2. Reim. — 4. Gilsbakkalied. Eisenach, R. Bley.
Op. 43. Thule. Klavierausgabe. [1931.] 9 S. M 2,50. Eisenach, R. Bley.

Rachmaninov, S.
Op. 3. No. 3. Mélodie, f. kl. Orch. bearb. v. J. Engleman M1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Ragkus, Leo G.
Ich möcht so blau wie deine Augen sein. Foxtr. [H. Resinger], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Stettin, Gabelsbergerstr. 13, A. Rex.
Lacht dir ein süßer roter Mund. Tango [H. Resinger], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Stettin, Gabelsbergerstr. 13, A. Rex.

Raillard, Eberhard.
Rosen-Tango [E. Raillard], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Leipzig, Gebauer.

Raphael, Günter.
Op. 12. No. 1. Violinsonate. Daraus:
Largo, f. V. u. Org. bearb. vom Komp. 1931. Org.-St. 5 S. cplt M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 27. No. 1. Introduction und Chaconne cismoll, f. Org. 1931. 15 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Raszat, Horst.
Ich suche per sofort das Glück! Foxtr. [H. Bussmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. van Walden M 1,80. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

Rathke, Otto.
Ein bißchen Verrücktspieln. Lustiger Kneip-Walzer [J. Walter u. O. Hempel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio Verlag.
Spatzen-Parade. Charakterstück, f. Inf.-Mus. bearb. v. O. Rathke-Bernburger M 3. Budapest, Klökner (Berlin, Birnbach).

Recktenwald, Fritz.
Wiener Weisen auf Reisen. Gr. Potp., f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Wien X, Musik Universum (Blaha).

Regnart, Jakob.
Nun bin ich einmal frei, f. Männerch. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Rob. Reibenstein.

Reichardt, Johann Friedrich.
Traure, traure um den Trauernden, f. 3stgn Ch. m. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. W. Herrmann. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — f. 1 Sing-St. m. Begl. der Org. (Harm od. Pfte) u. V. ad lib. bearb. v. W. Herrmann M 1. Hameln, Oppenheimer.

Rein, Walter.
Schneider-Courage: Es ist ein Schuß gefallen. Im Ton einer Ballade [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Die Spröde: An dem reinsten Frühlingsmorgen [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Reineecke, Fr.
Op. 20. Wenn die Glocken klingen. Lied u. Glockenwalzer, f. Pfte m. Text [Fr. Reinecke] M 1,50. Leipzig, Reichelstr. 4, Fischer & Fuchs.
Op. 21. Mein Sorrent: Mein Sorrent, wie herrlich ist doch. Tango [Fr. Reinecke], f. Pfte m. Text M 1,50. Leipzig, Reichelstr. 4, Fischer & Fuchs.
Op. 22. Heil Zeppelin. Gr. Bravour-Marsch, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Reichelstr. 4, Fischer & Fuchs.
Reinemann, E.
Op. 25. Largo cmoll, f. Pfte od. Org. od. V. Pfte-St. 5 S. cplt M 1,50. Kassel, Scharwenka-Verlag.
Reisfeld, B., M. **Freyberg** und R. **Marbot**.
Sag' mir Darling, sag mir Liebling, sag mir Du!, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.
Renard, A.
Op. 28. I. Am Rhein: Wenn im sonnigen Herbste [J. v. Wildenradt], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Hanemann Kommverlag.
Reuter, Fritz.
Op. 27. Fantasie und Fuge über den Choral „Christum wir sollen loben schon", f. Org. [1931.] 16 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Kahnt.
Op. 28. Der Struwwelpeter, f. Ges., mehrstg u. einstg, chorisch u. solistisch. Ausg. m. Pfte. 1931. 38 S. M 6. Leipzig, Kahnt.
Richter, Franz Xaver.
Sinfonia da camera Bdur, f. 4stg. Streichorch. u. Continuo. Hrsg. v. W. Upmeyer. 1931. Part. 12 S. u. St. M 2,50; Dupl.-St. je M 0,40 Hannover, Nagel.
Richter, Martin.
Op. 17. Schwarzwälder Spieluhr. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt (Rob. Fischer).
Riethmüller, O.
Sein Reich kommt. Feier f. Sing- u. Sprechchor. Hauptb. 1931. 48 S. m. Noten. 8° M 1. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.
Robert, Mirrio.
Passionnément. Mélodie-Tango, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Popping the question. New american Foxtr. (with piano Solo ad lib.), f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
That's my girl. Foxtr., f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Cranz.
Roland, Marc.
Das Lied der Nationen. Tonfilm. Daraus:
Du bist meine ganze Welt. [M. Roland u. Joh. Brandt.] Ausg. als Slow (bearb. v. H. Schindler) und als Lied (vom Komp.), f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte cplt M 2,50.
Mau-Mau-Mausi. Foxtr., zus. m.: Fridolin: Ich kenne die Adresse von dem Fridolin. Chanson [Texte von Roland u. J. Brandt], f. Ges. m. Pfte cplt M 2,50.
Berlin, Bebo Tonverlag.
Rosen, Willy.
Mir scheint, du hast heut geweint. Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.
Rotenbucher, Erasmus.
Freut euch in dieser Zeit, 2stg., s.: H. Fehlbehr, Sprüche.
Rotter, Fritz und Walter **Jurmann**.
Wenn der Maximilian Tango mit dir tanzt. Tango [Rotter u. Jurmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin, Alrobi.
Russell, Benée und Milton **Ager**.
Tanzmusik und Liebe (Bubbling over with love). [Ch. Amberg.] Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Rust, Fr. W.
Wenn erst die Veilchen blühn. Tango [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rankestr. 31—32, Schulenburg, Schlager Verlag.
Rust, W.
Gigue, f. V.-Solo (Pizzikato mit der linken Hand). — Courante, f. V.-Solo (Bogengewandtheit im Übergehen über zwei und drei Seiten). Studie von O. Ševčik, Op. 16, No. 37 M 2. Brünn, Ol. Pazdirek.
Saffe, Ferdinand.
Op. 20. No. 1. Die Tage der Rosen: Noch ist die blühende, goldene Zeit [O. Roquette], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Waldeseinsamkeit: Gestern abend in der stillen Ruh, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Sakom, Jakob.
Violoncello-Etüden-Schule in 6 Heften. Sammlung älterer und neuerer Etüden und Übungen f. Vcllo, nach den neuesten pädagogischen Anschauungen ausgewählt, erläutert, genau bezeichnet u. progress. geordnet. H. IV. 1. Entwicklung der Fingergeläufigkeit. 2. Bogenübungen in liegenden Stricharten. 1931. 47 S. m. dtsch-franz.-engl. Text M 2,50. Leipzig, Benjamin.
Sander, Karl.
Wach auf, mein Vaterland: Deutschland erwache! Wach auf, mein Vaterland [K. Sander], f. Ges. m. Pfte M 0,75. Berlin, Parrhysius.
Santoliquido, Francesco.
Quartetto in do minore, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1931. Part. 8°. 29 S. L 10. Milano, Ricordi.
Schaaf, Jodocus.
Op. 97. Maienfahrt am Rhein: Im Mai, im schönen Mai [H. Maxerath], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.
Schäfer, M. Joseph.
Das Liebchen im Grabe: Ich habe den Frühling gesehen. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Verlags-Anstalt Rote Erde.
Schardey, Luise.
Choralweisen, f. 3- u. 4stgn Frauench. zu Melodien des neuen Gesangbuches f. Rheinland u. Westfalen. I. Heft. 1931. 27 S. qu. 8° M 1,90. Düsseldorf, Verlag der Diakonissen-Anstalt Düsseldorf-Kaiserswerth.
Scheel, Jos. G.
Op. 45. Missa populi, f. Volksges., 4stgn gem. Ch., Org. u. Bläserquart. ad lib. [1931.] Part. 23 S. M 6,50; 4 Sing-St. je M 0,30; 4 Bläser-St. je M 0,20; Volkschor-St. M 0,30. Regensburg, Pustet.
Scheidt, Samuel.
Wehe, Windchen, wehe, 1stg m. Pfte, s.: O. Jochum, Op. 32, II.
Schein, Johann Hermann.
Sechs deutsche Motetten, zu 5 St. hrsg. v. A. Adrio. 1931. Part. 28 S. M 3. — 1. O Herr, ich bin dein Knecht. — 2. Wende dich, Herr. — 3. Zion spricht: Der Herr hat. — 4. Ich bin jung gewesen. — 5. Herr, laß meine Klage. — 6. Lehre uns bedenken. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Schemel, August.
Du bist mein Frühling das ganze Jahr. Modernes Lied [F. Peters], bearb. v. F. Schieser, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,20 Wien XVI, Joh. Nep. Berger-Platz 8, Trio-Verlag.
Goldnes Mutterl, du [F. Aicher], f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Wien XVI, Joh. Nep. Berger-Platz 8, Trio-Verlag.

Schemel, August.
Im Helenental. Wienerlied [Eckhardt u. F. Peters], bearb. v. F. Schieser, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien XVI, Joh. Nep. Berger-Platz 8, Trio-Verlag.

Scherrer, Heinrich.
Der Pfeiffersgsell. Eine Sammlung v. Vortragsmusik f. Blockflöte.
Bd. 3. Lieder aus dem Zupfgeigenhansl. (2. Folge.) Für den Vortrag auf der Blockflöte übertr. u. m. einer hinzukomp. II. Stimme verseh. 1931. 24 S. qu. 8°.
Bd. 4. Alte Meister. Tänze u. andere Vortragsstücke, f. die Blockflöte bearb. u. m. einer hinzukomp. II. Stimme vers. 1931. 24 S. qu. 8°.
Bd. 5. Die geistl. Lieder des Zupfgeigenhansl. Für den Vortrag auf der Blockflöte übertragen u. m. einer hinzukomp. II. Stimme vers. 1931. 24 S. qu. 8°.
Bd. 6. Aus alten Lautenbüchern. Tänze und andere Vortragsstücke, für die Blockflöte ausgezogen u. m. einer hinzukomp. II. Stimme vers. 1931. 24 S. qu. 8°.
Leipzig, Hofmeister. Je M 1,50.

Schicht, Johann Gottfried.
Das Ende des Gerechten. Passions-Oratorium [F. Rochlitz]. Daraus:
Wir drücken dir die Augen zu, f. gem. Ch. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Schiffner, Richard.
Der gefährliche Jägersmann: Der Fuchs, der hat die Enten lieb [Löns], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Schima, Oskar.
Mein kleines Mäderl wohnt am Donaustrand. Marsch (Wochenend) Lied [Ekkart], f. Schrammelquart. bearb. v. P. Dietrich M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien XVI, Joh. Nep. Berger-Platz 8, Trio-Verlag.

Schirdewahn, Alois.
Op. 17. No. 3. Oberschlesisches Landeslied: Goldene Felder, blauende Wälder [F. Hoffbauer], f. 1 od. 2 gl. St. M 0,15. — f. 1 od. 2 gl. St. m. Pfte M 0,50. — f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.

Schlensog, Martin.
Neue Chorlieder. Für 2 od. 4 gem. St. 1931. Part. 7 S. M 1,50. — 1. Der Ackersmann: Heilig, heilig ist der Ackersmann [Anna Enders-Dix]. — 2. Säerspruch: Bemeßt den Schritt [C. F. Meyer]. — 3. Neujahrsglocken: In den Lüften schwellendes Gedröhne [C. F. Meyer]. — 4. Wie immer: Freiheitsglocken hört ich frohlocken [R. Dehmel]. — 5. Märzlied: Im März, da gruneln die Dornen am Zaun [R. Dehmel]. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. 81. Graduale u. Offert. f. das Kirchweihfest, f. gem. Ch. u. Org. (Orch.-St. ad lib.). Part. je M 1,20; Ch.-St. je M 0,20; Orch.-St. cplt M 3. — 1. Locus iste (Graduale). — 2. Domine deus (Offert.). Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmitt, P. M.
Feen-Reigen. Walzer-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Grosch.
Red poppy song (Das Lied vom roten Mohn), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Grosch.
The singing water (Singende Wasser), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Grosch.

Schoeck, Othmar.
Die Drei, f. Männerch., s.: C. Vogler, Neue Gesänge 19.
Sehnsucht, f. Männerch., s.: C. Vogler, 20 neue 9.

Schönherr, Karl.
Op. 54. Rheinsage: Am Rhein, am grünen Rheine [Geibel], f. Männerch. u. Orch. od. Pfte. 1931. Klavausz. 19 S. M 3; Ch.-St. je M 0,40. Leipzig, Rühle & Wendling.

Schrammel, Johann.
Op. 111. Wiener Künstler-Marsch, f. Pfte m. neuem Text von C. M. Haslbrunner (Von Johann Schrammel ist uns manches) M 1,20. — f. Schrammelquart. bearb. v. Ed. Kopta M 1,20. Leipzig, Cranz.

Schroeder, Hermann.
Op. 7. b) Schönster Herr Jesu, Herrscher aller Herren [Fr. v. Spee]. Dtsch. Choralmotette, f. gem. Ch. a capp. u. Alt-Solo. [1931.] Part. 11 S. M 2; Ch.-St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Schröter, Leonhart.
Ach Gott vom Himmel sieh darein, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,40; ab 15 Ex. je M 0,16. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Schubert, Artur.
Sechs Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 11 S. M 3. H. I. — 1. Es haben zwei Blümlein geblühet. — 2. Ich habe so lang nichts von Sonne gewußt [H. Anacker]. — 3. Was ist mein Frühling ohne dich [F. Gundolf]. — 4. Früh geweckt vom Nachtigallenschlag [F. Gundolf]. — 5. Zuflucht: Sie barg ihr Köpfchen an meine Brust [A. Korn]. — 6. Schließe mir die Augen beide [Th. Storm]. Saarbrücken I, Hohenzollernstr. 2, A. Schubert.

Schubert, Franz.
Op. 148. Nocturne Esdur f. Pfte, V., Vcllo, f. Pfte, V., Vla bearb. v. P. Klengel. [1931.] Pfte-St. 13 S. M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schulz, Johann Abraham Peter.
Der Mond ist aufgegangen, zus. m. G. Neumark, Wer nur den lieben Gott läßt walten, f. gem. Ch. bearb. v. Ad. Seifert. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Pfingstreihen, 1—2stg m. Streichern u. Horn od. Pfte, s.: O. Jochum, Op. 32, II.

Schumacher, Hans.
Komm: Komm, laß uns tanzen zum Abschied einmal [A. Tölle], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Der Tauber: Horch, wie der Tauber ruft [Löns], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Schütz, Heinrich.
Geistl. Chormusik 1648. Hrsg. v. W. Kamlah. Gesamtausg. der 29 5—7stgn Motetten in Einzelheften.
6. Heft. No. 18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. 6stg.
— No. 19. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. 6stg. Part. 10 S. M 1,50.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, daß der Herr. Für 5 Sing-St. Erschienen in d. Sammelwerke: „Angst der Hellen und Friede der Seelen" bei Joh. Weidner in Jena 1623. Hrsg. v. Rud. Holle. 1931. Part. 23 S. M 2,40; St. je M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schwartz, Andreas.
Ach Gott, laß dich erbarmen doch. — Dein, dein soll sein das Herze mein, 2stg, s.: H. Fehlbehr, Sprüche.

Schwarz, Günter.
Madame, ich wünsche Ihnen eine gute Nacht. Slowfox [H. Bussmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. van Walden M 1,80. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

Seifert, Adolf.
Lieder aus dem Egerland. Für mehrere Sing-St. od. Instr. ges. u. m. Bez. f. den Dudelsack vers. 1931. 26 S. 8° M 1. Karlsbad, Heinrich Hohler Verlag.
Lieder von Tod und Ewigkeit, f. 2 Frauen- u. Kind.-St. u. 1 Männer-St. Mit e. Geleitwort v. R. Gölz hrsg. 1931. 32 S. 8°. Pbd. M 1. Verlag des Ev. Kirchengesangvereins f. Württemberg, Waiblingen, G. Stürner, Kommverlag. — Außerhalb Württembergs: Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Sekles, Bernhard.
Building tunes. (Musikbaukasten.) 10 children songs of european countries. Novel piano lessons for beginners in eight varieties of execution. 1931. 18 S. M 2. Mainz, Schott.
Musikalische Geduldspiele. Elementarschule der Improvisation. 1931. H. I. Rhythmische Übungen. Melodisch-harmon. Übungen. 2stg. 28 S. — H. II. Melodisch-harmon. Übungen. 3stg. 27 S. — H. III. Halbfreie Übungen. Freie Übungen. 15 S. Heft je M 2. Mainz, Schott.
Der Violin-Baukasten. 10 deutsche Volkslieder f. V. in der I. Lage m. Begl. einer II. V. od. des Pfte (auch als Trio spielbar) in je 16 Ausführungsmöglichkeiten. 1931. Pfte-Part. 15 S. cplt M 2. — 1. Alles neu macht der Mai. — 2. Summ, summ, summ. — 3. Wer hat die schönsten Schäfchen. — 4. Morgen kommt der Weihnachtsmann. — 5. Auf dem grünen Rasen. — 6. Der Kuckuck. — 7. Wenn ich ein Vöglein wär. — 8. Tra-ri-ra. — 9. Hans und Grete. — 10. Vögel singen. Mainz, Schott.

Selnecker, Nikolaus.
Wach auf, mein Herz und singe. Satz v. J. G. Ebeling, zus. m. J. G. Ebeling, Die güldne Sonne, f. gem. Ch., 2 V. u. Org. ad lib. Bl.-Part. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Senger, Rudolf.
Von Welle zu Welle. Funkmarsch, f. Blechmus. bearb. v. J. P. Ehmig M 2,20. — f. Harmmus. bearb. v. J. P. Ehmig M 2,50. Leipzig, Cranz.

Sessions, Roger.
Sonata, f. Pfte. 1931. 22 S. M 5. Mainz, Schott.

Ševčik, Otakar.
Op. 16. Schule des Violinvortrags auf melodischer Grundlage in 2 Tln. Brünn, Ol. Pazdirek.

Siede, Ludwig.
Blumenkorso. Marsch-Intermezzo, bearb. v. H. v. Platen, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Budapest, Klökner (Berlin, Birnbach).

Sieger, H.
Op. 5. Professor Piccard-Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Zürich, Hüni.

Solotarev, V.
Op. 46. V. Quartett, f. 2 V., Vla, Vcllo St. M 9. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.

Sonntag, Ph.
Segenswünsche zur Hochzeit: Gottes Segen schwebe nieder [Ph. Sonntag], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Verlags-Anstalt Rote Erde.

Sor, Fernando.
Op. 27. Introduktion und Variationen über „Gentil houssard", f. Git. M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Op. 28. Introduktion und Variationen über „Marlborough s'en va-t-en guerre", f. Git. M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Op. 30. Fantasie und brillante Variationen, f. Git. M 0,60. Leipzig, Benjamin.

Spohr, Louis.
Concerto No. 22, II. Larghetto, f. V. u. Pfte. Studie von O. Ševčik, Op. 16, No. 38. Terzendoppelgr. in virtuoser Form. 1931. 23 S. M 2. Brünn, Ol. Pazdirek.

Stemmle, Robert Adolf.
Ja, ja, ja ach ja, 's ist traurig aber wahr! Acht ergreifende, hochtragische Moritaten u. Volksballaden. Melodie u. Worte ges. u. hrsg. v. R. A. Stemmle. Musikal. Bearb. v. Allan Gray. Mit e. Vorw. v. E. Kästner. Zeichnungen v. E. Ohser. 1931. 20 S. M 2,50. — Schön Lieschen: Lieschen war das schönste Mädchen. — Die drei Rosen: Ein Mädchen wollte Wasser holn. — Die Räuberbraut: In einem Städtchen, in einem stillen Tale. — Mariechen: Mariechen saß träumend im Garten. — Verstoßen oder Der Tod auf den Schienen: Ihr Jungfern, hört die Schreckenskunde. — Der Wilddieb: Wer schleicht dort im finsteren Walde. — Die Heimkehr: Horch, was hör ich vor dem Tor. — Ritter Ewald: In des Gartens dunkler Laube. Berlin, Ed. Bloch.

Stephani, Hermann.
Op. 35. IVa. Volker, f. Ges. m. Pfte, s.: Klingende Weisen 4.
Op. 48. I. Gotenzug, f. Ges. m. Pfte, s.: Klingende Weisen 3.
Lieder, f. Ges. m. Pfte od. Org., s.: Flamme empor I.

Stiebitz, Kurt.
Op. 35. No. 1. Jugend: Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wißt ihr [Frz. Evers], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20.
— No. 2. Gomorra: Das Feuer schleicht in den Gassen [Maria Janitschek], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,30.
— No. 3. Der Freund: Wer auf dem Wasser schliefe [Eichendorff], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20.
Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Stolz, Robert.
Op. 585. Wenn ich ein kleiner Leutnant wär und du mein kleines Mädchen! Marschlied, f. Blasmus., s.: Trara XII.
Op. 587. Eine schwüle Sommernacht und eine Frau wie du. Tango [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag
Op. 588. Der Raub der Mona Lisa. Tonfilm. Daraus: Warum lächelst du, Mona Lisa? [W. Reisch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Der Raub.
Berlin, Alrobi.
Op. 589. Der Raub der Mona Lisa. Tonfilm. Daraus: Du dummer, kleiner Korporal. Engl. Waltz [W. Reisch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Der Raub.
Berlin, Alrobi.
Fünf-Uhr-Tee bei Rob. Stolz, s.: N. Dostal.
Der Raub der Mona Lisa. Tonfilm. Daraus.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 5 S. M 2,50. — Op. 588. Warum lächelst du, Mona Lisa? Slow Fox. — Op. 589. Du dummer, kleiner Korporal. Engl. waltz. Berlin, Alrobi.

Stransky, Otto.
Opernredoute. Tonfilm. Daraus:
In Santa Lucia. Tango [O. Stransky], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,80.
Die Musik und der Tanz und die Nacht [O. Stransky], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 5 S. M 2. — In Santa Lucia. Tango. — Die Musik und der Tanz und die Nacht. Engl. waltz.
Berlin, Bebo Tonverlag.

Strässer, Ewald.
Op. **49**. b) Die Quelle: Unsre Quelle kommt im Schatten [Chamisso], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30.
— c) Unser Glück: Der Sommerabend lacht: Es laden [Henriette Kreis], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30.
Bochum, Rebbert.

Straus, Erwin.
Bobby weint, Bobby lacht. Groteske. Daraus:
Das Lied von den drei Frauen: Mich hat noch keine lieb gehabt. Slow Fox [N. Garai], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Max Pfeffer.

Strauß (Sohn), Joh.
Op. **279**. Morgenblätter. Walzer. 3 Sax.- u. Banjo-St. ab lib. bearb. nach dem Arrangement v. M. Rhode v. M. Lüschow. Cplt M 0,60. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— als Valse bost. bearb. v. Michaeloff, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **307**,. Wiener Bonbons. Walzer. 3 Sax.- u. Banjo-St. ad lib. bearb. nach dem Arrangement v. M. Rhode v. M. Lüschow. Cplt M 0,60. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
Op. **314**. An der schönen blauen Donau. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. bearb. nach dem Arrangement v. M. Rhode v. M. Lüschow. Cplt M 0,60. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— als Valse bost. bearb. v. Michaeloff, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **316**. Künstlerleben. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. bearb. nach dem Arrangement v. M. Rhode v. M. Lüschow. Cplt M 0,60. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
Op. **325**. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. bearb. nach dem Arrangement v. M. Rhode v. M. Lüschow. Cplt M 0,60. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— als Valse Bost., f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. Michaeloff M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **333**. Wein, Weib und Gesang. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. bearb. nach dem Arrangement v. M. Rhode v. M. Lüschow. Cplt M 0,60. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— als Engl. waltz bearb. v. Michaeloff, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **354**. Wiener Blut. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. bearb. nach dem Arrangement von M. Rhode v. M. Lüschow. Cplt M 0,60. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— als Valse bost. bearb. v. Michaeloff, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **364**. Wo die Zitronen blühn: Du liebst gewiß das schöne Land [R. Ilgner]. Walzer, f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. 1931. Pfte-Part. 15 S. M 2,40; Ch.-St. je M 0,40; Orch.-St. M 5. Leipzig, Cranz.
Op. **367**. Du und Du. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. nach dem Arrangement v. M. Rhode bearb. v. M. Lüschow. Cplt M 0,60. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— als Valse bost. bearb. v. Michaeloff, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Strauß (Sohn), Joh.
Op. **388**. Rosen aus dem Süden. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. nach d. Arrangement v. M. Rhode bearb. v. M. Lüschow. Cplt M 0,60. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
Op. **410**. Frühlingsstimmen. Walzer. 3 Sax. und Banjo-St. ad lib. nach dem Arrangement v. M. Rhode bearb. v. M. Lüschow. Cplt M 0,60. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
Op. **418**. Schatz-Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. nach dem Arrangement v. M. Rhode bearb. v. M. Lüschow. Cplt M 0,60. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
Op. **437**. Kaiser-Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. nach dem Arrangement v. M. Rhode bearb. v. M. Lüschow. Cplt M 0,60. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Foxtr.-Fantasie, s.: J. Kochmann.

Strauß, Richard.
Op. **78**. Austria. Österr. Lied [Wildgans], f. gr. Orch. m. Männerch. Ausg. f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50 Berlin, Bote & Bock

Sturm, Karl.
Klavierstücke modernen Stils. [1931.] 25 S. M 3 — 1. Sie tanzt. — 2. Die Sphinx. — 3. Heia, heia, Afrika. — 4. Eine Fahrt nach Steyr. — 5. Albumblatt. — 6. Humoreske. — 7. Melodie. — 8. Einzug der Ferien. Studentenmarsch. — 9. Heimweh. — 10. Elegie. Wien, Haslinger.

Sturm, Paul.
Advent, f. Ges. m. Pfte (od. Org.) u. V., s.: Klingende Weisen 1.
Lieder, f. Ges. m. Pfte od. m. Org., s.: Flamme empor! I
Weihnacht, f. Ges. m. Pfte (Org.), s.: Klingende Weisen 2.
Wintersonnenwende. Weihnachten im Lied. Hrsg. Mit Bildern v. Hans Thoma, Sätze v. W. Hensel, F. Jöde, P. Kickstat, H. Poppen, W. Rein, H. Stephani, P. Sturm. 1.—3. Tsd. 1931. VI, 166 S. 8°. Lw. M 3,20; br. M 2,50. Karlsruhe, Tafel.

Stürmer, Bruno.
Op. **65**. Feierliche Musik, f. 2 Streichorch. od. 2 Quint. 1931. Part. 24 S. M 7; St. cplt M 7. Köln, Tonger.

Stutschewsky, Joachim.
Neue Etüden-Sammlung, f. Violoncell. Auswahl aus der klass. u. neueren Studienlit. f. Vcllo m. zahlreichen zeitgenössisch. Originalbeiträgen in 4 Heften, progressiv geordnet u. m. instrukt. Vorübungen vers. 1931. H. I. 34 S. H. II. 43 S. H. III. 43 S. H. IV. 35 S. Je M 2,50. Mainz, Schott.
Palästinensische Skizzen, f Pfte. [1931.] 12 S. M 2. — 1. Melodie. — 2. Springtanz. — 3. Jemenitischer Sang. — 4. Jüdisches Lied. — 5. Ruhiger Tanz. — 6. Ekstase. — 7. Intermezzo. Wien, Univ.-Edit.

Suter, Hermann.
Veteranenlied, f. Männerch., s.: C. Vogler, 20 neue Lieder 1.

Taeye, Alex. de.
Air de ballet, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Techritz, Johannes.
Weihnachtslied: Auf Bethlehems Auen, im kleinen Haus, f. 1 Sing-St. m. Begl. der Org. (Harm. od. Pfte) M 1,20. Hameln, Oppenheimer.

Thann, M.
Vorstadt-Liebchen. Singspiel. Daraus:
Kokettier-Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Kliment.

Thiele, Rudolf.
Immer lustig und fidel (Heut man kaum noch was zu lachen hat). Juxmarsch [P. Henning], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, R. Thiele.

Thiele, Willi.
Durch dick und dünn. Marsch. — Schnucki. Interm. Für Blasmus. cplt M 3,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Toch, Ernst.
Op. **56.** Zehn Vortrags-Etüden, f. Pfte. 1931. H. I. No. 1—5. 13 S. H. II. No. 6—10. 15 S. Je M 2. Mainz, Schott.

Torelli, Giuseppe.
Op. **6.** No. 10. Konzert dmoll, f. 4 Streich-Instr. (2 V., Vla, Vcllo) u. Org. od. Cemb. Hrsg. v. H. Engel. 1931. (Viola kann durch Viol. III ersetzt werden.) Part. 11 S. u. St. M 2,50; Dupl.-St. je M 0,40. Hannover, Nagel.

Trara. Blasmusik-Album. H. 12. Arrangements von H. Worch. — S. Klupsch, Keine Frau kann schöner sein als du! — R. Stolz, Op. 585. Wenn ich ein kleiner Leutnant wär. Marschlied. — J. Gilbert, Tirili! Tirila! Meine Braut ist wieder da! Foxtr. Berlin, Alrobi. M 4.

Trauner, Fritz.
Gruß ans Steierland. Alpenlieder-Marsch, f. Schrammelquart. M 1. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Tronnier, Richard.
Op. **38.** Nachtgesang. Ausg. A f. Streichquart. (2 V., Vla, Vcllo) M 1,50. — Ausg. B f. V. u. Pfte (Harm. od. Org.) M 1,50. Hannover, Gries & Schornagel.
Op. **39.** Zweite Sonate, f. Pfte. [1931.] 14 S. M 3. Hannover, Gries & Schornagel.

Tscherepnin, Alexander.
Op. **47.** Concertino, f. V., Cello, Pfte u. Streichorch. Part. 1931. 34 S. M 12. Univ.-Edit., Wien.

Tscherepnin, Nicolas.
Op. **33.** Contes de fées. Poésies de C. Balmont, f. Ges. m. Pfte m. russ.-franz.-dtsch. Text. Übers. v. A. G. Block 1931. — 1. Feenzauber: Ich ging im Wald (T.) M 1,50. — 2. Der Seidenfaden: An einem Seidenfaden halt ich (S., T.) M 1,80. — 3. Der Feenkrieg: Gegen die Fee rückt die Armee (S., MS., T.) M 3. — 4. Schneeflocken: Das Kind streckt die Hände (S., MS., T.) M 1,50. — 5. Der Morgen: Liebchen, ich eile zu dir (MS., Bar.) M 1,50. — 6. Bei den Ungeheuern: Ich bin gewesen im Hühnerhäuschen (MS., Bar.) M 1,80. — 7. Feenlüftchen: Mit dem Winde, leicht (MS., T.) M 1,80. — 8a. Spanisches Wiegenlied: Es schläft ein die Rose (MS.) M 1,80. — 8b. Spanisches Wiegenlied: Es schläft ein die Rose (T.) M 1,80. — 9. Häslein klein: Häslein klein, Häslein fein (S., MS., T.) M 1,50. — 10. Der Käfer und die Fee: Es war ein Käfer im Garten (MS.) M 1,50. — 11. Die Maus und das Zündhölzchen: In der Ecke frisch und fröhlich (MS., Bar.) M 1,80. — 12. Sterbende Blumen: Die sterbenden Blumen, die Nelke (S., T.) M 1,50. — 13. Der Schmetterling: An einen Schmetterling denke ich noch (S., MS., T., Bar.) M 1,80. — 14. Die Birke: Du liebliche Birke mit silberner Rinde (T.) M 1,80. — 15. Dummes Märchen: Kleines Hennchen auf dem Hühnerhofe (MS., Bar.) M 1,50. — 16. Waldmoos: Es grünte auf Fichten (MS., Bar.) M 1,80. — 17. Die Bachstelze: Eine Bachstelz sprang in Lachen (S., MS., T.) M 1,50. — 18. Wiegenlied: Willst du sehn das Paradies? (S., T.) M 1,80. Leipzig, Belaieff.

Tschubikin, E.
Zwei Stücke, f. 4 Vcllo. 2°. Cplt M 2. Univ.-Edit., Wien., und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Vassilenko, S.
Orientalischer Tanz, f. Klar. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 15 S. cplt M 3,30. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.

Veith, J. J.
Op. **43.** Adoro te. 7 Ges. zur Verehrung des hl. Sakramentes und zur Feier der hl. Kommunion, f. 4stgn Ch. a capp. (No. 1—4 m. 7stgn Bläserch. ad lib.) [1931.] Part. 17 S. M 2,20; St. zu jedem Lied M 0,20; Bläser-St. M 0,20. — 1. O höchstes Gut, o Heil der Welt. — 2. Prozessionsgesang: Singen wir Psalmen. — 3. O heilge Seelenspeise. — 4. Wir beten an dich wahres Engelbrot. — 5. Zur Feier der ersten hl. Kommunion: Laßt die Kinder zu mir kommen. — 6. F. Könen, Jesu, Jesu komm zu mir. — 7. Ihr Engel allzumal. Düsseldorf, Schwann.

Verdi, Giuseppe.
I due Foscari. Oper. Daraus:
Fantasia sul I° atto, per picc. orch. con pfte conduttore di I. Culotta L 15. Milano, Ricordi.
Simon Boccanegra. Oper. Daraus:
Fantasia sul 2° e 3° atto per picc. orch. con pfte conduttore di L. Culotta L 10. Milano, Ricordi.

Viadana, Ludovico.
Gottes Gericht: Weine, mein Volk, wie eine Jungfrau, f. gem. Ch. bearb. v. A. Mendelssohn. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Jerusalem: Jerusalem stehe auf, f. gem. Ch. bearb. v. A. Mendelssohn. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Der Knecht Gottes: Wie ein Lämmlein, das zur Schlachtbank, f. gem. Ch. bearb. v. A. Mendelssohn. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **19.** Concerto No. 2. Daraus:
Andante sostenuto. Studie v. O. Ševčik, Op. 16, No. 39, f. V. u. Pfte. (Bogengeschmeidigkeit.) 1931. 23 S. M 2. Brünn, Ol. Pazdirek.

Vogler, C.
Neue Gesänge schweiz. Autoren, f. Männerch. a capp. Im Auftr. der Zürcher Liederbuchanstalt ges. u. zusammengestellt. 1931. Part. 37 S. Geb. M 2,85. 1. W. Geiser, Op. 15, No. 1, Beherzigung: Ach, was soll der Mensch verlangen [Goethe]. — 2. W. Geiser, Op. 15, No. 2. Der König in Thule: Es war ein König in Thule [Goethe]. — 3. W. Jesinghaus, Op. 27a. Am Abend: Glockenläuten hör ich klingen [W. Jesinghaus]. — 4. W. Jesinghaus, Op. 27c. Im Frühling: O Wandern in des Lenzes Pracht [W. Jesinghaus]. — 5. L. R. E. Kelterborn, Leidenschaft: In der Erde schwellende Glieder [A. Rohrer]. — 6. O. Kreis, Op. 20. Eins und Alles: Im Grenzenlosen sich zu finden [Goethe]. — 7. E. Kunz, Verse im Herbst: Gegen den herbstlichen Himmelsrand [M. Barthel]. — 8. E. Kunz, Bange Seele: Nicht an deinen großen Leiden [E. G. Kolbenheyer]. — 9. E. Kunz, Hausgeist: Unter der Schwelle sammelt [F. Schnack]. — 10. A. Moeschinger, Op, 19, No. 1. Wer je die Flamme umschritt [St. George]. — 11. R. Moser, Op. 6, No. 16. Abschied: Gesegn dich Laub, Gesegn dich Gras. — 12. Paul Müller, Höre die Nacht [G. Gamper]. — 13. J. Lange, Op. 43, No. II. Buhle Tod: Im Friedhof steht zur Maienzeit [E. Oser]. — 14. J. Lange, Hoch empor! Des Gesanges Zauberwellen [Ed. Zürcher]. — 15. W. Courvoisier, Op. 33a. Durch!: Laß dich die Welt nicht fangen [Eichendorff]. — 16. W. Courvoisier, Op. 33b. Vorwärts: Wie der Strom sich schwingt [Eichendorff]. — 17. V. Andreae, Lied Jung Werners: Wer klappert vor dem Turme

Vogler, C.
[Scheffel]. — 18. F. Brun, Handwerksburschenpenne: Das Geld ist aus, die Flasche leer [H. Hesse]. — 19. O. Schoeck, Die Drei: Drei Reiter nach verlorner Schlacht [Lenau]. — 20. H. Pestalozzi, Op. 69. Requiem aeternam. Zürich, Verlag der Zürcher Liederbuchanstalt (Leipzig, P. Pabst).
20 neue Lieder. Leichte bis mittelschw. Originalkomp. zeitgenöss. Tonsetzer, f. 4stgn Männch. a capp. 1931. Part. 64 S. 8° geb. M 2,25. — 1. H. Suter, Veteranenlied: Herbei, herbei denn ihr Getreuen [B. Frey]. — 2. G. Baldamus, Und wieder zieht der März ins Land [A. Huggenberger]. — 3. Hans Hermann, Vivat der Mai: Im grünen Holz der junge Saft [R. Zoozmann]. — 4. J. Lange, Op. 50. Der fahrende Musikant: Das Waldhorn an der Seite [L. Pfau]. — 5. G. Böttcher, Sonnenblicke: Der Sommer u. der Sonnenschein. — 6. C. Vogler, Ein Jüngling liebt ein Mädchen [Heine]. — 7. F. Werner, Gesegn dich Laub, gesgn dich Gras. — 8. E. Graf, Gedenken: Zart schöne Jungfräuelein. — 9. O. Schoeck, Sehnsucht: Es schienen so golden die Sterne [Eichendorff]. — 10. C. Vogler, Silberdisteln: Es ist ein Frost gefallen [S. Bläsch-Hauswirth]. — 11. E. Kunz, Der Knecht mit dem Licht: Es geht ein Knecht, der trägt [F. Braun]. — 12. J. Lange, Avalun: All, die wir reiten mit losem Zügel [V. Hardung]. — 13. F. O. Leu, Op. 37, No. 1. Im Stephansdom anno 1917: Zum heiligen Stephansdome [O. Schürer]. — 14. H. Jelmoli, Seefahrt: Es gleitet des Lebens Nachen weglos [M. Kyber]. — 15. C. Aeschbacher, Feiger Gedanken bängliches Schwanken [Goethe]. — 16. R. Kahn, Geharnischtes Sonett: Der ich gebot von Jericho den Mauern [F. Rükkert]. — 17. R. Kahn, Soldatenlied: Burgen mit hohen Mauern und Zinnen [Goethe]. — 18. Hans Hermann, Trinklied: Frisch auf gut Gsell. — 19. R. Moser, Op. 43, No. 2. Der edelste Gesundbrunnen: Man sagt wol: In der Maien. — 20. Ed. Lerch, Ein fröhlich Trinksprüchlein: Der Reiche trinket teuren Wein. Zürich, Verlag der Zürcher Liederbuchanstalt (Leipzig, P. Pabst).

Von der Au, Hans.
Hessische Volkstänze. I. Teil. Tanzweisen aus Hessen, gesammelt, m. Tanzbeschreibungen vers. 1931. 32 S. qu. 8° M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wagenaar, Joh.
Op. 38. Wiener Dreivierteltakt. Einleitung u. Walzerzyklus, f. Orch. Nach einem Gedicht E. v. Bauernfelds. 1931. Part. 62 S. M 10; Orch.-Mat. cplt M 37,50; Dubl.-St. je M 1,25. Utrecht, J. A. H. Wagenaar.

Wagnes, Ed.
Heldenhaft. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50.. Wien, Kliment.

Waldteufel, Emil.
Op. 148. Frühlingskinder. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 2. Wien, Blaha.
Op. 183. Die Schlittschuhläufer. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 2. Wien, Blaha.

Walter, John.
Vagantenlied: Juchhe! bin ein Bursch [L. Seewaldt], f. Männerch. bearb. v. H. Schulken. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

Wayne, Mabel.
When Kentucky bids the world „Good morning“ (Ein Morgengruß aus Kentucky). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Weber, Heinrich.
Op. 8. Passacaglia in emoll, f. Org. [1931.] 12 S. qu. 8°. M 2,40. Düsseldorf, Schwann.

Weber, Henry.
Op. 27. Tanze mit — im Walzerschritt. Tanzwalzer-Potp. Teil I, II, f. kl. Orch. m. Pfte-St. je M 2,50. — f. Salonorch. je M 2,50. — f. Pfte je M 1,50. Leipzig, Cranz.
Alt-Wien im Jazzhimmel. Foxtr.-Potp. über bekannte Wiener Melodien. Teil I, II, f. kl. Orch. m. Pfte-St. cplt M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 5. — f. Pfte M 2. Leipzig, Cranz.

Wegscheider, Leopold.
Ein Lied von der Sehnsucht: Wo im Wald die Lärchen stehen [Frida Wawrik], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Wehrli, Werner.
Op. 28. Drei Duette, f. 2 gleiche od. gem. Chor- od. Solo-St. m. Lauten- (od. Pfte-) Begl. Bl.-Part. je M 0,30. — 1. Der Spaziergang: Komm, laßt uns aus, spazieren [M. Opitz]. — 2. Die Jahre: Wie ein Sturmwind flogen Jahre [Ruth Ringier]. — 3. Zeisig: Komm her, du schönes Zeiselein. Leipzig, Hug & Co.

Weinberger, Jaromir.
Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Oper. Daraus: Furiant, f. V. u. Pfte bearb. v. B. Sachs. 1931. Pfte-St. 8 S. Cplt M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Weingartner, Felix.
Op. 78. La Burla. Allerlei Heiteres in 6 kl. Orchesterstücken, f. Orch. 1931. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Berlin, Challier & Co. (Birnbach).

Weinstabl, Karl.
Vaterl, wie könnt ich das vergessen. Lied [F. J. Heller], f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien XVI, Joh. Nep. Berger-Platz 8, Trio-Verlag.

Klingende **Weisen.** Neue Lieder, f. Ges. od. Chor. Hrsg. von Prof. Lic. Paul Sturm. Cplt M 3; einzeln M 0,80. — 1. Paul Sturm, Advent: Komm zu uns, wir warten dein, f. Ges. m. Pfte (Org.) u. V. bearb. v. H. Stephani. — 2. Paul Sturm, Weihnacht: Die Welt wird kalt, die Welt wird stumm [Wildenbruch], f. Ges. m. Pfte od. Org. bearb. v. H. Stephani. — 3. Hermann Stephani. Op. 48, 1. Gotenzug: Erschlagen lag mit seiner Schar [F. Dahn], f. Ges. m. Pfte. — 4. Hermann Stephani, Op. 35, IVa, Volker: Die lichten Sterne funkeln hernieder [Geibel], f. Ges. m. Pfte. — 5. Alfred Danneffel, Das Brünnlein im Walde: Am Brünnelein im Walde [Eugen Palmer], f. Ges. m. Pfte od. f. gem. Ch. — 6. Alfred Danneffel, Der Falter: Ich hab einmal ein Lied vernommen [L. Finckh], f. Ges. m. Pfte. Karlsruhe, Fanz Tafel.

Welcker, Max.
Op. 158. Zur hl. Elisabeth: O Fürstin mild, auf Wartburgs Thron [M. Xaveria Gessel]. Ausg. A f. gem. Ch.; B. f. Männerch.; C f. 3stgn Frauench. u. Org. od. Harm. Part. je M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 159. No. 1. Das Weihnachtsevangelium nach dem Ev. Lukas, Kap. 2, 1—14. Kantate f. S.- u. Bar.-Solo, Ch. u. Org.-Begl. [1931.] Ausg. A f. gem. Ch.; B f. Männerch. Part. 9 S. je M 2,40; 2 Solo-St. je M 0,20; Ch.-St. je M 0,25; Engelchor-St. M 0,20.
— 2. Der Christbaum für Alle. Eine Weihnachtsszene m. Dekl., Ges. u. Pfte-Begl. [J. Steck]. [1931.] Ausg. A f. gem. Ch.; B f. Männerch. Part. 11 S. M 2,40; Deklam. M 0,50; Ch.-St. je M 0,30; Engelchor-St. M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Werding, K a r l.
Op. **51.** No. 1. Ritterliches Madrigal: O schönster aller Tage. Männerch. a capp. im Stil des 13. Jahrh. Part. M 1; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

Werner, F r i t z.
Gsegn dich Laub, f. Männerch., s.: C. V o g l e r, 20 neue 7.

Weston, H a r r i s.
We must all pull together (Wir halten zusammen). 6/8, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Wiener, K a r l.
Op. **21.** Sechs Ges. (abwechselnd A. u. S.) m. Orch. nach K. Böttgers Mariendichtung. 1931. Klav.-Ausz. 27 S. M 3. — 1. Verkündigung: Ich grüße dich, du Eine. — 2. Hoffnung: Was der Engel mir verkündet. — 3. Die Weihnacht: O Wunder, das ein Ahnen ist. — 4. Klein Jesus im Hag: Klein Jesus schläft im Haag. — 5. Klage: Geht nun, was dein ist, Gott. — 6. Marias Tod: Du, der mein Traum war. Berlin, Bote & Bock.

Wieniawski, H.
Op. **16.** Scherzo-Tarantelle, f. V. u. Pfte. Studie von O. Š e v č i k, Op. 16, No .40. 51 S. M 5. Brünn, Ol. Pazdirek.

Willner, A r t h u r.
Op. **56.** Fugen-Suite, f. Orch. Part. nach der Handschrift des Komp. faks. 1931. 45 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Winkelmann, R a i n e r.
Op.**61.** Aufmunterung: Ei ei, das wär ein schlechter Spaß [A. Höhenried], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Wien, Goll.

Winogradowa, V e r a.
Op. **18.** Quatre épisodes sur un thème, f. Pfte. [1931.] 15 S. M 2,50. Berlin, Russ. Musikverlag.
Op. **20.** Tempo marciale, f. Pfte. [1931.] 7 S. M 1,80. Berlin, Russ. Musikverlag.

Winterstein, R o l f.
Lustspiel-Ouv., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Hannover, Oertel, Kommverlag.

Wolf, F r a n z H u g o.
Denk nicht an morgen. Tango [F. Nekula], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien XVI, Joh. Nep. Berger-Platz 8, Trio Verlag.

Wolfurt, K u r t v o n.
Op. **18.** Landsknechtschoral: Kein selger Tod ist in der Welt [Jak. Vogel], f. Männerch., 6 Bläser u. kl. Tr. (Org. ad lib.) od. f. Männerch., 2 Tromp. u. Org. 1931. Part. 48 S. M 10; 4 Ch.-St. je M 0,50. Berlin, Bote & Bock.
Op. **20.** Concerto grosso, f. kl. Orch. 1931. Part. 88 S. M 12; Auff.-Mat nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Wortelmann, F r i t z.
Alte Landsknechtslieder. Hrsg. Mit Lautenbgl. vers. v. Emil H e g e l. Buchschmuck v. Herb. S c h i m k o w i t z. 1931. 135 S. 8°. Lw. M 4. Wien, Gerlach & Wiedling.

Wunsch, H e r m a n n.
Op. **42.** Vier Männerch. a capp. nach altdeutschen Texten. 1931. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Schnitter Tod: Es ist ein Schnitter, der heißt. 5stg. — 2. Verloren: Es steht ein Lind in jenem Tal. 4stg. — 3. Verschneiter Weg: Es ist ein Schnee gefallen. 4stg. — 4. Spruch: Ein Weib, da der Mann. 4stg. Leipzig, Hug & Co.

Zander, H a n s.
Serenade, f. Salonquint. M 1,20. Leipzig, Ehrler & Co.

Ziehrer, K a r l M i c h a e l.
So schön wie's einmal war. Gr. Ziehrer-Potp., s.: Dol D a u b e r.

Zillinger, E r w i n.
Liederkreis Deutschland. Komp. f. 4 Einzel-St. u. Pfte (Ch. ad lib.). [1931.] Klavausz. 39 S. M 5; Ch.-St. je M 0,60. — 1. Es haben viel Dichter gesungen [Eichendorff]. — 2. Mich drängt zu singen [Dehmel]. — 3. Ein Weg durch Korn und roten Klee [Schönaich-Carolath]. — 4. Die wir hinter Mauern hausen [G. Falke]. — 5. Nichts gibt es auf der weiten Welt [D. Graue]. — 6. Das Volk, das Vierzehn hinein [B. v. Münchhausen]. — 7. Mein stiller, grauer Bruder du [W. Flex]. — 8. Herbstnebel dampft, und Hufschlag [G. Schüler]. — 9. Schwarz sei die Fahne [A. Petzold]. — 10. Es wandert eine schöne Sage [G. Keller]. — 11. Was ist stärker als Not [Dehmel]. — 12. Deutschland, dem wir geweiht [H. Lersch]. Leipzig, Leuckart.

Zimmer, K a r l.
Echo der Welt. Potp., f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Budapest, Ed. Klökner (Berlin, R. Birnbach).

Zirm, H e i n r i c h.
Op. **6.** Kurkapellen-Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Schaiba-Haida (Böhmen), A. Kuckauf Kommverlag.

Zoder, R a i m u n d.
Dorfmusik f. 2 Geigen (Fl., Klar.) m. Bezeichnung der Git.-Begl. hrsg. 1931. 16 S. qu. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Zuccalmaglio, W i l h e l m v o n.
Schwesterlein, 1stg m. V. u. Pfte, s. O. J o c h u m. Op. 32, II.

Zulueta, F. M. d e.
Christus dem König: Christus König! Fürst der Ehre [S. Wieser], f. gem. Ch. m. Org. Part. M 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn (Chester Ltd.)

Bücher.

Illustrierter **Almanach** der Bayerischen Staatstheater in München 1930/31 mit e. Rückblick auf d. Spielzeit 1929/30. Hrsg. von d. Gen.Dir. d. Bayer. Staatstheater. Red.: A. B a u c k n e r. Ausstattg: Emil Preetorius. [1931.] 98 S. mit Abb. u. Faks., 3 Theaterpl. 4°. M 3,80. München, Knorr & Hirth.

Anschütz, G e o r g.
Farbe-Ton-Forschungen. Bd. 3. 1931. 8°. 3. Bericht über d. 2. Kongreß f. Farbe-Ton-Forschung (Hamburg 1.—5. Okt. 1930). Mit 80 teils buntfarb. Bildtaf., Notenbeisp. u. Textfig. XVI, 438 S. Hlw. M 25. Hamburg, Psychol.-ästhet. Forschungsges. (Meißners Verlag in Komm.).

Bach, W i l h e l m F r i e d e m a n n.
F. Bach, s.: B r a c h v o g e l.

Bartsch, R u d o l f H a n s.
Die Schauer im Don Giovanni. Hrsg. von H. K r a u e h a a r. [1931.) 17 S. 8°. M 0,25. Leipzig, Velhagen & Klasing.

Beethoven, L u d w i g v a n.
Beethovens Kompositionspläne, s.: W. E n g e l s m a n n.

Bergfeld, J o a c h i m.
Die formale Struktur der symphonischen Dichtungen Franz Liszts, dargestellt auf Grund allgem. Untersuchungen über Inhalt u. Form der Musik. 1931. 113 S. 8°. M 4,50. Eisenach, Ph. Kühner.

Bie, O s c a r.
Richard Wagner und Bayreuth. 84 Bilder, eingel. [1931.] 16 S., 56 S. Abb. 8°. Hlw. M 2,40. Leipzig, Orell Füßli.

Brachvogel, A[lbert] E[mil].
Friedemann Bach (Ausz.). Roman. [1931.] 44 S., 1 Taf. 8°. M 0,40; Pp. M 0,60. Dortmund, Crüwell.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musik-Wissenschaft.
Lfrg. 52. Ergänzungsheft: R. Haas, Aufführungspraxis der Musik. H. 5. S. 129—160.
Lfrg. 53. E. Bücken, Geist u. Form im musikal. Kunstwerk. H. 2. S. 33—64.
Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion, je M 2,30.

Decsey, Ernst.
Maria Jeritza. Mit 57 Bildern. 1931. 25 S., 25 Taf. 8°. M 2,80. Text in deutscher u. engl. Sprache. Wien, J. Fischer.

Dieckmann, Jenny.
Die in deutscher Lautentabulatur überlieferten Tänze des 16. Jahrh. 1931. 139 S. m. eingdr. Notenbeisp. 1931. 139 S. 8°. M 5,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Engelsmann, Walter.
Beethovens Kompositionspläne, dargestellt in den Sonaten für Klavier und Violine. 1931. 208 S. m. eingdr. Notenbeisp. br. M 13; geb. M 15. Augsburg, Filser.

Festblätter für das 11. Deutsche Sängerbundesfest Frankfurt a. M. (Juli) 1932. Schriftl.: R. Werner. 12 Hefte in zwangl. Folge. H. 1. Juli. 1931. 16 S. m. Abb. 4°. Einzelh. M 0,60; f. vollst. M 5. Frankfurt a. M., Englert & Schlosser.

Bayreuther **Festspielführer**. Hrsg. im Einvernehmen mit d. Festspielleitg. [17.] 1931. [1931.] 288, 39, 40 S. mit Abb., mehr. Taf., 1 Stadt-Pl. 8°. M 4,50. Bayreuth, Niehrenheim.

Fink, Christian.
Ch. Fink, s.: H. Lang.

Flügel, Annemarie.
Jugendbewegung und Jugendmusik. Kurz gef. Einf. in d. Entwicklg d. Jugendbewegung u. Jugendmusik, mit Angabe d. einschläg. Bücher, Fachzeitschriften u. Liedersammlgn. [1931.] 27 S. 8°. M 1. Moers, Steiger.

Gárdonyi, Zoltán.
Die ungarischen Stileigentümlichkeiten in den musikalischen Werken Franz Liszts. Mit 17 Notenbeisp. 1931. 84 S. 4°. M 6. Berlin, de Gruyter.

Herrmann, Hugo.
Laienchorschule f. neue Musik. 1931. I. Teil: Tonbildung im Laienchor (G. Maerz). 19 S. 8°. II. Teil: Chorübungen. 27 S. 8°. Je M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Hübner, Arthur.
Die deutschen Geißlerlieder. Studien zum geistl. Volksliede d. Mittelalters. Mit 4 Taf. 1931. 263 S. 8°. M 14; Lw. M 16. Berlin, de Gruyter.

Jeritza, Maria.
M. Jeritza, s.: E. Decsey.

Lang, Heinrich.
Christian Fink, 1831—1911. [1931.] 16 S. 8°. M 0,60. [Erstm. in d. Musikzeitschr. „Urania", Jg. 1897, ersch.] Eßlingen, H. Th. Schmidt.

Lange, Walter.
Weib und Welt. Ein Wagnerbuch. 1931. 221 S., mehr. Taf. 8°. Lw. M 6. Leipzig, Verlag Deutsche Buchwerkstätten.

Liszt, Franz.
Die Entwicklung des Klavierkonzertes, s.: Th. Stengel.
Die ungarischen Stileigentümlichkeiten, s.: Z. Gárdonyi.

Mahrenholz, Christhard.
Die neue Orgel in der St. Marienkirche zu Göttingen. Eine Sammlg von Aufsätzen unter Mitw. von Wilhelm Furtwängler u. Fritz Lehmann hrsg. 2., verb. Aufl. 1931. 83 S. mit Abb., 1 Taf. 8°. M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Martens, Heinrich.
Musikalische Formen in historischen Reihen.
VI. Bd. Der Marsch. Bearb. v. Fr. Spitta. 40 S.
IX. Bd. Die Suite. Bearb. v. R. Münnich. 40 S.
Subskr.-Preis Bd. 1—10 je M 3,80, sonst M 4,50; Einzelfolge je M 0,45; Doppelfolge M 0,90, ab 10 Ex. der Einzelfolge je M 0,35.
Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Menzel, Eberhard.
Ueber das Gruppensingen. 1931. 16 S. 8°. M 0,10. Plauen, Verlag [Das junge Volk] Wolff.

Mörike, Eduard.
Mozart auf der Reise nach Prag. Eine Novelle. Hrsg. von W. Zenke. 1931. IV, 80 S. 8°. M 0,80. Leipzig, Velhagen & Klasing.

Moser, Hans Joachim.
Grundfragen der Schulmusik. 1931. 215 S. 8°. M 5,80; geb. M 7. Leipzig, Teubner.
Die mehrstimmige Vertonung des Evangeliums. I. Tl.: Geschichtl. Darstellung. [1931.] 76 S. m. vielen Notenbeisp. 4°. M 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Mozart auf der Reise nach Prag, s.: Ed. Mörike.
Die Schauer im Don Giovanni, s.: R. H. Bartsch.

Müller-Blattau, Joseph.
Grundzüge einer Geschichte der Fuge. Mit e. Notenanhang, einem Beispiel-Verzeichnis u. einer gesonderten Abhandlung über J. S. Bachs „Kunst der Fuge". 1931. VIII, 164 S. Geh. M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Deutscher **Organisten-Kalender**. In Verb. mit d. Landesverband ev. Kirchenmusiker in Preußen unter Mitw. von F. Lubrich, Musikdir. u. Kirchenmus. Doz., hrsg. von Ed. Philipp. Jahrg. 6. 1932. [1931.] 104 S. mit Abb. 8°. M 1. Leipzig C 1, Königstr. 5, E. Philipp.

Pfeiffer, Theodor.
Harmonielehre unter bes. Berücksichtigung der Kirchenmusik. [1931.] 114 S. 8°. M 3. I. Tl.: Diatonik. Düsseldorf, Schwann.

Plath, Johannes.
Führer in das neue Gesangbuch für Rheinland und Westfalen. Ein Hilfsbüchlein zu dessen Einführg. 1931. 56 S. 8°. M 1,60. Dortmund, Crüwell.

Raebel, Max.
M. Raebel, der Künstler u. Nordlandfahrer, s.: H. A. Winkler.

Rauschning, Hermann.
Geschichte der Musik und Musikpflege in Danzig. Von d. Anfängen bis zur Auflösg d. Kirchenkapellen. 1931. XI, 434 S. gr. 8°. M 20,50. Danzig, Danziger Verlagsgesellschaft in Kommission.

Reutter, Otto.
O. Reutter hinter den Kulissen, s.: Br. Wiesner.

Rössel, Willy.
Die Bewegungsprobleme des Orgelspiels. Eine technische Analyse. 1931. 20 S. u. 10 S. Notenbsp. u. Übungen. 8°. M 1. Leipzig, Hug & Co, Kommverlag.

Schempp, Johannes.
Führer durch die Weisen des Gesangbuchs der Evangelischen Gemeinschaft für Prediger, Organisten und Chorleiter. 1931. 56 S. 8°. M 0,80. Stuttgart, Christliches Verlagshaus.

Schering, Arnold.
Geschichte der Musik in Beispielen. 350 Tonsätze aus 9 Jahrh. Gesammelt u. m. Quellennachweis vers. 1931. 481, 36 S. 4⁰. Geb. M 30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schmidt, Hans Georg.
Das Männerchorlied Franz Schuberts. Ein hist.-stil-krit. Beitr. zur Geschichte d. dt. Männerchorliedes im 19. Jh. [1931.] 84 S., 7 Bl. Musikbeisp. 8⁰. M 2. Hildburghausen, Gadow.

Schrade, Leo.
Die handschriftliche Überlieferung der ältesten Instrumentalmusik. 1931. 119 S. 8⁰. M 4,50. Lahr (Baden), Schauenburg.

Schreyer, Wilhelm.
Die Praxis des Schulmusikunterrichts. Musiklehrplan f. Volksschulen, aufgest. unter Zugrundelegg d. Eitzschen Tonwortes u. unter Verwendg d. Liederbuches f. d. westfäl. Volksschulen „Unsere Schulmusik" in enger Anlehng an d. preuß.-minister. Richtlinien vom 26. März 1927. [1931.] 55 S. 8⁰. Lw. M 3. Dortmund, Crüwell.

Schubert, Franz.
Das Männerchorlied, s.: H. G. Schmidt.
F. Schubert und sein Kreis, s.: F. Weingartner.

Schünemann, Georg.
Geschichte der deutschen Schulmusik. II. durchges. Aufl. [I. Teil.] 1931. VIII, 397 S. 8⁰. Geh. M 8; geb. M 10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Söhner, Leo.
Die Geschichte der Begleitung des gregorianischen Chorals in Deutschland, vornehmlich im 18. Jahrh. 1931. XVI, 213 S. u. 21 S. Notenbeil. Br. M 12; geb. M 15. Augsburg, Filser.

Stengel, Theopil.
Die Entwicklung des Klavierkonzerts v. Liszt bis zur Gegenwart. [1931.] 146 S. u. 4 S. Notenbeisp. 8⁰. M 3,50. Heidelberg, Neuenheimer Musikhaus Reiher & Kurth.

Wagner, Richard.
R. Wagner und Bayreuth, s.: O. Bie.
Weib und Welt, s.: W. Lange.

Wagner- und Mozart-**Festspiele,** München 1931 mit anschließ. Richard Strauß- u. Hans Pfitzner-Woche vom 18. Juli mit 25. August. Hrsg. von d. Gen.Dir. d. Bayer. Staatstheater. Red.: A. Bauckner. Ausstattg: Emil Preetorius. [1931.] 34 S. mit Abb., 3 Theaterpl. 4⁰. M 2,75. Dass. auch in engl. Sprache. München, Knorr & Hirth.

Wagner- und Mozart-Festspiele.

Weingartner, Felix.
Franz Schubert und sein Kreis. 68 Bilder, eingel. [1931.] 24 S., 64 S. Abb. 8⁰. Hlw. M 2,40. Leipzig, Orell-Füßli.

Werlé, Heinrich, u. Fr. Josef **Ewens.**
Der Männerchor-Dirigent im Volkslied v. H. Werlé. — Programmgestaltung v. F. J. Ewens. [1931.] 1932. 176 S. m. Abb. u. Notenbeisp. im Text. 8⁰. M 5. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wiesner, Bruno.
Otto Reutter hinter den Kulissen. [1931.] 108 S. mit Abb. 8⁰. M 2. Leipzig, Georg Graef [Auslfg: Carl Fr. Fleischer].

Winkler, Heinrich Alexander.
Max Raebel, der Künstler und Nordlandfahrer. 1931. 19 S. 8⁰. M 1. Eisenach, Rud. Bley.

Zur Nedden, Otto.
Quellen und Studien zur Oberrheinischen Musikgeschichte im 15. und 16. Jahrh. 1931. 88 S. m. vielen Abb. 8⁰. M 4,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Zeitschriften.

Acta musicologica. Mitteilungen der Internat. Gesellsch. f. Musikwissenschaft. Bulletin de la société internationale de musicologie. 1931. Vol. III. Fasc. I. M. Jan.—M. Mart. Fasc. II. M. April—M. Jun. 8⁰. H. je M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bundeszeitung. Amtl. Zeitschr. f. den Bund Südwestdeutscher Musikvereine. 8. Jahrg. 1931. 4⁰. Schriftl.: B. Stelz. Jährl. 12 Nrn. M 2,80. Freiburg i. Br., Genossenschafts-Druckerei.

Wiener **Monatshefte** für Musik. Monatsschrift f. Musik, Musiklit., Theater u. Konzert. 3. Jahrg. 4⁰. 1931. Ausg. E. H. 8, 9, 10. — Ausg. U. H. 8, 9, 10. Einzel-No. je M 1,50; jährl. 12 Hefte je M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, J. Töpfner.

Nun freut euch liebe Christen gmein! Gemeindeblatt f. kirchl. Musik. 1. Jahrg. 1931. 4⁰. Erscheint viertelj. In Verbindung m. A. Stier u. A. Müller hrsg. v. A. v. Kirchbach. Einzeln M 0,20. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Burlesken u. Humoresken.

Weingartner, F., Op. 78. La Burla.

c) Charakterstücke.

Demaret, R., Notre mélancolie.
Noack, W., Happy end.
Richter, M., Op. 17. Schwarzwälder Spieluhr.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Weber, H., Alt-Wien im Jazzhimmel.
Recktenwald, F., Wiener Weisen auf Reisen.

3. Sonstige Fantasien.

Dauber, D., So schön wies einmal war!
Hannemann, F., Verklungene Zeiten.
Weber, H., Op. 27. Tanze mit — im Walzerschritt.
Zimmer, K., Echo der Welt.

f) Gesangsformen.

4. Lieder und Gesänge.

Strauß, R., Op. 78. Austria.
Taeye, A. de, Air de ballet.

7. Wienerlieder.

Schemel, A., Du bist mein Frühling das ganze Jahr.
— Im Helenental.

g) Idyllen.

Bullérian, H., Rêverie lyrique.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Martinů, B., Serenade.
Mozart, W. A., Divertimento militaire.
Mussorgsskij, M., Sämtl.Werke. Bd. VII. Folge 5. Intermezzo.
Siede, L., Blumenkorso.

i) Märsche.

Ailbout, H., Im schönsten Wiesengrunde.

Lake, M., Parade of Jack and Jill.
Morawetz, H., Tschinn-Tschinn.
Noack, W., Der Steirer Marsch.
Patáky, H., Sportwelt-Marsch.
Thann, M., Vorstadt-Liebchen. Daraus: Kokettier-Marsch.
Wagnes, E., Heldenhaft.
Zirm, H., Op. 6. Kurkapellen-Marsch.

l) Ouvertüren.

Alexandrov, A., O. 29. Ouv. über russ. Volksweisen.
Gilson, P., Carmen-Festivum.
Winterstein, R., Lustspiel-Ouv.

m) Pastorale.

Bach, J. S., Pastorale (per organo).

n) Präludien und Fugen.

Bach, J. S., Präludium u. Fuge bmoll.

o) Rhapsodien.

Brusselmans, M., Rhapsodie flamande.
Gingold, N., Op. 19. Aus Rumänien.

r) Sinfonische Werke.

Gretschaninov, A., Op. 100. III. Symphonie en mi.
Mozart, L., Divertimento militaire.

s) Suiten.

Mozart, W. A., Die Liebesprobe.
Willner, A., Op. 56. Fugen-Suite.

t) Tänze.

6. English waltz.

Strauß, J. (Sohn), Op. 333. Wein, Weib u. Gesang.

7. Foxtrott.

Kreuzberger, A., Mein Freund ist ein Pilot.
Leopoldi, H., Überlandpartie.
Robert, M., Popping the question.
— That's my girl.

15. Nationaltänze.

Leifs, J., Op. 11. Isländische Tänze.

19. Slow Fox.

Demaret, R., Turf.

21. Tango.

Robert, M., Passionnément.

23. Valse boston.

Strauß (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 367. Du und Du.

24. Walzer.

Ast, M., Märchen aus dem Wienerwald.
Wagenaar, J., Op. 38. Wiener Dreivierteltakt.

†) Sonstige Kompositionen.

Evangelatos, A., Epitymbion (Grabschrift).
Moya, The song of songs.
Rachmaninov, S., Op. 3, No. 3. Mélodie.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Noack, W., Happy end.
Richter, M., Op. 17. Schwarzwälder Spieluhr.
Schmitt, P. M., Red poppy song.
— The singing water.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Recktenwald, F., Wiener Weisen auf Reisen.
Weber, H., Alt-Wien im Jazzhimmel.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Verdi, G., I due Foscari. Daraus: Fantasia sul I° atto.
— Simon Boccanegra. Daraus: Fantasia sul 2° e 3° atto.

3. Sonstige Fantasien usw.

Dauber, D., So schön wies einmal war.
Hannemann, F., Verklungene Zeiten.
Müller, F., Op. 21. Liedersterne.
Zimmer, K., Echo der Welt.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen und Singspielen.

Stransky, O., Opernredoute. Daraus: Die Musik u. der Tanz u. die Nacht.

5. Lieder und Gesänge.

Schemel, A., Du bist mein Frühling das ganze Jahr.
Taeye, A. de, Air de ballet.

9. Wienerlieder.

Schemel, A., Im Helenental.
Weinstabl, K., Vaterl, wie könnt ich das vergessen.

f) Idyllen.

Bullérian, H., Rêverie lyrique.

h) Märsche.

Ailbout, H., Im schönsten Wiesengrunde.
Blankenburg, H. L., Op. 1025. Neuer rheinischer Büttenmarsch.
Dresser, P., Deutscher Ruhm wird neu erglänzen.
Heymann, W. R., Bomben auf Monte Carlo. Daraus: Das ist die Liebe der Matrosen.
Lake, M., Parade of Jack and Jill.
Noack, W., Der Stei'rer Marsch.
Patáky, H., Sportwelt-Marsch.
Preil, P., Op. 353. Meine Frau hat die Scheidung eingereicht.
Siede, L., Blumenkorso.
Sieger, H., Op. 5. Professor Piccard-Marsch.
Thann, M., Vorstadt-Liebchen. Daraus: Kokettier-Marsch.
Thiele, R., Immer lustig u. fidel.
Wagnes, E., Heldenhaft.
Zirm, H., Op. 6. Kurkapellen-Marsch.

k) Ouvertüren.

Winterstein, R., Lustspiel-Ouv.

q) Suiten.

Mozart, W. A., Die Liebesprobe. Daraus: Kleine Ballett-Suite.

r) Tänze.

7. English waltz.

Dazàr, L., u. M. Bénoit, Irène.
Erwin, R., Der kleine Seitensprung. Daraus: Liebling, wie wärs.
Leux, L., Mein Herz sehnt sich nach Liebe. Daraus: Mein Herz sehnt sich nach Liebe.
May, H., Trara um Liebe. Daraus: Wie in einer kleinen Operette.
Stolz, R., Op. 589. Der Raub der Mona Lisa. Daraus: Du dummer, kleiner Korporal.
Strauß (Sohn), J., Op. 333. Wein, Weib u. Gesang.

8. Foxtrott.

Bochmann, W., Madam, Sie sind ja kolossal verliebt.
Coots, J. F., I still get a thrill.
— Wenn die Helene nicht so schüchtern wär.
Erwin, R., Der kleine Seitensprung. Daraus: Heut hast du Chancen bei mir.
— Kinder, ich hab einen Schwips!
German, F., Bubi, geh nach Haus.
Gillespie, H., The sleepy town express.
Grothe, F., Der ungetreue Ekkehard! Daraus: Was schenkst du mir dann?
Kollo, W., Frauen haben das gern. Daraus: Ein Kuß v. Dir.
Kreuzberger, A., Mein Freund ist ein Pilot.
Leopoldi, H., Überlandpartie.
Leux, L., Mein Herz sehnt sich nach Liebe. Daraus: Bitte, bitte, denk an mich.
Lopez, S., Ich hab dich lieb, braune Madonna.
Margulies u. Holms, Ach Rosalinde, komm besuch mich mal im Sommerhaus.
May, H., Trara um Liebe. Daraus: Trara! Die Liebe.
Ragkus, L. G., Ich möcht so blau wie deine Augen sein.

Raszat, H., Ich suche per sofort das Glück.
Robert, M., Popping the question. – Thats my girl.
Russell, B., u. M. Ager, Tanzmusik und Liebe.

17. Nationaltänze.

Grainger, P. A., Molly am Gestade.
Leifs, J., Op. 11. Isländische Tänze.

18. Paso doble.

Heymann, W. R., Bomben auf Monte Carlo. Daraus: Pontenero.
May, H., Trara um Liebe. Daraus: Mein Vater war aus Budapest.

25. Slow Fox.

Abraham, P., Die Blume von Hawai. Daraus: My golden Baby.
Coots, J. F., I miss a little miss.
Davis, B., u. A. Baer, I'm happy when you're happy.
Demaret, R., Turf.
Donaldson, W., Wenn mir dein roter Mund ein Himelreich verspricht.
Gay, N., When you were my sweetheart.
Heymann, W. R., Bomben auf Monte Carlo. Daraus: Wenn der Wind weht.
Kahal, I., u. H. Richman, Moonlight saving time.
Ollmann, H., Dort unten im Garten am Rosen-Rondell.
Pfau, M., u. E. Hanschmann, Wundervoll muß deine Liebe sein.
Roland, M., Das Lied der Nationen. Daraus: Du bist meine ganze Welt.
Schwarz, G., Madame, ich wünsche Ihnen eine gute Nacht.
Stolz, R., Op. 588. Der Raub der Mona Lisa. Daraus: Warum lächelst du, Mona Lisa?
Wayne, M., When Kentucky bids the world „Good morning".

26. Steptänze.

c) 6/8-Step.

Weston, H., We must all pull together.

28. Tango.

Ailbout, H., In deine Augen hab ich mich verliebt.
Arndt, R., Träume, die mir dein Bild gebracht.
Bootz, E., Warum läßt du nichts mehr von dir hören.
Heymann, W. R., Bomben auf Monte Carlo. Daraus: Eine Nacht in Monte Carlo.
Höhn, O., Verehrte Frau, ich weiß genau.
Hünemeyer, H., Du bist der Tangokönig meines Herzens.
Kollo, W., Frauen haben das gern. Daraus: Ich lege dir mein Herz zu Füßen.
Kück, H., So ein Mädel wie dich könnt ich lieben.
Margulies u. Holms, Mädels, was seid ihr doch so süß.
Martello, E., Chérie, Chérie.
May, K. M., Kleines unbekanntes Fräulein.
Ragkus, L. G., Lacht dir ein süßer roter Mund.
Raillard, E., Rosen Tango.
Robert, M., Passionnément.
Rotter, F., u. W. Jurmann, Wenn der Maximilan Tango mit dir tanzt.
Rust, F. W., Wenn die ersten Veilchen blühn.
Stolz, R., Op. 587. Eine schwüle Sommernacht und eine Frau wie du.
Stransky, O., Opernredoute. Daraus: In Santa Lucia.

31. Valse boston.

Strauß (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 367. Du und Du.

32. Walzer.

Abraham, P., Die Blume von Hawai. Daraus: Du traumschöne Perle der Südsee.
Brown, N. H., Schenk mir eine Nacht.
Freudenthal, J., Op. 21. Einmal fragt das Glück nach dir.
Gay, N., Girl of a million dreams.
Kahn, G., u. W. King, The waltz you saved for me.
Klenner, J., u. N. Shilkret, Wenn die ersten Rosen blühn.
Lindner, G., Goldig Mägdelein.
Lindsay-Theimer, J., Pußta-Legenden.
Paul, B., u. W. Lindemann, Das ist ein Grund zum trinken.
Rathke, O., Ein bißchen Verrücktspieln.
Schmitt, P. M., Feen-Reigen.

†) Sonstige Kompositionen.

Moya, The song of songs.
Rachmaninov, S., Op. 3, No. 3. Mélodie.

3. Reines Streichorchester.

Bach, K. P. E., Sinfonie No. 3 Cdur.
Richter, F. X., Sinfonia da camera Bdur.
Stürmer, B., Op. 65. Feierliche Musik.
Torelli, G., Op. 6, No. 10. Konzert dmoll.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Hannemann, F., Verklungene Zeiten.

f) Märsche.

Jaensch, W., Deutschlands Zukunft.
Senger, R., Von Welle zu Welle.

h) Tänze.

† Sonstige Tänze.

Hoch, A., Schneidige Buam.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Trara. Blasmusikalbum.

b) Charakterstücke.

Noack, W., Tee bei Maikäfers.
Prager, P., Op. 113. Bleisoldaten im Gefecht.
Rathke, O., Spatzen-Parade.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Hannemann, F., Verklungene Zeiten.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Dicker, S., Kirschblütenfest.
Thiele, W., Schnucki.

f) Märsche.

Blume, H., Bundesstandarte.
— Franz Seldte!
Jaensch, W., Deutschlands Zukunft!
Senger, R., Von Welle zu Welle.
Stolz, R., Op. 585. Wenn ich ein kleiner Leutnant wär.
Thiele, W., Durch dick und dünn.

k) Tänze.

2. Foxtrott.

Gilbert, J., Tirili, Tirila! Meine Braut ist wieder da.

4. Ländler.

Hoch, A., Schneidige Buam.

9. Tango.

Klupsch, S., Keine Frau kann schöner sein als du.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Tscherepnin, A., Op. 47. Concertino.
Wolfurt, K. v., Op. 20. Concerto grosso.

Anhang.

II. Schulorchester.

Haydn, J., Ouv. in Ddur.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte.

Scherrer, H., Der Pfeiffersgsell.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Flöte.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Kreuzberger, A., Ein Tag im Wienerwald.

b) Mit Salonorchester.

Kreuzberger, A., Ein Tag im Wienerwald.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Scherrer, H., Der Pfeiffersgsell.
Herrmann, H., Op. 57a. Sieben Musiken für Blockflöten.

Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

b) 2 Flöten und Violoncello.

Haydn, J., Die Londoner Trios.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Rust, W., Gigue.
Ševčik, O., Op. 16. Schule des Violinvortrags auf melodisch. Grundlage.

e) Gesangsformen.

Sekles, B., Der Violin-Baukasten.

k) Weihnachtsmusik.

Adam, L., Heilige Nacht.

3. Violoncello-Solo.

Stutschewsky, J., Neue Etüden-Sammlung.

α) Lehrbücher und Schulen.

3. Violoncello.

Sakom, J., Violoncello-Etüden-Schule.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Friedl-Lienz, F., Savoyarda.
Juon, P., Op. 88. Konzert in amoll.

b) Violine mit Salonorchester.

Friedl-Lienz, F., Savoyarda.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Adam, L., Heilige Nacht.
Sekles, B., Der Violin-Baukasten.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Hoff, J. F., Op. 13. Die Breugnon-Suite.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Ast, M., Streichquart. Fdur.
Bustini, A., II. Quartetto.
Kletzki, P., Op. 23. Streichquart. dmoll.
Knab, A., Variationen über ein eigenes Kinderlied.
Lavater, H., Op. 23. Streichquart. in gmoll.
Santoliquido, F., Quartetto in do minore.
Solotarev, V., Op. 46. V. Quartett.
Tronnier, R., Op. 38. Nachtgesang.

5. 4 Violoncelli.

Tschubikin, E., Zwei Stücke.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Naef, R., Die Schweiz in Lied und Tanz.

4. Charakterstücke.

Dam, L. van, Cinq descriptions musicales.
Leemans, P., Croquis chinois.
Stutschewsky, J., Palästinensische Skizzen.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Michajlov, A., Etüde.
Sekles, B., Musikalische Geduldspiele.
Toch, E., Op. 56. Zehn Vortrags-Etüden.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Dostal, N., Fünf-Uhr-Tee bei Robert Stolz.
— Horch! Horch!
Weber, H., Alt-Wien im Jazzhimmel.

b) Über Opern, Operetten und Ballette.

Arnold, H., Miss Afrika.
Kochmann, J., Der Zigeunerbaron.

c) Sonstige Fantasien usw.

Dauber, D., So schön wies einmal war.
Müller, F., Op. 21. Liedersterne.
Weber, H., Op. 27. Tanze mit im Walzerschritt.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Intermezzo-Album.

14. Klavierauszüge zu 2 Händen.

Nilson, E., Jedermann Musik.
Raebel, M., Op. 43. Thule.
Prokofiev, S., Op. 25. Symphonie classique.

16. Märsche.

Kunoth, G., Op. 24. Hipp, hipp, hurra!
Reinecke, F., Op. 22. Heil Zeppelin.
Schrammel, J., Op. 111. Wiener Künstler-Marsch.
Sieger, H., Prof. Piccard-Marsch.
Winogradowa, V., Op. 20. Tempo marciale.

18. Ouvertüren.

Gilson, P., Carmen festivum.

19. Präludien.

Bach, J. S., 8 kleine Preludien und Fugen f. Org.
Krein, J., Cinq préludes.

23. Scherzi.

Feldman, S., Op. 8. Scherzo.

24. Sonaten und Sonatinen.

Gilson, P., 3 Sonatines pour piano.
Kompaneetz, S., Op. 3, No. 2. Sonatine I.
Sessions, R., Sonata.
Tronnier, R., Op. 39. Zweite Sonate.

25. Suiten.

Achron, J., Kindersuite.

26. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

Jungvolk beim Tanz zum Lied.

t) Slow Fox.

Demaret, R., Turf.

v) Tango.

Reinecke, F., Op. 21. Mein Sorrent.

z) Walzer.

Reinecke, F., Op. 20. Wenn die Glocken klingen.

27. Tokkata.

Michajlov, A., Tokkata.

29. Vortragsstücke für die Jugend.

Kunz, E., Zehn Stücke für die Jugend.

S e k l e s, B., Building tunes.
S t u r m, K., Klavierstücke modernen Stils.

30. W e i h n a c h t s m u s i k.

K r e n t z l i n, R., Op. 145. Lobe den Herrn.

†) S o n s t i g e K o m p o s i t i o n e n.

G o r t c h a k o f f, G., Op. 18. Lettres à moi — même.
M a l i p i e r o, G. F., Epitaffio.
R a e b e l, M., Op. 31. Islensk pjódlög.
W i n o g r a d o w a, V., Op. 18. Quatre épisodes sur un thème.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

8. T ä n z e.

B r a h m s, J., Ungarische Tänze.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

3. K o n z e r t e.

M o z a r t, W. A., Konzert in Cdur (Köch 467).

†) S o n s t i g e K o m p o s i t i o n e n.

D i s t l e r, H., Op. 1. Konzertante Sonate.
M a r k e v i t c h, I., Partita.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Flöte.

F i n k e, F. F., Sonate.

2. Pianoforte mit Klarinette.

V a s s i l e n k o, S., Orientalischer Tanz.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

2. F a n t a s i e n, P a r a p h r a s e n, P o t p o u r r i s.

L e w i n, G., Fantasie.

4. G e s a n g s f o r m e n.

c) Canzonen und Canzonetten.

K r e i n, J., Canzona et étude.

e) Lieder und Gesänge.

B é r i o t, Ch., Air varié No. 1.
C h a t s c h a t u r j a n, A., Lied-Dichtung.
K u b e l i k, J., Evening song.
T r o n n i e r, R., Op. 38. Nachtgesang.

f) Romanzen.

M o z a r t, W. A., Romanze.

g) Wiegenlieder (Berceuses).

K r e i n, J., Berceuse.

6. K o n z e r t e.

J u o n, P., Op. 88. Konzert amoll.

8. R h a p s o d i e n.

L i s z t, F., Ungarische Rhapsodie.

9. R o n d i und S c h e r z i.

W i e n i a w s k i, H., Op. 16. Scherzo-Tarantelle.

10. S o n a t e n, S o n a t i n e n.

B a c h r i c h, E., Op. 2. Sonate.

12. T ä n z e.

h) Menuett.

K u b e l i k, J., Menuett.

n) Tango.

F i t e l b e r g, J., Der schlechtgefesselte Prometheus. Daraus: Tango.

q) Sonstige Tänze.

K u b e l i k, J., Octaves dance.
W e i n b e r g e r, J., Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Daraus: Furiant.

†) S o n s t i g e K o m p o s i t i o n e n.

K u b e l i k, J., Burlesque.
— Oriental scéne.
— Tenerezza.
L e e m a n s, P., Croquis chinois.
M a h y, A., Alméra.
R e i n e m a n n, E., Op. 25. Largo cmoll.
S p o h r, L., Concerto No. 22, II. Larghetto.
V i e u x t e m p s, H., Op. 19. Concerto No. 2. Daraus: Andante sostenuto.

b) Pianoforte mit Viola.

H a y d n, J., Konzert.

d) Pianoforte mit Violoncello.

5. K o n z e r t e.

M o z a r t, W. A., Concerto Ddur.

e) Pianoforte mit Viola da Gamba.

K ü h n e l, A., Sonate Nr. 8 Adur.

II. Trios.

c) Pianoforte, Violine, Viola.

S c h u b e r t, F., Op. 148. Nocturne Esdur.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

S e k l e s, B., Der Violin-Baukasten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

1. A l b e n und S a m m l u n g e n.

R e c k t e n w a l d, F., Wiener Weisen auf Reisen.

7. M ä r s c h e.

P a t á k y, H., Sportwelt-Marsch.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

6. I n t e r m e z z i, S e r e n a d e n, S t ä n d c h e n.

Z a n d e r, H., Serenade.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

H e r r m a n n, H., Op. 13. Kleine Kammermusik im alten Stil.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. A l b e n und S a m m l u n g e n.

M o o r t g a t, A., De Kerkorgelist.

3. F a n t a s i e n.

D a v i d, J. N., Fantasia super „L'homme armé".
M e s s n e r, J., Op. 28. Paraphrase über die „österr.-deutsche Volkshymne".
R e u t e r, F., Op. 27. Fantasie und Fuge über den Choral „Christum wir sollen loben schon".

4. F u g e n und R i c e r c a r i.

E c k a r d t, W., Op. 50. Introduktion und Doppelfuge über Bach.
K o b e c k, J., Orgelpunkt und Fuge.

5. P r ä l u d i e n.

D a v i d, J. N., Praeambel und Fuga dmoll.
K o d á l y, Z., Praeludium.

8. T o k k a t a.

M ü l l e r, A. M., Op. 10. Choraltokkata über „Ein Haus voll Glorie schauet".

9. V a r i a t i o n s f o r m e n.

R a p h a e l, G., Op. 27. 1. Introduction u. Chaconne cismoll.
W e b e r, H., Op. 8. Passacaglia in emoll.

†) S o n s t i g e K o m p o s i t i o n e n.

K o d á l y, Z., Pange lingua.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

E c k h a r d t, W., Op. 69. Legende Ddur.
R a p h a e l, G., Op. 12, No. 1. Violinsonate. Daraus: Largo.
R e i n e m a n n, E., Op. 25. Largo cmoll.

II. Trios.

b) Mit 2 Viololinen.

H ä n d e l, G. F., Serioso.

IV. Quintette.

H ä n d e l, G. F., Serioso.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Müller, F., Op. 21. Liedersterne.

c) Gesangsformen.

Reisfeld, B., M. Freyberg u. R. Marbot, Sag mir Darling, sag mir Liebling, sag mir Du!

g) Tänze.

9. Tango.

Benatzky, R., Im weißen Rössel. Daraus: Es muß was Wunderbares sein.
Meisel, W., Eva-Tango.
Rosen, W., Mir scheint, du hast heut geweint.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

2. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Ponce, M. M., Estudio.

7. Variationsformen.

Sor, F., Op. 27. Introduktion und Variationen über „Gentil houssard".
— Op. 28. Introduktion und Variationen über „Marlborough s'en va-t-en guerre".
— Op. 30. Fantasie und brillante Variationen.

C. Trios.

3. Gitarre, 2 Violinen.

Zoder, R., Dorfmusik.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

b) Gesangsformen.

Brandl, J., Du alter Stefansturm.
Fiebrich, F. P., Wer no net draussen war im schönen Liebhartstal.
Nessler, V. E., Der Trompeter von Säkkingen. Daraus: Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen.
Schemel, A., Goldnes Mutterl, du.

c) Märsche.

Millöcker, K., Fürs Vaterland.
Schima, O., Mein kleines Mäderl wohnt am Donaustrand.
Schrammel, J., Op. 111. Wiener-Künstler.
Trauner, F., Gruß ans Steierland.

d) Tänze.

5. Walzer.

Fiebrich, F. P., Küssen, singen u. trinken.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Laura-Walzer.
Müller, D., Op. 21. Liedersterne.
Waldteufel, E., Op. 148. Frühlingskinder.
— Op. 183. Die Schlittschuhläufer.

6. Sonstige Tänze.

Eilenberg, R., Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt.

†) Sonstige Kompositionen.

Delibes, L., Coppélia. Daraus: Prélude et Mazurka.
Lortzing, G. A., Zar und Zimmermann. Daraus: Ouv.

9, 2. Harfe.

Mussorgsskij, M., La couturière.
— Der Jahrmarkt von Ssorotschintzi. Daraus: Hopak.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

1. Alben und Sammlungen.

Bratfisch, Fahrtenbuch.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

b) Herz-Jesu-Gesänge.

Dahm, W., Op. 21. Herz Jesu Lied.
Könen, J., Jesu, Jesu komm zu mir.
Matzker, K., Op. 4a. Lied zum hl. Herzen Jesu.

d) Konfirmation u. Kommunion.

Knüppel, A. A., Op. 32. 4 deutsche Kommunionlieder.
Veith, J. J., Op. 3. Adoro te.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Croce, G., Gethsemane.
Dahm, W., Op. 23. Osterlied.
Schicht, J. G., Das Ende des Gerechten. Daraus: Wir drücken dir die Augen zu.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Hoppe, K., Op. 59. Requiem aeternam.
— Op. 62. 1. Trauergesang.
Kagerer, C. L., Op. 60. Memento!
Ochs, W., Gebet am Volkstrauertage.
Seifert, A., Lieder von Tod und Ewigkeit.

l) Weihnachtsgesänge.

Becker, A., Op. 71, No. 4. Weihnachtslied.
Beckmann, G., Weihnachtsbitte.
Dahm, W., Op. 20, No. 3. Weihnachtslied.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Kagerer, C. L., Op. 63, No. 1. Jubeltag ist Freudentag.
— No. 2. Der Hirt ist da.
Welcker, M., Op. 158. Zur hl. Elisabeth.

3. Hymnen und Cantica.

Hauptmann, M., Hymne.

6. Messen.

Hacker, F. X., Op. 9. Missa „Tu es Christus, filius dei vivi".
Hoffmann, H., Op. 10. Missa Jesu redemptor.
Monte, P. de, Missa quaternis vocibus.

7. Motetten.

Burgk, J. v., Buße.
Croce, G., Abendmahl.
Distler, H., Op. 2. Motette über den Choral: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.
Driesch, K., Op. 6. Motette: Herr, lehre mich doch.
Gasparini, Q., Adoramus te Christe.
Gerling, F. A., Ehre sei dir, Christe.
Lasso, O. di., Tristis est anima mea.
Lechner, L., Christ, der du bist der helle Tag.
Schein, J. H., Sechs deutsche Motetten zu 5 Stimmen.
Schütz, H., Geistl. Chormusik 1648.
Viadana, L., Gottes Gericht.
— Jerusalem.
— Der Knecht Gottes.

8. Offertorien.

Knüppel, A. A., Op. 24. Offertorium in festo patrocinii St. Josephi.

10. Psalmen.

Kraft, K., Op. 50. Der 68. Psalm: Es stehe Gott auf.
Schütz, H., Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, daß der Herr.

11. Responsorien.

Dantonello, J., Responsorien zur hl. Fronleichnamsprozession.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Neumark, G., Wer nur den lieben Gott läßt walten.
Philipp, E., Zwingli-Lieder.
Schröter, L., Ach Gott vom Himmel sieh darein.
Schulz, J. A. P., Der Mond ist aufgegangen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantae Nr. 72. Alles nur nach Gottes Willen.
Mendelssohn, A., Op. 107. Gustav Adolfs Feldlied.

2. Messen.

Pfeiffer, H., Op. 34. Messe Edur.

†) Sonstige Kompositionen.
Schmid, H. K., Op. 81. Graduale u. Offert. f. das Kirchweihfest.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

3. Kantaten.

Buxtehude, D., Jesu, meine Freude.
Pfeiffer, T., Op. 41. Kantate „Ein Haus voll Glorie schaut".

5. Messen.

Höfer, F., Op. 83. Messe zu Ehren der Gnadenmutter von Ettal.
Messner, J., Op. 29. Messe in B.
Scheel, J. G., Op. 45. Missa populi.

6. Motetten.

Ebeling, J. G., Die goldne Sonne.
Selnecker, N., Wach auf mein Herz und singe.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

2. Festgesänge.

Dahm, W., Op. 20, No. 3. Weihnachtslied.
Obersteiner, J., Vier Weihnachtslieder.
Zulueta, F. M. de, Christus dem König.

3. Hymnen und Cantica.

Kagerer, C. L., Op. 64. Hymne zu einer Orgelweihe.

4. Kantaten.

Welcker, M., Op. 159, No. 1. Das Weihnachtsevangelium.

6. Messen.

Höfer, F., Op. 83. Messe zu Ehren der Gnadenmutter von Ettal.
Hux, B., Op. 21. Missa „Maria Theresia".
Griesbacher, P., Op. 250. Missa in hon. Beati Conrad.
Scheel, J. G., Op. 45. Missa populi.

8. Offertorien.

Schmid, H. K., Op. 81. Graduale und Offert. f. das Kirchweihfest.

†) Sonstige Kompositionen.
Dahm, W., Op. 22. Seele Christi heilge mich.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

a) Hochzeits- u. Trauungsgesänge.
Sonntag, P., Segenswünsche zur Hochzeit.

c) Oster- und Passionsgesänge.
Jöris, H., Op. 4. Zwei Ostermotetten.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.
Pestalozzi, H., Op. 69. Requiem.

e) Weihnachtsgesänge.
Kraft, K., Op. 53. Heilige Nacht.

f) Sonstige Festgesänge.
Kagerer, C. L., Op. 63, No. 1. Jubeltag ist Freudentag. No. 2. Der Hirt ist da.
Welcker, M., Op. 158. Zur hl. Elisabeth.

5. Messen.

Lemacher, H., Op. 75. Missa in hon. S. Franzisci.

6. Motetten.

Schroeder, H., Op. 7b. Schönster Herr Jesu, Herrscher aller Herren.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Pfeiffer, T., Op. 40. Fest-Messe in Fdur.

C. Mit einem Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

Hacker, F. X., Op. 35. Messe zu Ehren des hl. Franziskus Xaverius.
Müller, J., Op. 22a. Missa in hon. S. Theodori.
— Op. 22b. Segen: Tantum ergo sacramentum.
Obersteiner, J., Deutsche Singmesse „Gott, auf dein Wort erscheinen wir".
Pfeiffer, T., Op. 40. Fest-Messe in Fdur.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chor-Sammlungen.

Eder, V., 25 eucharist. Gebets-Juwelen.
Schardey, L., Choralweisen.

†) Sonstige Kompositionen.
Haydn, J., Du bists dem Ruhm und Ehre gebühret.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten

Haydn, J., Die Schöpfung. Oratorium. Daraus: Die Himmel erzählen.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

2. Festgesänge.

d) Sonstige Festgesänge.
Welcker, M., Op. 158. Zur hl. Elisabeth.

4. Messen.

Kromolicki, J., Op. 23. Missa in festis solemnibus.

†) Sonstige Kompositionen.
Haydn, J., Drei Chöre.
Reichardt, J. F., Traure, traure um den Trauernden.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Fehlbehr, H.-A., Sprüche aus den Psalmen und geistl. Lieder.

B. Mit Begleitung.

Obersteiner, J., Vier Weihnachtslieder. No. 4. Schlaf wohl, du Himmelsknabe du.

e) Einstimmige Chöre.

I. Mit Begleitung.

Choralgesänge für das Volk.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

4. Weihnachtsgesänge.

Sturm, P., Weihnacht.

†) Sonstige Kompositionen.
Hirschberg, W., Op. 33. Vierundzwanzig Marienlieder.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

5. Weihnachtsgesänge.

Techritz, J., Weihnachtslied.

†) Sonstige Kompositionen.
Kraft, K., Op. 56. Drei geistl. Gesänge.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

a) Mit Violine und Pianoforte.

Sturm, P., Advent.

b) Mit Violine und Orgel.

Reichardt, J. F., Traure, Traure.

V. Mit Orchesterbegleitung.

Wiener, K., Op. 21. Sechs Gesänge.

Anhang.

Ohne Begleitung.

Deutsches evang. Gesangbuch.

12,3 Geistliche Spiele.

Riethmüller, O., Sein Reich kommt.
Welcker, M., Op. 159, No. 2. Der Christbaum f. Alle.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele. Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Bosshart, R., Wieland der Schmied.
Heger, R., Der Bettler Namenlos.
Křička, J., Op. 50. Spuk im Schloß.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Kollo, Walter, Frauen haben das gern!

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Erwin, R., Der kleine Seitensprung. Daraus: Schlagerheft.
Grothe, F., Der ungetreue Ekkehard. Daraus: Was schenkst du mir dann?
Heymann, W. R., Bomben auf Monte Carlo. Daraus: Schlagerh.
Kollo, Walter, Frauen haben das gern. Daraus: Ich lege dir mein Herz zu Füßen. — Ein Kuß von Dir.
Leux, L., Mein Herz sehnt sich nach Liebe. Daraus: Schlagerheft.
May, H., Trara um Liebe. Daraus: Schlagerheft.
Offenbach, J., Die schöne Helena. Daraus: 6 Perlen.
Roland, M., Das Lied der Nationen. Daraus: Du bist meine ganze Welt.
— — Mau-Mau-Mausi.
Stolz, R., Der Raub der Mona Lisa. Daraus: Schlagerheft.
Stransky, O., Opernredoute. Daraus: Schlagerheft.
Straus, E., Bobby weint, Bobby lacht. Daraus: Das Lied von den drei Frauen.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder u. Märchenspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Gründer, F., Die Walpurgisnacht.
Keckstein, F., Radio-Revue in der Unterwelt.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Horak, K., Burgenländische Volkstänze.
Von der Au, H., Hessische Volkstänze.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Heyland, F., Op. 19. Das Abendglöckchen ruft.

6. Festlieder.

Kagerer, C. L., Op. 65, No. 2. Wir gratulieren.

7. Frühlingslieder.

Hug, E., Op. 32a. Waldmorgen.

8. Heimatlieder.

Grau, T., Op. 40b. Mein Heimatdörfchen.
Schirdewahn, A., Op. 17, No. 3. Oberschlesisches Landeslied.

10. Jägerlieder.

Hoppe, K., Op. 48, No. 1. Im grünen Wald.

12. Minne- u. Liebeslieder.

Danneffel, A., Das Brünnelein im Walde.
Meister, C., Begegnung.
Prusse, T., Lauf der Welt.

17. Rheinlieder.

Hoppe, K., Op. 58, No. 3. Elslein von Caub.
Piechler, A., Op. 19, No. 2. Rheinfahrt.

20. Volkslieder.

Hoppe, K., Es geht nichts übers Singen.

21. Wanderlieder.

Hoppe, K., Op. 26, No. 1. Der frohe Wandersmann.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Zwei- und dreistimmig.

Niggli, F., Op. 22. Wegelied.

b) Vierstimmig.

Meister, C., Der Trompeter.
Müller, A., Op. 31, No. 2. Das Spätzlein.
Piechler, A., Op. 19, No. 1. Ständchen.
Prusse, T., Die Nonne.
Schlensog, M., Neue Chorlieder.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Balmer, L., Sonetto CXIII (In vita di madonna Laura).

C. Mit Pianoforte.

Loewe, K., Op. 88. Gesang der Geister über den Wassern.
Meister, C., Der Trompeter.

D. Mit Trompete.

Meister, C., Der Trompeter.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

a) Zweistimmige Chöre.

Niggli, F., Op. 22. Wegelied.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Fischer, K. F., Abendruhe.
Jesinghaus, W., Op. 27 A. Am Abend.
Müller, P., Höre die Nacht.
Piechler, A., Der Abend.

2. Abschiedslieder.

Lindner, H., Abreise.
Moser, R., Op. 6, No. 16. Abschied.

4. Balladen.

Stiebitz, H., Op. 35, No. 2. Gomorra.

5. Chorbücher und Sammlungen.

Vogler, C., Neue Gesänge schweiz. Autoren.
— 20 neue Lieder.

9. Frühlingslieder.

Baldamus, G., März.
Hermann, H., Vivat der Mai.
Jesinghaus, W., Op. 27 C. Im Frühling.
Plato, W., Lenzesruf.

10. Gesellen- und Handwerkslieder.

Brun, F., Handwerksburschenpenne.
Rein, W., Schneider-Courage.

11. Heimatlieder.

Klaas, J., Op. 31, No. 2. Mein stilles Tal der Rhön.
Kraemer, E., Das alte Lied.
Wegscheider, L., Ein Lied von der Sehnsucht.

12. Herbstlieder.

Kunz, E., Verse im Herbst.

15. Jägerlieder.

Jöchl, N., Jägerlied.
Schiffner, R., Der gefährliche Jägersmann.

16. Jodelchöre.

Küpfer, E., Dr Franz.
— Mis Oegerli.

17. Minne- und Liebeslieder.

Graf, E., Gedenken.
Meister, C., Begegnung.
Michael, F., Offenes Geheimnis.
Saffe, F., Op. 20, No. 1. Die Tage der Rosen.
Schumacher, H., Komm.
— Der Tauber.
Strässer, E., Op. 49c. Unser Glück.
Werner, F., Gsegn dich Laub.

18. Morgenlieder.

Pestalozzi, H., Op. 24, No. 1. Sommermorgen.

20. Politische Lieder.

Aeschbacher, W., Gebet der Schweizer nach der Schlacht bei Murten 1467.

22. Rheinlieder.

Renard, A.: Op. 28 I. Am Rhein.
Schaaf, J., Op. 97. Maienfahrt am Rhein.

23. Seemanns- und Schifferlieder.

Jelmoli, H., Seefahrt.

25. Soldatenlieder.

Aeschbacher, W., Landsknecht-Marsch (um 1500).
Kahn, R., Soldatenlied.
Meister, C., Soldatenlied.
Suter, H., Veteranenlied.

26. Spielmannslieder.

Lange, J., Op. 50. Der fahrende Musikant.
Walter, J., Vagantenlied.

27. Tanzlieder.

Hoffmann, F., Op. 29, No. 3. Tanz und Werbung.

28. Trinklieder.

Geiser, W., Op. 15, No. 2. Der König in Thule.
Hermann, H., Trinklied.
Hoffmann, R., Op. 58 I. Bergknappe Moselwein.
Lerch, E., Ein fröhlich Trinksprüchlein.
Moser, R., Op. 43, No. 3. Der edelste Gesundbrunnen.
Winkelmann, R., Op. 61. Aufmunterung.

30. Variationen.

Gál, H., Hons ging zum Tor hinaus.
Grabner, H., Das gefangene Zeisele.

31. Volkslieder.

Gál, H., Hons ging zum Tor hinaus.
Grabner, H., Das gefangene Zeisele.
Hieke, O., Volkslied.
Othegraven, A. von, Op. 76, No. 2. Weiß mir ein Blümlein blaue. No. 3. Wer geht mit, juchhe, über See?
Schäfer, M. J., Das Liebchen im Grabe.

32. Waldlieder.

Saffe, F., Waldeseinsamkeit.

33. Wanderlieder.

Hoppe, K., Der lustge Wandersmann.
Kraemer, E., Meinen Schatz von der Garde, den müßt ihr mal sehn.

†) Sonstige Kompositionen.

Andreae, V., Lied Jung Werners.
Aeschbacher, K., Feiger Gedanke.
Berthold, F., Op. 66. Drei lustige Kinderlieder.
Böttcher, G., Sonnenblicke.
Brach, H., Op. 10. Dorfkirche.
Courvoisier, W., Op. 33.
— a) Durch. b) Vorwärts.
Geiser, W., Op. 15, No. 1. Beherzigung. No. 2. Der König in Thule. Thule.
Hanemann, F., Alpenrose.
— In ewiger Liebe der ewige Geist.
— Wandlung.
Herrmann, H., Op. 74a. 3 kleine Männerch.
Kelterborn, L. R. E., Leidenschaft.
Kreis, O., Op. 20. Eins u. Alles.
Kunz, E., Bange Seele — Hausgeist.
— Der Knecht mit dem Licht.
— Verse im Herbst.

Lange, J., Op. 43, II. Buhle Tod.
— Op. 46. Avalun.
— Hoch empor.
Leu, F. O., Im Stephansdom anno 1917.
Löffler, H., Riport 'a me.
Moeschinger, A., Op. 19, No. 1. Wer je die Flamme umschritt.
Nagler, F., Gefunden.
— Rechenschaft.
Regnart, J., Nun bin ich einmal frei.
Rein, W., Die Spröde.
Schoeck, O., Die Drei.
— Sehnsucht.
Stiebitz, K., Op. 35, No. 1. Jugend.
Strässer, E., Op. 49b. Die Quelle.
Werding, K., Op. 51, No. 3. Ritterliches Madrigal.
Wunsch, H., Op. 42, No. 2. Verloren. No. 3. Verschneiter Weg. No. 4. Spruch.

d) Fünfstimmig.

Wunsch, H., Op. 42, No. 1. Schnitter Tod.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Dité, L., Wächterlied.
Schönherr, K., Op. 54. Rheinsage.
Strauß (Sohn), J., Op. 364. Wo die Zitronen blühn.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Wolfurt, K. von, Op. 18. Landsknechtschoral.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Dité, L., Morgengruß.
— Ständchen.
— Wächterlied.
Minkwitz, B., Op. 227. Am schönen grünen Rhein.
Strauß (Sohn), J., Op. 364. Wo die Zitronen blühn.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

7. Volkslieder.

Pfanner, A., Op. 32. Volkslieder. 3. Winterleid. 4. Die verkehrte Welt. 5. Bauernlied. 6. Das Leiden des Herrn. 7. Es blühen drei Rosen auf einem Zweig. 8. Die fröhlich Sommerzeit. 9. Unser Hans hat Hosen an. 10. Kätzchen auf der Lauer. 11. Wiegenlied. 12. Herbstlied. 13. Die Weihnachtsnachtigall. 14. Ich weiß ein lieblich Engelspiel.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Nagler, F., Ein Walzerstrauß von Straußwalzern.

C. Mit Pianoforte.

Loewe, K., Op. 88. Gesang der Geister über den Wassern.

d) Kinder- u. Schulchöre.

II. Chöre ohne Begleitung.

Grether, F., Schweizer Wanderlied.
Niggli, F., Op. 22. Wegelied.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Bucher, E., Gebirgs-Brigade 10.
Knab, A., Kindheit.

f) Quartette.

a) Gemischtes Quartett.

Zillinger, E., Liederkreis Deutschland.

c) Männerquartett mit Begleitung.

Croé, B., Ein Sonderzug von Theke zu Theke.

h) Duette.

I. Ohne Begleitung.

Schirdewahn, A., Op. 17, No. 3. Oberschlesisches Landeslied.

C. Mit Pianoforte-Beglaitung.

Koch, M., Op. 60. Sieben zweistge Ges.
Schirdewahn, A., Op. 17, No. 3. Oberschlesisches Landeslied.

D. Mit Lauten-Begleitung.

Wehrli, W., Op. 28. Drei Duette.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Eckardt, W., Op. 81. Abendgesang (MS).
Pfund, L., Abendgang.
— Lenznacht.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Flamme empor!

5. Balladen.

Stemmle, R. A., Ja, ja, ja ach ja, 's ist traurig aber wahr!
Stephani, H., Op. 48, I. Gotenzug.

9. Heimatlieder.

Böhme, W., Op. 12. Unsere Elbe.

12. Liederzyklen.

Alexander, P. L., Op. 20. Lieder zu den Jahreszeiten.
Gnessin, M., Op. 44. Musik zur „Dichtung vom roten Mottele".
Hirschberg, W., Op. 31. Neun Lieder nach Fr. Nietzscheschen Ged.
Tscherepnin, N., Op. 33. Contes de fées.

14. Marschlieder.

Schima, O., Mein kleines Mäderl wohnt am Donaustrand.

15. Minnelieder.

Danneffel, A., Das Brünnelein im Walde.
Pfund, L., Liebessommer.
— Mater dolorosa.
— Nun hast du mir den ersten Schmerz getan.
Schemel, A., Du bist mein Frühling das ganze Jahr.

17. Politische Lieder.

Sander, K., Wach auf, mein Vaterland.

21. Soldatenlieder.

Pigenot, F. von, Die alten Landsknecht.

22. Tanzlieder.

d) Foxtrott.

Bengson, E. u. G. Krost, Kukkuck, Kuckuck ich weiß Bescheid.
Bochmann, W., Madam, Sie sind ja kolossal verliebt.
German, F., Bubi, geh nach Haus.
Leopoldi, H., Karlsbad.
— Überlandpartie.
Lopez, S., Ich hab dich lieb, braune Madonna.
Margulies u. Holms, Ach Rosalinde, komm besuch mich mal im Sommerhaus.

g) Slow Fox.

Pfau, M. u. E. Hanschmann, Wundervoll muß deine Liebe sein.

k) Tango.

Arndt, R., Träume, die mir dein Bild gebracht.
Ferrazzono-Pollero, Kindchen, mit dem rosenroten Mündchen.
German, F., Was Sie sich denken, ist nicht, mein Herr!
Kück, H., So ein Mädel wie dich könnt ich lieben.
Martello, E., Chérie, Chérie.
May, K. M., Kleines unbekanntes Fräulein!
Michaeloff, M., Sag mir nicht „Nein“, sag mir „Vielleicht“.
Rust, F. W., Wenn erst die Veilchen blühn.
Stolz, R., Op. 587. Eine schwüle Sommernacht.
Wolf, F. H., Denk nicht an morgen.

m) Walzer.

Hentze, R., Gruß an die Havel.
Paulich, H., Er bringt ihr ein Ständchen.

24. Volkslieder.

Pfund, L., Wenn du bei mir bist.

25. Wiegenlieder (Berceuses).

Pfund, L., Wiegenlied.

26. Wienerlieder.

Weinstabl, K., Vater, wie könnt ich das vergessen.

†) Sonstige Kompositionen.

Danneffel, A., Der Falter.
Hirschberg, W., Op. 32. Acht Lieder nach verschied. Dichtern.
Pfund, L., Ehestand.
— Geisterstunde.
— Ich will den Sturm!
— Lindbergh-Lied.
— O Welt, du Wunder.
— Sie!
Schubert, A., 6 Lieder.
Stephani, H., Op. 35, IVa. Volker.

III. Mit Zither.

Kronegger, R., Wann i kan Wein mehr mag. (B-Schl.)

IV. Mit Bandoneon.

Hempel, O., J. Walter u. A. Ort, Es rauscht der Wald.

C. Mit Orchester.

Berg, A., Der Wein.

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Wortelmann, F., Alte Landsknechtslieder.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Bruckner, A., Sämtl. Werke.
Mussorgsskij, M., Sämtl. Werke. Bd. II. Chovantschina.
— Bd. V. Folge 1—2. Jugendlieder.
— — Folge 3. Nr. 5. Jungfer Ssavischna.
— Bd. VII. Folge 3. Intermezzo.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
— Lfrg. 41. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi.
— Lfrg. 42a. Terpsichore.
— Lfrg. 42b. Musae Sioniae. Teil VIII.

16. Gemeinschaftsmusik.

Gerhardt, K., Zwei kleine Kantaten nach Texten u. Melodien von Christoph Demantius.
Jochum, O., Op. 32. Aus unserm Singschulgarten.
Schöne Musica.
Nun aufwärts froh den Blick gewandt.
Philipp, F., Op. 24. Sancta Elisabeth.
Reuter, F., Op. 28. Der Struwwelpeter.
Seifert, A., Lieder aus dem Egerland.
Sturm, P., Wintersonnenwende.
Klingende Weisen.

17. Textbücher.

Le cantatrici villane, Fioravanti, V.
Der Familien-Humorist.
Monopol-Liederbücher.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensual de todas las novedades de música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

103. Jahrgang — Nummer 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Oktober 1931 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Oktober 1931.

Berichtigung:

Schubert, F r a n z.
Op. 52. No. 6. Ave Maria, steht im Handb. 16 S. 632 fälschlich unter „Harmonika" u. ist S. 629 unter „Harmonium" einzutragen.

Verlags-Veränderungen:

Caphat, F r e d.
Eccentric Fox, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,80. Früher W. G e n s c h, D ü s s e l d o r f, jetzt **F. Suppan**, D ü s s e l d o r f.

Kapplusch, A l f r e d.
Confetti. Klav. Solo Foxtr. m. Orch. Früher A. K a p p l u s c h, D ü s s e l d o r f, jetzt **F. Suppan**, D ü s s e l d o r f.
Goldige Mädels, goldiger Wein. Rhein- und Marschlied, f. Salonorch. — f. Ges. m. Pfte. Je M 1,50. Früher W. G e n s c h, D ü s s e l d o r f, jetzt **F. Suppan**, D ü s s e l d o r f.
So treu wie deine Augen. Tango. Früher A. K a p p l u s c h, D ü s s e l d o r f, jetzt **F. Suppan**, D ü s s e l d o r f.
Sprühteufel. Klav. Solo Foxtr. m. Orch. Früher A. K a p p l u s c h, D ü s s e l d o r f, jetzt **F. Suppan**, D ü s s e l d o r f.

Abendroth, H e r m a n n.
Blim-blam-blum: Das Wandern ist des Müllers Lust [H. Abendroth]. Ein humorist. Wandervogellied m. Ges. f. 2 u. mehr Pers. m. Pfte-Begl. (1 Dame, 2 Herren) M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.
Immer im Kreis: Das Leben, das ist nur ein Hin und ein Her [H. Abendroth]. Couplet, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Prost! Wir trinken noch ein Gläschen. Lustiges Walzertrinklied [H. Abendroth], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Wir hab'n uns umgestellt: Ein jeder schreit: Ist das 'ne Zeit [H. Abendroth]. Couplet, m. Pfte-Begl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Wir sind vergnügt. Lustiger Stimmungsschlager, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Abraham, P a u l.
Die Blume von Hawaii. Optte. Daraus:
Bin nur ein Jonny. Slow Fox, zus. m.: Blume von Hawaii. Slow Fox. Für Salonorch. bearb. v. N. D o s t a l. Cplt M 2,50. Basel, Do-re-mi Musik-Verlag (Auslieferung: Alrobi, Berlin).
Du traumschöne Perle der Südsee, f. Band. bearb. v. P. F r i e s. Solo- u. Orch.-Ausg. cplt M 0,60 Leipzig, Seifert.

Albinoni, T o m m a s o.
Sonate f. Fl. (Ob. od. V.) u. B. c. Hrsg. v. L. S c h ä f f l e r. 1931. Pfte-St. 9 S. cplt M 2,30. Hannover, Nagel.

Alex, J o e.
Schön war es. Paso doble [R. Gilbert u. K. Brüll], f. Salonorch., s.: K. M. M a y u. P. G o d w i n, Wenn du mal; f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Andersen, L.
Deutsche Heimat. Die schönsten Volks-, Wander- u. Studentenlieder, hrsg. Für Pfte m. Text. 99 S. M 2,50. — Textb. 87 S. 8° M 0,30. Mainz, Schott.

Arcany.
Ein zartes Tangomärchen. Tango, f. Band. (Solo- u. Orch.-Ausg.) bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Leipzig, Seifert.

Arnold, E r n s t.
Op. 280. Am Abend in dem kleinen Beisel. Eine Kleinstadt-Idylle, f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.
Op. 282. A tulli Weinderl. Wienerlied, f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

Artl, C h r i s t i a n.
Da kommt von den blauen Hügeln. Dtsche Volksw., f. 5stgn Männerch. bearb. Part. M 1,20; 2 St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Der Winter ist vergangen. Dtsche Volksw., f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Ascher, L e o.
Purpur und Waschblau. (Ihre Durchtlaucht die Wäscherin.) Tonfilm. Daraus:
Das ist der Tambour. [P. Herz.] Marsch-Foxtr., f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1.
Irgend einmal kommt irgendwer. (Purpur und Waschblau.) Engl. waltz, zus. m.: Das ist der Tambour. Marschfoxtr., bearb. v. H. S c h n e i d e r, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50.
Irgend einmal kommt irgendwer [P. Herz]. Engl. waltz, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1.
— f. Z. (W.-St.) bearb. v. J. P i c k a r t M 1.
— f. Männerquart. m. Pfte-Bgl. bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,60.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 5 S. M 2. — Irgend einmal kommt irgendwer. Engl. waltz. — Das ist der Tambour. Marsch-Foxtr.
Wir singen aus Liebe [P. Herz]. Foxtr., f. Männerquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. M 0,60.
Wien, Doblinger.

Auer, F e r d i n a n d.
Pange lingua — Tantum ergo, f. gem. Ch. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Karlsruhe, Müller.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Klavier-Konzert Adur, Ausg. f. 2 Pfte. Hrsg. v. Edwin F i s c h e r. [1931.] 40 S. m. dtsch-franz.-engl. Text M 1,80. 2 Ex. notw. Berlin, Ullstein.
Sonate in gmoll, f. obl. Cembalo u. Fl. Hrsg. v. L. B a l e t. 1931. Cemb., 16 S., cplt M 3. Hannover, Nagel.

Bach, Johann Sebastian.
Toccata Cdur, f. Org. Daraus:
Adagio, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Das blaue **Band** der Musik. Bd. I, f. Pfte. [1931.] 48 S. M 3. — f. V. M 2. — Erleichtert: Das blaue Band der Musik für die Jugend. 40 S. M 2,20. Berlin, Roehr A.-G.

Baraniecki, Robert.
Auf dem Puppenball. Charakterstück, f. 4 Mundharmonikas m. Git.- od. Baßmundharmonika-Begl. (Hohner-Orch.). Part. M 0,60; St. 8° je M 0,15. Wien, Doblinger.
Gavotte im alten Stil, f. 4 Mundharmonikas m. Git.- od. Blaßmundharmonika-Begl. (Hohner-Orch.). Part. M 0,60; St. 8° je M 0,15. Wien, Doblinger.
Sulamith singt. Oriental. Romanze, f. 4 Mundharmonikas m. Git.-Begl. (Hohner-Orch.). Part. M 0,60; St. 8° je M 0,15. Wien, Doblinger.

"aresel, Alfred.
Absolute Klaviertechnik. 45 technische Konzentrationsübungen f. Konservatoriumskurse und zum Selbstunterricht. 1931. 27 S. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

'aumann, Ludwig.
Grenzen der Menschheit: Wenn der uralte heilige Vater [Goethe], f. 4stgn Männerch. u. Blasorch. u. Org, od. Pfte-Begl., ev. beides zusammen. [1931.] Part., zugl. Klavausz., 19 S. M 4; Ch.-St. je M 0,30. Orch.-Mat. nach Vereinb. Karlsruhe, Müller.
Lauter kleine, goldne Sonnen [Löns], f. Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,25. Karlsruhe, Müller.
O versenk dein Leid mein Kind, f. Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,25. Karlsruhe, Müller.
Pharao: An dem roten Meer [M. v. Strachwitz, Schlußstrophe v. W. Mayer], f. Männerch. a capp. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,30. Karlsruhe, Müller.
Der Waldsee: Wie bist du schön [H. Leuthold], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Karlsruhe, Müller.

'·ker, Albert.
Die arme Seele: Dort hinten an der himmlischen Tür, f. gem. Ch. bearb. v. W. Eckardt. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

' thoven, Ludwig van.
Op. **12,** No. 1. Sonate No. 1 Ddur, f. V. u. Pfte. Nach d. Ausg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. 1931. Pfte-St. 24 S. M 0,90. Leipzig, Peters.
— No. 2. Sonate No. 2 Adur, f. V. u. Pfte. Nach der Ausg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. 1931. Pfte-St. 19 S. M 0,90. Leipzig, Peters.
— No. 3. Sonate No. 3 Esdur, f. V. u. Pfte. Nach der Ausg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. 1931. Pfte-St. 23 S. M 0,90. Leipzig, Peters.
Op. **24.** Sonate No. 5 Fdur (Frühlingssonate), f. V. u. Pfte. Nach der Ausg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. 1931. Pfte-St. 27 S. M 1,20. Leipzig, Peters.
Op. **30.** No. 1. Sonate Nr. 6 Adur, f. V. u. Pfte. Nach der Ausg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. 1931. Pfte-St. 24 S. M 0,90. Leipzig, Peters.
— No. 2. Sonate No. 7 cmoll, f. V. u. Pfte. Nach der Ausg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. 1931. Pfte-St. 31 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **34.** Sechs Variationen Fdur, f. Pfte. Hrsg. v. F. Lamond. [1931.] 15 S. m. dtsch-engl.-franz. Text M 0,80. Berlin, Ullstein.
Op. **47.** Sonate No. 9 Adur (Kreutzer-Sonate), f. V. u. Pfte. Nach der Arsg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. 1931. Pfte-St. 44 S. M 1,50. Leipzig, Peters.
Op. **51.** No. 1. Rondo, f. Pfte. Hrsg. v. F. Lamond. [1931.] 8 S. m. dtsch-franz.-engl. Text M 0,50. Berlin, Ullstein.
Op. **96.** Sonate No. 10 Gdur, f. V. u. Pfte. Nach der Ausg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. 1931. Pfte-St. 27 S. M 1,20. Leipzig, Peters.
Ecossaisen u. Deutsche Tänze, f. Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. nach den Urtexten v. W. Niemann. 1931. 19 S. M 1. Leipzig, Peters.
Sonaten, f. Klav. u. Viol. Nach der Ausg. von J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. 1931. Bd. I. 1—5 mit deutsch-engl. Vorwort. Pfte-St. 109 S. M 4. — Bd. II. 6—10. Pfte-St. S. 110—247 M 4. Leipzig, Peters.
Sonatine, f. Mdlne u. Cemb.; f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Berezowsky, Nikolai.
Concerto, p. V. et orch. Ausg. f. V. u. Pfte vom Komp. 1931. Pfte-St. 31 S. M 8. Berlin, Russischer Musikverlag.

Bernard, H., Ph. **Parès** und G. van **Parys.**
Die Million. Tonfilm. Daraus:
Zum ersten Mal sind wir allein (Nous sommes seuls). Walzer [R. Clair, dtsch v. F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Samson M 1,80. Berlin, Semfa.

Berthold, Franz.
Op. **70.** Frohe Botschaft. Ein neudeutsches Weihnachtsspiel v. E. Weber. Part. [1931] 23 S. 8° M 5; Hauptb. 15 S. 8° M 1; 6 Rollenexempl. M 6. Leipzig, Strauch.

Birckenstock, Johann Adam.
Op. **1.** No. 3. Sonate Adur. Daraus:
Allegro, f. V. u. Pfte hrsg. v. M. Ettinger. 1932 [1931]. Pfte-St. 4 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Das **blaue Band** der Musik, s.: Das blaue Band der Musik.

Blon, Franz von.
Dramatische Ouv., f. schweiz. Harm.-Mus. Dir.-St. Fr 2; St. je Fr. 0,40. Leipzig, Hug & Co., Kommissionsverlag.
Humoreske, f. schweiz. Harm.-Mus. Dir.-St. Fr. 1,40;
Impromptu, f. schweiz. Harm.-Mus. Dir.-St. Fr. 0,80; St. je Fr. 0,25. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Nocturno in Es, f. schweiz. Harm.-Mus. Dir.-St. Fr. 0,80; St. je Fr. 0,25. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Perpetuum mobile. Marsch, f. Band. (Solo- u. Orch.-Ausg.) bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Boccherini, Luigi.
Adagio, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Bonn, Ewald.
Pfeif dir was! Humorist. Pfeifvortrag [Bonn] m. Pfte-Begl. M 2. Essen-Steele, Webels.

Borchgrevinck, Melchior.
Paduana. — Gaillarde, s.: C. Dopper, Altniederl. Suite.

Borodin, Alexander.
Serenade, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Bortkievitsch (Bortkiewicz), Sergej.
Op. 40. 7 Préludes, f. Pfte zu 4 Hdn. 1931. 21 S. M 2,50. Braunschweig, Litolff.
Op. 42. Ballade, f. Pfte. 1931. 13 S. M 2. Braunschweig, Litolff.

Bose, Fritz von.
Op. 27. Drei Praeludien, f. Pfte zu 2 Hdn. 1931. 12 S. M 1,80. Braunschweig, Litolff.

Brandt, Ernst.
Op. 20. Im Kinderland. Sieben sehr leichte Stücke f. Pfte zu 2 Hdn, dtsch-franz.-engl. Text. 1931. 8 S. M 1,50. — 1. Puppen-Walzer. — 2. Nachdenkliche Geschichte. — 3. Die Bleisoldaten marschieren. — 4. Marlis blättert im Bilderbuch. — 5. Steckenpferd. — 6. Großmutter erzählt Märchen. — 7. Nachtgebet. Braunschweig, Litolff.

Brockpähler, Hermann.
Op. 7. No. 2. Die kleine Nachbarin: Sie lacht und singt den ganzen Tag [J. Moos], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Dortmund, Wildt.
Heimat im Schnee: Haben die Englein Flügel [Marie Meyer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Dortmund, Wildt.

Bröll, Heinrich.
Op. 162. Der Äppel-Seppel: Warum hat denn bloß der Seppel, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. 163. Tanz an grüner Linde: Das lustge Blut, der Fiedelhans, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Brunckhorst, Arnold Melchior.
Weihnachtsmusik: Es begab sich aber zu der Zeit, f. gem. Ch., S.-, A.- u. T.-Solo, Streichinstr., 2 Tromp. u. B.c. hrsg. v. A. Egidi. Erstdruck. 1931. Part., zugl. Continuo-St. 39 S. M 5; 3 Solo-St. cplt M 5; 2 Ch.-St. S./A., T./B. je M 0,45; 4 Streicher, 2 Bläser je M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wredes goldene **Bücher.** Bd. I. [1931.] Für Pfte M 2,50; f. V. M 1,50. 1. K. Komzák jr., Münchner Kindl. Walzer. — 2. L. Siede, Indischer Brautzug. Charakterstück. — 3. E. Urbach, Per aspera ad astra. Bravour-Marsch. — 4. W. Kuhn, Marionetten-Wachtparade. Charakterstück. — 5. F. Rivelli, Serenade napoletana. — 6. M. Rhode, Elfengeflüster. Interm. — 7. Schmidt-Hagen, Funkheinzelmanns Geburtstag. — 8. J. Fučik, Amorettenreigen. Walzer-Intermezzo. — 9. E. Urbach, Melodientraum. Gr. Potp. Berlin-Dahlem, Wrede.

Bucher, Emmanuel.
Gebirgs-Brigade 10. Marschlied, f. Pfte m. Text M 1,60. Leipzig, Hug & Co.

Buder, Ernst Erich.
Die andere Seite. Tonfilm. Daraus:
Weit ist der Weg zurück ins Heimatland (Pack up your troubles). Marschlied, nach einem bekannten Soldatenlied von F. Powell [F. Barny], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Buononcini, Giovanni.
Aria, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Busch, Adolf.
Op. 44. Vater Unser, f. 8stgn gem. Ch. a capp. 4 St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Büttner, Max.
Revelabitur gloria Domini! Mysterium, f. gr. Orch., u. Org., Soli, Männerch., Frauench. u. gem. Ch. [H. v. Bomsdorff-Bergen]. Textb. [1931.] 28 S. 8° M 1,50. Leipzig, Kantstr. 75 B. Ad. Klein Verlag.

Caccini, Giulio.
Amarilli, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Caix d'Hervelois.
Le papillon, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Carulli, Ferdinand.
24 Duette f. 2 Git. Hrsg. v. W. Götze. 1931. 43 S. M 2. Leipzig, Peters.
Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits-Etüden als Fortsetzung u. zur Ergänzung für die Gitarrenschule. Hrsg. v. W. Götze. 1931. 61 S. M 2. Leipzig, Peters.

Cassimir, Heinrich.
Hymnus aus Faust: Die Sonne tönt nach alter Weise [Goethe], f. Männerch. m. Blasorch. od. Org. od. Pfte-Begl. 1931. Klavausz. 15 S. M 3; Ch.-St. je M 0,40; Orch.-Mat. nach Übereinkunft. Karlsruhe, Müller.

Chopin, Frédéric.
Op. 22. Grande polonaise brillante Esdur, f. Pfte m. Orch. Ausg. f. 2 Pfte v. L. Kreutzer. [1931.] 44 S. m. dtsch-franz-engl. Text M 1,80. 2 Ex. notw. Berlin, Ullstein.

Choralbuch zum ev. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. Im Auftrag der Provinzialkirchenräte unt. Mitw. v. Pfr. Plath bearb. v. R. Czach u. S. Gerdes. II. (verb.) Aufl. 1931. XVI, 161 S. qu. 8°. Geb. M 11. Dortmund, Crüwell.

Christgeburt und Marienlieder. Wort u. Weise bearb. u. zur Laute ges. v. Willy Arndt. Klaviersatz v. H. Altmann. 1932 [1931]. I. Altdeutsche Christgeburt-Lieder. 26 S. II. Marienlegenden, Krippenlieder und Hirtengesänge. 21 S. Je M 1,50. Leipzig, Peters.

Coots, J. Fred.
Wenn die Helene nicht so schüchtern wär [Ch. Amberg]. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Corelli, Arcangelo.
Op. 5. No. 1. Sonate. Daraus:
Adagio, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Peters.
La folia. Variations sérieuses [Léonard], f. V. u. Pfte hrsg. v. M. Jacobsen. 1931. Pfte-St. 8 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Coslow, Sam.
Paramount on parade. Tonfilm. Daraus:
Sweepin' the clouds away. Foxtr., s.: E. Janis und J. King.

Coslow, Sam und W. **Franke Harling.**
Honey. Tonfilm. Daraus:
Sing you sinners. Foxtr., bearb. v. F. Skinner, zus. m.: In my little hope chest. Foxtr., bearb. v. A. Bleyer. Für Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 3. — f. kl. Jazzorch. M 2. Berlin, Charivari.

Czerny, Karl.
Der neue Czerny. Eine Auswahl für den Unterricht in progress. Folge m. dtsch-engl.-franz.-span. Vorwort u. Abb. im Text hrsg. von A. Rowley, E. Haywood u. M. Vidor. 1931. Heft I. 47 S. Heft II. 42 S. Je M 2. Leipzig, Peters.

Damp-Sander, Arthur.
Fräulein Hühnerbein und Herr Schinkenspeck: Nun leb denn wohl, du stilles Haus. Humorist. Duo-Szene f. 2 Herren [H. Schubert] M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

Dassetto, Enrico.
Symphonisches Präludium, f. schweiz. Harm.-Mus. Dir.-St. Fr. 1,70; St. je Fr. 0,40. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Dauber, Dol.
Ewige Liebe. Rumba Fox [C. M. Roehr u. Alfy], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Berlin, Roehr A.-G.

Dietrich, P. J.
Es ist nicht alles Gold, was glänzt! Posse m. Ges. in 1 Akt v. E. Reinecke. [1931.] Klavausz. 11 S. M 6; Textb. 52 S. 8° M 1,50. Mühlhausen i. Th., Danner.
Die liebe kleine Nachbarin: Wenn ich nur wüßt [P. J. Dietrich]. Heitere Duoszene m. Ges. f. 1 Herrn u. 1 Dame M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

Domanig-Roll, Roman.
Nur du, mein Wien, nur du: Wien, mein Wien, mein schönes Wien. Wienerlied [E. W. Spahn], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.
Sei meine süße Sonntagsfee. Lied [L. Einöhrl], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Donaldson, Walter.
Hallo, was machst du heut, Daisy? (You're driving me crazy.) [Ch. Amberg u. E. Till.] Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Dopper, Cornelis.
Altniederländische Suite nach Tanzstücken aus dem 17. Jahrh., f. Orch. bearb. 1931. Part. 19 S. u. St. nach Übereink. — I. M. Borchgrevinck, Paduana. — II. M. Borchgrevinck, Gaillarde. — III. N. Gistow, Paduana. — IV. N. Gistow, Gaillarde. — V. B. Grep, Gaillarde. — VI. B. Grep, Gaillarde. Leipzig, Leuckart.

Dransfeld, Adolf.
Tschingtara bum bum!: Son Tschingtara und Paukenschlag. Neue Paukenverse (Neubearb.) f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Drdla, Franz.
Kennst du mein Liebeslied? (Souvenir.) [F. Löhner.] Für Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Weinberger.

Dukelsky, Vladimir.
Deux pièces p. piano. [1931.] 9 S. M 2. Berlin, Russischer Musikverlag.

Dvořák, Antonin.
Op. 95. Sinfonie No. 5 emoll „Aus der neuen Welt", f. Pfte (erleichtert und gekürzt) bearb. v. L. Weninger. 1931. 19 S. M 3. Leipzig, Simrock.

Eckardt, William.
Susani: Vom Himmel hoch, o Englein kommt. Geistl. Wiegenlied, f. gem. Ch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Musikalische **Edelsteine.** Bd. 14. 42 moderne und beliebte Werke aus Opern u. Optten, Salonstücke, Tänze, Märsche, ernste u. heitere Lieder. [1931.] 167 S. Geb. M 6. Leipzig, Benjamin.

Egen, Austin, Bert **Reisfeld** u. Kurt **Schneider.**
Kyritz-Pyritz. Tonfilm. Daraus:
Was nützt dem Soldaten Schinken und Braten. Marsch-Foxtr., f. Ges. m. Pfte [Egen, Reisfeld, Schneider] M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Egen, Austin und Max **Rohlee.**
Funk wir was, mein Liebchen. Funk-Foxtr. [Alfred Braun u. K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph, zus. m.: R. Porges und W. Rollins, Ich hab ein Rendez-vous mit der Rosalinde. Tango [Willy Rosen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi cplt M 2. Berlin, Roehr A.-G.

Eisemann, Michael.
Die schwebende Jungfrau. Tonfilm [Beda]. Daraus: Ich bin kein Lohengrin, ich bin kein Parsival. Tango. Filmversion: Schau mich noch einmal an, zus. m.: Ein bißchen Mondschein, ein bißchen Liebe. Foxtr. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert cplt M 2. — f. Ges. m. Pfte cplt M 2,25. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Engel, Fritz.
Op. 5. Die Heidelberger Studentin: Als man noch anno glücklich schrieb [R. Presber], f. Ges. m. Pfte M1. Heidelberg, Neuenheimer Musikhaus Reiher & Kurth.

Engel-Berger, Willy und Monte **Paal.**
Ich kann nicht schlafen heut Nacht. Tango [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Engleman, Joseph.
Zwölf Tonfilm-Themen, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Erwin, Ralph.
Der König der Nassauer. Tonfilm. [Franz. Text von R. Pujol, P. Colombier, Ch. L. Pothier; dtsch von Rebner u. Stein.] Daraus:
Das macht fast gar nichts. (J'ai ma combine.) Foxtrott [dtsch. v. Rebner u. Stein, franz. v. R. Pujol u. P. Colombier], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Samson M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-franz. Text. 1931. 5 S. M 2. — 1. Das macht fast gar nichts. — 2. Für den Herrn Papa.
Berlin, Semfa.

Evans, O. A.
The knight of the hobby-horse. (Der Ritter vom Stekkenpferd.) Foxtr.-Fantasia, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Zimmermann.
Lights. 2. Jazz-Etüde, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Fain, Sammy, Irving **Kahal** and Pierre **Norman.**
Homemade sunshine. Foxtr., bearb. v. A. Bleyer, zus. m.: Dana Suesse, Ho hum! Foxtr. [Ed. Heymann], bearb. v. J. Mason. Für Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 3. — f. kl. Jazzorch. cplt M 2. Berlin, Charivari.
When I take my sugar to tea. Foxtr., s.: J. W. Green, Out of.

Farina, Carlo.
Die Torgauer Gagliarde und zwanzig Brandi zu 4 Stn. (Dresden 1628.) Erstmals für den prakt. Gebrauch hrsg. v. H. Diener. 1932 [1931]. Part. 8 S. M 1,50; St. je M 0,40. Leipzig, Kistner & Siegel.

Feigel, Louis.
Wien, du hast dich nicht verändert. Wienerlied [O. Kanitz], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Fernand, H.
Idylle enchantée, f. schweiz. Harm.-Mus. Dir.-St. Fr. 1,40; St. je Fr. 0,35. Leipzig, Hug & Co., Kommissionsverlag.

Fischer, Hans.
Goethesche Gedichte in Chorkompositionen, hrsg. v. H. Fischer. H. II. Für Frauenchor (Jugendch.). 1931. Nur-Part. M 0,70; ab 20 Ex. je M 0,55. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, Joe Ch.
Rhythmische Übungen und Breaks für verschiedene Schlaginstr. nebst einigen kurzen Spielanweisungen. [1931.] 8 S. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Föderl, Karl.
Ein Rendezvous im Monat Mai. Tanzlied, f. 1 oder 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. [P. Herz] M 1,50. Wien, Blaha.

Foulds, John.
Op. **28.** Keltic-Overture, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Francœur, François.
Gavotte, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky und I. Thaler. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Freudenthal, Josef.
Der Rixdorfer. (Meine Tante, Deine Tante.) Moderne Spz.-Bearb. u. Neutextierung [nach E. Philippi] v. Reiny Roland, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Friedemann, Karl.
Op. **264.** Das Leben ein Kampf. Dramat. Ouv. f. schwz. Harm.-Mus. Dir.-St. Fr. 1,60; St. je Fr. 0,45. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Froberger, Johann Jakob.
Ausgew. Orgelwerke. Hrsg. v. K. Matthaei. 1931. 44 S. qu. 8⁰ M 4,50. — No. 1—4. Fantasia. — No. 5—12. Ricercare. Kassel, Bärenreiterverlag.

Fučik, Julius.
Amorettenreigen. Walzer-Intermezzo f. V., f. Pfte, s.: Wredes goldene Bücher I.

Führich, Karl.
Op. **110.** Das Volk an seinen Gott: Nicht Trug kann dich mir töten [H. Watzlik], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Zum **5 Uhr Tee.** Bd. 17. Eine Sammlung 19 ausgew. Tanz-, Tonfilm- u. Liederschlager. [1931.] Für Ges. m. Pfte M 3. — f. V. M 1,50. — f. Vcllo M 1. Gemeinschaftl. Verlag: Leipzig, Benjamin u. Beboton-Verlag, Berlin.

Galiana, A.
O Rosalinda, du Rose von La Plata. Original span. Tango [K. Neuhaus], f. Jazzorch. M 2. Düsseldorf, Suppan.

Ganglberger, J. W.
Die kleine Kompanie. Revue-Interm. [E. W. Spahn], f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. Wien, Doblinger.
Was wir lieben! Gr. Potp., f. gr. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo Kbaß M 3. Wien, Weinberger.

Gebhardt, Rio.
New tales. **Jazz-Suite,** f. Pfte. 1931. 11 S. M 2,50. — 1. What my little darling told me. — 2. I dreamed. — 3. American tempo. Leipzig, Zimmermann.

Geiger, I.
Russische Volksweisen. Foxtr.-Potp., f. Pfte M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

German und B. **Kaper.**
Du bist im Sommer mein Sonnenschein. Slow Fox [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Gersbach, Fritz.
Op. **19.** No. 2. Heimatfluten: Durch die sternenklare Nacht [J. Job u. L. Zehntner], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Evang. **Gesangbuch** für Rheinland u. Westfalen. (Ausg. in Noten m. Text.) [1931.] XXI, 540, 76 Lieder: Anhang 97 S. 8⁰. Großausgabe Kaliko, schwarz M 2,50. — Taschenausg. [1931.] XXI, 540, 76 Lieder, Anhg 85 S. Volksbd. Kaliko, schwarz M 2. Dortmund, Crüwell.

Gesualdo (di Venosa).
Madrigale, hrsg. v. W. Weismann. Ausg. m. ital.-dtsch. Text. 1931. 8⁰. Part. cplt 33 S. M 2,50; die No. als Bl.-Part. einzeln M 0,40. — 1. Luci serene e chiare (Augen, voll Licht und Klarheit), 5stg. — 2. Ecco morirò dunque! (Siehe! Darum sterbe ich), zus. m.: 3. Hai, già mi disco loro (Hei! Schon bin ich ihr Eigen), 5stg. — 4. Io tacerò (Ich schweige still), 5stg. — 5. In va dunque, o crudele (Du fühlst also, Tyrannin), 5stg. — 6. Dolcissima mia vita (Mein allerliebstes Leben), 5stg. — 7. Itene ò miei sospiri (Höret, ihr, meine Seufzer), 5stg. — 8. Moro lasso al mio duolo (Ich sterbe matt vor Schmerzen), 5stg. Leipzig, Peters.

Giese, Erna.
Op. **10.** Kinderstücke, f. Pfte. [1931.] 7 S. M 1. — Spielliedchen. — Ländliches Tanzstück. — Abendlied. — Kinderliedchen. — Im Kahne. — Wienerisch. Berlin, Rhythmus-Verlag (Ludw. Hamann).
Op. **11.** Kurze Klavierstücke. [1931.] 4 S. M 1,50. — 1. Allegretto grazioso. — 2. Kleines Stück in moll. — 3. Schlummerlied. — 4. Daheim. — 5. Kleiner Walzer. — 6. Lustig. Berlin, Tonika Musikverlag.

Gilbert, Robert.
Die Schlacht von Bademünde. Tonfilm. Daraus:
Erst wird es Frühling. Foxtr. [R. Gilbert], zus. m.: Grüß mir die Reeperbahn. Marsch [R. Gilbert]. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph cplt M 2. — f. Ges. m. Pfte cplt M 2. Berlin, Ufaton Verlag.

Gistow, Nikolaus.
Paduana — Gaillarde, s.: C. Dopper, Altniederl. Suite.

Glebe, Karl und Otto **Heinermann.**
Vorspiele zu den im Melodienbuch zum Deutsch-Ev. Gesangbuch dargebotenen Singweisen. Fortgeführt von O. Heinermann unter Mitwirkung v. K. Emmerich. H. VII. [1931.] S. 167—198. qu. 8⁰ M 3. Dortmund, Crüwell.

Gluck, Christoph Willibald.
Orpheus Dionysos. Tanzdramatische Handlung in 4 Akten v. F. Emmel. Klavausz. m. Text (dtsch u. engl.). 1931. 54 S. M 5. Leipzig, Peters.

Green, John W.
I'm yours (Hunderttausendmal hab ich dich schon gefragt). [E. Y. Harburg, dtsch v. Rebner u. Stein.] Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Charivari.
I'm yours. Foxtr., zus. m.: I owe you. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer cplt M 3. — f. kl. Jazzorch. M 2. Berlin, Charivari.

Green, John W.
Out of nowhere. Foxtr. [Edw. Heyman], bearb. v. A. Bleyer, zus. m.: S. Fain, I. Kahal u. P. Norman, When I take my sugar to tea. Foxtr., bearb. v. J. W. Mason. Für Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 3. — f. kl. Jazzorch. M 2. Berlin, Charivari.

Grieg, Edvard.
Op. 38. No. 1. Berceuse, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Gröschel, Ernst und Franz de **Penzelli.**
Was macht die Bella. Foxtr. [Paul Geißler], bearb. v. F. Ralph, zus. m.: Fr. Kark, Pospischil. Foxtr. [Paul Geißler], bearb. v. E. Zeilbeck. Für Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 1,20. Nürnberg, Arold.

Grosz, Wilhelm.
Wer nimmt die Liebe ernst. Tonfilm. [F. Rotter.] Daraus:
Mein gnädiges Fräulein, ich träume seit Tagen von Ihnen. Slow Fox, zus. m.: Einerlei, ob wir zwei ohne Geld sind. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi. Cplt M 2.
Einerlei, ob wir zwei ohne Geld sind. Marsch, s.: Mein gnädiges.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 2,50. — Einerlei, ob wir zwei ohne Geld sind. — Mein gnädiges Fräulein, ich träume seit Tagen von Ihnen. — Wer nimmt die Liebe ernst.
Wer nimmt die Liebe ernst. Waltz, f. Salonorch. bearb. v. B. Cadi M 1,50.
Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Grothe, Franz.
Automaten-Tango: Zieh am Automaten was für mich [K. Wilczynski u. W. Dehmel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 15, Kurfürstendamm 216, Edit. Franz Grothe.
Mein Fräulein, ich verehre Sie. Tango, f. Band. (Solo- u. Orch.-Ausg.) bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.
Sei mir gegrüßt. Boston [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 15, Kurfürstendamm 216, Edit. Franz Grothe.
Wie geht es dir, mein Schatz? Tango [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Roehr A.-G.

Gühne, Karl und Hugo **Herold.**
Zwölf Kinderlieder in Wort, Bild und Ton f. Schule u. Haus. [1931.] 15 S. qu. 8°. Für Ges. m. Pfte m. Abb. M 0,60. — 1. Das schlaue Häslein: Ein Jäger zog den Wald entlang. — 2. Sandmännlein: Sandmännlein ziehet leise. — 3. Tanz der Zwerge: Vier Zwergelein tanzten Ringelreihn. — 4. Das Mittagsschläfchen: Vater Pilz hielt Mittagsruh. — 5. Der Schwalben Abschied: Zu Ende geht die Sommerszeit. — 6. Hähnchen Kratzefuß: Ist ein Hähnchen Kratzefuß. — 7. Glockenblümchen: Hörst du am bunten Wiesenrain. — 8. In der Waldschenke: Weit draußen an des Waldes Rand. — 9. Der Hagebutten Spaziergang: So irgendwo am Waldesrand. — 10. Das Osterhäslein: Hi-Ha-Häselein. — 11. Weihnachtslied: Leise senkt die heilge Nacht. — 12. Winterlust: He, ho, he, vom Himmel fällt. Leipzig, Strauch.

Guttmann, Artur.
So lang noch ein Walzer von Strauß erklingt. Tonfilm. Daraus:
So lang noch ein Walzer von Strauß erklingt. Wiener Walzer [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Guttmann, Artur und H. J. **Salter.**
Dienst ist Dienst. [G. Althoff u. Ch. Amberg.] Tonfilm. Daraus:
Eine Frau muß verstehn. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Eine Frau muß nur verstehn. Foxtr., zus. m.: Komm, mein Schatz. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Ettlinger cplt M 2.
Komm, mein Schatz. Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Haegele, Paul.
Alraune. Tango [H. Scheurer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. P. Esterl M 1,80. Stuttgart, Senta-Verlag.

Hajos, Joe.
Ich hab dich einmal geküßt. Tango [Fr. Schwarz], zus. m.: Will Meisel, So im Vorübergehn. Tango [K. Schwabach u. W. Rosen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen cplt M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Hajos, Karl.
Marokko (Herzen in Flammen). Tonfilm. Daraus:
Ich denke nur an einen (Give me the man). Foxtrott [L. Robin, dtsch v. F. Rotter] M 1,20. Berlin, Charivari.

Hammer, Xaver.
Menuett, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Händel, Georg Friedrich.
Ausgew. Stücke f. Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. v. R. Teichmüller. 1931. 36 S. m. dtsch-engl.-franz. Text M 1,50. Leipzig, Peters.
Semele. Oratorium. 4 Ch.-St. m. engl. Text hrsg. v. Rahlwes je M 1,20. Leipzig, Leuckart.
Sonate in gmoll, f. V. Daraus:
Adagio und Allegretto, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Hänsel, William.
Heute trink ich Kümmel und Bier. Schunkelwalzer, f. Salonorch., s.: F. Strassmann, Nur wer.
— — s.: W. Hinsch, Trink'n wir noch ein Tröpfchen.

Hauser, Josef.
Op. 322, s.: A. Krettner, Auf der Zwies'lalm.

Haydn, Joseph.
Op. 8. Sechs Sonaten, f. 2 V. u. Pfte (Vcllo ad lib.). Zum ersten Male neu hrsg. v. A. Gülzow und W. Weismann. H. I. No. 1—3. 1932 [1931]. Pfte-St. 37 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 2. Leipzig, Peters.
24 Kanons. I. Tl.: 14 ausgew. Kanons. II. Tl.: Die zehn Gebote. Hrsg. v. Wilh. Weismann. [1931.] 27 S. 8° M 0,60. — I. 1. Innerer Sinn: Das ist es, was den Menschen [Schiller]. — 2. Weisung: Es ist umsonst. — 3. Die Mutter an ihr Luischen: Höre, Mädchen, meine Bitte. — 4. An einen Geizigen: Ich dich beneiden? Tor [Lessing]. — 5. Das böse Weib: Ein einzig böses Weib [Lessing]. — 6. Potens sui: Ille potens sui [Horaz]. — 7. Homo sum: O, wollte doch der Mensch. — 8. Tod und Schlaf: Tod ist ein langer Schlaf. — 9. Gewißheit und Ungewißheit: Ob ich morgen leben werde [Lessing]. — 10. Grabschrift: Hier liegt Hans Lau. — 11. Herr Gänsewitz zu seinem Kammerdiener: Befehlt doch, draußen. — 12. Zwiegespräch: Geh, sag mir nur. — 13. Mißtrauen: Wer nimmer traut. — 14. Guter Rat: Ein jeder greif beim Rechten. — II. Die zehn Gebote. Leipzig, Peters.

Haydn, J o s e p h.
Kanzonetten und Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte. Zwölf engl. Kanzonetten u. zwei Lieder m. dtsch. Übers. v. K. W o l f s k e h l u. F. H e s s e l. 21 deutsche Lieder. Neue Ausg. f. den prakt. Gebrauch von L. L a n d s h o f f. 1931. 77 S. u. 3 S. Anmerk. M 2. Leipzig, Peters.

Konzert in Cdur, f. V. (No. 1). Bearb. u. Instrumentation v. P. K l e n g e l. 1931. Part. 42 S. M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Konzert in Cdur, f. V. u. Pfte. Hrsg. u. m. Kadenzen vers. v. C. F l e s c h. Klavausz. v. W. S c h o l z. 1931. Pfte-St. 23 S. M 1,80. Leipzig, Peters.

Konzert in Ddur, f. Pfte u. Orch. Hrsg. v. K. S o l d a n. 1931. Part. 44 S. M 5. Leipzig, Peters.

Messe dmoll (Nelson-Messe), f. 4stgn Ch., Soli, Orch. u. Org. 1932 [1931]. Part. m. Vorw. dtsch-engl.-franz. v. W. W e i s m a n n. 120 S. M 15. — Klav.-Ausz. v. W. W e i s m a n n. [1931.] VIII, 79 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 2. Leipzig, Peters.

Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Part. [1931.] IV, S. 3—139 M 15. Klavausz., durchges. v. Wilh. W e i s m a n n. [1931.] 79 S. M 1,50. Leipzig, Peters.

Sinfonie Adur. (Komp. vor dem Jahre 1778.) Neu hrsg. v. L. L a n d s h o f f. 1931. Part. 32 S. M 4. Einlage: Vorbemerkg. i. dtsch-franz.-engl. Sprache. Leipzig, Peters.

Sinfonie Ddur. (Die 12. der in London komp. Sinf.) Part. [1931.] S. 56—105 M 3. Leipzig, Peters.

Sinfonie Ddur. (Die Uhr.) Part. [1931.] S. 106—165 M 3. Leipzig, Peters.

Sinfonie Esdur (mit dem Paukenwirbel. Part. [1931.] 53 S. M 3. Leipzig, Peters.

Heinemann, H e i n r i c h.
Hoch Deutschland. Marsch (Der Gott, der Eisen wachsen ließ — Deutschland, Deutschland über alles), f. Pfte M 1,25. Berlin-Steglitz, Alsenstr. 12, H. Heinemann (Auslieferg.: Berlin, Bote & Bock).

Der kleine Violin-Virtuos. Paganini in der Westentasche. Scherzo. Volksl. m. Variat., f. V. u. Pfte. [1931.] Pfte-St. 6 S. cplt M 1,50. Berlin-Steglitz, Alstenstr. 12, H. Heinemann (Auslieferung: Berlin, Bote & Bock).

Heinermann, O t t o.
Op. **12**. Kurze, leichte Einleitungen zu den Chorälen des Ev. Gesangbuches f. Rheinland u. Westfalen, f. Org. (auch f. Harm. od. Pfte). Im Auftr. der Choralbuchkommission zu deren Choralbuch komp. 1931. 75 S. qu. 8⁰ M 5. Dortmund, Crüwell.

Heins, Lange, Tourbié.
Goldener Fantasien-Schatz, f. Pfte. [1931.] 79 S. Brosch. M 3. Berlin, Schlesinger.

Heiss, H e r m a n n.
Sieben Stücke f. Streichquart. od. Streichorch. nach Belieb. m. Baß. [1931.] Part. 8 S. M 2,50; 5 St. je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Helf, E d i.
Op. **113**. Friedrich und Fritze mit der Spritze: Jetzt staune, liebes Publikum. Lustiges Duett, f. 2 Herren m. Pfte-Begl. [W. Webels] M 2,50. Essen-Steele, Webels.

Heller, S t e p h e n.
Op. **45**. 25 melodische Etüden, f. Pfte. Hrsg. v. R. T e i c h m ü l l e r. 1932 [1931]. 59 S. m. dtsch-engl.-franz. Text M 1,50. Leipzig, Peters.

Heller, S t e p h e n.
Op. **46**. 30 Etüden, f. Pfte in fortschreitender Schwierigkeit (zugl. als Pedalstudien) hrsg. v. R. T e i c h m ü l l e r. 1932 [1931]. 64 S. m. dtsch-engl.-franz. Text M 1,50. Leipzig, Peters.
Op. **125**. 24 melodische Etüden, f. Pfte hrsg. v. R. T e i c h m ü l l e r. 1932 [1931]. 39 S. m. dtsch-franz.-engl. Text M 1,50. Leipzig, Peters.

Hempel, O t t o, J o h n **Walter** und A r t h u r **Orth.**
Es rauscht der Wald. Bänkellied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. R a t h k e M 1,20. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

Hennes, A l o y s.
Op. **369**. No. 4. Maifeier, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Henning, M a x.
Op. **96**. No. 2. Tango triste, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Westend, Westend-Verlag (C. F. Fleischer, Leipzig).

Hensel, W a l t h e r.
Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge f. Jugend u. Volk. qu. 8⁰. Jahrg. 8. H. 11. Alte u. neue Bergmannslieder, zus. m.: H. 12. Lieder zu Ged. v. Guido Gezelle (m. flamisch-dtsch. Text). — Windlied: Hört, die Winde brausen. — Lied an die Sonne: Grüngeblättert und von klaren Wasserperlen. — O Lied, o Lied! Du Trost. — Kreuzlied: Mit Kreuz und Fahn zur Fahrt bereit. Kassel, Bärenreiter-Verlag. M 0,40.

Hentze, R i c h a r d.
Gruß an die Havel. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. B ü c h e l M 2. Berlin, Ries & Erler.

Heusser, H a n s.
Heimatsang. Schweizerlieder- und Marsch-Potp., f. Blechmus. cplt Fr. 7. — f. Harm.-Mus. cplt Fr. 9. — Dir.-St. Fr. 1,20; Einzel-St. je Fr. 0,40. Leipzig, Hug & Co.

Heymann, W e r n e r R.
Der Ball. Tonfilm. Daraus:
Das ist der Sonntag. Foxtr., zus. m.: Einmal sucht jeder die Straße nach dem Glück. Tango. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. S a m s o n u. F. R a l p h M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte [Rob. Gilbert]. 1931. 7 S. M 2,50. — 1. Das ist der Sonntag. Foxtr. — 2. Einmal sucht jeder die Straße nach dem Glück. Tango. — 3. Puppenlied: Ihr Mund ist so rot.
Berlin, Alrobi.
Der Kongreß tanzt. Tonfilm [Rob. Gilbert]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 2,25. — Schön ist das Leben. — Das muß ein Stück vom Himmel sein. Heurigen-Lied. — Das gibt's nur einmal.
Schön ist das Leben. Marsch u. Foxtr., zus. m.: Das gibt's nur einmal. Foxtr. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h cplt M 2.
Berlin, Ufaton.

Hindemith, P a u l.
Konzertmusik f. Solobratsche und größeres Kammerorch. 1931. Klavausz. v. F. W i l l m s. 34 S. M 8. Mainz, Schott.
Das Unaufhörliche. Oratorium [Gottfr. Benn]. 1931. Klavausz. 139 S. M 12. Mainz, Schott.

Hinsch, W i l h e l m.
Trink'n wir noch ein Tröpfchen (O Susanna). Stimmungslied [W. Hinsch], zus. m.: W. H ä n s e l, Heute trink ich Kümmel und Bier. Schunkelwalzer. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. H ä n s e l cplt M 2. Hamburg, Grossmann.

Hlinak, Karl.
In Afrika: Im fernen Dschungel in Afrika [R. Assmann]. Heiteres Männer-Jazz-Quart. m. Pfte-Begl. [1931.] Klavausz. M 3; St. je M 0,30. Wien, Haslinger.
Schön Gretchen: Ich sehe oft wie abends spät [Jos. Kühn]. Heiteres Männerquart. m. Pfte-Begl. Klav.-Ausz. M 2; St. je M 0,30. Wien, Haslinger.

Hoffmann, Joseph und Franz **Tolxdorff.**
Goethe-Lieder, f. Feierstunde u. Unterricht hrsg. 1931. 20 S. M 0,60. Leipzig, Kistner & Siegel.
Haydn-Lieder u. Instrumentalstücke für Feierstunde u. Unterricht hrsg. 1931. 19 S. M 0,60. Leipzig, Kistner & Siegel.

Huber-Anderach, Theodor.
Op. 34. Drei Männerchöre nach Ged. v. Goethe. — 1. Bundeslied: In allen guten Stunden. Part. M 1,20; St. je M 0,25. — 2. Ein Gleiches: Feiger Gedanken bängliches Schwanken. Part. M 1; St. je M 0,25. — 3. Ein anderes: Geh! Gehorche meinen Winken. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Hupfeld, Herman.
Sing mir das Liedel (Sing something simple). Foxtr. [Hupfeld, dtsch v. Rebner u. Stein], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Semfa.

Janis, Elsie und Jack **King.**
Paramount on parade. Tonfilm. Daraus:
Any time's the time to fall in love. Foxtr., bearb. v. A. Bleyer, zus. m.: S. Coslow, Sweepin' the clouds away. Foxtr., bearb. v. F. Skinner. Für Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 3. — f. kl. Jazz-Orch. cplt M 2. Berlin, Charivari.

Jarnach, Philipp.
Op. 15 a. Vier Orchesterlieder, f. m. St. [1931.] Part. 47 S. nur leihw. — 1. Lied vom Meer: Uraltes Wehn vom Meer. — 2. Der wunde Ritter: Ich weiß eine alte Kunde. — 3. Aus „Des Knaben Wunderhorn": Ich hört ein Sichlein rauschen. — 4. Rückkehr: Ich fahre heim auf reichem Kahne. Köln, Tischer & Jagenberg.

Ibañez, I. G.
Der Student geht vorbei. Onestep, f. Männerquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. M 0,60. Wien, Doblinger.

Jochum, Otto.
Op. 1. Marienmesse, f. Soli, gem. Ch., Orch. u. Org. (ad lib.). 1931. Orgel-Klavausz. 31 S. M 5; Ch.-St. je M 0,50. Orch.-Mat. nach Übereinkunft. Karlsruhe, Müller.
Op. 6. Zwei vaterländische Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Mahnung: Nun schweige ein jeder von seinem Leid [W. Vesper]. — 2. Das alte Lied: Aus dem Raunen deutscher Wälder [E. Sagburg]. Karlsruhe, Müller.

Jöde, Fritz.
Chorbuch. 2. Teil. Geistl. Chorgesänge, f. gem. Stimmen. Hrsg. 1931. Part. 170 S. 8°. Pbd M 6,50; Lw. M 7. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Jöde, Fritz und Heinrich M. **Sambeth.**
Oldenburger Musikant. Hrsg. unter Mitarbeit von Fr. Clausing u. A. Plochg. 1931. 136 S. m. Abb. 8°. Kart. M 1,70. Münster i. W., Aschendorffsche Verlagshandlung.

Jonasson, Emanuel.
Kuckucks-Walzer (Frühling verpflichtet zum Lieben], f. Ges. m. Band. bearb. v. P. Fries. Neue Ausg. in Gdur M 0,80. Stettin, E. Simon.

Josquin des Prés.
Werken, uitgegeven door A. Smijers. 14 Lfrg. Missen. V. Missa L'homme armé sexti toni. 1931. XVIII, 109—130 S. M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.

Jurmann, Walter.
Ausflug ins Leben (Hirsekorn greift ein). Tonfilm [Bernauer u. Oesterreicher]. Daraus:
Im Pyjama. Tango, zus. m.: Ohne Worte laß uns scheiden. Tango. Für Orch. bearb. v. N. Dostal cplt M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 9 S. M 2,50. — Ohne Worte laß uns scheiden. — Wenn der Frühling kommt ins Land. — Triffst du mein Süßes. — Im Pyjama.
Wenn der Frühling kommt ins Land. Foxtr., zus. m.: Triffst du mein Süßes. Foxtr. Für Orch. bearb. v. N. Dostal cplt M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2,50.
Wien, Doblinger.

Kadosa, Paul.
Op. 14. Partita, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 15 S. M 3. Mainz, Schott.

Kähler, Leo.
Scholasticum I. Unterstufe. H. 1. No. 1—7. H. 2. No. 8—14. Eine mustergültige Sammlung berühmter Werke von Praetorius bis zu den Klassikern. 14 leichte Stücke f. Haus- u. Schul-Musik, stufenweise geordnet u. genau bezeichnet. 1931. Pfte-St. je 18 S. Bes.: V I, II, III, Vla ad lib., Pfte ad lib. Heft cplt je M 2. Braunschweig, Litolff.

Kahn, Arnold und van **Alstyne.**
The little old church in the valley (Kirche im Tal). Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Kämpf, Karl.
Op. 74. X. Im schönsten Wiesengrunde. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dortmund, Wildt.

Kark, Friedrich.
Pospischil. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: Gröschel und Penzelli, Was macht.

Kermbach, Otto.
Erstes Rheinländer Tanz-Potp., f. Band. bearb. v. P. Fries. Solo-Ausg. M 1; Orch.-Ausg. M 0,80. Leipzig, Seifert.

Kistenmacher, Arthur.
Op. 52. Heimatland: Heimatland, könnt ich einmal dich wiedersehn [H. Bussmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Fürstner.

Klause, Eugen.
Mit meinem Gott geh ich zur Ruh, f. 3stgn gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,25; ab 15 St. je M 0,10. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Kneifel, K.
Katten-Marsch m. der Wolfhager „Nationalhymne" unter Verwendung von: Mareken, mak mol up dat Fenster un guck en betteken rut! — Zehntausend Mann, die zogen ins Manöver. — J. Lewalters Hessenlied: Ich weiß ein teuerwertes Land. Für Pfte M 1,25. Kassel, W. Simon, Kommverlag.

Knight, H. Mac und W. **Stower.**
Swanee stomp. Fast Foxtr., f. Jazz-Orch. M 0,80. Paris, Benjamin.

Kollo, Walter.
Frauen haben das gern. Optte. Daraus:
Textb. 1931. 20 S. 8° M 0,50. Berlin, Drei Masken-Musik.

Kollo, Willi.
Meine Frau, die Hochstaplerin. Tonfilm [Willi Kollo]. Daraus:
Zum Glück gehören zwei, mein Kind. Engl. waltz, zus. m.: Ich zieh mit dir und du mit mir. Foxtr. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Halperin cplt M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 2. Berlin, Ufaton.

Kommers-Abende. Die Lieder des Allgemeinen Deutschen Kommersbuchs m. Pfte-Begl. 4. Bd. [1931.] 148 S. Lw. M 8,50. Lahr i. B., Schauenburg.

Komzák, Karl.
Echtes Wiener Blut. Marsch, f. Band. (Solo- u. Orch.-Ausg.) bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Komzák, Karl jr.
Münchner Kindl. Walzer f. V., f. Pfte s.: Wredes goldene Bücher I.

Körner, Theodor.
Der erblindete Faust: Die Nacht scheint tiefer tief hereinzudringen [Goethe], f. Männerchor. Part. M 1,50; St. je M 0,35. Frankfurt a. M., Soltansscher Verlag.

Kraus, Josef Martin.
Sonata a flauto traverso e Viola. Hrsg. v. J. St. Winter. 1931. 11 S. M 2. Hannover, Nagel.

Krauss-Elka.
Ruder-Fox: Wenn es Sonntag schön ist gehn wir rudern. Foxtr. [E. W. Spahn], f. Orch. bearb. v. B. Wood M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. — f. Ges. m Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Krein, Julien.
Suite p. Vcllo et pfte. [1931.] Pfte-St. 27 S. M 6. Berlin, Russischer Musikverlag.
Tango, f. Pfte. [1931.] 8 S. M 1,80. Berlin, Russischer Musikverlag.

Krettner, Anton.
Auf der Zwies'lalm. Mazurka-Idylle, f. Z.-Ch. bearb. v. J. Hauser, op. 322. Z. I M 0,80; Z. II, III M 1,30; A.-Z. M 0,60; V. I/II, Glocke, Cello je M 0,40; Git. M 0,50. München, Jos. Hauser.

Kreuzhage, Eduard.
Op. 17. Ein Lebenslied. Fünf Ged. v. Morgenstern u. Tagore f. e. h. Sing-St. u. Pfte. [1931.] 13 S. M 2,50. — 1. Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt [Morgenstern]. — 2. Sag mir, ob das alles wahr ist [Tagore]. — 3. Sprich zu mir: Sprich zu mir, Geliebter [Tagore]. — 4. Erster Schnee: Aus silbergrauen Gründen [Morgenstern]. — 5. Abendläuten: In deine langen Wellen [Morgenstern]. Köln, Tischer & Jagenberg.

Kuhn, Siegfried.
Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust [Eichendorff], f. Ges. (t.) m. Pfte M 1. Berlin, Ries & Erler.
Fuchsia: Fuchsia im Topfe [O. zur Linde], f. Ges. (t.) m. Pfte M 1. Berlin, Ries & Erler.
Durch die Nacht: Und immer Du, dies dunkle Du [Dehmel], f. Ges. (t.) m. Pfte M 1. Berlin, Ries & Erler.
In meines Vaters Garten [O. E. Hartleben]. f. Ges. (h.) m. Pfte M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Kurze Fahrt: Posthorn, wie so keck und fröhlich [Eichendorff], f. Ges. (h.) m. Pfte M 1. Berlin, Ries & Erler.
Musikantengruß: Zwei Musikanten ziehn daher [Eichendorff], f. Ges. (h.) m. Pfte M 1. Berlin, Ries & Erler.

Kuhn, Siegfried.
Nachtwandler: Trommler, laß dein Kalbfell klingen [G. Falke], f. Ges. (m.) m. Pfte M 2. Berlin, Ries & Erler.
Trinklied: Greift zum Becher und laßt [H. Leuthold], f. Ges. (h.) m. Pfte M 1. Berlin, Ries & Erler.

Kuhn, W.
Marionetten-Wachtparade. Charakterstück f. V., f. Pfte s.: Wredes goldene Bücher I.

Lacchini, Ugo.
Oh, Desdemona. Tango [E. W. Spahn], bearb. v. F. Fox, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Lander, Roderich.
Das Blumenmädchen von Neapel. Tangolied [Fr. Schwarz u. K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Lang, Hans.
Hörst Carola, geh komm oba. Sizilianisches Ständchen aus Wien, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Lang, Walter.
Op. 18. Bulgarische Volksweisen. Suite f. Kammerorch. Part. [1931.] 27 S. M 10; St. Preis nach Vereinbarung. Köln, Tischer & Jagenberg.

Larsen, Fred.
Im Wirtshaus zur roten Laterne. Sägebockwalzer [J. Walter], f. Band. bearb. v. A. Geisteuer M 0,40. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

Lasso, Orlando di.
Madrigale u. Chansons zu 4—5 St. Hrsg. v. H. Besseler. 1931. Part. m. dtsch. Text 24 S. M 2,75. — 1. Occhi, piangete (O weinet, Augen). — 2. Je l'ayme bien (Ich liebe sie mit stetem Sinn). — 3. Spesso in poveri alberghi (Oft in niedren Hütten). — 4. La nuict froide et sombre (Nacht führt ihren Reigen). — 5. Gallans qui par terre (Verliebtes Volk, das). — 6. Amor, che ved'ogni pensier aperto (Amor, der du Gedanken siehst). — 7. O faible esprit (O müder Geist). — 8. Ardo, si ma non t'amo (Brennt mein Herz). Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Missa octavi toni, f. gem. Ch. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. [1931.] Part. 4 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Leclair, Jean Marie.
Sonate (Le tombeau) cmoll, f. V. u. Pfte hrsg. v. M. Jacobsen. 1932 [1931]. Pfte-St. 11 S. M 1. Leipzig, Peters.

Lecuona, Ernesto.
Siboney. Rumba [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Lederer, Georg.
Auf Grenzwacht. Marsch, bearb. v. M. Schröder, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Mil.-Mus. 8° M 3. — f. Blechmus. 8° M 2,50. — Schweizer-St. M 0,50. Hannover, Oertel.

Leemans, P.
Cortège oriental. f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Croquis chinois, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Lehár, Franz.
Der Göttergatte. Optte. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf M 3. Wien, Doblinger.

Leopoldi, Hermann.
Karlsbad. Sprudelfox, f. Ges. m. Z. (W.-St.) bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Doblinger.
Überlandpartie: Wie wär's mit einer schönen, kleinen Überlandpartie. Fox (Wauwau), f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. — f. Z. (W.-St.) bearb. v. J. Pickart M 1.
— f. Männerquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. M 0,60.
Wien, Doblinger.

Leuschner, T. R.
Altberliner Leierkasten. Gr. Walzer- u. Stimmungs-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Levant, Oscar.
Tanz mit mir den Rumbaschritt (Lady play your mandolin). Rumba-Foxtr. [I. Caesar, dtsch v. F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Semfa.

Monopol-**Liederbücher**, s.: Monopol-Liederbücher.

Lieder für Alle. 7. Folge: Drei Lieder aus Strampedemi, 2stg m. Lautenbez. — Frisch auf, in Gottes Namen. — Sieh, wie mit Stärk (Berg op Zoom). — Hört ihr Herrn und laßt euch sagen. M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lincke, Paul.
Mein Schlesierland. Marsch über das gleichnamige Lied v. P. Mittmann, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Liszt, Franz.
Franz Liszt-Heft, s.: Musik für Alle.

Locatelli, Pietro.
Op. 8. No. 1. Sonate Fdur. Daraus:
Largo, f. V. u. Pfte hrsg. v. M. Jacobsen. 1932 [1931]. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Löhr, Hans.
Keep smiling. Humoreske, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Loewe, Martin.
Die Kinderfrage oder Da muß mal hineingeleuchtet werden: Die Kinderfrage heutzutage, sie intressiert [M. Loewe]. Heitere Soloszene, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Der Wahrsager: Ich lege die Karten. Komische Soloszene [M. Loewe], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Wie man Frauen imponiert: Jüngeling und junger Mann. Couplet [M. Loewe], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, O. Teich.

Mackeben, Theo.
Die Dubarry. Optte, s.: K. Millöcker.

Mantey, Ernst.
Ungleiche Rhythmen (2- u. 3teilig) in Vorübungen und 24 Beispielen aus Unterrichtswerken für den Klavierunterricht methodisch zusammengestellt u. bez. 1931. 20 S. m. dtsch-franz.-engl. Text M 1,80. Braunschweig, Litolff.

Martinů, B.
Concerto p. Vcllo et orch. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. 1931. Pfte-St. 27 S. M 6. Mainz, Schott.
Trio. 5 pièces brèves p. V., Vcllo et piano. 1931. Pfte-St. 20 S. cplt M 6. Mainz, Schott.

Mast, E.
Marsch der Füsiliere, f. schweiz. Mil.-Mus. qu. 8° Fr. 3. Leipzig, Hug & Co.
Schützenmarsch, f. schweiz. Mil.-Mus. qu. 8° Fr. 3. Leipzig, Hug & Co.
Schweiz. Fahnenmarsch und Vaterlandslieder. Im Auftr. des Eidgen. Musikvereins hrsg. qu. 8°. St. je Fr. 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

May, Hans.
Weekend im Paradies. Tonfilm. Daraus:
Denk dabei an mich!: Wenn du diesen süßen kleinen Tango tanzt. Tango [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 7 S. M 2,50. — Das Schönste an der Woche ist das Wochenend. — Denk dabei an mich. — Onkelchen, du bist mir so sympathisch.
Das Schönste an der Woche ist das Wochenend. Foxtr. [K. Schwabach], zus. m.: Onkelchen, du bist mir so sympathisch. Foxtr. [K. Schwabach u. Fr. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn cplt M 2,40.
Berlin, Bebo Ton-Verlag.

May, Karl M.
Die Pranke. Tonfilm. Daraus:
Nimm in meinem Auto Platz. Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Schmidl M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

May, Karl M. und Paul **Godwin**.
Wenn du mal ein Mädel küßt im Kaukasus. Foxtr. [R. Gilbert u. K. Brüll], zus. m.: Joe Alex, Schön war es. Paso doble [R. Gilbert u. K. Brüll], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal u. E. Schmidl cplt M 3. Berlin, Edit. Brüll.
Wenn du mal ein Mädel küßt im Kaukasus. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Meisel, Will.
Der Mann der schweigt. Tonfilm. Daraus:
So im Vorübergehn. Tango, f. Salonorch., s.: J. Hajos, Ich hab.
Ruth tanze heut mit mir kubanisch. Rumba [W. Rosen], zus. m.: Willy Rosen, Küß mich noch einmal, Lola [Rosen]. Rumba, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Der Storch streikt. Tonfilm. Daraus:
Wie ein Gedicht ist dein Gesicht, zus. m.: Ein Lied und etwas Liebe. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Um eine Nasenlänge. Tonfilm. Daraus:
Was tut man nicht alles aus Liebe? Foxtr. [Prager u. Schwabach], f. Salonorch. s.: W. Rosen, Liebling. — f. Ges. m. Pfte M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Versuchs doch mal mit mir, du kleine unverstandne Frau. Tango [Schwabach u. Br. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Mielke, Georg.
Fräulein Hochmut. Optte in 3 Akten [Mielke]. [1931.] Klavausz. 43 S. einschl. Auff.-Recht M 20; Hauptb. 64 S. 8° M 3. Essen-Steele, Webels.
Wer sitzt denn da im Paddelboot? Stimmungsschlager [Webels] mit Pfte-Begl. M 2. Essen-Steele, Webels.

Millöcker, Karl.
Die Dubarry. Optte in 9 Bildern v. P. Knepler u. J. M. Willeminsky. Musik nach Karl Millöcker v. Theo Mackeben. Daraus:
Ja, so ist sie — die Dubarry. Chanson, f. Ges. m. Pfte bearb. v. M. Rohlee M 1,20.

Millöcker, K a r l.
Die Dubarry. Optte. Daraus:
Ich schenk mein Herz. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte bearb. v. M. R o h l e e M 1,20.
Trommellied: Ich nehm die Trommel dann. Marsch-Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,20.
Wie schön ist alles, seit ich dich gefunden, f. Ges. m. Pfte bearb. v. M. R o h l e e M 1,20.
Berlin, Crescendo Theaterverlag.

Monopol-Liederbücher. Jahrg. 3. H. 26. (Nur Text) M 0,20. Berlin, Monopol-Liederverlag E. Wengraf.

Morgenrot, M a x.
Gemeindediener Pelle mit der Schelle: Wie Sie mich hier sähn. Kostüm-Soloszene f. 1 Herrn m. Pfte-Begl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Moser, H a n s J o a c h i m.
Alte Meister des deutschen Liedes. 46 Gesänge des 17. u. 18. Jahrh. Ausgew. u. bearb. Neue durchges. u. erw. Ausg. 1931. 81 S. M 3. Leipzig, Peters.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s.
Idomeneo. Oper. Daraus:
Idomeneo-Heft, s.: M u s i k f ü r A l l e No. 293.
Serenade No. 7 (Haffner-Serenade). Daraus:
Andante, Menuett u. Rondo, f. V. u. Pfte hrsg. v. M. J a c o b s e n u. M. E t t i n g e r. 1932 [1931]. Pfte-St. 23 S. M 1,50. Leipzig, Peters.
Menuett, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. S t u t s c h e w s k y und I. T h a l e r. 1931. Pfte-St. 4 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Musik für Alle.
No. 293. W. A. M o z a r t, Idomeneo. Oper. Unter Benutzung der Neubearb. v. L. Wallerstein u. R. Strauß. Arrang. v. W. Hirschberg. Vorw. v. W. Hirschberg. 16 S.
No. 294. Franz L i s z t - Heft. Vorw. v. V. Zuckerkandl 16 S.
Berlin, Ullstein. Je M 0,90.

Neidhart, W. F.
Der Jungknab in Nöten: Ich weiß mich nicht zu schicken [A. Huggenberger]. Fröhl. Lied, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Nestler, T h e o.
Op. **83 b.** Mädele, guck raus! (Schwäbisch.) Für Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Chemnitz, Reichenhainer Str. 24, Th. Nestler.
Op. **87.** Frühling der Heimat: Es lacht am schönsten ja die Sonne [Th. Nestler], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Chemnitz, Reichenhainer Str. 24, Th. Nestler.

Nicolai, O t t o.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Daraus:
Vollst. Opernbuch, durchgearb. v. L. L i c h t e n. [1931.] 40 S. 8° M 0,30. Wiesbaden, Bechthold & Co.

Niemann, W a l t e r.
Op. **120.** Porzellan. Figuren u. Bilder aus berühmten Manufakturen; f. Pfte zu 2 Hdn. 1931. 31 S. M 2,50. — 1. Die kleine Schäferin. — 2. Tanzendes englisches Bauernpaar. — 3. Athenischer Opferreigen. — 4. Dänischer Frühling. — 5. Reisvögelchen. — 6. Der kleine holländische Glockenturm. — 7. Beppo, der Serenadensänger. — 8. Jagdstück. — 9. Madame la Marquise. — 10. Der Gelbporzellanene Obermandarin. — 11. Die Fontäne von Sanssouci. Leipzig, Peters.

Niemann, W a l t e r.
Op. **123.** Der lustige Musikmeister. 24 Kinderstücke in fortschreitender Folge f. Pfte zu 2 Hdn. 1932 [1931]. Mit dtsch-engl.-franz. Text u. Abb. 2 Hefte je M 2. H. I. 23 S. 1. Der Eisverkäufer. — 2. Die alte Streichholzfrau. — 3. Der Schupo regelt den Verkehr. — 4. Krach! da liegt der Suppentopf. — 5. Glückliche Anna. — 6. Baby lernt laufen. — 7. Pietro spielt Dudelsack. — 8. Wochenend auf dem Lande. — 9. Das Männerquartett bringt Vater ein Ständchen. — 10. Die Schul ist aus. — 11. Annemaries neuer Hut. — 13. Der kleine Liftboy. — 14. Wir wollen „Besuch" spielen. — II. 23 S. 15. Onkel Theo repariert sein Auto. — 16. Die erste Zigarette. — 17. Schaukel mich mal. — 18. Susanna lernt den Tango. — 19. Tröste mich. — 20. Wer gewinnt das Rennen. — 21. Das Bad am Samstagabend. — 22. Die beiden Clowns. — 23. Der Taugenichts. — 24. Die Lichtreklame. Leipzig, Peters.
Vier alte Tanzstücke f. Streichorch. 1931. Part. 14 S. M 3. — I. Op. 59, No. 6. Entrée. — II. Op. 113, No. 4. Sarabande. — III. Op. 80, No. 4. Menuett. — IV. Op. 107, No. 6. Pavane. Leipzig, Peters.

Oberfeld, C.
Der König der Nassauer. Tonfilm. Daraus:
Für den Herrn Papa, für die Frau Mama (C'est pour mon papa). $^6/_8$-Onestep [dtsch v. Rebner u. Stein, franz. v. R. Pujol u. Ch. L. Pothier], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von E. S a m s o n M 1,80. Berlin, Semfa.
— f. Ges. m. Pfte, s.: E r w i n.

Pachernegg, A l o i s.
Op. **35.** II. Bäuerische Tänze aus Österreich, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Wien, Doblinger.

Paul, E m i l.
Gebet des Jungmeisters: Der du am Werke stehst [Rud. Mühlhausen], f. Bar. m. Pfte-Begl. M 1,50. Leipzig, O. Dietrich.

Pizzetti, I l d e b r a n d o.
La sacra rappresentazione di Abram e d'Isaac di Feo Belcari, adattata nel testo a cura di O. Castellino. 1931. Part. 200 S. 8°. Biegs. geb. L. 60. Milano, Ricordi.

Porges, R e n é und W i l l **Rollins.**
Ich hab ein Rendezvous mit der Rosalinde. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St., s. E g e n und R o h l e e, Funk mir was.

Porter, C o l e.
O Loulou! (Love for sale.) Slow Fox [R. Gilbert u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Semfa.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 43. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi. S. 117—148.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Preil, A r t h u r.
Op. **297.** Pfändung beim Sänger Kröhlhuhn: Was kommt dort von der Höh. Humorist. Szene m. Ges. f. 2 Herren unter parodist. Benutzung bekannter Melodien, m. Pfte-Begl. bearb. v. F. G l e ß m e r M 3,50. Leipzig, Glaser.

Preil, P a u l.
Op. **258.** Da wein ich mir die Äuglein rot. Vortrag m. Pfte-Begl. [P. Preil] M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Op. **332.** Sehn Sie, das ist ne richtige Frau. Vortrag m. Pfte-Begl. M 1,50. Leipzig, O. Teich.

Preil, Paul.
Op. 349. Ich hab im Leben eb'n ein kolossales Glück! [P. Preil.] Vortrag f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Teich.
Op. 350. Mit Musik! Mit Musik: Wenn ich jetzt ein Lied hier sing. Couplet (auch Kostüm-Vortrag) [P. Preil] m. Pfte-Begl. bearb. v. H. Lange M 1,80. Leipzig, Glaser.
Op. 351. Der lustige Tischlermeister: Ich bin ein Tischlermeister [P. Preil]. Kostüm-Vortrag m. Pfte-Begl. bearb. v. H. Lange M 1,80. Leipzig, Glaser.
Op. 352. Else: Wir liebten voller Herzensglut [P. Preil]. Ein verunglücktes Liebesständchen f. 4 Herren m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Gleßmer M 4,50. Leipzig, Glaser.
Op. 352. Die Kameradschafts-Ehe: Das allerschönste auf der Welt. Ulkige Soloszene [P. Preil] m. Pfte-Begl. M 2. Essen-Steele, Webels.
Op. 353. Meine Frau, die hat die Scheidung eingereicht: Heut ist für mich ein Freudentag. Vortrag f. Ges. m. Pfte [P. Preil] M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Op. 355. Wilhelm v. d. Tankstelle: Ich bin beliebt u. populär [P. Preil]. Soloszene m. Pfte-Begl. M 1,80. Leipzig, Glaser.

Prokofiev, Sergej.
Zwei russ. Lieder. Ausg. f. Ges. m. Pfte m. russ.-franz.-engl.-dtsch. Text. 1931. 7 S. M 2. — 1. Schneeflocken: Ruhig schlafen Flur und Wiesen. — 2. Die Massholder: Hügel, wo Massholder blüht. Berlin, Russischer Musikverlag.

Pugnani, Gaetano.
Op. 6. No. 4. Sonate Edur. Daraus:
Amoroso, f. V. u. Pfte hrsg. v. M. Ettinger. 1932 [1931]. Pfte-St. 4 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Rabsch, Edgar.
Spielmusik für Kinder, f. Blockflöten, Klav. u. (nach Belieben) allerlei Schlagzeug. [1931.] Part. zugl. Pfte-St. 11 S. M 2,50; Blockfl.-St. M 0,50; Schlagzeug-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Raymond, Fred.
Weekend im Paradiese mit meiner Liese. Foxtr. [E. Neubach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. Berlin, Drei Masken Musik.

Rebel, Jean Ferry.
Rondo „Les chloches", f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky und I. Thaler. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Rein, Walter.
Dreikönigsmusik zum Spielen und Singen in der Weihnachtszeit. 1932 [1931]. Part. 22 S. M 3; 5 Instr.-St. cplt M 3; einzeln je M 0,60; Ch.-St. in Part.: f. 3stgn Kinderch. — f. gem. Ch. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Reisfeld, Bert.
Ich steh um acht an der Laterne. Tango [N. Intrator u. B. Reisfeld], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Reisfeld, Bert und Erich **Götz.**
Heut ist mir ein kleines Malheur passiert. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: K. Rockstroh, Wenn Sie.

Reisfeld, Bert und Rolf **Marbot.**
Reserve hat Ruh. Tonfilm. Daraus:
Eins, zwei, drei — die ganze Kompagnie. Marsch-Foxtr. [Reisfeld u. Marbot], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Respighi, Ottorino.
Belfagor. Fantasia di I. Culotta per picc. orch. con pfte conduttore L 10. Milano, Ricordi.

Reutter, Otto.
Erlauschte Gespräche — ein Kleinstadt-Idyll [O. Reutter], f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Lustiges Echo: Überall sind jetzt die Leute Pleite. Ulkige Reimereien [O. Reutter] M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Neueste Nachrichten: Ich meide jetzt das Neuste [O. Reutter]. Ein kunterbunter Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Eine Stunde vor der Hochzeit: In einer Stunde geh ich zum Ehebund. Soloszene m. Pfte-Begl. M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
— und da sagt man: Die Tiere, die hab'n keinen Verstand: Man sagt oft: Die Tiere [O. Reutter]. Vortrag m. Pfte-Begl. M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Wie du mir, so ich dir: Wer verknackt wird, muß heut sitzen (Neues Strafgesetzbuch] [O. Reutter], f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

Rhode, Max.
Elfengeflüster. Intermezo f. V., f. Pfte s.: Wredes goldene Bücher I.

Riccio, Giov. Battista.
Divine lodi musicale. Daraus:
Jubilent omnes (Singet ihm alle). Geistl. Konzert f. 1 Sing-St. (S. od. T.), Fl., V. (od. 2 V.), Fag. (od. Vcllo) u. B. c. (Org. od. Pfte). Text lat. u. dtsch. Hrsg. v. A. Adrio. 1931. Part. 9 S. cplt M 3. Hannover, Nagel.

Richman, Harry, Jack **Meskill** u. Jean **Schwartz.**
One little raindrop (Regentropfen). Slow Fox, m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Riedl, Paul.
Op. 30. Im schönen Steyermark. Konzert-Ländler, f. Z-Ch. Z. I M 0,80; 2 Z. M 1,30; 2 Z., Git., V. I M 2,30; V. II M 0,80; Cello M 0,80. München, Jos. Hauser.

Rivelli, Fedele.
Serenade napoletana, f. V. Für Pfte s.: Wredes goldene Bücher I.

Robert, Mirrio.
She's the breath of my life. New Engl. waltz, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Cranz.

Rockstroh, Karl.
Wenn Sie wieder mal nach Hamburg kommen. Foxtr. [W. H. Schauer u. Frz. Wilberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe, zus. m.: B. Reisfeld u. Erich Götz, Heut ist mir ein kleines Malheur passiert. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr cplt M 2. Berlin, Roehr A.-G.

Roland, Reiny und Josef **Freudenthal.**
Sägebock-Walzer: Es wollt ein Mädchen früh aufstehn (nach einer alten Weise) [Roland u. Freudenthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Ronell, Ann.
Baby's birth day party. Foxtr., zus. m.: R. A. Whiting, Safety in numbers. Tonfilm. Daraus: My future just passed. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer cplt M 3.— f. kl. Jazzorch. cplt M 2. Berlin, Charivari.

Rorich, Karl.
Op. 85. Rococo. Thema u. Variat. f. Pfte. [1931.] 15 S. M 2. Karlsruhe, Müller.

Rosen, W i l l y.
Küß mich noch einmal, Lola. Rumba, s.: W. M e i s e l, Ruth tanze.
Liebling, komm doch nach Tahiti. Engl. waltz [W. Rosen u. F. Schwarz], zus. m.: Will M e i s e l, Was tut man nicht alles aus Liebe? Foxtr. [W. Prager u. K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n cplt M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Liebling, komm doch nach Tahiti. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Und der Refrain heißt immer: Ich liebe dich. Tango [M. Lion u. W. Rosen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. Berlin, Drei Masken Musik.

Rosenthal, A r t h u r.
Weihnachts- u. Neujahrs-Lieder, Gedichte, Wünsche u. Densprüche in reichhaltiger Ausw. Verfaßt u. zusammengest. (Nur Text.) [1931.] 62 S. 8° M 0,20. Berlin-Reinickendorf 3, Scharnweberstr. 67, W. Pinkert.

Rothe, A u g u s t O t t o.
Ich bin dir ja so gut. Walzer [A. O. Rothe], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Finsterwalde (N.-L.), Berliner Str. 11, Vier Sänger-Verlag.

Rotter, F. und W. **Jurmann.**
Wenn der Maximilian Tango mit dir tanzt. Tango, f. Ges. m. Pfte bearb. v. N. D o s t a l M 1,80. Berlin, Alrobi.

Rotter, F r i t z und B. **Kaper.**
Signorina aus Brioni. Tango [Rotter und Kaper], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Spiel mit mir auf der Balaleika. Tango [Rotter und Kaper], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Rowley, A l e c.
Op. 38. Erholung. H. II. Von Elfen und Feen. Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen. 1931. qu. 8°. 23 S. m. dtsch-engl.-franz. Text u. Abb. M 2. — 1 Echo. — 2. Der Sandmann. — 3. Die Schattenfee. — 4. Der Elf. — 5. Die Waldnymphe. — 6. Der Waldgott. — 7. Der Kobold. — 8. Der Menschenfresser. — 9. Die Nymphe. — 10. Der Zwerg. — 11. Der Erdgeist. — 12. Die Fee. — 13. Die Hexe. — 14. Die Seejungfer. Leipzig, Peters.
Op. 39. Aus meinem Skizzenbuch. 10 kurze Klavierstücke. Mit dtsch-engl.-franz. Text u. Abb. 1932 [1931]. 23 S. M 2. — 1. In der Maienzeit. — 2. Aus dem Zwergenland. — 3. Einsamkeit. — 4. Das kleine Kabarett. — 5. Herr Kasperle. — 6. Frau Kasperle. — 7. Kolumbine ist traurig. — 8. In der Eisenbahn. — 9. Mit Trommeln und Pfeifen. — 10. Gute Nacht. Leipzig, Peters.

Rubinstein, A n t o n.
Op. 52. III. Trio Bdur, f. Pfte, V. u. Vcllo. 1931. Pfte-St. 51 S. cplt M 9. Leipzig, Benjamin.

Ruby, H a r r y.
Süße Marie (Three little words). Foxtr. [B. Kalmar, dtsch. v. F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. P a u l M 1,80. — f. Ges. m Pfte M 1,80. Berlin, Semfa.

Rusch, W i l h e l m.
Der Nachtwächter. Komische Oper in 2 Akten von H. W. L a m b e r t. 1931. Textb. 52 S. 8° M 1. Augsburg, Zientner.

Safonoff, W a s s i l i.
Neue Formeln für das Klavierspiel. Dtsche Ausg., übers. u. bearb. v. Willy R e h b e r g. 1931. 24 S. M 3. Mainz, Schott.

Schell, K a r l.
Op. 36 a. Praeludium und Scherzo, f. schweiz. Harm.-Mus. Dir.-St. Fr. 1; St. je Fr. 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Op. 38. Grotta azzurra (Blaue Grotte), f. schweiz. Harm.-Mus. Dir.-St. Fr. 2; St. je Fr. 0,50. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Schiebold, K a r l.
Den Kranzgeschmückten: Unsre Sieger heut zu ehren. Turnerchor [C. Schiebold], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig S 3, Schiebold.

Schjelderup, G.
Frühlingsreigen. Suite f. mittl. Orch. [1931.] Part. 39 S. M 20. — I. Anemonen. — II. Elfenkönigin. — III. Kobolde und Irrlichter. — IV. Waldsternlein. — V. Elfentanz. Köln, Tischer & Jagenberg.

Schmidt, M a r t e l.
Allerhand Sachen, die Kindern Freude machen. Unserer lieben Jugend Sing-, Spiel- u. Tanz-Musik f. Haus u. Schule sowie rhythmische Übungen, Gesang u. Klavierunterricht. Bearb. u. zusammengest., m. Texten, Spiel- u. Tanz-Beschreibungen vers. 1931. 49 S. M 2,50. Leipzig, Carl Rühle.

Schmidt, U l l r i c h und P a u l **Bendix.**
Yvette (Schenk mir dein Bild). Tango [H. Bussmann u. P. Bendix], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,20. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

Schmidt-Hagen, F r a n z.
Funkheinzelmanns Geburtstag. Intermezzo f. V. Für Pfte, s.: Wredes goldene B ü c h e r I.

Schröder, B e r n h a r d.
Die große Doxologie: Ehre sei dem Vater, f. gem. Ch. Part. M 0,75. Leipzig, Merseburger.

Schulken, H e r m a n n.
Op. 138. No. 1. Wintertraum: Es ist ein Schnee gefallen [A. Holst], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25.
— No. 2. Scholarenlied: Bin ein fahrender Scholar [Anton Müller], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25.
— No. 3. Maikaterlied: Maikater singt die ganze Nacht [O. J. Bierbaum]. Komische Katzenserenade, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
Leipzig, Leuckart.

Schultze-Biesantz.
Kleine Originalstücke aus der Barockzeit (Byrd-Händel). Neuausg. f. Pfte. 1931. 31 S. M 2,50. Braunschweig, Litolff.

Schütt, P a u l.
Der Kanarienvogel. Polka, f. V.-Solo (m. Pfte-Begl.) bearb. M 1. Düsseldorf, Suppan.

Schwager, R u d o l f.
Op. 28. Sehnsucht: Sehnsuchtsvoll mein Herz in Lieb erglüht, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Karlsbad 3, Hahns Haus 500, Rud. Schwager.
Op. 41. Herr Ober, was ist denn mit dem Bier? Bier-Foxtr. [R. Schwager], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,60. Karlsbad 3, Hahns Haus 500, Rud. Schwager.

Schwarz, F r i e d r i c h, K. **Schwabach,** A. **Egen** und R. **Marbot.**
Vera: Vera, ich bin Ihr glühendster Verehrer. Foxtr. [Schwarz, Schwabach, Egen, Marbot], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Scotto, Vincent.
Die Abenteuerin von Tunis. Tonfilm. Daraus:
Kennst du das Land, wo man heißer sich liebt? (J'ai deux amours.) Slow Fox [Willy Wolff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Semfa.

Sekles, Bernhard.
Op. 38. Chaconne über ein achttaktiges Marschthema für Bratsche u. Pfte. 1931. Pfte-St. 11 S. M 1,50. Leipzig, Peters.

Siede, Ludwig.
Indischer Brautzug. Charakterstück, f V. Für Pfte, s.: Wredes goldene Bücher I.

Siegl, Otto.
Merktafel: Still mußt du werden [A. Petzold], f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Sigl, Max.
Die Beerdigungsgesänge nach dem neuen Einheitsrituale vom Jahre 1930. Ausg. A. Zum Begräbnis Erwachsener. Mit Einlagen f. 4stgn gem. Ch. und 4stgn Männerch. II. Aufl. [1931.] 11 S. 8° M 0,80. — Ausg. B. Zum Begräbnis von Kindern. [1931.] 7 S. 8° M 0,70. Regensburg, Frz. Feuchtinger.

Spahn, Adolf.
Fidele Wandervögel: Wenn im Monat März der erste. Heiteres Terzett f. 1 Dame u. 2 Herren m. Pfte-Begl. [Spahn] M 3. Essen-Steele, Webels.
Die Liebe im Schrebergarten: Sie sehn hier beieinander stehn. Eine lustige Aufführung f. 3 Herren u. 1 Dame [Spahn] m. Pfte-Begl. M 3,50. Essen-Steele, Webels.
Vier lustige Wandervögel: Wir sind lustge Wandervögel. Heiteres Quart. f. 2 Damen u. 2 Herren od. f. 1 Dame u. 3 Herren m. Pfte-Begl. [Spahn] M 3,50. Essen-Steele, Webels.
Die musikalische Küche: Heute bei der Hochzeitsfeier. Heiteres Spiel f. 4 Damen m. Pfte-Begl. [Spahn] M 3,50. Essen-Steele, Webels.
Vier rheinische Sänger und ein rheinisches Mädel: Heute kann uns niemand ärgern. Humorist. Quart. m. Pfte-Begl. f. 4 Herren u. 1 Dame [A. Spahn] M 6. Essen-Steele, Webels.

Speiser, Wilhelm.
Über die Heide hallet mein Schritt [Th. Storm]. — Ein stilles Lied: Vöglein im Lindenbaum, du singst [K. Janssen]. — Komm mit: Wenn die Eule ruft im Wald [H. Löns]. Für Männerchor. Part. cplt M 1,20; Einzel-St. zu jedem Ch. je M 0,15. Frankfurt a. M., Soltansscher Verlag.

Spies, Adolf.
Op. 23. Der blaue Vogel, f. Salonorch. M 15. Köln, Tischer & Jagenberg.

Spoliansky, Mischa.
Alles Schwindel. Burleske. Daraus:
Mir ist so nach dir! [M. Schiffer.] Foxtr., f. Ges. m. Pfte bearb. v. N. Dostal M 1,50. Berlin, Fürstner.

Springer, Franz.
Frühlings-Fantasie, f. schweiz. Harm.-Mus. Dir.-St. Fr. 1,10; St. je Fr. 0,35. Leipzig, Hug & Co., Kommissionsverlag.

Steinbeck, Heinrich.
Op. 35. Festgruß, f. schweiz. Harm.-Mus. qu. 8°. Dir.-St. Fr. 0,80; St. je Fr. 0,25. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Stolz, Robert.
Op. 591. Kamerad, wir sind die Jugend, s.: Liebeskommando.
Op. 592. Ich möcht einmal wieder verliebt sein, s.: Liebeskommando.

Stolz, Robert.
Op. 593. Eine kleine Freundschaft mit dir, s.: Liebeskommando.
Op. 594. Im Traum hast du mir alles erlaubt, s.: Liebeskommando.
Liebeskommando. Tonfilm-Optte [R. Gilbert u. A. Robinson]. Daraus:
Im Traum hast du mir alles erlaubt. Slow Fox (Op. 594), zus. m.: Ich möcht einmal wieder verliebt sein. Engl. waltz (Op. 592), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal cplt M 2,50.
Eine kleine Freundschaft mir dir. Foxtr. (Op. 593), zus. m.: Kamerad, wir sind die Jugend. Marschlied (Foxtr.) (Op. 591), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal cplt M 2,50.
Berlin, Alrobi.

Stransky, Otto.
Opernredoute. Tonfilm. Daraus:
In Santa Lucia. Tango, f. Band. (Solo- u. Orch.-Ausg.) bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.
Sein Scheidungsgrund. Tonfilm [Ruth Feiner]. Daraus:
Zwei blaue Augen und ein Tango, zus. m.: Ich hab dich erst einmal gesehn. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph cplt M 2. Berlin, Ufaton.

Strassmann, Franz.
Nur wer die Sehnsucht kennt. Walzerlied [Strassmann], zus. m.: W. Hänsel, Heute trink ich Kümmel und Bier. Schunkelwalzer [Hänsel], f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2. Hamburg, Grossmann.

Straus, Oscar.
Der lächelnde Leutnant. Tonfilm. Daraus:
Du hast worauf es ankommt [engl. v. Cl. Grey, dtsch v. K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Mason M 2.
Trara, trara, die Garde die ist da. Marschlied u. Foxtr. [engl. v. Cl. Grey, dtsch v. K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Samson M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. 1931. 5 S. M 2,50. — Du hast, worauf es ankommt. — Trara, trara, die Garde die ist da.
Berlin, Charivari Musikverlag.

Strauß (Sohn), Johann.
Prinz Methusalem. Daraus:
Ich bin General. Marschlied. Neu bearb. v. K. Pauspertl. Für kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. H. Weber M 2. — f. Salonorch. M 1,80.
Methusalem-Walzer. Neu bearb. von K. Pauspertl. Für kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. H. Weber M 2,50. — f. Salonorch. M 2,20.
Das Tipferl auf dem „i". Couplet. Neu bearb. v. K. Pauspertl. Für kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. H. Weber M 2. — f. Salonorch. M 1,80.
Leipzig, Cranz.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Foxtr.-Fantasie, bearb. v. J. Kochmann, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Strauß, Josef.
Op. 235. Sphärenklänge: Es ist auf der Welt [Anton Weiss], f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. K. F. Fischer. [1931.] Klavausz. M 3; St. je M 0,40. Wien, Haslinger.

Stürmer, Bruno.
Der du von dem Himmel bist [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Karlsruhe, Müller.

Suesse, Dana.
Ho hum! Foxtr., s.: Fain, Kahal u. Norman, Homemade.
Suter, Hermann.
Zwei Märsche aus dem Riehener Festspiel, f. Harm.- u. Blechmus. instrumentiert v. P. Kabisch. — 1. Wettstein-Marsch. — 2. Aufzug der Ratsdeputation. Für Harm.-Mus. je M 4,80. — f. Blechmus. je M 3. Leipzig, Hug & Co.
Sylviano, René.
Apropos (Gosse de Paris). 6/8-Onestep [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-franz. Text M 1,80. Berlin, Semfa.
1000 **Takte** für die Jugend. Bd. 3. Ein Tanzalbum, leicht spielbar, mit den neuesten Schlagern. Für Pfte m. Text. [1931.] 39 S. M 2,50. Berlin, Alrobi.
Taeye, Alex. de.
Chanson italienne. Aubade, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
1000 Takte **Tanz.** Bd. 6. 21 der populärsten Tanz- u. Gesangs-Schlager, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 47 S. M 4. — f. V. M 2. — Berlin, Gemeinschaftl. Verlag: Alberti — Alrobi — Charivari — Drei Masken Musik — Edit. Meisel & Co. — Ufaton Verlag — Wiener Boheme-Verlag (Auslieferung: Berlin, Alrobi).
Teich, Otto.
Op. 89. Max und Woldemar, das Brüderpaar: Wir sind ein fesches Brüderpaar. Heiteres Duett. Neue Ausg., f. Ges. m. Pfte M 2. Leipzig, O. Teich.
Op. 402. Die Bettelmusikanten: Grüß euch Gott, ihr lieben Leut [O. Teich]. Heiteres Terzett, f. Ges. m. Pfte M 2. Leipzig, O. Teich.
Op. 671. Zwei Frauenschwärmer: Ihr reizenden köstlichen Frauen [O. Teich]. Heiteres Duett, f. Ges. m. Pfte M 2. Leipzig, O. Teich.
Op. 672. Pitt und Pott als Dippelbrüder: Als Dippelbrüder Pitt und Pott [O. Teich], f. Ges. m. Pfte M 2. Leipzig, O. Teich.
Theater und Konzert. Sammlung. Leipzig, Portius.
Thiele, Rudolf.
Studentenlieder-Marschpotp., f. Salonorch. M 2,60. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, R. Thiele.
Tiessen, Heinz.
Op. 30. Hamlet-Suite. Daraus:
No. 2. Elegie (Ophelias Tod), f. V. u. Pfte bearb. v. St. Frenkel. [1931.] Pfte-St. 3 S. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Trauner, Fritz.
Blüten aus dem Wienerwald. Walzer, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. S. Schieder M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Jazzorch. bearb. v. S. Schieder M 2. — f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.
Tremais.
Op. 1. No. 10. Sonate Ddur. Daraus: Sarabanda, zus. m. op. 1. No. 9. Sonate Asdur. Daraus: Minuetto f. V. od. Fl. u. Pfte hrsg. v. M. Ettinger. 1932 [1931]. Pfte-St. 4 S. M 1,20. Leipzig, Peters.
Tschaikovsskij, Peter.
Op. 35. Konzert, f. V. u. Orch. Ddur. Ausg. f. V. u. Pfte [Flesch]. [1931.] Pfte-St. 51 S. M 2. Leipzig, Peters.
Op. 37. No. 10. Chant d'automne, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Peters.
Urbach, Ernst.
Ein Melodientraum. Gr. Potp., f. V. Für Pfte, s.: Wredes goldene Bücher I.
Per aspera ad astra. Marsch, f. V. Für Pfte, s.: Wredes goldene Bücher I.

Veith, Max.
Im Maie: Juheissa juheie, jetzt hämer, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Fr. 0,35. Zürich, E. Ramspeck.
Veracini, Francesco Maria.
Op. 1. No. 1. Sonate gmoll, f. V. u. Pfte. Hrsg. v. M. Jacobsen. Klaviersatz v. P. Klengel. 1932 [1931]. Pfte-St. 18 S. M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 11. Sonate Edur, f. V. u. Pfte. Hrsg. v. M. Jacobsen. Klaviersatz v. P. Klengel. 1932 [1931]. Pfte-St. 13 S. M 1,50. Leipzig, Peters.
Verdi, Giuseppe.
I due Foscari. Oper. Daraus:
Fantasia sul 2° atto. — Fantasia sul 3° atto, per picc. orch. con pfte conduttore. Riduzione di I. Culotta. Je L. 15. Milano, Ricordi.
Preludio per picc. orch. con pfte conduttore. Riduzione di I. Culotta L. 8. Milano, Ricordi.
Macbeth. Oper. Daraus:
Fantasia sul 1° atto. — Fantasia sul 2° atto. — Fantasia sul 3° atto, per picc. orch. con pfte conduttore. Riduzione di I. Culotta. Fantasia 1 u. 2 je L. 15. — Fantasia 3 L. 12. Milano, Ricordi.
Preludio, per picc. orch. con pfte conduttore. Riduzione di I. Culotta L. 6. Milano, Ricordi.
Vivat, Th.
Mein Schloßberg: Umarmen möcht ich dich. Grazer Schloßberg-Lied, f. Ges. m. Pfte u. Lautenbegl M 1. Graz, Musikhaus Stanberg.
Vogel, Max.
Die alten Deutschen lebten fein. Stimmungslied [W. Webels], f. Pfte-Begl. M 2. Essen-Steele, Webels.
Anna, ich bin kitzelig!: Ich hab ne Braut, die Anna heißt. Ulkiges Kuplet v. M. Carus m. Pfte-Begl. M 2. Essen-Steele, Webels.
Eine ulkige spanische Ballade: Einst in Spanien, am Manzanares. Lustiger Vortrag [R. Siegbert], m. Pfte-Begl. M 2. Essen-Steele, Webels.
Das Walzermädel von Wien. Singsp. in 3 Akten von Willi Webels u. C. Siber. Musik m. Benutzg der schönsten Walzer v. J. Strauß bearb. [1931.] Klavausz. 39 S. M 15 einschl. Auff.-Recht. — Hauptb. 62 S. 8° M 3. Essen-Steele, Webels.
Volkslieder aus alter und neuer Zeit. (Nur Text.) [1931.] 33 S. 8° M 0,10. Berlin-Reinickendorf 3, Scharnweberstr. 67, W. Pinkert.
Wagner-Cochem, F. J.
Psalm 116. Laudate Dominum omnes gentes, f. Doppelchor a capp. [1931.] Part. 15 S. M 3; 4 St. je M 0,15. Regensburg. Pustet.
Waldteufel, Emil.
Op. 154. Sirenenzauber. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 2. Wien, Blaha.
Walter, John.
Was ist Wein? Sonnenschein! (Neue Textfassung.) Für Männerchor bearb. v. R. Tourbié. Part. M 0,60; St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte (h. u. m.) je M 1,80. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.
Wehle, Karl.
Streichholz-Wachtparade. Fox-Interm (dtsch. Text v. Fr. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. — f. Pfte m. Text M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.
Wenzel, Hermann.
Aus meiner Jugendzeit. Interm. f. (reines) Streichorch. Streichquart. cplt M 1,20; Pfte-Dir. M 0,50; Streich-St. je M 0,30. Leipzig, Portius.
Herbstabend. Legende f. (reines) Streichorchester. Streichquint. cplt M 1,50; Pfte-Dir. M 0,50; Streich-St. einzeln M 0,30. Leipzig, Portius.

Whiting, R. A.
Safety in numbers. Tonfilm. Daraus:
My future just passed. Foxtr., s.: Ann Ronell, Baby's birth day party.

Whiting, R. A. und W. **Franke Harling.**
Monte Carlo. Tonfilm [Leo Robin, dtsch v. Rotter u. Robinson]. Daraus:
Die Fahrt ins Land der Liebe (Beyond the blue horizon). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer M 2.
Gib mir Gelegenheit (Give me a moment, please). Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Paul M 2.
Liebling, vertrau mir (Always in all ways). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. 1931. 7 S. M 2,50. — Gib mir Gelegenheit. — Die Fahrt ins Land der Liebe. — Liebling, vertrau mir.
Berlin, Charivari.

Wredes goldene Bücher, s.: Wredes goldene Bücher.

Wüllner, Franz.
Chorübungen. Neubearb. v. Prof. E. Schwickerath. 1931. — 1. Stufe. 63 S., 1 Bl. M 1,80. — 2. Stufe. 72 S. M 2,10. — 3. Stufe. Ausg. A. Part. in den alten Schlüsseln 199 S. M 5,10. Ausg. B. Part. in den modernen Schlüsseln. 248 S. M 6. 4 Stimmh. in modernen Schlüsseln je M 2,40. München, Th. Ackermann.

Wunsch, Hermann.
Op. **39.** Missa a capp., f. gem. Ch. [1931.] Part. 15 S. M 2,50; St. je M 0,80. Leipzig, Leuckart.

Zanke, Herman.
Op. **5.** Ländliche Suite, f. Fl. allein. 1931. 7 S. M 1,80. — 1. Hirtenweise. — 2. Junges Tier. — 3. Grauer Tag. — 4. Kirmes. Leipzig, Leuckart.

Zeller, Karl.
Der Obersteiger. Optte. Daraus:
Die volkstümlichsten Melodien, leicht spielbar gesetzt von O. Seyfert. Ausg. a) f. 2 V. u. Pfte M 2,50. — b) f. V. u. Pfte M 2. — d) f. V. M 1. — e) f. 2 V., Vcllo u. Pfte M 3. — f) f. V., Vcllo u. Pfte M 2,50. — g) f. 2 V. u. Vcllo M 2. — h) f. Pfte M 1,50. Leipzig, Portius.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Die volkstümlichsten Melodien, leicht spielbar gesetzt von O. Seyfert. Ausg. a) f. 2 V. u. Pfte M 2,50. — b) f. V. u. Pfte M 2. — d) f. V. M 1. — e) f. 2 V., Vcllo u. Pfte M 3. — f) f. V., Vcllo u. Pfte M 2,50. — g) f. 2 V. u. Vcllo M 2. — h) f. Pfte M 1,50. Leipzig, Portius.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. **34.** Der Himmel voller Geigen: Wien, du Stadt voller Klang. Walzer nach Wiener Volksmelodien, f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. ges. v. K. Hlinak [Ed. J. Scholz]. [1931.] Klavausz. 10 S. M 3; St. je M 0,40; Orch.-St. leihw. Wien, Haslinger.
Die Landstreicher. Optte. Daraus:
Ouv., f. gr. Orch. (neu bearb.) v. J. Stumpf M 5. — f. Salonorch. M 3. Wien, Doblinger.

Zimmermann, Otto.
Zwei Festspiele für Sprech- u. Bewegungschöre, Gesangschöre, Trommlerchöre u. Orch. m. Angaben f. die sprachliche, bewegungschorische und szenische Gestaltung. — I. Die Internationale. — II. Mach dich frei. [1931.] 47 S. m. Abb. 8° M 3. Leipzig S 3, Arbeiter-Turnverlag A.-G.

Bücher.

Armin, George.
Die Technik der Breitspannung. Ein Beitrag über die horizontal-vertikalen Spannkräfte beim Aufbau der Stimme nach dem „Stauprinzip". 1931. 89 S. m. Fig. 8° M 2,40. Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 44, Verlag der „Gesellschaft f. Stimmkultur".

Bestimmungen, welche es allen Verlagsfirmen und Verlegern des In- und Auslandes ermöglichen, die Welt-Grammong-Violin-Schrift anzuwenden bei ... [1931.] 1 Bl. 8° M 0,30; Fr. 0,40. Basel, St. Johannring 133, Adolf Nerre.

Keller, Hermann.
Schule des Generalbaß-Spiels. Mit Auszügen aus den theoretischen Werken von Praetorius, Niedt, Telemann, Mattheson, Heinichen, J. S. u. Ph. E. Bach, Quantz u. Padre Mattei, und zahlreichen Beispielen aus der Literatur des 17. u. 18. Jahrh. 1931. qu. 8°. 122 S. M 5,50; Lw. M 6,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Kittler, Günther.
Geschichte des protestantischen Orgelchorals von seinen Anfängen bis zu den Lüneburger Orgeltabulaturbüchern. 1931. 112 S., 3 S. Notenbeisp. 8°. [Greifswald, Phil. Diss.] M 6. Uckermünde, jetzt Arneburg (Elbe), Breite Str. 40, Heyer.

Lechner, Anna.
Ein froher Weg ins Reich der Töne. Anleitung zur musikal. Erziehung in Schule und Haus. II. Bd. III. u. IV. Schuljahr nebst Beisp. f. die Hauptschule. 1931. 328, 46 S. 8°. Geb. M 14. Wien, Deutscher Verlag für Jugend und Volk.

Lüthy, Werner.
Mozart und die Tonartencharakteristik. 1931. 90 S. 8°. [Basel, Phil.-hist. Diss.] M 5. Straßburg, Heitz & Cie.

Menken, Hanne.
Musikantenkinder. Eine Geschichte von fahrenden Leuten. (Federzeichnungen v. A. v. Leskoschek 1.—25. Tsd.) 1931. 61 S. 8°. Pp. M 0,85. Stuttgart, Gundert.

Mlynarczyk, Hans.
Bayreuth aus der Eulenperspektive. Zeichngn von Hans Alexander Müller. [1931.] 29 S. 8° M 1,50. Leipzig O 27, Marienbrunner Str. 11, Mlynarczyk.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Mozart und die Tonartencharakteristik, s.: W. Lüthy.

Nüll, Edwin von der.
Moderne Harmonik. 1932 [1931]. XVI, 110 S. mit vielen Notenbeisp. im Text. 8°. Br. M 3,75. Leipzig, Kistner & Siegel.

Ring, Franz.
Die Silbenabgrenzung im deutschen Kunstgesang unter Zugrundelegung des deklamatorischen Gesangsprinzips Richard Wagners. 1931. 15 S. 8°. Aus: Bayreuther Blätter, Festspiel-Stück. 1931 M 1,50. Charlottenburg, Göritz Kommverlag.

Schmädecke, Sobr., Guilherme.
Riograndenser Melodien. Dtsch. Text. 1931. 16 S. 8° M 0,80. Jjuhi (Brasil.), Livraria Serrana.

Schünemann, Georg.
Geschichte der deutschen Schulmusik. 2. durchges. Aufl. Teil 1. 1931. 397 S. 8° M 8; Lw. M 10. — Teil 2. Tafelband. 1932 [1931]. 90 Taf. 40 S. Text als Anh. 8°. Geh. M 6; Lw. M 8.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Schwers, Paul und Martin **Friedland.**
Das Konzertbuch. Ein prakt. Handbuch f. d. Konzertbesucher. Bd. 3. Chorwerke. Von M. Friedland u. H. Eimert. 1931. XXIV, 404 S. 8°. Lw. M 5,70. Stuttgart, Muth.

Vidor, Martha.
Klavierpädagogischer Führer d. Edit. Peters. [1931.] 24 S. 8° M 0,20. Leipzig, Peters.

Völkel, Alfred.
Praktische Winke fürs Singen nach Noten in der Grundschule. 1932 [1931]. 4 Bl. 8° M 0,60. Berlin u. Frankfurt (Oder), Trowitzsch.

Waldmann, Guido.
Diktate zur Musiklehre mit erklärender Einführg. [1931.] 32 S. 8° M 1,80. Hannover, Alte Döhrener Str. 91, Tonika-Do-Verlag.

Weigl, Bruno.
Handbuch der Orgelliteratur. Vollst. Umarbeitung des Führers durch die Orgelliteratur, hrsg. von Kothe-Forchhammer, neubearb. von O. Burkert. Zusammengestellt, m. krit. Erläuterungen u. An-

Weigl, Bruno.
gabe der Schwierigkeitsgrade vers. 1931. 318 S. 8°. Br. M 6; geb. M 9,50. Leipzig, Leuckart.

Zeitschriften.

Berliner **Konzert-Zeitung** (Blätter der Philharmonie, des Bachsaals und der Singakademie) u. Mitteilungen des Großberliner Vortrags-Bundes. Red.: F. Seibert. Jahrg. IX. No. 1. 1. Oktoberwoche 1931. 8°. Kostenlos. Berlin, Zietenstr. 22, F. Seibert & Co.

Kirchenmusikalische **Mitteilungen.** Hrsg. in Verbindung mit versch. Mitarbeitern vom Vrlg. Fr. Pustet, Regensburg. 1931. No. 4, Sept. 4°. Erscheint zwanglos. Gratis. Regensburg, Pustet.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung.** Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde und Gesangvereine Süddeutschlands. 26. Jahrg. No. 1. Okt. 1931. 4°. Schriftl.: F. Mäding. Erscheint monatlich. Jährl. M 4; einzeln M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Leemans, P., Cortège oriental.
— Croquis chinois.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Daraus: Foxtr.-Fantasie.
Verdi, G., I due Foscari.
— Macbeth.

3. Sonstige Fantasien usw.

Ganglberger, J. W., Was wir lieben.
Respighi, O., Belfagor.

e) Filmmusik.

Engleman, J., 12 Tonfilm-Themen.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Tonfilmen und Singspielen.

Strauß (Sohn), J., Prinz Methusalem. Daraus: Das Tipferl auf dem „i".

4. Lieder und Gesänge.

Taeye, A. de, Chanson italienne.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ganglberger, J. W., Die kleine Kompanie.

i) Märsche.

Ascher, L., Purpur u. Waschblau. Daraus: Das ist der Tambour.
Lederer, G., Auf Grenzwacht.
Lincke, P., Mein Schlesierland.
Strauß (Sohn), J., Prinz Methusalem. Daraus: Ich bin General.

l) Ouvertüren.

Foulds, J., Op. 28. Keltic Overture.
Verdi, G., I due Foscari.
— Macbeth.
Ziehrer, K. M., Die Landstreicher.

r) Sinfonische Werke.

Haydn, J., Sinfonie Adur.
— Sinfonie Ddur (Die Uhr).
— Sinfonie Ddur. (Die 12. der in London komp. Sinf.)
— Sinfonie Esdur (mit dem Paukenwirbel).

s) Suiten.

Dopper, C., Altniederländische Suite.
Lang, W., Op. 18. Bulgarische Volksweisen.
Schjelderup, G., Frühlingsreigen.

t) Tänze.

6. English waltz.

Ascher, L., Purpur u. Waschblau. Daraus: Irgendeinmal kommt irgendwer.
Robert, M., She's the breath of my life.

7. Foxtrott.

Jurmann, W., Ausflug ins Leben. Daraus:
— — Triffst du mein Süßes.
— — Wenn der Frühling kommt ins Land.
Krauss-Elka, Ruder-Fox.

15. Nationaltänze.

Pachernegg, A., Op. 35. II. Bäuerische Tänze aus Österreich.

21. Tango.

Jurmann, W., Ausflug ins Leben. Daraus:
— — Im Pyjama.
— — Ohne Worte laß uns scheiden.
Lacchini, U., Oh, Desdemona.

24. Walzer.

Strauß (Sohn), J., Prinz Methusalem. Daraus: Methusalem-Walzer.
Trauner, F., Blüten aus dem Wienerwald.

2. Salonorchester.

a) Burlesken und Humoresken.

Löhr, H., Keep smiling.

b) Charakterstücke.

Leemans, P., Cortège oriental.
— Croquis chinois.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Thiele, R., Studentenlieder-Marschpotp.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Daraus: Foxtr.-Fantasie.

3. Sonstige Fantasien usw.

Evans, O. A., The knight of the hobby-horse.
Ganglberger, J. W., Was wir lieben.
Leuschner, T. R., Altberliner Leierkasten.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen und Singspielen.

Strauß (Sohn), J., Prinz Methusalem. Daraus: Das Tipferl auf dem „i".

5. Lieder und Gesänge.

Taeye, A. de, Chanson italienne.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ganglberger, J. W., Die kleine Kompanie.
Wehle, K., Streichholz-Wachtparade.

h) Märsche.

Ascher, L., Purpur u. Waschblau. Daraus: Das ist der Tambour
Buder, E. E., Die andere Seite. Daraus: Weit ist der Weg zurück ins Heimatland.
Gilbert, R., Die Schlacht von Bademünde. Daraus: Grüß mir die Reeperbahn.
Grosz, W., Wer nimmt die Liebe ernst. Daraus: Einerlei, ob wir zwei ohne Geld sind.
Guttmann, A. und H. J. Salter, Dienst ist Dienst. Daraus: Komm, mein Schatz.
Lederer, G., Auf Grenzwacht.
Lincke, P., Mein Schlesierland.
Reisfeld, B. u. R. Marbot, Reserve hat Ruh. Daraus: Eins, zwei, drei — die ganze Kompagnie.
Stolz, R., Op. 591. Kamerad, wir sind die Jugend.
Straus, O., Der lächelnde Leutnant. Daraus: Trara, trara, die Garde die ist da.
Strauß (Sohn), J., Prinz Methusalem. Daraus: Ich bin General.

k) Ouvertüren.

Foulds, J., Op. 28. Keltic Overture.
Lehár, F., Der Göttergatte.
Ziehrer, K. M., Die Landstreicher.

r) Tänze.

7. English waltz.

Ascher, L., Purpur u. Waschblau. Daraus: Irgend einmal kommt irgendwer.
Kollo, Willi, Meine Frau, die Hochstaplerin. Daraus: Zum Glück gehören zwei, mein Kind.
Robert, M., She's the breath of my life.
Rosen, W., Liebling, komm doch nach Tahiti.
Stolz, R., Op. 592. Ich möcht einmal wieder verliebt sein.

8. Foxtrott.

Coslow, S., Paramount on parade. Daraus: Sweepin' the clouds away.
Coslow, S. u. W. Franke Harling, Honey. Daraus:
— — In my little hope chest.
— — Sing you sinners.
Egen, A. u. M. Rohlee, Funk mir was, mein Liebchen.
Eisemann, M., Die schwebende Jungfrau. Daraus: Ein bißchen Mondschein, ein bißchen Liebe.
Erwin, R., Der König der Nassauer. Daraus: Das macht fast gar nichts.
Fain, S., I. Kahal and P. Norman, Homemade sunshine.
— When I take my sugar to tea.
Gilbert, R., Die Schlacht von Bademünde. Daraus: Erst wird es Frühling.
Green, J. W., Hunderttausendmal.
— I'm yours.
— I owe you.
— Out of nowhere.
Gröschel, E. u. F. de Penzelli, Was macht die Bella.
Guttmann, A. u. H. J. Salter, Dienst ist Dienst. Daraus: Eine Frau muß nur verstehn.
Heymann, W. R., Der Ball. Daraus: Das ist der Sonntag.
— Der Kongreß tanzt. Daraus:
— — Das gibt's nur einmal.
— — Schön ist das Leben
Janis, E. u. J. King, Paramount on parade. Daraus: Any time's the time to fall in love.
Jurman, W., Ausflug ins Leben. Daraus:
— — Triffst du mein Süßes.
— — Wenn der Frühling kommt ins Land.
Kark, F., Pospischil.
Kollo, Willi, Die Hochstaplerin. Daraus: Ich zieh mit dir und du mit mir.
Krauss-Elka, Ruder-Fox.
May, H., Weekend im Paradies. Daraus:
— — Onkelchen, du bist mir so sympathisch.
— — Das schönste an der Woche ist das Wochenend.
May, K. M., Die Pranke. Daraus: Nimm in meinem Auto Platz.
May, K. M. u. P. Godwin, Wenn du mal ein Mädel küßt im Kaukasus.
Meisel, W., Um eine Nasenlänge. Daraus: Was tut man nicht alles aus Liebe?
Raymond, F., Weekend im Paradiese.
Rockstroh, K., Wenn Sie wieder mal nach Hamburg kommen.
Ronell, A., Baby's birth day party.
Ruby, H., Süße Marie.
Schwager, R., Op. 41. Herr Ober, was ist denn mit dem Bier?
Schwarz, F., K. Schwabach, A. Egen u. R. Marbot, Vera.
Stolz, R., Op. 593. Eine kleine Freundschaft mit dir.
Stransky, O., Sein Scheidungsgrund. Daraus: Ich hab dich erst einmal gesehn.
Straus, O., Der lächelnde Leutnant. Daraus:
— — Du hast worauf es ankommt.
— — Trara, trara, die Garde die ist da.
Suesse, D., Ho hum!
Whiting, R. A., Safety in numbers. Daraus: My future just passed.
Whiting, A. u. W. Franke Harling. Monte Carlo. Daraus:
— — Die Fahrt ins Land der Liebe.
— — Liebling, vertrau mir.

17. Nationaltänze.

Pachernegg, A., Op. 35. II. Bäuerische Tänze aus Österreich.

18. Paso doble.

Alex, J., Schön war es.

22. Rheinländer.

Freudenthal, J., Der Rixdorfer.
Hinsch, W., Trink'n wir noch ein Tröpfchen.

25. Slow Fox.

Abraham, P., Die Blume von Hawaii. Daraus:
— — Bin nur ein Jonny.
— — Blume von Hawaii.
German u. B. Kaper, Du bist im Sommer mein Sonnenschein.
Grosz, W., Wer nimmt die Liebe ernst. Daraus: Mein gnädiges Fräulein, ich träume seit Tagen von Ihnen.
Porter, C., O Loulou!
Richman, H., J. Meskill und J. Schwartz, One little raindrop.
Scotto, V., Die Abenteuerin von Tunis. Daraus: Kennst du das Land, wo man heißer sich liebt?
Stolz, R., Op. 594. Im Traum hast du mir alles erlaubt.

26. Steptänze.

c) $^6/_8$-Step.

Oberfeld, C., Der König der Nassauer. Daraus: Für den Herrn Papa, für die Frau Mama.
Sylviano, R., Apropos.

28. Tango.

Eisemann, M., Die schwebende Jungfrau. Daraus: Ich bin kein Lohengrin, ich bin kein Parsival.
Engel-Berger, W. u. M. Paal, Ich kann nicht schlafen heut Nacht.
Grothe, F., Automaten-Tango.
— Wie geht es dir, mein Schatz?
Haegele, P., Alraune.
Hajos, J., Ich hab dich einmal geküßt.
Henning, M., Op. 96, No. 2. Tango triste.
Heymann, W. R., Der Ball. Daraus: Einmal sucht jeder die Straße nach dem Glück.

Jurmann, W., Ausflug ins Leben. Daraus:
— — Im Pyjama.
— — Ohne Worte laß uns scheiden.
Lacchini, U., Oh, Desdemona.
Lander, R., Das Blumenmädchen von Neapel.
May, H., Weekend im Paradies. Daraus: Denk dabei an mich!
Meisel, W., Der Mann der schweigt. Daraus: So im Vorübergehn.
— Versuch's doch mal mit mir.
Porges, R. u. W. Rollins, Ich hab ein Rendezvous mit der Rosalinde.
Reisfeld, B., Ich steh um acht an der Laterne.
Reisfeld, B. u. E. Götz, Heut ist mir ein kleines Malheur passiert.
Rosen, W., Denkst du noch an die Nächte von Florenz?
— Und der Refrain heißt immer: Ich liebe dich.
Rotter, F. u. B. Kaper, Signorina aus Brioni.
— Spiel mir auf der Balalaika.
Schmidt, U. und P. Benedix, Yvette.
Stransky, O., Sein Scheidungsgrund. Daraus: Zwei blaue Augen und ein Tango.

31. Valse boston.

Grothe, F., Sei mir gegrüßt.

32. Walzer.

Bernard, H., Ph. Parès und G. van Parys, Die Million. Daraus: Zum erstenmal sind wir allein.
Grosz, W., Wer nimmt die Liebe ernst. Daraus: Wer nimmt die Liebe ernst.
Guttmann, A., So lang noch ein Walzer von Strauß erklingt. Daraus: So lang noch ein Walzer von Strauß erklingt.
Hänsel, W., Heute trink ich Kümmel und Bier.
Hempel, O., J. Walter und A. Orth, Es rauscht der Wald.
Hentze, R., Gruß an die Havel.
Kahn, A. und van Alstyne, The little old church in the valley.
Kistenmacher, A., Op. 52. Heimatland.
Roland, R. u. J. Freudenthal, Sägebock-Walzer.
Rothe, A. O., Ich bin dir ja so gut.
Strassmann, F., Nur wer die Sehnsucht kennt.
Strauß (Sohn), J., Prinz Methusalem. Daraus: Methusalem-Walzer.
Trauner, F., Blüten aus dem Wienerwald.
Whiting, R. u. W. Franke Harling, Monte Carlo. Daraus: Gib mir Gelegenheit.

33. Sonstige Tänze.

Dauber, D., Ewige Liebe. Rumba.
Lecuona, E., Siboney. Rumba.
Levant, O., Tanz mit mir den Rumbaschritt.
Meisel, W., Ruth tanze heut mit mir kubanisch. Rumba.
Rosen, W., Küß mich noch einmal, Lola. Rumba.

f) Sonstige Kompositionen.

Spies, A., Op. 23. Der blaue Vogel.

3. Reines Streichorchester.

Farina, C., Die Torgauer Gagliarde und zwanzig Brandi.
Heiss, H., Sieben Stücke.
Niemann, W., Vier alte Tanzstücke.
Wenzel, H., Aus meiner Jugendzeit.
— Herbstabend.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

e) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Heusser, H., Heimatsang.

f) Märsche.

Lederer, G., Auf Grenzwacht.
Suter, H., Zwei Märsche aus dem Riehener Festspiel.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Mast, E., Schweiz. Fahnenmarsch u. Vaterlandslieder.

b) Charakterstücke.

Schell, K., Op. 38. Grotta azzurra.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Springer, F., Frühlings-Fantasie.

d) Gesangsformen.

Heusser, H., Heimatsang.

f) Märsche.

Lederer, G., Auf Grenzwacht.
Mast, E., Marsch der Füsiliere.
— Schützenmarsch.

g) Ouvertüren.

Blon, F. v., Dramatische Ouv.
Friedemann, K., Op. 264. Das Leben ein Kampf.

f) Sonstige Kompositionen.

Blon, F. v., Humoreske.
— Impromptu.
— Nocturno in Es.

Dassetto, E., Symphonisches Präludium.
Fernand, H., Idylle enchantée.
Schell, K., Op. 36a. Praeludium u. Scherzo.
Steinbeck, H., Op. 35. Festgruß.

IV. Mundharmonika-Orchester.

Baraniecki, R., Auf dem Puppenball.
— Gavotte im alten Stil.
— Sulamith singt.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Coslow, S. u. W. Franke Harling, Honey. Daraus:
— — In my little hope chest.
— — Sing you sinners.
Green, J. W., I'm yours.
— I owe you.
Knight, H. M. und W. Stower, Swanee stomp.

4. Tango.

Galiana, A., O Rosalinda, du Rose von La Plata.

6. Walzer.

Trauner, F., Blüten aus dem Wienerwald.

II. Schulorchester.

Farina, C., Die Torgauer Gagliarde und zwanzig Brandi.
Kähler, L., Scholasticum I.
Rein, W., Dreikönigsmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte.

Zanke, H., Op. 5. Ländliche Suite.

Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

I. Duos.

b) Flöte und Viola.

Kraus, J. M., Sonata.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Wredes goldene Bücher.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.
— Der Vogelhändler. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.

h) Tänze.

1. Alben u. Samml. v. Tänzen.

1000 Takte Tanz.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Haydn, J., Konzert in Cdur.

C. Trios.

2. 2 Violinen und Violoncello.

Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.
- Der Vogelhändler. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Heiss, H., Sieben Stücke.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Das blaue Band der Musik.
Wredes goldene Bücher.
Musikalische Edelsteine.
Zum 5 Uhr Tee.
Händel, G. F., Ausgew. Stücke.
Schultze-Biesantz, Kleine Originalstücke aus der Barockzeit.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Raresel, A., Absolute Klaviertechnik.
Evans, O. A., Lights.
Heller, St., Op. 45. 25 melodische Etüden.
- Op. 46. 30 Etüden.
- Op. 125. 24 melodische Etüden.
Tantey, E., Ungleiche Rhythmen (2- u. 3teilig).

7. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Geiger, I., Russische Volksweisen.

b) Über Opern, Operetten und Ballette.

Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.
- Der Vogelhändler. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.

c) Sonstige Fantasien usw.

Heins, Lange, Tourbié, Goldener Fantasien-Schatz.

8. Gesangsformen.

b) Balladen.

Bortkievitsch, S., Op. 42. Ballade.

e) Lieder und Gesänge.

Andersen, L., Deutsche Heimat.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ganglberger, J. W., Die kleine Kompanie.
Wehle, K., Streichholz-Wachtparade.

14. Klavierauszüge zu 2 Händen.

Gluck, Ch. W., Orpheus Dionysos.

16. Märsche.

Bucher, E., Gebirgs-Brigade 10.
Heinemann, H., Hoch Deutschland.
Kneifel, K., Katten-Marsch.

19. Präludien

Bortkievitsch (Bortkievicz), S., Op. 40. 7 Préludes.
Bose, F. v., Op. 27. Drei Praeludien.

21. Rondi.

Beethoven, L. van, Op. 51. No. 1. Rondo.

25. Suiten.

Gebhardt, R., New tales.
Niemann, W., Op. 120. Porzellan.

26. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

1000 Takte für die Jugend.

v) Tango.

Krein, J., Tango.

z) Walzer.

Hennes, A., Op. 369. No. 4. Maifeier.
Trauner, F., Blüten aus dem Wienerwald.

†) Sonstige Tänze.

Beethoven, L. van, Ecossaisen u. Deutsche Tänze.

28. Variationsformen.

Beethoven, L. van, Op. 34. Sechs Variationen Fdur.
Rorich, K., Op. 85. Rococo.

29. Vortragsstücke für die Jugend.

Brandt, E., Op. 20. Im Kinderland.
Czerny, K., Der neue Czerny.
Giese, E., Op. 10. Kinderstücke.
— Op. 11. Kurze Klavierstücke.
Niemann, W., Op. 123. Der lustige Musikmeister.
Rowley, A., Op. 38. Erholung H. II.
— Op. 39. Aus meinem Skizzenbuch.

†) Sonstige Kompositionen.

Dukelsky, V., Deux pièces p. piano.
Dvořák, A., Op. 95. Sinfonie No. 5 emoll „Aus der neuen Welt".

α) Lehrbücher und Schulen.

Safonoff, W., Neue Formeln für das Klavierspiel.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

3. Konzerte.

Bach, J. S., Klavier-Konzert Adur.
Chopin, F., Op. 22. Grande polonaise brillante Esdur.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Haydn, J., Konzert Ddur.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Flöte.

Albinoni, T., Sonate.
Bach, J. S., Sonate in gmoll.
Rabsch, E., Spielmusik für Kinder.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Zum 5 Uhr Tee.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.
— Der Vogelhändler. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.

5. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mozart, W. A., Serenade No. 7 (Haffner-Serenade). Daraus: Andante, Menuett und Rondo.

6. Konzerte.

Berezowsky, N., Concerto.
Haydn, J., Konzert in Cdur.
Tschaikovsskij, P., Op. 35. Konzert in Ddur.

10. Sonaten, Sonatinen.
Beethoven, L. van, Op. 12. No. 1. Sonate No. 1 Ddur.
— — No. 2. Sonate No. 2 Adur.
— — No. 3. Sonate No. 3 Esdur.
— Op. 24. Sonate No. 5 Fdur (Frühlingssonate).
— Op. 30. No. 1. Sonate No. 6 Adur.
— — No. 2. Sonate No. 7 cmoll.
— Op. 47. Sonate No. 9 Adur (Kreutzer-Sonate).
— Op. 96. Sonate No. 10 Gdur.
Leclair, J. M., Sonate (Le tombeau) cmoll.
Veracini, F. M., Op. 1. No. 1. Sonate gmoll.
— — No. 11. Sonate Edur.

11. Suiten.
Kadosa, P., Op. 14. Partita.

12. Tänze.
h) Menuett.
Tremais, Op. 1. No. 9. Sonate Asdur. Daraus: Minuetto.

k) Polka.
Schütt, P., Der Kanarienvogel.

m) Sarabande.
Tremais, Op. 1. No. 10. Sonate Ddur.

14. Variationsformen.
Corelli, A., La folia.
Heinemann, H., Der kleine Violin-Virtuos.

†) Sonstige Kompositionen.
Birckenstock, J. A., Op. 1. No. 3. Sonate Adur. Daraus: Allegro.
Locatelli, P., Op. 8. No. 1. Sonate Fdur. Daraus: Largo.
Pugnani, G., Op. 6. No. 4. Sonate Edur. Daraus: Amoroso.
Tiessen, H., Op. 30. Hamlet-Suite. Daraus: Elegie.

b) Pianoforte mit Viola.
Hindemith, P., Konzertmusik für Solobratsche.
Sekles, B., Op. 38. Chaconne.

d) Pianoforte mit Violoncello.
3. Gesangsformen.
Buononcini, G., Aria.
Grieg, E., Op. 38. No. 1. Berceuse.
Tschaikovsskij, P., Op. 37. No. 10. Chant d'automne.

4. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.
Borodin, A., Serenade.

5. Konzerte.
Martinů, B., Concerto.

7. Sonaten, Sonatinen.
Beethoven, L. van, Sonatine.

8. Suiten.
Krein, J., Suite p. Vcllo et pfte.

9. Tänze.
Francoeur, F., Gavotte.
Hammer, X., Menuett.
Mozart, W. A., Serenade No. 7. Daraus: Menuett.

†) Sonstige Kompositionen.
Bach, J. S., Toccata Cdur. Daraus: Adagio.
Boccherini, L., Adagio.
Caccini, G., Amarilli.
Caix d'Hervelois, Le papillon.
Corelli, A., Op. 5. No. 1. Sonate. Daraus: Adagio.
Händel, G. F., Sonate in gmoll. Daraus: Adagio und Allegretto.
Rebel, J. F., Rondo „Les chloches".

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.
1. Alben und Sammlungen.
Zum 5 Uhr Tee.

2. Fantasien.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.
— Der Vogelhändler. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.

† Sonstige Kompositionen.
Martinů, B., Trio.
Rubinstein, A., Op. 52. III. Trio Bdur.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.
Haydn, J., Op. 8. Sechs Sonaten.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.
— Der Vogelhändler. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.
3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.
Ganglberger, J. W., Was wir lieben.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.
— Der Vogelhändler. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).
3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.
Ganglberger, J. W., Was wir lieben.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.
1. Alben und Sammlungen.
Choralbuch zum ev. Gesangbuch für Rheinland und Westfalen.
Froberger, J. J., Ausgew. Orgelwerke.

2. Choralvorspiele.
Glebe, K. u. O. Heinermann, Vorspiele.
Heinermann, O., Op. 12. Kurze, leichte Einleitungen.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.
I. Bandoneon allein.
b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.
Kermbach, O., Erstes Rheinländer Tanz-Potp.

c) Gesangsformen.
Abraham, P., Die Blume von Hawai. Daraus: Du traumschöne Perle der Südsee.

e) Märsche.
Blon, F. v., Perpetuum mobile.
Komzák, K., Echtes Wiener Blut.

g) Tänze.
9. Tango.
Arcany, Ein zartes Tangomärchen.
Grothe, F., Mein Fräulein, ich verehre Sie. Tango.
Stransky, O., Opernredoute. Daraus: In Santa Lucia.

10. Walzer.
Larsen, F., Im Wirtshaus zur roten Laterne.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

2. Etüden, Studien, Übungsstücke.
Carulli, F., Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits-Etüden.

B. Duos.

3. 2 Gitarren.
Carulli, F., 24 Duette.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).
b) Gesangsformen.
Arnold, E., Op. 280. Am Abend in dem kleinen Beisel.
— Op. 282. A tulli Weinderl.

c) **Märsche.**

Ascher, L., Purpur und Waschblau. Daraus: Das ist der Tambour.

d) Tänze.

2. *Foxtrott.*

Leopoldi, H., Wie wär's mit einer schönen, kleinen Überlandpartie.

5. *Walzer.*

Waldteufel, E., Op. 154. Sirenenzauber.

6. *Sonstige Tänze.*

Ascher, L., Purpur und Waschblau. Daraus: Irgend einmal kommt irgendwer.

Riedl, P., Op. 30. Im schönen Steyermark.

9, 4. Zither.

A. Solo.

5. Tänze.

d) Sonstige Tänze.

Ascher, L., Purpur und Waschblau. Daraus: Irgend einmal kommt irgendwer (W.-St.).

Leopoldi, H., Wie wär's mit einer schönen, kleinen Überlandpartie.

D. Zither-Chor.

Krettner, A., Auf der Zwies'lalm.

Riedl, P., Op. 30. Im schönen Steyermark.

10. Schlaginstrumente.

c) Schlagzeug.

Fischer. J. Ch., Rhythmische Übungen u. Breaks.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Jöde, F., Chorbuch.

2. **Festgesänge.**

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Sigl, M., Die Beerdigungsgesänge nach dem neuen Einheitsrituale.

l) Weihnachtsgesänge.

Eckardt, W., Susani.

8. Hymnen und Cantica.

Auer, F., Pange lingua — Tantum ergo.

6. **Messen.**

Lasso, O. di, Missa octavi toni.

Wunsch, H., Op. 39. Missa.

10. Psalmen.

Wagner-Cochem, F. J., Psalm 116. Laudate Dominum omnes gentes.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Klause, E., Mit meinem Gott geh ich zur Ruh.

b) Vierstimmig.

Becker, A., Die arme Seele.

Schröder, B., Die große Doxologie.

f) Achtstimmig.

Busch, A., Op. 44. Vater Unser.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

2. **Messen.**

Haydn, J., Messe dmoll (Nelson-Messe).

Jochum, O., Op. 1. Marienmesse.

3. Oratorien.

Haydn, J., Die sieben Worte des Erlösers.

Pizzetti, I., La sacra rappresentazione di Abram e d'Isaac.

†) Sonstige Kompositionen.

Brunckhorst, A. M., Weihnachtsmusik.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Führich, K., Op. 110. Das Volk an seinen Gott.

Siegl, O., Merktafel.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

e) Mit Gitarre-Begleitung.

Christgeburt und Marienlieder.

IV. Mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Riccio, G. B., Divine lodi musicale. Daraus: Jubilent omnes. (S. od. T.).

Anhang.

Ohne Begleitung.

Evang. Gesangbuch für Rheinland und Westfalen.

12,3 Geistliche Spiele.

b) Weihnachtsspiele.

Berthold, F., Op. 70. Frohe Botschaft.

Anhang.

Gemeinschaftsmusik.

Rein, W., Dreikönigsmusik.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Ascher, L., Purpur und Waschblau. Daraus:

— — Das ist der Tambour.

— — Irgend einmal kommt irgendwer.

Buder, E. E., Die andere Seite. Daraus: Weit ist der Weg zurück ins Heimatland.

Egen, A., B. Reisfeld und K. Schneider, Kyritz-Pyritz. Daraus: Was nützt dem Soldaten Schinken und Braten.

Eisemann, M., Die schwebende Jungfrau. Daraus:

— — Ein bißchen Mondschein.

— — Ich bin kein Lohengrin.

Erwin, R., Der König der Nassauer. Daraus: Schlagerheft.

Gilbert, R., Die Schlacht von Bademünde. Daraus:

— — Erst wird es Frühling.

— — Grüß mir die Reeperbahn.

Grosz, W., Wer nimmt die Liebe ernst. Daraus: Schlagerheft.

Guttmann, A. u. H. J. Salter, Dienst ist Dienst. Daraus:

— — Eine Frau muß verstehn.

— — Komm, mein Schatz.

Hajos, K., Marokko. Daraus: Ich denke nur an einen.

Heymann, W. R., Der Ball. Daraus: Schlagerheft.

— Der Kongreß tanzt. Daraus: Schlagerheft.

Jurmann, W., Ausflug ins Leben. Daraus: Schlagerheft.

Kollo, Willi, Meine Frau die Hochstaplerin. Daraus:

— — Ich zieh mit dir.

— — Zum Glück gehören zwei, mein Kind.

May, H., Weekend im Paradies. Daraus: Schlagerheft.

May, K. M., Die Pranke. Daraus: Nimm in meinem Auto Platz.

Meisel, W., Der Storch streikt. Daraus:
— — Ein Lied und etwas Liebe.
— — Wie ein Gedicht ist dein Gesicht.
— Um eine Nasenlänge. Daraus: Was tut man nicht alles aus Liebe.
Millöcker, K., Die Dubarry. Daraus.
— — Ja, so ist sie — die Dubarry.
— — Ich schenk mein Herz.
— — Trommellied.
— — Wie schön ist alles, seit ich dich gefunden.
Oberfeld, C., Der König der Nassauer. Daraus: Für den Herrn Papa.
Reisfeld, B. u. R. Marbot, Reserve hat Ruh. Daraus: Eins, zwei, drei — die ganze Kompagnie.
Scotto, V., Die Abenteuerin von Tunis. Daraus: Kennst du das Land, wo man heißer sich liebt?
Spoliansky, M., Alles Schwindel. Daraus: Mir ist so nach dir!
Stransky, O., Sein Scheidungsgrund. Daraus.
— — Ich hab dich erst einmal gesehn.
— — Zwei blaue Augen und ein Tango.
Straus, O., Der lächelnde Leutnant Daraus: Schlagerheft.
Whiting, R. A. und W. Franke Harling, Monte Carlo. Daraus Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder u. Märchenspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Dietrich, P. J., Es ist nicht alles Gold, was glänzt!
Mielke, G., Fräulein Hochmut.
Vogel, M., Das Walzermädel von Wien.
Zimmermann, O., Zwei Festspiele.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

2. Für 1 Herrn.

Loewe, M., Wie man Frauen imponiert.
Preil, P., Op. 332. Sehn Sie, das ist ne richtige Frau.
Vogel, M., Die alten Deutschen lebten fein.
— Anna, ich bin kitzelig!

3. Für Damen wie für Herrn.

Abendroth, H., Immer im Kreis.
— Wir hab'n uns umgestellt.
— Wir sind vergnügt.
Bonn, E., Pfeif dir was!
Mielke, G., Wer sitzt denn da im Paddelboot?
Preil, P., Op. 349. Ich hab im Leben eb'n ein kolossales Glück!
— Op. 350. Mit Musik! Mit Musik!
Reutter, O. Erlauschte Gespräche — ein Kleinstadt-Idyll.
— Lustiges Echo.
— Neueste Nachrichten.
— — und da sagt man: Die Tiere, die hab'n keinen Verstand.
— Wie du mir, so ich dir.
Vogel, M., Eine ulkige spanische Ballade.

b) Kostüm-Couplets.

1. Für 1 Herrn.

Dransfeld, A., Tschingtara bum bum!
Morgenrot, M., Gemeindediener Pelle mit der Schelle.
Preil, P., Op. 258. Da wein ich mir die Äuglein rot.
— Op. 350. Mit Musik! Mit Musik!
— Op. 351. Der lustige Tischlermeister.
— Op. 353. Meine Frau, die hat die Scheidung eingereicht.

c) Soloszenen.

1. Für 1 Herrn.

Loewe, M., Die Kinderfrage oder Da muß mal hineingeleuchtet werden.
— Der Wahrsager.
Preil, P., Op. 352. Die Kameradschafts-Ehe.
— Op. 355. Wilhelm v. d. Tankstelle.
Reutter, O., Eine Stunde vor der Hochzeit.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

2. Für 2 Herren.

Helf, E., Op. 113. Friedrich und Fritze mit der Spritze.
Teich, O., Op. 89. Max und Woldemar, das Brüderpaar.
— Op. 671. Zwei Frauenschwärmer.

b) Kostüm-Duette.

2. Für 2 Herren.

Teich, O., Op. 672. Pitt u. Pott als Doppelbrüder.

c) Duoszenen.

2. Für 2 Herren.

Damp-Sander, A., Fräulein Hühnerbein und Herr Schinkenspeck.
Preil, A., Op. 297. Pfändung bei Sänger Kröhlhuhn.

3. Für 1 Dame und 1 Herrn.

Dietrich, P. J., Die liebe kleine Nachbarin.

III. Für 3 Personen.

b) Für 3 Herren.

Teich, O., Op. 402. Die Bettelmusikanten.

d) Für 1 Dame und 2 Herren.

Abendroth, H., Blim-blam-blum.
Spahn, A., Fidele Wandervögel.

IV. Für 4 Personen.

a) Für 4 Damen.

Spahn, A., Die musikalische Küche.

b) Für 4 Herrn.

Preil, P., Op. 352. Else.

c) Für 1 Dame und 3 Herren.

Spahn, A., Die Liebe im Schrebergarten.

d) Für 2 Damen u. 2 Herren.

Spahn, A., Vier lustige Wandervögel.

V. Für 5 Personen

Spahn, A., Vier rheinische Sänger und ein rheinisches Mädel.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Wüllner, F., Chorübungen.

11. Madrigale.

Gesualdo di Venosa, Madrigale.
Lasso, O. di, Madrigale und Chansons.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Neidhardt, W. F., Der Jungknab in Nöten.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Hindemith, P., Das Unaufhörliche.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Artl, Ch., Der Winter ist vergangen.

c) Vierstimmige Chöre.

4. Balladen.

Baumann, L., Pharao.

6. Dialektlieder.

Nestler, Th., Op. 83 b. Mädele, guck raus!

9. Frühlingslieder.

Baumann, L., Lauter kleine, goldne Sonnen.
Schulken, H., Op. 138. No. 3. Maikaterlied.

11. Heimatlieder.

Brockpähler, H., Heimat im Schnee.
Gersbach, F., Op. 19. No. 2. Heimatfluten.
Nestler, Th., Op. 87. Frühling der Heimat.

17. Minne- und Liebeslieder.

Baumann, L., O versenk dein Leid mein Kind.
Brockpähler, H., Op. 7. No. 2. Die kleine Nachbarin.

20. Politische Lieder.

Jochum, O., Op. 6. 1. Mahnung. — 2. Das alte Lied.

26. Spielmannslieder.

Schulken, H., Op. 138. No. 2. Scholarenlied.

27. Tanzlieder.

Bröll, H., Op. 163. Tanz an grüner Linde.

28. Trinklieder.

Walter, J., Was ist Wein? Sonnenschein!

29. Turnerlieder.

Schiebold, K., Den Kranzgeschmückten.

31. Volkslieder.

Kämpf, K., Op. 74. X. Im schönsten Wiesengrunde.

32. Waldlieder.

Baumann, L., Der Waldsee.

35. Zyklen.

Huber-Anderach, Th., Op. 34. Drei Männerchöre nach Gedichten von Goethe.

†) Sonstige Kompositionen.

Bröll, H., Op. 162. Der Äppel-Seppel.
Körner, Th., Der erblindete Faust.
Schulken, H., Op. 138. No. 1. Wintertraum.
Speiser, W., Über die Heide hallet mein Schritt. — Ein stilles Lied. — Komm mit.
Stürmer, B., Der du von dem Himmel bist.

d) Fünfstimmig.

Artl, Ch., Da kommt von den blauen Hügeln.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Strauß, Jos., Op. 235. Sphärenklänge.
Ziehrer, K. M., Op. 34. Der Himmel voller Geigen.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Baumann, L., Grenzen der Menschheit.
Cassimir, H., Hymnus aus Faust.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Strauß, Jos., Op. 235. Sphärenklänge.
Ziehrer, K. M., Op. 34. Der Himmel voller Geigen.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Fischer, H., Goethesche Gedichte in Chorkompositionen.

2. Dialektlieder.

Veith, M., Im Maie.

f) Quartette.

c) Männerquartett mit Begleitung.

Ascher, L., Purpur und Waschblau. Daraus:
— — Irgend einmal kommt irgendwer.
— — Wir singen aus Liebe.
Hlinak, K., In Afrika.
— Schön Gretchen.
Ibañez, I. C., Der Student geht vorbei.
Leopoldi, H., Überlandpartie.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Kuhn, S., Der Abend (t.).
— Durch die Nacht (t.).

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Haydn, J., Kanzonetten und Lieder.
Kommers-Abende.
Moser, H. J., Alte Meister des deutschen Liedes.

7. Fremdländische Lieder.

Prokofiev, S., Zwei russ. Lieder.

9. Heimatlieder.

Vivat, Th., Mein Schloßberg.

11. Kinderlieder.

Gühne, K. u. H. Herold, Zwölf Kinderlieder.

12. Liederzyklen.

Kreuzhage, E., Op. 17. Ein Lebenslied.

15. Minnelieder.

Drdla, F., Kennst du mein Liebeslied?
Schwager, R., Op. 28. Sehnsucht.

20. Serenaden, Ständchen.

Kuhn, S., Nachtwandler.
Lang, H., Hörst Carola geh komm oba.

22. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

1000 Takte Tanz.

c) Engl. waltz.

Rosen, W., Liebling, komm doch nach Tahiti.

d) Foxtrott.

Coots, J. F., Wenn die Helene nicht so schüchtern wär.
Green, J. W., I'm yours (Hunderttausendmal).
Hupfeld, H., Sing mir das Liedel.
Krauss-Elka, Ruder-Fox.
May, K. M., Wenn du mal ein Mädel küßt im Kaukasus.
Ruby, H., Süße Marie.
Schwarz, F., K. Schwabach, A. Egen u. R. Marbot, Vera.
Sherman, A. u. A. Lewis, Eine kleine Frau macht den Himmel blau.

e) Paso doble.

Alex, J., Schön war es.

g) Slow Fox.

Donaldson, W., Hallo, was machst du heut, Daisy?
Föderl, K., Ein Rendezvous im Monat Mai.
German u. B. Kaper, Du bist im Sommer mein Sonnenschein.
Meisel, W., Ein Lied und etwas Liebe.
Porter, C., O Loulou.

h) Steptänze.

3. $^6/_8$-Step.

Sylviano, R., Apropos.

k) Tango.

Engel-Berger, W. u. M. Paal, Ich kann nicht schlafen heut Nacht.
Lacchini, U., Oh, Desdemona.
Lander, R., Das Blumenmädchen von Neapel.
Meisel, W., Versuchs doch mal mit mir.
Reisfeld, B., Ich steh um acht an der Laterne.
Rosen, W., Denkst du noch an die Nächte von Florenz.
Rotter, F. und W. Jurmann, Wenn der Maximilian Tango mit dir tanzt.
Rotter, F. u. B. Kaper, Signorina aus Brioni.
— Spiel mir auf der Balaleika.

m) Walzer.

Abendroth, H., Prost! Wir trinken noch ein Gläschen.
Kistenmacher, A., Op. 52. Heimatland.

Roland, R. u. J. Freudenthal, Sägebock-Walzer.

Rothe, A. O., Ich bin dir ja so gut.

f) Sonstige Tänze.

Levant, O., Tanz mit mir den Rumbaschritt.

Meisel, W., Ruth, tanze heut mit mir kubanisch.

Rosen, W., Küß mich noch einmal Lola.

23. Trinklieder.

Kuhn, S., Trinklied.

Walter, J., Was ist Wein? Sonnenschein.

26. Wienerlieder.

Domanig-Roll, R., Nur du, mein Wien, nur du.

Feigel, L., Wien, du hast dich nicht verändert.

†) Sonstige Kompositionen.

Domanig-Roll, R., Sei meine süße Sonntagsfee.

Engel, F., Op. 5. Die Heidelberger Studentin.

Kuhn, S., Fuchsia (t.).
— In meines Vaters Garten (h.).
— Kurze Fahrt (h.).
— Musikantengruß (h.).

Paul, E., Gebet des Jungmeisters.

II. Mit Laute.

†) Sonstige Kompositionen.

Vivat, Th., Mein Schloßberg.

III. Mit Zither.

Leopoldi, H., Karlsbad.

IV. Mit Bandoneon.

Jonasson, E., Kuckucks-Walzer.

C. Mit Orchester.

Jarnach, Ph., Op. 15a. Vier Orchesterlieder (m.).

Anhang.

1. Liederbücher ohne Begleitung.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.

Jöde, F. u. H. M. Sambeth, Oldenburger Musikant.

2. Gemeinschaftsmusik.

Haydn, J., 24 Kanons.

Hoffmann, J. u. F. Tolxdorff, Goethe-Lieder.
— Haydn-Lieder u. Instrumentalstücke.

Schmidt, M., Allerhand Sachen, die Kindern Freude machen.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Josquin des Prés, Werken, 14 Lfrg. Missen. V. Missa L'homme armé sexti toni.

Praetorius, M, Gesamtausgabe. Lfrg. 43. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Lieder für Alle.

Musik für Alle
No. 293. W. A. Mozart, Idomeneo.
No. 294. Franz Liszt-Heft.

17. Textbücher.

Deutsche Heimat. Andersen, L.

Frauen haben das gern. Kollo, W.

Monopol-Liederbücher.

Die lustigen Weiber von Windsor. Nicolai, O.

Der Nachtwächter. Rusch, W.

Revelabitur gloria Domini! Büttner, M.

Volkslieder aus alter u. neuer Zeit.

Weihnachts- u. Neujahrs-Lieder. Rosenthal, A.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

103. Jahrgang | Nummer 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

November 1931 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record fo all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensual de todas las novedades de música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,

November 1931.

Berichtigung:

Zur Nedden, Otto.
Quellen und Studien zur Oberrh. Musikgeschichte kosten nur M 3,50, nicht M 4,50. Zu ändern in Monatsbericht 8/9, S. 191.

Verlags-Veränderungen:

Kasacsay, Tibor von.
Op. 2. Es war einmal. Drei leichte instruktive Klavierstücke M 1,50. Früher Drei Masken-Verlag, Berlin, jetzt **Rószavölgyi & Co.,** Budapest.
Op. 3. Wiegenlied, f. Pfte 2hdg M 1,20. — f. Cello u. Pfte M 2. Früher Drei Masken-Verlag, Berlin, jetzt **Rószavölgyi & Co.,** Budapest.
Op. 8. Humoreske, f. Pfte 2hdg M 1,20. Früher Drei Masken-Verlag, Berlin, jetzt **Rószavölgyi & Co.,** Budapest.
Op. 9. Im Garten. Sechs leichte Stücke aus dem Kinderleben M 1,80. Früher Drei Masken-Verlag, Berlin, jetzt **Rószavölgyi & Co.,** Budapest.
Op. 15. Hört alle zu. Fünf kleine Vortragsstücke, sehr leicht, für Anfänger M 1,50. Früher Drei Masken-Verlag, Berlin, jetzt **Rószavölgyi & Co.,** Budapest.
Op. 16. Aus Wald und Feld. Fünf leichte kleine Klavierstücke M 1,50. Früher Drei Masken-Verlag, Berlin, jetzt **Rószavölgyi & Co.,** Budapest.
Op. 23. Aus dem Tierleben. Zehn leichte Charakterstücke für große und kleine Kinder M 2. Früher Drei Masken-Verlag, Berlin, jetzt **Rószavölgyi & Co.,** Budapest.

Köhler, Kurt.
Marly. Tango. Früher Verlag des deutschen Schlagers, Erfurt, jetzt **Verlag moderner deutscher Volksmusik,** Erfurt, Neuwerkstr. 9.

Lark, Fred.
Kehr zurück, du lächelnd süße Liebesnacht. Tango. Früher Verlag des deutschen Schlagers, Erfurt, jetzt **Verlag moderner deutscher Volksmusik,** Erfurt, Neuwerkstr. 9.

Musikverlag F. W. Fröhlich-Verlag, Inh. Hilda Fröhlich geb. Lengner, jetzt **Friedrich Wilhelm Fröhlich-Verlag,** Berlin W 8, Postfach 78.

Musikverlag Willi Gensch, Düsseldorf, jetzt **F. Suppan,** Düsseldorf.

Musikverlag Alfred Kapplusch, Düsseldorf, jetzt **F. Suppan,** Düsseldorf.

Musikverlag Georg Kunoth, Bremen, jetzt **B. Schott's Söhne,** Mainz.

Musikverlag S. G. Porges, Prag, jetzt **F. Chadim,** Prag.

Musikverlag Karl Schauss, Wiesbaden-Heidelberg, jetzt **B. Schott's Söhne,** Mainz.

Robbers, W. und R. **Bokorni.**
Rosen, die am Weg dich grüßen. Slow Fox, früher Verlag des deutschen Schlagers, Erfurt, jetzt **Verlag moderner deutscher Volksmusik,** Erfurt, Neuwerkstr. 9.

Abel, Karl Friedrich.
Op. 8. No. 1. Streichquart. Fdur. 1931. St. kplt M 2. Kopenhagen, Hansen und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Abraham, Paul.
Die Blume von Hawaii. Optte. Daraus:
Blume von Hawaii. Slow, f. Band. bearb. v. P. Fries. Solo- u. Orch.-Ausg. cplt M 0,60. Leipzig, Seifert.
My golden Baby. Slow Fox, f. Band., Solo- u. Orch.-Ausg., bearb. v. P. Fries cplt M 0,60. Leipzig, Seifert.
Viktoria und ihr Husar. Tonfilm. [A. Grünwald und Beda.] Daraus:
Du bist mein Glück. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen, zus. m.: Da sag ich sehr gern „igen". Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Jäger cplt M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 5 S. M 2,50. — 1. Du bist mein Glück, du bist mein Frühling. Slow Fox. — 2. Da sag ich sehr gern: Igen!
Berlin, Alrobi.

Adam, A. C.
Der Postillon von Lonjumeau. Oper. Daraus:
Ouv., f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Agricola, Martin.
Weihnachtsgesang: Her, ich verkünd euch, f. gem. Ch. hrsg. v. H. Funck. Bl.-Part. M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ajsberg, J.
Op. 20. Capriccio hebraïque, f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte. 1931. 41 S. M 6. 2 Ex. notw. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Alex, Joe.
Mexico, du Paradies der Frauen. Paso doble [G. Bibo und C. M. Roehr], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Warner M 1,50. Berlin, Roehr A.-G.

Alexander, Konrad.
Glaub mir, daß ich dich liebe. Tango [Alexander], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,50. Berlin O 34, Petersburger Str. 24, Edit. A. Koschke.

Andersen, L.
Deutsche Heimat. Die schönsten Volks-, Wander- u. Studentenlieder, hrsg. f. V. M 1,50. Mainz, Schott.

Apostel, H. E.
Op. 3. Fünf Lieder f. t. St. aus „Lieder der Sehnsucht" v. H. Johst. Für Ges. m. Pfte. 1931. 15 S. M 2,50. — 1. Schicksal: Es zersplittert aller Tag. — 2. Herbstnacht: Auf den Schultern verschämter. — 3. Gesang: Groß trägt der Berg. — 4. Nacht: Dunkle Schwester der Seele du. — 5. Schlaf: Der Sarg der Nacht hält mich. Wien, Univ.-Edit.

Ayslinger, Ruland.
Heil, deutscher Männerchor: Mächtig braust der Liederstrom, f. Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,25. Offenbach, André.

Bach, Johann Christian.
Op. 18. No. 1. Sonate Cdur, f. Pfte u. V. od. Fl. 1931. Pfte-St. 13 S. cplt M 2,50. Kopenhagen, Hansen und Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Aria cantabile, f. V. u. Pfte, s.: Moffat, Alte Meister II.

Bach, Johann Sebastian.
Inventionen, f. Pfte [Edm. Parlow], f. Pfte m. dtsch-franz.-engl. Vorw. 63 S. M 1,50. Leipzig, Benjamin.
Kantate No. 46. Schauet doch und sehet. Auf Grund der Ausg. der Bach-Gesellsch. nach den Original-St. rev. sowie m. (dtsch-engl.) Einf. versehen v.

Bach, Johann Sebastian.
A. Schering. Part. 8°. 1931. VIII, 52 S. M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
Kantate No. 182. Himmelskönig, sei willkommen. Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. und auf Grund des Autographs u. der Originalst. rev. u. m. (dtsch-engl.) Einf. versehen v. A. Schering. Part. 8°. 1931. IX, 44 S. M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
Passacaglia, f. Orch. bearb. v. A. Goedicke. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. 1931. 28 S. M 4,50. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.
Pastorale (per organo), ridotta per picc. orch. di V. Gui. 1931. Part. 40 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Konzert Bdur (Wotquenne-Katalog No. 171), f. Vcllo u. Pfte; bearb. v. P. Klengel. 1931. Pfte-St. 23 S. cplt M 4,50.
— f. Vla u. Pfte bearb. v. P. Klengel. 1931. Pfte-St. 23 S. cplt M 4,50.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Concerto cmoll, f. Cemb. (od. Pfte) u. Streichorch. Hrsg. v. W. Eickemeyer. Ausgabe f. Pfte m. unterl. 2. Pfte (zugl. Part.). 1931. 27 S. M 2,50; 2 Ex. notw. Mainz, Schott.
Konzert f. Cemb. emoll m. 2 V., Vla u. B. in ein- od. mehrf. Besetzung. Hrsg. v. W. Upmeyer. Erstdruck. [1931.] Part. zugl. Cemb.-St. 39 S. M 6; 4 Streicher je M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Baltimoro, Guillaume.
Argentinisches Liebeslied, f. Harmonika-Solo M 1,50. Berlin W 8, Fr. W. Fröhlich Verlag.
Einmal wirst du mein. Tango, f. Harmonika-Solo M 1,50. Berlin W 8, Fr. W. Fröhlich Verlag.
Harmonika-Geflüster. Walzer, f. Harmonika-Solo M 2. Berlin W 8, Fr. W. Fröhlich Verlag.
Harmonika-Ouv., f. Harmonika-Solo M 2,50. Berlin W 8, Fr. W. Fröhlich Verlag.
Harmonika-Plauderei, f. Harmonika-Solo M 2. Berlin W 8, Fr. W. Fröhlich Verlag.
Harmonika-Tricks, f. Harmonika-Solo M 2. Berlin W 8, Fr. W. Fröhlich Verlag.
Harmonika-Weisen, f. Harmonika-Solo M 2. Berlin W 8, Fr. W. Fröhlich Verlag.
Kleiner Harmonika-Virtuose, f. Harmonika-Solo M 2. Berlin W 8, Fr. W. Fröhlich Verlag.
Marsch der Legionäre, f. Harmonika-Solo M 1,50. Berlin W 8, Fr. W. Fröhlich Verlag.
Tanz der Spanier. Valse espagnole, f. Harmonika-Solo M 1,50. Berlin W 8, Fr. W. Fröhlich Verlag.

Barge, Hermann.
Op. 12. Gottes ist der Orient [Goethe], f. gem. Ch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Bartók, Béla.
Ungarische Volkslieder, f. gem. Ch. a capp. Dtsch v. R. St. Hoffmann. — 1. Der Gefangene. — 2. Heimatlos. — 3. Mutter, einen Mann. — 4. Liebeslied. 4 St. cplt je M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Batzem, August.
Heimat am Rhein, wie bist du schön. Marschlied [H. Ebeler], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Blasmus. 8° M 2. Köln, Tonger.
Saht, hatt ehr ald geho't vum Schmitze Nett. Marsch-Foxtr. [Batzem], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Blasmus. 8° M 2. Köln, Tonger.

Bayer, Joseph.
Die Puppenfee. Ballett. Daraus:
Papa — Mama. Polka, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. Leipzig, Cranz.

Beethoven, L. van.
Menuett und Trio, f. V. u. Pfte, s.: Moffat, Alte Meister II.

Benatzky, Ralph.
Arm wie eine Kirchenmaus. Tonfilm. Daraus:
Arm wie eine Kirchenmaus. Slowfox [Benatzky], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Fischer M 1,80.
Arm wie eine Kirchenmaus, zus. m.: Ich bin immer am Schreibtisch gesessen. Walzer, f. Ges. m. Pfte cplt M 2.
Ich bin immer am Schreibtisch gesessen. Walzer, f. Ges. m. Pfte, s.: Arm wie eine Kirchenmaus.
Berlin, Bebotonverlag.
Zur goldnen Liebe. 4 Bilder m. Musik v. R. Benatzky, W. Wolff u. M. Zickel. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 13 S. M 3. — Goldne Liebe! Walzer. — Die erste Nacht. Tango. — Verlang von mir nicht treu zu sein. Foxtr. — In Hamburg auf St. Pauli. Marschlied. — 's war schon immer so. Tango. — Die Liebe ist ein aufgelegter Schwindel. Chanson.
Textb. der Ges. 31 S. 8° M 0,60.
Berlin, Drei Masken Musik.

Besch, Otto.
Adventskantate. Daraus:
Marienlied: Maria durch ein Dornwald ging, f. S. m. Pfte-Begl. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Blankenburg, H. L.
Op. 1021. Vorwärts Kinder. Gr. Marschpotp., f. Salonorch. M 3. — f. Pfte M 1,50. — f. Pfte, V., Vcllo M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 2,50. Witten (Ruhr), Musikverlag Westfalia.
Op. 1025. Neuer rheinischer Büttenmarsch, bearb. v. O. Poetzsch, f. Blechmus. qu. 8° M 0,80. — f. Harmmus. qu. 8° M 1,20. Düsseldorf, Suppan.

Mörikes **Blasmusik-Mappe.** 8°. Heft V. C. Teike, Frisch gewagt. Marsch. — M. Quäschling, Aus eigener Kraft. Marsch. — K. Noack, Wer will unter die Soldaten. Charakterstück. M 3. Stettin, Mörike.

Lose **Blätter** der Musikantengilde.
No. 251. Weihnachten und Neujahr M 0,60.
No. 252. Passionszeit M 0,60.
No. 257. Not M 0,60.
No. 258. Zuversicht M 0,60.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Blume, Hermann.
Florida. Serenata lirica, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

Blumer, Theodor.
Op. 67. Zwei Lieder ohne Worte, f. Sax. in Es m. Pfte-Begl. 1931. Pfte-St. 7 S. cplt M 2. — a) Serenade. — b) Walzer. Leipzig, Zimmermann.

Boccherini, Luigi.
Menuett, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,50. Leipzig, Cranz.

Boieldieu, F. A.
Die weiße Dame. Komische Oper in 3 Akten von E. Sue. Neue dtsche Übers. v. G. Brecher. Daraus:
Textb. 1931. 103 S. u. Vorw. XVI S. 8° als Anlage M 0,60. Berlin, Bote & Bock.

Bonelli, Gino.
Jede Geige, jeder Brummbaß. Rumba [R. Gilbert u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Boulanger, G.
Op. 33. Caprice roumain, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 5 S. M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Boulanger, G.
Op. 34. Mazurka de Concert, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 5 S. M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Boyce, William.
Matelotte, f. V. u. Pfte, s.: Moffat, Alte Meister II.

Braunfels, Walter.
Op. 41. No. 2. Nachtzauber: Hörst du nicht die Quellen gehn, f. Männerch. a capp. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Wien, Univ.-Edit.
Prinzessin Brambilla. Ein Phantasiestück nach E. T. A. Hoffmann. Daraus:
Textb. Neubearb. 1929/30. 1931. 46 S. 8° M 1. Wien, Univ.-Edit.

Brown, Nacio Herb.
Heavenly night (Schenk mir eine Nacht). Waltz [engl. Text v. Ed. Eliscu, dtsch. v. Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Brückner, Hans.
Schenk mir Rosen. Wiener Walzerlied [H. Brückner], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Weninger M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Stettin, E. Simon.

Cario, Elfriede.
Alte und neue Volkstänze, gesammelt. Klaviersatz v. G. Pook. Bildschmuck nach Scherenschnitten von H. Giesecke. 10. neubearb. Aufl. 1931. 62 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Teubner.

Charmel, Marcel.
Pour plaire à Papa et à Mama. Morceaux p. le piano. 1931.
Série I. 6 petits morceaux faciles en clé de Sol je M 1,20. — 1. Gracieux murmure. — 2. Barcarolle. — 3. Ecoutez ceci. — 4. La ronde des petits lapins. — 5. Le forgeron. — 6. Berceuse.
Série II. 6 petits morceaux faciles en clés de Sol et de fa je M 1,20. — 1. Fête champêtre. — 2. Le petit ruisseau. — 3. La chanson de Grand Maman. — 4. Divertissement turc. — 5. Danse villageoise. — 6. Nous voilà.
Série III. Près du lac. Un morceau p. piano à 6 mains M 2.
Leipzig, Cranz.

Ausgewählte deutsche **Chormusik** der Reformationszeit, hrsg. v. W. Gurlitt. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Chwat, S.
Hot ice. Hot-Foxtr., f. Jazzorch. M 0,80. Paris, Benjamin.

Clare and Stept.
Please, don't talk about me (Schwatz nicht, wenn ich weg bin). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Commer, Franz.
Meister des Orgelbarock, s.: Musica sacra I.

Conradi, August.
Berlin, wie es weint und lacht. Posse. Daraus:
Ouv., f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Corelli, Arcangelo.
Sarabanda e Corrente, f. V. u. Pfte, s.: Moffat, Alte Meister II.

Dauber, Dol.
Mein Mädel vom schönen Hawaii (Kann ich dich denn jemals vergessen?). Hawaiian waltz [C. M. Roehr und Alfy], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Sealey M 1,50. Berlin, Roehr A.-G.

David, Ferdinand.
Ich liebe die Männer, die schüchtern sind. Engl. waltz [R. Gilbert], f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Dehnow.
Einsamer Weg. Vier Lieder f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 1,50. — 1. Ich bin der Welt abhanden gekommen [Rückert]. — 2. Hab so manches Herz gefunden. — 3. Lebensweg: Ich bin durchs Leben auf dich zugegangen [B. Frh. v. Münchhausen]. — 4. Schlaf in guter Ruh. Leipzig, Cosmopolite-Vlg.
Der junge Tag. Wanderlieder, f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 1,50. — 1. Berggipfel erglühen [Scheffel]. — 2. O Täler weit, o Höhen [Eichendorff]. — 3. Bin ein Wandervogelblut. — 4. So scheiden wir mit Sang und Klang [Hoffmann v. Fallersleben]. — 5. Ihr Wandervögel in der Luft [Roquette]. — 6. Im Osten glüht der junge Tag [Hunold]. Leipzig, Cosmopolite-Verlag.
Reiterlieder, f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 1,50. — 1. Ulanenlied: Mit stolz gebauschten Fahnen. — 2. Schlaf wohl, mein Kamerad [R. Volker]. — 3. Steh ich in finstrer Mitternacht [Hauff]. — 4. Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod [Hauff]. — 5. Im Feldquartier auf hartem Stein [Jul. Freund]. Leipzig, Cosmopolite-Verlag.
Tagen muß es! Lieder vom Dichter des Deutschlandliedes, Hoffmann v. Fallersleben. 1931. 9 S. M 1,50. — 1. Sie haben mich verfolgt, vertrieben. — 2. Tagen muß es! Wollt ihr weinen? — 3. Es taget in dem Osten. Leipzig, Cosmopolite-Verlag.
Totenlieder, f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 1,50. — 1. Wir sanken hin für Deutschlands Glanz [W. Flex]. — 2. Wenn ich Abschied nehme [Weitbrecht]. — 3. Rasch tritt der Tod den Menschen an [Schiller]. — 4. Wenn der Herr ein Kreuze schickt [E. v. Willich]. — 5. Wo?: Wo wird einst des Wandermüden [Heine]. Leipzig, Cosmopolite-Verlag.

Delibes, Léo.
Sylvia. Ballett. Daraus:
Valse lente und Pizzikato, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch cplt M 1. Leipzig, Cranz.

Delius, Frederick.
Der Gang nach dem Paradiesgarten aus dem lyrischen Drama „Romeo und Julia auf dem Dorfe", f. Pfte. [1931.] 7 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Dellinger, R.
Don Cesar-Marsch, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,50. Leipzig, Cranz.

Diepenbrock, Alphons.
Veni creator spiritus. Hymnus de spiritu sancto, f. 4stgn Männerch. [1931.] Part. 11 S. qu. 8° f 2; St. je f 0,30. Amsterdam, Alsbach.

Diözesan-Gesangbuch, s.: Diözesan-Gesangbuch.

Ditters v. Dittersdorf, Karl.
Deutscher Tanz, f. V. u. Pfte M 1. Kopenhagen, Hansen.

Donaldson, Walter.
You didn't have to tell me (Du brauchst mir nichts zu sagen). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Doret, Gustave.
Abenddämmerung: O wie wohl ist es uns [R. Morax, dtsch v. E. Thilo], f. Männerch. Part. Fr 1,10; St. je Fr 0,35. Lausanne, Foetisch.
Glockenläuten: In die Runde singt die Stunde [R. Morax, dtsch v. E. Thilo], f. Männerchor. Part. Fr. 0,80; St. je Fr 0,25. Lausanne, Foetisch.
Die Kirche: Hoch von der Mauer aus Kreide [R. Morax, dtsch v. E. Thilo], f. Männerchor. Part. Fr 1,10; St. je Fr 0,35. Lausanne, Foetisch.
Der Ritt: Hoiahoh! ohne Ruh [R. Morax, dtsch v. E. Thilo], f. Männerch. Part. Fr 0,80; St. je Fr 0,25. Lausanne, Foetisch.

Doret, Gustave.
Unsere Erde. Freie Umarbeitung des „Winzerfestes von 1927“ [P. Girard, dtsch v. G. Bundi]. Daraus:
Fahrende Leute: Genossen der Nebelwolken, f. gem. Ch., T.-Solo u. Pfte. Part. Fr 1,50; Bl.-Part. Fr 0,30.
Gärtnerlied: Wollt ihr unsern Garten sehn, f. gem. Ch. u. Pfte-Begl. Klavausz. Fr 1,75; Bl.-Part. M 0,30.
Der Geißbub: Auf einsamer Höh, da kann ich, f. 3stgn od. gem. Ch., Solo u. Pfte-Begl. Klavausz. Fr 1,25; Bl.-Part. Fr 0,30.
Hymne an die Heimaterde: Heilige Erde du!, f. gem. Ch., S.-, T.- u. B.-Solo u. Pfte-Begl. Klav.-Ausz. Fr 3; Bl.-Part. Fr 0,60.
Das Lied der Alten: Das sind des Alters kleine Freuden, f. gem. Ch. m. Pfte-Begl. Klavausz. Fr 1,50; Bl.-Part. Fr 0,30.
Lied und Tanz der kleinen Hirten: Lasset uns tanzen unter dem Baum, f. 1stgn Ch. m. Pfte-Begl. Part. Fr 1,25; Bl.-Part. Fr 0,30.
Das Lied vom reifenden Korn (Goldne Ähren, du reifendes Korn), f. gem. Ch., T.-Solo u. Pfte-Begl. Klavausz. Fr 1,25; Bl.-Part. Fr 0,25.
— f. Männerch., Solo u. Pfte- od. Orch.-Begl. Ch.-Part. Fr 0,25.
Der Müllersknab: Es war einmal ein Müllersknab, f. gem. Ch. m. Pfte-Begl. Klavausz. Fr 1,50; Bl.-Part. Fr 0,30.
— f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,40.
Schnitterlied: In des Morgens lichtem Schimmer, f. gem. Ch. m. Pfte-Begl. Klavausz. Fr 1,25; Bl.-Part. Fr 0,30.
— f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,40
Warum seufzest du so schwer, f. gem. Ch. m. Pfte-Begl. Klavausz. Fr 1,25; Bl.-Part. Fr 0,25.
Orch.-Mat. zu allen Stücken leihweise.
Lausanne, Foetisch.

Dostal, Nico.
Es wird in hundert Jahren wieder so ein Frühling sein. Tango, f. Band., Solo- u. Orch.-Ausg., bearb. v. P. Fries cplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

Dransmann, Hansheinrich.
Gesangverein Sorgenfrei. Tonfilm. Daraus:
Das Glück klopft heut an meine Tür. Foxtr. [W. Rosen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Delmar M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Eckardt, William.
Op. 65. Nun komm der Heiden Heiland. Choralkantate f. gem. Ch., Solo-St., Streichquint. u. Org. 1931. Part. 13 S. M 2,50; Ch.-St. je M 0,25; Streich.-St. je M 0,40. Leipzig, Rühle & Wendling.

Egen, Austin und Fritz **German.**
Mein Herz hat immer Feiertag, wenn du mir Rosen schickst. Slow Fox [W. Rosen und M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Roehr A.-G.

Eilenberg, Richard.
Op. 50. Das erste Herzklopfen. Salonstück, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Eisemann, Mihaly.
Alles [Jeder] fragt nach Erika. Tonfilm. Daraus:
Ich kann nicht dafür. Tango [F. Grünbaum], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
— f. Ges. m. Pfte, s.: G. Walter, Jeder fragt.

Erbe, Otto.
Op. 23. Großmütterchen tanzt Mazurka, f. Z.-Orch. V. I, II, Cello, Git. je M 0,30; Z. I M 0,80; Z. II, A.-Z. je M 0,60. Köln, Metzer Str. 24, Hans Seidl.

Erbe, Otto.
Op. 28. Menuett in Adur, f. Z. u. Git. M 1. — f. V., Z. u. Git. M 1,20. Köln, Metzer Str. 24, Hans Seidl.
Op. 29. Amors Liebesspiel. Valse lento, f. Z. (B.-Schl.) M 1. Köln, Metzer Str. 24, Hans Seidl.
Op. 32. Romanze in Bdur, f. V., Z., Git. M 1,50. Köln, Metzer Str. 24, Hans Seidl.
Op. 35. Der Liebe goldner Traum. Walzer-Idylle, f. Z. (B.-Schl.) M 0,80. Köln, Metzer Str. 24, Hans Seidl.
Op. 37. Menuett in Bdur, f. V., Z. u. Git. cplt M 1,20. Köln, Metzer Str. 24, Hans Seidl.

Erlemann, Gustav.
Op. 54. Christus Rex. Tongemälde f. Orch., Soli u. Ch. Text nach Worten der hl. Schrift u. Liedern der Kirche, vom Komp. gesetzt. 1931. Klavausz. 42 S. M 9; 5 Ch.-St. je M 0,75; Orch.-Mat. leihw. Trier, Bantus-Verlag.

Ermatinger, Erhart.
Op. 10. Fürchtet euch nicht. Motette, f. 5stgn gem. Ch. a capp. [1931.] Part. 16 S. M 2; Ch.-Part. M 0,40. Leipzig, Hug & Co.

Fall, Richard.
Oh, wie gut ist ein Kuß von Charlotte. Foxtr. [Beda], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Feldigl, F.
Das lustige Kleeblatt: Ratabum, täterä. Immer lustig. Spiellied, f. 3 Mädchen [Feldigl], f. Ges. m. Pfte u. Anweisung M 2. München, Höfling.

Felix, Hugo.
Das Kätzchen. Optte. Daraus:
Unter dem Lindenbaum. Lied, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,50. Leipzig, Cranz.

Finger, Gottfried.
Hornpipe à l'inglese, f. V. u. Pfte, s.: Moffat, Alte Meister II.

Fitelberg, Jerzy.
Konzert, f. Viol. u. Orch. Klavausz. vom Komp. 1931. 24 S. M 5. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43, Edit. B. Balan.

Flamm, Hugo.
Kasperles Wochenende, zus. m.: J. Königsberger, Xantippchen. 2 Charakterstücke, f. Harmmus. bearb. v. H. Männecke M 4. Berlin-Wilmersdorf, Edit. Kaleidoskop.

Flink, Hubert.
Op. 3. a) Weihnachtslied: Laßt uns das Kindlein grüßen, f. gem. Ch. Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,20.
— b) Weihnachtslied der Hirten: Schlaf wohl, du Himmelsknabe du, f. gem. Ch. Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,20.
Düsseldorf, Schwann.

Fölber, Adolf.
Zu Bethlehem geboren. Choralvariat. f. 3 gleiche St. a capp. Part. M 0,60; ab 10 Ex. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Fraungruber-Pommer.
Deutsches Schul-Liederbuch. Mit bes. Berücksichtigung des echten dtsch. Volksliedes u. volkstüml. Weisen. Neubearb. v. J. Bernkopp u. K. M. Klier.
III. Heft. Für die 1. u. 2. Klasse der Hauptschulen und für die Oberstufe niederorganisierter Volksschulen. 1931. 191 S. 8° M 1,10.
IV. Heft. Für die 3. u. 4. Klasse der Hauptschulen. 1931. 130 S. Pbd M 1,90.
Wien, Österreichischer Bundesverlag.

Fučik, Julius.
Op. **246.** Elbtalgruß. Marsch, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. Leipzig, Cranz.

Ganglberger, J. W.
Im Märchenwald. Charakterstück, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. Wien, Doblinger.

Gaudriot, Charly und Hans **Schneider.**
Etüden f. Sax. H. II. 1931. 11 S. M 2. Wien, Doblinger.

Gauss, Otto.
Op. **49.** No. 1. Das Bächlein: Das Bächlein in der Wiese [T. Kranich]. — No. 2. Die kleine wilde Rose hat es mir angetan [T. Kranich], f. gem. Ch. Bl.-Part. cplt M 0,20. Münster, Viegener.
Op. **59.** No. 1. Schlaf wohl, du Himmelsknabe du (Schlummerlied der Hirten) [Ch. D. Schubart]. — No. 2. Heilge Nacht, auf Engelsschwingen [R. Prutz], f. gem. Ch. Part. cplt M 0,80; St. je M 0,20. — No. 2 in Bl.-Part. M 0,20. Münster, Viegener.

Geilsdorf, Paul.
Türmerlied: Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Geitner, Otto.
Die Liebe und der Suff. Russ. Fox [J. Brammer], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Geler, B. A.
Du bist mein ganzes Leben. Tango [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Somló, zus. m.: Erwin Straus, Da hast du meinen Eisbonbon. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schindler cplt M 2. Berlin, Ufaton-Vlg.
Du bist mein ganzes Leben. Tango, f. Ges. m. Pfte, f.: Ufa Kabarett.

Diözesan-**Gesangbuch** für das Bistum St. Pölten. 1931. VIII, 487 S. 8°. Lw. M 2,40; Ldr M 6,50. Klosterneuburg b. Wien, Volksliturg. Apostolat.

Goedicke, A.
Op. **25.** Der Einbruch der Gallier. Vorsp. zur Oper „Virinea“, f. Pfte 4hdg. 1931. 16 S. M 4,20. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.
Op. 41. Concerto f. Tromp. u. Orch. Ausg. f. Tromp. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 19 S. M 3,30. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

Goller, Vinzenz und Johann Paul **Simmer.**
Mein Österreich. Liederbuch. Dazu:
Anhang zum 1. Teil des Liederbuches. 1931. 20 S. qu. 8° M 0,30.
Anhang zum 2. Teil des Liederbuches. 1931. 23 S. qu. 8° M 0,30.
Wien, Österreichischer Bundesverlag.

Gondlach, Hermann.
Op. **14.** a) Badisches Tanzlied: Beim Kronewirt isch heute. Volksl., f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.
Op. **17.** Sechse, sieben oder acht: Auf der Straße an den Hecken [L. Jacobowsky], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.
Op. **24.** Weihnachtsfrieden: Dämmerstille Nebelfelder [W. Lobsien], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Götz, Robert.
Heraldische Musik, f. Signalhörner, Fanfaren, Blockflöten, Landsknechtstrommeln und andere Instrumente. Hrsg. 1931. 26 S. qu. 8° M 1. Plauen i. V., Günther Wolff.
Pfeifermusik, f. 1—2 Blockfl. u. Laute (auch v. Flöten, Czakan, Geigen usw. spielbar). Hrsg. 1931. 22 S. qu. 8° M 1. Plauen i. V., Günther Wolff.

Gounod, Ch. F.
Meditation über das erste Präludium v. J. S. Bach (Ave Maria), f. Orch.-Band. bearb. v. P. Fries M 0,40. Leipzig, Seifert.

Grabowski, Kurt.
Eine Tangomelodie hat mich verrückt gemacht, f. Salonorch., s.: Vielleicht bist du
— f. Ges. m. Pfte, s.: Ufa Kabarett.
Vielleicht bist du die Frau für mich. Engl. Waltz [Theo Thau], zus. m.: Eine Tangomelodie hat mich verrückt gemacht. Tango [Theo Thau), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schindler cplt M 2. Berlin, Ufaton Verlag.
Vielleicht bist du die Frau für mich. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte, s.: Ufa Kabarett.

Gradus ad symphoniam.
Mittelstufe. H. VII. J. Haydn, Macht — Ehrfurcht — Schrecken. Drei Charakterstücke, f. 2 V., Vla (V. 3), Vcllo, B. u. Pfte. B. u. Pfte bearb. v. P. Juon. 1931. Part. 18 S. M 3; Streich-St. je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.

Granzow, Paul.
Op. **78.** Zwei Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1931. 5 S. M 2. — 1. Schlaflose Sehnsucht: Ach, meine Sehnsucht kann nicht [Johanna Weiskirch]. — 2. Schlummerlied: Kindlein muß nun schlafen gehn [Erna Peickert-Gräfinghoff]. Augsburg, Zientner.
Op. **79.** Lieder nach Ged. v. F. Grunwald, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 6 S. M 2. — 1. Werbeliedchen im Mai: Siehst du das Starenbübel. — 2. Mein Prinzeßchen: Wenn die Vöglein sich schnäbeln. — 3. Zu zweien — allein!: Das soll einmal geschehen sein. Augsburg, Zientner.
Op. **80.** Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 6 S. M 2,50. — 1. Fremde Hände: Als die Rosen blühten und das Vöglein sang [A. Eckert]. — 2. Im März: Was stehst du am Fenster [A. R.]. — 3. Schöne Nacht, Gestirne wandeln [K. Busse]. Augsburg, Zientner.

Gray, Allan.
Berlin-Alexanderplatz. Tonfilm. Daraus:
Liebe kommt, Liebe geht. Engl. waltz [H. Wilhelm], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Über den Dächern.
Über den Dächern von Berlin. Marschlied [E. Ernst], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Über den Dächern von Berlin. — Liebe kommt, Liebe geht, f. Ges. m. Pfte cplt M 2,25.
Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Grosz, Wilhelm.
Op. **31.** Bänkel und Balladen, f. m. St. u. Kammerorch. 2. Bänkel vom Klatsch: Mary sagt, die Daisy weiß [Carola Sokol], f. Ges. m. Pfte. 1931. 8 S. M 1,80. — 3. Die Ballade vom Sammy Lee: Was wissen Sie von Sammy Lee? [Carola Sokol], f. Ges. m. Pfte. 1931. 8 S. M 1,80. — 4. Bänkel vom Business: Fritz war ein Geschäftsgenie [Carola Sokol], f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Grothe, Franz.
Es kam das Glück wohl über Nacht. Bost. [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Ufa Kabarett.
Berlin, Ufaton Verlag.
Wie geht es dir, mein Schatz? Tango [K. Wilczynski], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Gruber, Franz X.
Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied f. Git.-Z. 5 acc. u. 6 acc. Unterlegbare Noten je M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Grün, Bernard.
Ein Auto und kein Geld. Tonfilm. Daraus:
Ein Auto und kein Geld. Marschlied [Foxtr.], zus. m.: Zu jedem kommt einmal das Glück. Engl. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll cplt M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 2. — Zu jedem kommt einmal das Glück. Engl. waltz. — Bi-be-le-bo! Fox. — Ein Auto und kein Geld. Marschlied.
Wien, Weinberger.

Guttmannn, Artur.
Solang noch ein Walzer von Strauß erklingt. Tonfilm. Daraus:
Solang noch ein Walzer von Strauß erklingt [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Haas, Joseph.
Gebet der Braut: Wie des Ringes geschlossenes Rund [W. Dauffenbach], f. Ges. m. Org. (Harm.) M 1. Düsseldorf, Schwann.

Hajos, Joe.
Kleines braunes Mädel aus Havanna. Tango [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Muhr (m. Sing-St.) M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Händel, G. F.
Sarabande, f. V. u. Pfte, s.: Moffat, Alte Meister II.

Hansen, Edgar.
Altdeutscher Bauerntanz: Tanz mir nicht mit meiner. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Haug, Gustav.
Op. **96**. Drei fröhliche Lieder f. Männerch. — 1. Frühling: Was ist das für ein Frühlingstag [J. Bosshart]. Part. M 1; St. je M 0,15. — 2. Die Eine: Ein holdselig Gesicht und zwei Augen [E. v. Wildenbruch]. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — 3. Der Schüchterne: Wenn's im Tal graut [J. Bosshart]. Part. M 1; St. je M 0,15. Leipzig, Bosworth & Co.

Haydn, Joseph.
Macht — Ehrfurcht — Schrecken, s.: Gradus ad symphoniam, Mittelstufe, H. VII.
Vokal- und Instrumentalwerke. Hrsg. v. H. Martens. 1931.
I. Heft. 16 S. 8°. Chorkomp., f. gem. Ch. (u. Begl.) u. Kanons. Part. M 0,90; ab 20 Ex. je M 0,75.
II. Heft. 16 S. 8°. Instrumental-Kompos. Part. M 1; ab 10 Ex. je M 0,85.
Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hellström, D.
Fischer-Walzer (Liebe im Nordland) [J. E. Mand], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Weninger M 1,50. — f. Pfte m. Text u. einliegendem Textbl. M 1,80. Stettin, E. Simon.

Hempel, Otto, John **Walter** und Arthur **Orth.**
Es rauscht der Wald. Bänkellied, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

Herbst, Franz.
Orchester-Studien f. Trompete. Eine Sammlung der wichtigsten schwierigen Stellen f. Tromp. aus Symphonien, Opern, Ouv. und anderen Orch.-Werken. Hrsg. H. V. 1931. 44 S. M 3. Leipzig, Merseburger.

Herbst, Ignaz.
Op. **69**. Lebensmärchen: Es war wohl ein Märchen [H. Rottenburg], f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Grunert.

Herig.
Morgen Kinder wird's was geben. Weihnachtsl., f. Git.-Z. 6 acc. Unterlegbare Noten M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Herrmann, Hugo.
Zehn weltbekannte romantische Melodien für das chromatische Akkordeon bearb. 1931. 23 S. M 3. Trossingen, M. Hohner A.-G.

Heymann, W. R.
Das ist die Liebe der Matrosen. Marsch u. Foxtr., f. Band. Solo- u. Orch.-Ausg. bearb. v. P. Fries cplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

Hildebrand, Camillo.
Deutscher Männersang: Bist du nicht erlesen [F. Jansen]. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Berlin, Stahl.

Hiller, Hans.
Op. **27**. No. 1. Abendläuten: Wie sich still die Wipfel neigen [H. G. Thenau], f. Ges. (m.) m. Pfte M 1,50.
— 2. Frühlingsabend: Weidenstrauch und Birke [H. G. Thenau], f. Ges. (m.) m. Pfte M 1,50.
Leipzig- Rühle & Wendling.
Op. **31**. No. 1. Spaziergang: Seliges Leuchten auf Wiesen und Feld [H. G. Thenau], f. Ges. (m.) m. Pfte M 1,50.
— No. 2. Ich wandle durch den grünen Wald [H. G. Thenau], f. Ges. (m.) m. Pfte M 1,50.
Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **32**. No. 1. Lenz: Nun kam der Lenz gegangen [H. G. Thenau], f. Ges. (m.) m. Pfte M 1,50.
— No. 2. Weinlese am Rhein: O schöne Zeit der Lese, f. Ges. (m.) m. Pfte M 1,80.
Leipzig, Rühle & Wendling.

Hoch, Th. und J. **Hartmann.**
Arbucklenian-Polka. Konzert-Polka, f. Cornet-Solo m. Orch. bearb. v. R. Stegmann M 4. Leipzig, Rühle & Wendling.

Hollaender, Friedrich.
Ich tanze um die Welt mit dir. Posse. Daraus:
Sex-appeal: Ich wär so gern ein Sex-appeal, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Fürstner.

Homann-Webau, Otto.
Op. **553**. Fantasie über Löwes „Tom der Reimer", f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Hannover, Oertel.

Hosianna. Sammlung alter und neuer geistl. Lieder u. Gesänge, f. 1 Sing-St. m. Pfte (auch Harm. oder Org.). Neue Ausg., bearb. v. H. Pfannschmidt. [1931.] 48 S. Ausg. f. höhere — f. tiefere St. je M 2,50. Berlin, Schlesinger.

Hubay, Jenö.
Op. **106**. Die Maske. Oper in 3 Akten v. R. Lothar und A. Góth. 1931. Daraus:
Klavausz. 213 S. M 18.
Textb. 63 S. 8° M 0,90.
Wien, Weinberger.

Jemnitz, Alexander.
Op. **26**. III. Sonate, f. Pfte. 1931. 20 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Ilmbrecht, Otto.
Westfälische Heimattänze. In Verbindung m. dem Westf. Heimatbund u. dem Niederdtsch. Volkstanzkreis hrsg. unter Mitarbeit v. Ilse Adams und Mimi Heine. Harm.- u. Pfte-Satz v. P. Haslinde. 1931. 56 S. qu. 8°. Kart. M 2,50; Hlw. M 3,50. Hamburg 1, Sonninstr. 114, Verlag der Buch-Ein- und -Verkaufsgenossenschaft Hammerbrook.

Jochum, Otto.
Op. 29. Messe zur Christnacht, komp. unter Verwendung alter weihnachtl. Gesänge, f. gem. Ch., Orch. u. Org. [1931.] Part. 55 S. M 9; 4 Sing-St. je M 0,30; Instr.-St. cplt M 4,80; Dupl.-St.: Tromp. in B, Horn I u. II in F, Pos. je M 0,20; Fl., Ob., 2 Klar., Fag. u. Streicher je M 0,40. Regensburg, Pustet.

Jora, Mihail.
Marche juive, p. grand orch. 1931. Part. 24 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Ippolitov-Ivanov, M.
Zwei kirgisische Lieder, f. Ob., Klar., Fag. u. Pfte. 1931. Part. 5 S. cplt M 2,20. — 1. Seineb. — 2. Moldibaj. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Isserlis, Julius.
Op. 9. Souvenir russe, f. Pfte M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Juel-Frederiksen, Emil.
Im Lande der 1000 Seen, f. Orch. m. Pfte-St. M 3. Kopenhagen, Hansen.

Ivory, Charly.
Im Knusperhäuschen. Charakterstück, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 0,80. — f. Pfte M 1,80. Glauchau i. Sa., Brüderstr. 4, Fr. Goth.

Ufa Kabarett.
(Heft f. Ges. m. Pfte.) 1931. 15 S. M 3. — F. Grothe, Es kam das Glück wohl über Nacht. Boston [K. Wilczynski]. — C. Grabowski, Eine Tangomelodie hat mich verrückt gemacht [Theo Thau]. — Erwin Straus, Da hast du meinen Eisbonbon. Foxtr. [G. Schwenn u. P. Schaeffers]. — C. Grabowski, Vielleicht bist du die Frau für mich. Engl. waltz [Theo Thau]. — Erwin Straus, Du bist genau das Gegenteil [G. Schwenn u. P. Schaeffers]. — Erwin Straus, Es muß Abend sein. Foxtr. [G. Schwenn u. P. Schaeffers]. — B. A. Geler, Du bist mein ganzes Leben. Tango [K. Wilczynski]. Berlin, Ufaton Verlag.

Kappesser, Karl.
Op. 11. Choralpartita u. Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid", f. Org. [1931.] 15 S. qu. 8° M 2,50. Hameln, Oppenheimer.

Kapplusch, Alfred.
Gut Nacht, kleines Mädel, gut Nacht. Engl. waltz [H. Scheurer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Düsseldorf, Suppan.

Keller, Paul.
Unsere Schweizerlieder. 104 Volks- und National-Lieder, f. Pfte allein od. f. Ges. m. Pfte (z. T. mit dtsch. u. franz. Text). 1931. VIII, 200 S. m. Vorw. v. G. Bundi. qu. 8°. Pbd. Fr 3,50. Lausanne, Foetisch.

Kelterborn, Louis.
Manneswürde: Kämpfen und ringen das Lebensgebot [W. Hinz], f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,25. Lausanne, Foetisch.

Kermbach, Otto.
Erstes Rheinländer-Tanz-Potp., f. Band., Orch.-Ausg., bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Kilpinen, Yrjö.
Op. 42. 6 Sånger. Nach Ged. v. G. Ullmann, f. Ges. m. Pfte m. dän.-finn.-dtsch. Text. Dtsch v. Grete Lichtwerk. 1931. 15 S. M 3. — 1. Eine Rune: Sollte ich richten die. — 2. Laß fahren, sie ziehen hin. — 3. Landschaft: Längliche und dunkelgraue Bergsstränder nur. — 4. Abend: Ein einsam stilles Segel leuchtet. — 5. Sonn', Sonn' auf öden Buchten. — 6. Alle die, die sich verirrten. Kopenhagen, Hansen.

Kirchl, Adolf.
Op. 100. Zwei lustige Gesänge, f. 4 Männer-St. (Soloquart. od. Ch.) [Gg. Eberl]. Part. je M 1; St. je M 0,30. — 1. D' Musikanten: D' Musikanten san Leut. — 2. Der Wigl-wagl: I bin amal im Wigwagl. Wien, Robitschek.

Klanert, Karl.
Op. 52. Diene redlich und sei treu. Motette, f. 6stgn gem. Ch. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Klee, Bruno M.
Tanzfreuden für die Jugend. Eine Auswahl der schönsten Walzer in leichter Bearb. f. Pfte. [1931.] Bd. I, II. 31, 31 S. je M 2. Leipzig, Leede.

Klepka, Paul.
Muttersprache, Mutterlaut [M. v. Schenkendorf], f. 3stgn Schulch. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.

Kliment, Hans.
Alleweil lusti, fech und munter. Potp., f. Mil.-Mus. M 4,10. Wien, Kolingasse 10, Kliment.

Knoch, Richard.
Op. 13. Märkische Kolonnen. Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 3. Stettin, Mörike.
Op. 21. Tempo 114. Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 3. Stettin, Mörike.

Knorr, Fr.
Volkstanz für alle. Leichtfaßliche Erklärung aller vorkommenden Schrittarten und Fassungen sowie Beschreibung von Volkstänzen nach beliebiger Musik. [1931.] 20 S. 8° M 1,50. Mühlhausen i. Th., Danner.

Kodály, Zoltán.
Evening: Softly whisp'ring winds [P. Gyulai, engl. v. E. M. Lockwood], f. gem. Ch. Part. M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

Königsberger, Josef.
Xantippchen. Charakterstück, f. Harmmus., s.: H. Flamm, Kasperles.

Korb, Anton.
Op. 22. Sehnsucht: Nach der Heimat trauten Gauen [B. Korb-Kimmerle], f. Männerch. m. V. ad lib. Part. M 0,80; St. je M 0,20; V.-St. M 0,20. Klagenfurt, Kollitsch, Kommverlag.

Kraft, Karl.
Op. 49. Messe in C, f. vereinigte Ober- u. Unter-St. m. Orgelbegl. [1931.] Part. 19 S. M 4,80; St. je M 0,60. Düsseldorf, Schwann.

Kraemer, Emil.
Waldandacht: Wenn im Wald die Blätter singen [J. Gersdorf], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Kranz, Albert.
Op. 34. Geburt des Heilandes. Daraus:
No. 27. O Weihnachtszeit, du hast die schönsten Bäume, f. 3stgn Ch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Ehrler & Co.

Křička, Jaroslav.
Op. 50. Spuk im Schloß oder Böse Zeiten für Gespenster. Komische Oper in 6 Bildern (2 Tln). Daraus:
Textb. 1931. 45 S. 8° M 1. Wien, Univ.-Edit.

Krome, Hermann.
Kirchweih in Tirol. Tyrolienne, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Um das blaue Band. Standard-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 4.
— f. Pfte. 1931. 11 S. M 2,50.
Berlin, Roehr A.-G.

Kuhlau, Friedrich.
Op. 88. No. 1. Rondo, f. V. u. Pfte M 1. Kopenhagen, Hansen.

Kuhn, Siegfried.
Studentenfahrt: Die Jäger ziehn im grünen Wald [Eichendorff], f. Ges. (h.) m. Pfte M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Suite Cdur, f. (reines) Streichorch. [1931.] Part. 19 S. M 5; St. cplt M 7,50. Berlin, Ries & Erler.
Der verzweifelte Liebhaber: Studieren will nichts bringen [Eichendorff], f. Ges. (h.) m. Pfte M 1. Berlin, Ries & Erler.

Lampart, Karl.
Op. 12. Missa in B, f. gem. Ch. u. Org. [1931.] Part. 20 S. M 5; 4 Ch.-St. je M 0,40. Augsburg, Zientner.

Larsen, Fred.
Im Wirtshaus zur roten Laterne (Sägebockwalzer) [J. Walter], f. Konzertina 104- u. 128tönig cplt M 0,40. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Vlg.

Laska, Joseph.
Japanische Melodien, f. Pfte bearb. [1931.] H. I. 15 S. M 3. — 1. Sakkorasabushi. — 2. Oisha. — 3. Kisobushi. — 4. Kitasassa. — 5. Pompombushi. — 6. Honenbayashi. — 7. Tangono-miyazu. — 8. Suika Busuika. — 9. Kamakurabushi. — 10. Ryuseibushi. — 11. Bokuno Geisha. — 12. Ukiyobushi. Berlin, Ries & Erler.

Leigh, Walter.
Drei Sätze f. Streichquart. [1931.] St. M 1,50. Kopenhagen, Hansen und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Leipold, Bruno.
Op. 255. Weihenacht. Weihnachtl. Fantasie in 2 Tln. I. Weihnachtssehnen. II. Weihnachtserfüllung. Für gr. Orch. — f. Salonorch. — f. 1 od. mehrere Streich-St. m. Harm.- (Org. od. Pfte) St.: bis 2 S. je M 0,30, bis 4 S. je M 0,40. — f. Harm. (Org. od. Pfte) m. überl. Text M 2,25. — f. gem. Ch. m. Harm.- (Org. od. Pfte) od. Orch.-Begl. Ch.-Part. M 0,40. Stuttgart, G. A. Walser.

Lemacher, Heinrich.
Op. 29. No. I. Weihnachtskonzert, f. gem. Ch. oder Frauench. (Kinderch.) m. Pfte u. Streichquart. [1931.] Part. 27 S. M 6; Ch.-St. je M 0,30; Instr.-St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.
Op. 65. No. III. Ecce sacerdos (Siehe, ein Priester). [Dtsch v. W. Dauffenbach.] [1931.] Für gem. Ch. Part. 8 S. M 1,60; St. M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Lendvai, Erwin.
Op. 48. Daraus:
Tafelmusik, f. Kammerorch. 1931. Part. 8 S. M 2; Instr.-St. cplt M 3; Streich-St. einzeln je M 0,30; Pfte-St. als Ersatz für die Bläser M 0,60. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 75. Psalm der Befreiung: Herr, höre uns. Dichtung, a. d. hl. Schrift zusammengest. v. W. Stein. Für 4stgn Männerch., S.-Solo u. Orch. 1931. Klav.-Ausz. vom Komp 68 S. M 7,50; St. je M 1; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Eulenburg.

Leoncavallo, Ruggiero.
Dolce notte (Milde Nacht), f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 2,20. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,75. Berlin-Dahlem, Wrede.

Leuschner, T. R.
Altberliner Leierkasten. Gr. Walzer- u. Stimmungs-Potp., f. Pfte M 1,80. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Lindemann, Paul.
Gaukler im Orient. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,50. — Orch.-Erg. M 1. Berlin W 30, Goltzstr. 18, Edit. Lindemann.

Litinskij, H.
Quatuor-Suite No. 4, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1931. Part. 8°. 14 S. M 0,90. Wien, Univ.-Edit. u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

Loeillet, J. B.
Ja jeunesse, f. V. u. Pfte, s.: Moffat, Alte Meister II.

Lotti, Antonio.
Arie, f. V. u. Pfte M 1. Kopenhagen, Hansen.

Löwe, Karl.
Op. 135. Tom der Reimer. Darüber: Fantasie, f. Orch. u. Salonorch., s.: Homann-Webau, Op. 553.

Malipiero, G. Francesco.
Danze e canzoni. Concerto per orch. 1931. Part. 91 S. Nur leihw. Leipzig, Rahter.

Marbot, Rolf, Bert **Reisfeld** und Erich **Brock.**
Mein Bulli bellt . . . (My doggie barks). Foxtr. [Marbot, Reisfeld u. Brock], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Marquina, Pascual.
Spanischer Zigeunertanz. España cañi. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Rahter.

Marx, H.
Op. 23. No. 1. Es glänzt die laue Mondennacht [K. Stieler]. — No. 2. Herz, dein Frühling ist gekommen [F. Dahn]. — No. 3. Ganz im Geheimen: Stehn vor den Leuten wir [Königsbrun-Schaup]. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Meisel, Will.
Ein ausgekochter Junge. Tonfilm. Daraus:
Sie sind für mich das Pünktchen auf dem „i". Foxtrott [K. Schwabach], zus. m.: Rud. Sachs, Mein lieber Hans den nächsten Tanz. Foxtr. [K. Schwabach u. Fr. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen cplt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte cplt M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Melodien-Alben. (Für 3 acc. Git.-Zither, Klavier-Zither u. Violinzither.)
H. 6. Choräle und Weihnachtslieder. qu. 8° M 1,20.
H. 7. qu. 8° M 1,20.
Leipzig, Karlstr. 24, Fr. Ahrens Nachf. (C. Zierow).

Meyerbeer, Giacomo.
Die Hugenotten. Oper in 6 Bildern. Nach dem Text von E. Scribe f. d. deutsche Opernbühne völlig neu bearb. v. J. Kapp. Daraus:
Textb. 1931. 60 S. 8° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Mjasskovsskij, N.
Op. 3. I. Sinfonie, f. Pfte zu 4 Hdn. 1931. 179 S. M 9. Wien, Univ.-Edit. und Russ. Staatsverlag, Moskau.
Op. 32. No. 2. Sinfonietta, f. (reines) Streichorch. 1931. Part. 42 S. M 4,50. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau.
Op. 33. No. 3. Quatuor, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1931. Part. 8°. 36 S. M 2,20. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

Michaeloff, Mischa.
Ewiger Mai strahlt in Hawai. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Miche, Paul.
Op. 5. No. 3. Am Brunnen von St.-Nicolas: Du gleitest im dunklen Schatten [P. Gautier], f. Männerchor. Part. Fr 0,35. Lausanne, Foetisch.

Modarelli, Anton.
September. Sinf. Dichtung, f. Orch. 1931. Part. 93 S. 2° M 20. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Moffat, Alfred.
Alte Meister für junge Spieler. Neue Folge. H. II. 12 leichte klass. Stücke, nach den Originalen bearb. f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte. 1931. Pfte-St. 31 S. M 2. — J. J. Quantz, Preludio e Gavotta. — G. F. Händel, Sarabande. — Beethoven, Menuett u. Trio. — W. Boyce, Matelotte. — J. B. Loeillet, La jeunesse. — Mozart, Bagatelle. Schumann, Die Lotosblume. — Telemann, Sarabande e Gavotta. — G. Finger, Hornpipe à

Moffat, Alfred.
l'inglese. — J. Chr. Bach, Aria cantabile. — Corelli, Sarabanda e Corrente. — Senaillé, Entrée et Cotillon. Mainz, Schott.

Móry, J.
Serenata española, f. Orch. bearb. v. H. Büchel M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Moser, Hans Joachim.
Op. 18. Der Reisekamerad. Schuloper in 3 Aufz., frei nach H. Chr. Andersen ged. u. komp. [1931.] Klav.-Ausz., zugl. Dir.-St. 76 S. M 7,50; Klavausz. als Solo-St., mindestens 4 Exempl., je M 6; Textb. m. Umschlag M 0,70; ohne Umschlag M 0,50; 4 Ch.-St.: S. 1 u. 2, A., T., B. je M 0,60; Instr.-St.: 5 Streicher, Fl., Org. je M 2; Kleine Fl. M 0,75; 2 Blockfl. M 0,50; Pfeiferch. M 0,30; 3 Schlagz.-St. cplt M 2; die übrigen Bläser-St. nur abschriftl. u. leihw. je M 1; Xylophon M 0,50; alle 11 St. zus. M 10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mozart, W. A.
Bagatelle, f. V. u. Pfte, s.: Moffat, Alte Meister II.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. 38. b) Weihnachtsmusik. Kleines Konzert in G-dur f. Holzbl., Streicher u. Pfte. 1931. Part. 17 S. M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller, Wilhelm.
Liese und Lene: Wie wir zwei vor euch dastehen. Spiellied, f. 2 Mädchen [F. Fenzl], f. Ges. m. Pfte M 1,50. München, Höfling.

Musica sacra. Bd. I. Meister des Orgelbarock. Sammlung der besten Meisterwerke des 16.—18. Jahrh. für die Orgel. Zum Gebrauch beim Gottesdienst und zum Studium gesammelt u. hrsg. v. F. Commer. Neurev. u. neuhrsg. v. H. F. Redlich. 1931. 195 S. M 12. Berlin, Bote & Bock.

Musik-Album. Liederschatz. H. 41. qu. 8° M 1,50. (Für 5 u. 6 acc. Git.-Zither, Salonharfe, Klav.-Zither u. Konzert-Violin-Zither.) Leipzig, Karlstr. 24, Fr. Ahrens Nachf. (C. Zierow).

Mussorgsskij, Modeste.
Sämtliche Werke. Hrsg. v. P. Lamm.
Bd. VII. Folge 2. Chowanschina. Volksdrama. Daraus:
Marfas Lied: Über Nacht ging die junge Maid, (m. russ.-dtsch. Text, dtsch v. M. Hube), f. 1 Sing-St. m. Orch. 1931. Part. m. einliegender Sing-St. 7 S. 2° M 2,20.
— Folge 3. Nacht: Die Stimme, die für dich so zärtlich, f. 1 Sing-St. m. Orch. (russ.-dtsch. Text). Part. m. einliegender Sing-St. 1931. 11 S. 2° M 2,20.
— Folge 4. Scherzo Bdur, f. Orch. 1931. Part. 14 S. 2° M 5.
— Folge 5. Intermezzo (in modo classico), f. Orch. 1931. Part. 36 S. M 5,50.
Bd. VIII. Folge 2. Tableaux d'une exposition, f. Pfte, hrsg. v. P. Lamm. 1931. 45 S. m. russ.-franz. Vorw. M 5.
Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.
Feierlicher Marsch, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. P. Lamm. 1931. 17 S. M 4. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Nagler, Franciscus.
Op. 120. Die Christgeburt. Daraus:
Wiegenlied der Maria: Um den Herbergsstall da weht [A. Holst], f. S. m. Begl. der Org.; Vcllo ad lib. M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

(Neujahrslied)
So singen wir, so trinken wir. Neujahrslied, f. Git.-Z. (6 acc.). Unterlegbare Noten M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Neumann, Erika.
Op. 22. No. 5. Rotkäppchen-Reigen-Lied: Rotkäppchen ist ein liebes Kind [Rosmarie Menschick], f. Ges. m. Pfte u. Reigenanleitung M 1,50. München, Höfling.

Nick, Edmund.
Boston-Intermezzo, f. (reines) Streichorch. [1931.] Part. 11 S. M 3; St. cplt M 4,50. Berlin, Ries & Erler.

Noack, Kurt.
Op. 40. Goldelfchens Hochzeitstag. Charakterstück, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. Stettin, Mörike.
Wer will unter die Soldaten. Charakterstück, f. Blasmusik, s.: Mörikes Blasmusik-Mappe V.

Nottara, Constantin C.
Suite en cinque parties, f. Pfte. 1931. 19 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Nüsse, Luc.
Burschen zieht zum Rheine hin! Marschl. [L. Nüsse], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Th. Rehl M 2. Dortmund-Marten, Hangeneystr. 53, Edit. Elite.

Offenbach, Jacques.
Die schöne Helena, in der Neugestaltung von Max Rheinhardt. Buffo-Oper in 2 Tln (9 Bildern) u. einer szenischen Ouv. v. Meilhac u. Halévy unter Benutzung der Pariser Urfassung bearb. v. E. Friedell u. H. Sassmann. Musikal. Einrichtung v. E. W. Korngold. Daraus:
Klavausz. 1931. 202 S. M 15.
Ch.-St.: S./A. M 5, T. u. B. je M 5.
Textb. 1931. 39 S. 8° M 0,60.
Berlin, Bote & Bock.

Orff, Karl.
Werkbuch I. Kantaten nach Texten v. F. Werfel. — 1. Veni creator spiritus (O Leib und Leid), f. gem. Ch., 3 Klav. u. Schlaginstr. 1931. Part. 43 S. M 6. Mainz, Schott.

Ornstein, Leo.
Op. 12. No. 6. Berceuse, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,80. Kopenhagen, Hansen.

Orth, Arthur.
Kuß-Walzer: Ein Mädel, das nicht küßt [J. Walter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Rathke M 1,20. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

Otte, Fritz.
Du duftest nach Flieder und Rosen. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte M 1. Offenbach, André.

Palmgren, Selim.
Op. 35. No. 2. Altfinnisches Wiegenlied, f. Salonorch. M 1,80. Kopenhagen, Hansen.

Parchet, A.
Aveglöcklein: Hell erglüht Morgenrot [P. Bioley], f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,30. Lausanne, Foetisch.
Die Sterne: Der Tag erbleicht im Dämmerstrome [J. Manfrini], f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,25. Lausanne, Foetisch.

Pembaur, Karl Maria.
Op. 50. Drei Goethe-Lieder f. Männerch. a capp. [1931.] Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. An die Entfernte: So hab ich wirklich dich verloren. — 2. Die schöne Nacht: Nun verlaß ich diese Hütte. — 3. Die Spröde: An dem reinsten Frühlingsmorgen. Leipzig, Eulenburg.

Pensis, H.
Fantasie über zwei Weihnachtslieder, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 4 S. M 1,80. Köln, Tonger.

Pfeiffer, Theodor.
Op. 37. Zwei Weihnachtsmotetten f. 4stgn Männerch. a capp. [1931.] Part. 5 S. M 0,80; Ch.-St. je M 0,10. — 1. Hodie Christus natus est. — 2. Exsulta filia Sion. Düsseldorf, Schwann.

Pfitzner, Hans.
Op. 39. Das Herz. Drama f. Musik in 3 Akten (4 Bildern) v. H. Mahner Mons. Daraus:
Klavausz. m. Text v. F. Wolfes. 1931. 271 S. M 20; Lw. M 25.
Textb. 80 S. 8° M 1.
Berlin, Fürstner.

Plato, Gerald.
Eine Melodie macht unsre Herzen toll. Tango [L. Monosson], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Halle a. S., Prinzenstr. 15, G. Plato.

Platonov, N.
Methode zum Erlernen des Flötenspiels. 1931. 26 S. M 4,50. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Ploner, Jos. E.
Op. 29. Christ, der Retter ist da! Ein Krippenspiel zum Darstellen, Singen und Musizieren nach Worten von A. Haselsberger u. dtsch. Volksliedern zusammengestellt. 1931. Part. 19 S. M 3,50; Orch.-St. cplt M 2,50; Bühnenchor-St. je M 0,40; Engelchor-St. je M 0,25; Textb. M 0,20. Köln, Tonger.

Poldini, Ed.
Op. 122. Neues Album. 12 heitere Kinderstücke für die Jugend. Für Pfte m. dtsch.-franz.-engl. Text. 1931. 24 S. M 2,50. — 1. Riechfläschchen. — 2. Märzlüfterl. — 3. Waschfrau. — 4. Hundertjahreiche. — 5. Schoßhündchen. — 6. Foxterrier. — 7. Der Hirtenknabe bläst der Kuh etwas vor. — 8. Springball. — 9. Altungarisch. — 10. Stiefelputzer. — 11. Zahnweh. — 12. Das Kätzchen mit dem Wollknäuel. Wien, Univ.-Edit.

Popov, G.
Op. 6. Große Klaviersuite, f. Pfte. 1931. 25 S. M 4,50. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Portnoff, Leo.
Konzert und Vortragsstücke, f. V. u. Pfte. 1931. — 1. Wogende Felder (1. Lage). Pfte-St. 5 S. M 1,80. — 2. Berceuse slave (1. Lage oder 1.—3. Lage). Pfte-St. 3 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Miniatur-Fantasien, f. V. u. Pfte. 1931. — 1. Russische Fantasie No. 1 amoll (1. Lage oder 1.—3. Lage). Pfte-St. 5 S. M 1,80. — 2. Russische Fantasie No. 2 dmoll (1.—3. Lage). Pfte-St. 3 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Prager, Fritz.
Die große Parade. Charakterist. Marsch, zus. m.: A. Rakow, Der Tannenberger Marsch. Für Pfeife u. Trommel arr. v. A. Rakow. 8° M 1. Stettin, Mörike.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg No. 44. Musae Sioniae, Tl III, S. 87—118. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Musae Sioniae. Tl I. Daraus:
Deutsches Magnificat: Meine Seel erhebt den Herrn. Motette No. 5) zu 8 St. bearb. v. R. Gerber. Nur-Part. M 0,50. (Sonderdruck aus Bd. I der Gesamtausgabe.) Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Weihnachtslieder. Hrsg. v. Ad. Seifert. 1931. Part. 15 S. qu. 8° M 0,70. — Lobt Gott, ihr Christen alle gleich. — Singt und klingt, Jesu, Gottes Kind. — Vom Himmel kommt ein neuer Engel geflogen. — Seid fröhlich und jubilieret. — Es ist ein Ros entsprungen. Karlsbad, Heinr. Hohler.

Pretsch, Arno.
Gebet: Herr, schicke was du willt [Mörike], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Ries & Erler.

Quantz, J. J.
Preludio e Gavotta, f. V. u. Pfte, s.: Moffat, Alte Meister II.

Quäschling, Max.
Aus eigener Kraft. Marsch, f. Blasmus., s. Mörikes Blasmusik-Mappe V.

Rakow, Arno.
Op. 8. Tritt gefaßt. Marsch. — Op. 14. Hubertus-Marsch. — Op. 42. Frühlingsgrüße. Marsch, und C. Teike, Treue um Treue. Marsch. Für Pfeifer- und Trommlerkorps. 8° M 1. Stettin, Mörike.
Op. 105. Mit Hörnerklang. Marsch. — Op. 5. Friedensfanfaren. Marsch. — Op. 10. Reiter-Marsch. Für Tambourkorps u. Singnalh. I u. II. 8° M 1. Stettin, Mörike.
Tannenberger Marsch, f. Pfeife und Trommel, siehe: F. Prager, Die große Parade.

Rameis, E.
Fesch und schneidig. Marsch, f. Mil.-Mus., siehe: H. Stilp, Grazer Bummler.

Raphael, Günter.
Op. 27. No. 2. Variat. über den Basso cont. v. J. S. Bachs Orgelchoral „Durch Adams Fall ist ganz verderbt", f. Org. 1931. 20 S. qu. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rathaus, Karol.
Op. 29. Suite, f. Orch. 1931, Part. 93 S. M 25. Wien, Univ.-Edit.
Op. 30. Kleines Vorsp., f. Streichorch. u. Tromp. 1932 [1931]. Part. 16 S. M 6. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43, Edit. B. Balan.

Recktenwald, Fritz.
Krotschak-Romanze, m. Stricharten u. Fingers. vers. v. R. Krotschak, f. Vcllo m. kl. Orch. M 2. — m. Salonorch. M 1,80. — f. Vcllo u. Pfte (od. Harfe). Pfte-St. 7 S. cplt M 1,50. Leipzig, Cranz.

Reichardt, Johann Friedrich.
Goethe-Chöre. Für 4 gem. St. hrsg. v. F. Jöde. 1931. Part. cplt 15 S. M 1,50; Bl.-Part. (an Stelle der Stimmen) nur einzeln: Zu No. 1, 4, 5 je M 0,15; zu No. 2 je M 0,20; zu No. 3 je M 0,25. — 1. Beherzigung: Feiger Gedanken bängliches Schwanken. — 2. Lied der Parzen: Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. — 3. Felsen stehen gegründet. — 4. Warnung: Wecke den Amor nicht auf. — 5. Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist. Leipzig, Kistner & Siegel.

Rein, Walter.
Zwei Volksliedvariat., f. 2 Viol. [1931.] 9 S. M 2. — 1. Liebeslied aus dem Siebengebirge. — 2. Prinz Eugen. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Reznicek, E. N. von.
Donna Diana. Oper. Daraus:
Ouv., f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold M 7. — f. Salonorch. M 5. Wien, Univ.-Edit.

Richter, Martin.
Op. 17. Schwarzwälder Spieluhr. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. 18. Torero. Paso doble [E. R. Breitling], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Robbers, William und Rolf **Bokorni.**
Wenn's am schönsten ist! Marsch [W. Robbers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Köhler M 1,20. Erfurt, Neuwerkstr. 9, Verlag Moderner Deutscher Volksmusik.

Rockstroh, Karl.
Wenn Sie wieder mal nach Hamburg kommen. Foxtrott, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Rohlee, Max.
Frühling — Sommer — Herbst und Winter. Ein Potp. neuer Kinderlieder, f. Salonorch. bearb. von G. Winkler M 3,50. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Roland, M a r c.
Hurra — ein Junge! Tonfilm [Joh. Brandt]. Daraus: Im Mai, im Mai! Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. C o w l e r M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte, bearb. von O. A. E v a n s. 1931. 5 S. M 2. — Im Mai, im Mai. Foxtr. — Eine schöne Frau wie du!: Sag mir doch bitte, ob ich dein Typ bin.
Berlin, Bebo Ton-Verlag.
Schön ist die Manöverzeit (Kartoffelsupp, Kartoffelsupp). Tonfilm. Daraus:
Kleine Frau. Tango [J. Brandt], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Kleine Frau, du hast mich angelacht, zus. m.: Das Lied vom Gardegrenadier, f. Ges. m. Pfte. 1931. 5 S. M 2.
Das Lied vom Gardegrenadier: Auf der ganzen Welt gibt es. Marsch-Foxtr. [J. Brandt], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. S y b e l M 1,80.
Berlin, Bebo Tonverlag.

Roland, R. und J. **Freudenthal**.
Der Rixdorfer. Moderne Spezial-Bearb. u. neue Textierung, f. Pfte m. Text M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Römer-Baltic, P a u l.
Lenz: Wie ich mich auf den Frühling freue [H. Conradi], f. Ges. m. Pfte M1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.
Träume: Ich seh dich oft im Traum [W. Erbse], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Röntgen, J u l i u s.
Op. 86. Trio voor Fluit, Oboe en Fagot. 1931. Stn cplt f 2,70. Amsterdam, Alsbach.
Op. 99. Prometheus: Bedecke deinen Himmel [Goethe], f. 1 Sing-St. m. Pfte. 1931. 13 S. f 1,80. Amsterdam, Alsbach.

Rosen, W i l l y.
Ach Irma, ach Irma, du bist der Stolz der Firma. Foxtr. [M. Lion und Fr. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. W i n k l e r M 1,50. Berlin O 34, Petersburger Str. 24, Edit. A. Koschke.
Liebling, adieu! Musikal. Lustsp. in 3 Akten von M. Bertuch u. L. Sachs. Gesangstexte v. W. Rosen. Daraus:
Darf ich vielleicht ihr kleiner Hausfreund sein. Foxtrott, zus. m.: Fräulein, süßes kleines Fräulein, Sie sind mein Typ. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n cplt M 1,80.
Das ist die allerletzte Tangomelodie! Tango, f. Salonorch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,20.
Dein Mund ist so rot wie die Rose. Rumba, zus. m.: Ruf doch mal an, Baby. Foxtr. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n cplt M 1,80.
Ich hab dich Tango tanzen sehn. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1.
Klavausz. m. Text z. Dir. v. A. S t r a s s e r. 1931. 76 S. M 5,50.
Schlagerhefte. 1931. H. I. Liebling adieu! Slow Fox. — Darf ich vielleicht Ihr kleiner Hausfreund sein? — Fräulein, Sie sind mein Typ. — H. II. Ruf doch mal an, Baby. — Das ist die allerletzte Tangomelodie. — Dein Mund ist rot wie die Rose. Heft je M 1,80.
Textb. 1931. 20 S. 8° M 0,40.
Berlin, Allegro Theater-Verlag.

Rosen, W i l l y, M a r c e l **Lion** und W a l t h e r **Bransen**.
Tanz diesen Tango mit mir, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Rotter, F r i t z und W a l t e r **Jurmann**.
Reg mich nicht auf, Johanna. Tango [Rotter u. Jurmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Roussel, A l b e r t.
80. Psalm: Höre du Hirte. Dtsch v. R. S. H o f f m a n n. 4 Ch.-St. je M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Rubens, E d d i und F r a n z **Grothe**.
Euch möcht ich mich so gerne anvertraun, süße Fraun! Tango [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. C a d i M 1,50. Basel, Universum Verlags-A.-G.

Rüdinger, G o t t f r i e d.
Op. 68. Sonate in hmoll, f. Org. [1931.] 15 S. M 3,50. Regensburg, Pustet.

Rusch-Salzwedel, W i l l i.
Die Königsbraut. Optte. Daraus:
Schleiertanz, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Pfte-St. M 3. — Dupl.-St. je M 0,20.
Das Spiel beginne. Marsch, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. — Dupl.-St. je M 0,20. — f. Pfte M 2,50.
Vorspiel, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — Einzel-St. je M 0,20. — f. Pfte M 3.
Augsburg C 37, J. Zientner.
Liebling, ich hab so Heimweh nach Helgoland. Foxtrott, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — Dupl.-St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 2. Augsburg, Zientner.
Der Weltmeister. Optte [Rusch]. Daraus:
Ach, wie ist doch die Jugend so süß, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — Dupl.-St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 2.
Denn du mein lieber, lieber Schieber, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — Dupl.-St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 2.
Die Eifersucht, mein liebes Kind, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — Dupl.-St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 2.
Es schwebt noch etwas in der Luft, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — Dupl.-St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 2.
Der Herr a. D., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — Dupl.-St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 2.
Die Liebe zieht auch übers Meer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — Dupl.-St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 2.
Mister Neureich, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — Dupl.-St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 2.
Tanz der Ballettmädchen, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3,50. — Dupl.-St. je M 0,20. — f. Pfte M 2,50.
Vorspiel. f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 4. — Dupl.-St. je M 0,20. — f. Pfte M 3.
Augsburg, Zientner.

Russel, B e n é e und M i l t o n **Ager**.
Bubbling over with love (Tanzmusik und Liebe). Foxtr. [dtsch v. Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Sachs, R u d o l f.
Mein lieber Hans, den nächsten Tanz. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. u. f. Ges. m. Pfte, s.: W. M e i s e l, Ein ausgekochter Junge.

Salter, H a n s J.
Gloria. Tonfilm. Daraus:
Erst kam ein Walzer. Engl. waltz [K. Schwabach u. F. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Schaale, E m i l.
Ausgeschlossen. Foxtr. [Rud. Eisner], zus. m.: Ich war schon oft verliebt. Engl. waltz [Rud. Eisner], bearb. v. F. L o l l und H. E l i n. Für Orch. cplt M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2. Wien, Edit. Scala.
Ausgeschlossen. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Es gibt nur a Muatterl, mei Alls auf der Welt. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Ich denk an ein Mäderl in Wien. Walzerlied [Rud. Eisner], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Ich war schon oft verliebt. Engl. waltz [Rud. Eisner], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Schaefer, J u l i u s.
Op. 7. Pittoreske. Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Witten-Ruhr, Musikverlag Westfalia.

Scheel, J o s. G.
Op. 46. Salve regina, f. Volkschor, gem. Ch. u. Org. [1931.] Part. 5 S. M 1,40; Stn M 0,60; Volksch. M 0,15. Regensburg, Pustet.

Schiebold, K a r l.
Blümchen am Hag [J. Gersdorff], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig S 3, Schiebold.

Schmidt-Gentner, W.
24 Stunden aus dem Leben einer Frau. Tonfilm. Daraus:
Du, immer du sollst es sein. Waltz [C. M. Roehr u. Alfy], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S e a l e y M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Schönherr, K a r l.
Op. 53. Der Kuckuck und der Piedewitt [Löns], f. gem. Ch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Schubert, F r a n z.
Op. posth. Deutsche Tänze vom Oktober 1824, f. Orch. ges. v. A. W e b e r n. 1931. Part. 10 S. M 6. Wien, Univ.-Edit. ✓
Op. posth. Deutsche Tänze. Text v. A. Weiss (Horch, Flöten und Geigen), f. gem. Ch. a capp. bearb. v. H. W a g n e r - S c h ö n k i r c h (op. 134, No. 1) Part. M 0,60; Ch.-St. je M 0,30. — f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. v. H. W a g n e r - S c h ö n k i r c h (op. 134, No. 2) Klavausz. M 0,60; Ch.-St. je M 0,30. Wien, Univ.-Edit. ✓
Menuetto, f. V. u. Pfte M 1. Kopenhagen, Hansen.

Schubert, R i c h a r d.
Op. 46. Fünf Weihnachtslieder, f. e. mittl. Sing-St. u. Pfte. 2. Aufl. [1931.] 12 S. M 1,60. — 1. Adventslied: Heilge Maria am Rocken spann [P. Keller). — 2. Rauhreif vor Weihnacht: Das Christkind ist durch den Wald gegangen [Anna Ritter]. — 3. Das alte Weihnachtslied: Es ist ein Reis entsprungen [Ilse Franke]. — 4. Die heilige Nacht: O Nacht, du Nacht der Nächte [F. Esser]. — 5. Wiegenlied der hl. Maria: Leise nur wehe und säusle [Rossbach]. Breslau I, Goerlich.

Praktische **Schule** für die chromatische Salon-Harfe. qu. 8°. 1931. 18 S. M 1. Leipzig, Karlstr. 24, Fr. Ahrens Nachf. (C. Zierow].

Schulte, Fr. A.
Op. 12. Zwei Lieder, f. e. h. St. m. Pfte-Begl. M 1,20. — 1. Abendgebet: Abends, wenn ich schlafen geh. — 2. Trost: Der Abend dunkelt, die greise [H. Federer]. Leipzig, Grosch.

Schulz, J o h. A b r a h a m P e t e r.
Des Jahres letzte Stunde. Sylvesterlied. f. Git.-Z. (6 acc.). Unterlegbare Noten M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Schumann, R o b e r t.
Op. 25. II, 1. Die Lotosblume, f. V. u. Pfte, s.: M o f f a t, Alte Meister II.

Seidl, H a n s.
Op. 30. Götterfunken. Marsch, f. Salonorch. M 2. Köln, Metzer Str. 24, H. Seidl.

Seitz, K a r l.
Op. 39. Lebenslieder, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 11 S. M 1,50. — 1. Daß ich an dich denke [Maria Jäger]. — 2. Seliger Ausgang: Das höchste Glück hat keine Lieder [J. Sturm]. — 3. Laß ruhen, geh vorbei. — 4. Hoffnung: O weine nicht, wenn Lenzespracht [Kwiatkowski]. — 5. Zwiegesang: Im Fliederbusch ein Vöglein saß [Reinick]. — 6. Du: Schließe mir die Augen beide [Storm]. Bochum, Uhlandstr. 71, Ernst Kuhnhenn.

Senaillé, J. B.
Entrée et Cotillon, f. V. u. Pfte, s.: M o f f a t, Alte Meister II.

Senn, K a r l.
Op. 73. Haec dies. — Terra tremuit. Graduale u. Offert., f. den Ostersonntag, f. 4stgn gem. Ch. u. Org.-Begl. od. Orch. u. Org. ad lib. [1931.] Part. 11 S. M 3; Stimmh zu No. 1 M 0,40; zu No. 2 M 0,20; Orch.-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Seybold, A r t h u r.
Gesang der Wolgaschiffer. Russ. Lied, f. V. u. Pfte M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Siegert, G.
Du lieber, heilger, frommer Christ (Gebet an den heiligen Christ), f. Git.-Z. (6 acc.). Unterlegbare Noten M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Siegl, O t t o.
Op. 71. Variationen über ein eigenes Thema, f. V. u. Pfte. [1931.] Pfte-St. 19 S. M 3,50. Köln-Kalk 2, Fabriciusstr. 4 III, Rich. Hasslwanter.
Op. 74. Variationen über das Beresina-Lied, f. 2 Geigen u. Bratsche. [1931.] Part. 15 S. u. St. cplt M 3,50. Köln-Kalk 2, Fabriciusstr. 4 III, Rich. Hasslwanter.

Silcher, F r i e d r i c h.
Alle Jahre wieder, zus. m.: Dies ist der Tag, den Gott gemacht. Zwei Weihnachtslieder, f. Git.-Z. (6 acc.). Unterlegbare Noten M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nf.

Simons, M.
Palmira. Rumba cubana, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 0,80. Paris, Benjamin.

Söchting, E m i l.
Op. 158. In der Heimat. Zehn leichte melodisch-instrukt. Vortragsstücke, f. Pfte. (Dtsch-franz.-engl. Text.) [1931.] H. I, II. 11, 11 S. je M 1,80. — H. I. 1. Das Lieblingsplätzchen. — 2. Gemeinsame Wanderung. — 3. Dämmerstunde. — 4. Auf zum Spielplatz. — 5. Lustiger Eislauf. — H. II. 6. Besuch der Großeltern. — 7. Am Weiher. — 8. Auf dem Jahrmarkt. — 9. Gänseliesel. — 10. Goldene Abendsonne. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 169. Blumenstücke. Zehn kleine lyrische Vortragsstücke, f. Pfte. Mit dtsch-franz.-engl. Text. [1931.] H. I, II. 11, 11 S. je M 1,80. — H. I. 1. Maiglöckchen. — 2. Narzisse. — 3. Nelke. — 4. Aster. — 5. Vergißmeinnicht. — H. II. 6. Heckenröslein. — 7. Sonnenrose. — 8. Blauveilchen. — 9. Schneeglöckchen. — 10. Wasserrose. Leipzig, Schuberth & Co.

Södermann, A u g u s t.
Hochzeit auf Ulfåsa. Daraus:
Hochzeitsmarsch, f. Pfte M 0,80. Kopenhagen, Hansen.

hner, Leo.
Deutsche Totenmesse: Es kommt eine Seel in die letzte Not [Ilse v. Stach]. Solokantate, f. e. m. Sing-St. u. Org. [1931.] 19 S. M 4,80. Düsseldorf, Schwann.

or, F.
Op. 9. Variations sur l'air de „La flûte enchantée" [Mozart] „O cara armonia", f. Git. Bez. v. A. Segovia. 1931. 6 S. M 2. Mainz, Schott.

ary, Josef.
Op. 109. Unter Friedensfahnen. Marsch, zus. m.: Op. 113. Stahl und Eisen. Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° cplt M 2,50. Wien, Kolingasse 10, Kliment.

mitz, Johann.
Op. 4. No. 2. Sinfonia pastorale Ddur. Für Streichinstr., Oboen (Flöten, Hörner u. (nach Belieben) Cemb. hrsg. v. W. Upmeyer. 1931. Part. zugl. Cemb.-St. 15 S. M 3,50; 6 Instr.-St. je M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

ilp, Hans.
Grazer Bummler. Marsch, zus. m.: E. Rameis, Fesch und schneidig. Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° cplt M 2,50. Wien, Kolingasse 10, Kliment.

lz, Robert.
Op. 511. Unter vier Augen [P. Fago]. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.
Liebeskommando. Tonfilm [R. Gilbert u. A. Robinson]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 9 S. M 2,50. — 1. Kamerad, wir sind die Jugend. Marschlied. — 2. Ich möchte einmal wieder verliebt sein. Engl. waltz. — 3. Eine kleine Freundschaft mit dir. Foxtr. — 4. Im Traum hast du mir alles erlaubt. Berlin, Alrobi.

aus, Erwin.
Da hast du meinen Eisbonbon. Foxtr. [G. Schwenn u. P. Schaeffers], f. Salonorch., s.: B. A. Geler, Du bist.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Ufa Kabarett.
Du bist genau das Gegenteil. Tango, f. Ges. m. Pfte, s.: Ufa Kabarett.
Es muß Abend sein. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: Ufa Kabarett.

uß (Sohn), Johann.
Meine Strauß-Walzer. Die schönsten Walzer, f. Pfte. Bd. II. 12 Walzer. [1931.] 79 S. M 2,50. Mainz, Schott.

avinsskij, Igor.
Concerto in Ré, p. V. et orch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 35 S. cplt M 10. Mainz, Schott.

ie, Heinrich.
Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [Fichte], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster, Viegener.

pé, Franz von.
Leichte Kavallerie. Ouv., f. Band. bearb. v. P. Fries. Orch.-Ausg. M 0,60. Leipzig, Seifert.
Das Vergißmeinnicht. Lied, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,80. Leipzig, Cranz.

manowski, Karol.
Op. 53. Stabat mater, f. Soli, gem. Ch. u. Orch. 4 Ch.-St. je M 0,50. Wien, Univ.-Edit.

ke, Karl.
Frisch gewagt. Marsch, f. Blasmus., s.: Mörikes Blasmusik-Mappe V.
Treue um Treue. Marsch, f. Pfeifer- u. Trommlercorps, s.: A. Rakow, op. 8.

mann, Georg Philipp.
Sarabanda e Gavotta, f. V. u. Pfte, s.: Moffat, Alte Meister II.

Tolxdorff, Franz.
Das deutsche Heimatlied. Reihe A): f. 3 gl. St. — Reihe B): f. 4 gem. St. H. 2. Rheinische Volkslieder. Bl.-Part. 32, 34 S. 8°. Heft je M 0,60. Leipzig, Eichblatt-Verlag (M. Zedler).

Trapp, Max.
Op. 27. Divertimento, f. Kammerorch. (Fl., Ob., Klar., Fag., Horn, Tromp., Pos., Tuba, Pauke u. Streicher.) 1931. Part. 82 S. M 20; St. Preis nach Vereinb., Part. 8° M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Tscherepnin, Alexander.
Op. 37. No. 3. Training. Ein Tanzsketch v. G. Isarlov. Dtsch v. L. Strassmann. Daraus:
Klavausz. 1931. 14 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.

Ufa Kabarett, s.: Ufa Kabarett.

Vido, Vico.
Saxophonette. Valse caprice avec accomp. de piano p. Saxoph.-Solo. 1931. Pfte-St. 7 S. cplt M 1,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Wagner, Josef.
Op. 8 a. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Heitere Variat. u. Fuge über d. Volksl., f. Pfte. [1931.] 13 S. M 2,50. Augsburg, Zientner.

Wagner, Richard.
Tannhäuser. Daraus:
Fantasie, f. Band. bearb. v. P. Fries. Orch.-Ausg. M 0,80. Leipzig, Seifert.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Op. 134, s.: F. Schubert, op. posth., Deutsche Tänze.

Waldteufel, Emil.
Op. 151. Mein Traum, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 2. Wien, Blaha.
Op. 155. Herbstweisen. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 2. Wien, Blaha.
Op. 170. Dolores-Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 2. Wien, Blaha.
Op. 241. Liebesengel. Valse, f. kl. Orch. m. Pfte u. Sax.-St. bearb. v. Michaeloff M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St M 2,50. Leipzig, Cranz.

Walser, G. A.
Freude, Weh, Gnade: Als mir der Sonnenschein der Freude. Ballade [Th. Monod], f. Harm. od. Org. od. Pfte, 1 Sing-St. u. Fl. ad lib. M 1,20. Stuttgart, G. A. Walser.
Nimm, Jesu, meine Hände. Paraphrase, f. Harm.- od. Blechmus. St. qu. 8° je M 0,30; Dir.-St. M 0,80. — f. Pos.-Chor, Part.-Ausg. in Klav.-Schreibw. M 0,80; ab 10 Ex. je M 0,50. Stuttgart, G. A. Walser.
Sonntag, mein Sonnentag: Das ist der Tag des Herrn. Fantasie, f. gr. Orch. — f. Salonorch. — f. 1 od. mehrere Streich-Instr. m. Harm. (Org.) od. Pfte-Begl. St. je M 0,30. — f. 1 Sing-St. m. Harm. (Org. od. Pfte) M 1,20. — f. gem. Ch. m. Soli m. Begl. v. Harm. (Org. od. Pfte) od. Orch., Ch.-Part. M 0,25. Stuttgart, G. A. Walser.
Wanderständchen. Potp. über Wanderlieder, f. gr. Orch. — f. Salonorch. — f. 1 od. mehrere Streich-St. m. Harm.- od. Pfte-Begl. St. je M 0,30. — f. Harm.- od. Pfte-Solo m. überl. Text M 1,20. Stuttgart, G. A. Walser.

Walter, G.
Jeder fragt nach Erika. Tonfilm. Daraus:
Ich hab ein Kleid. Engl. waltz [F. Grünbaum], zus. m.: M. Eisemann, Ich kann nicht dafür. Tango [F. Grünbaum], f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert. 1931. 5 S. M 2,25. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Weber, Otto.
Marionetten. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Edit. Scala.

Wehle, Karl.
Streichholz-Wachtparade. Fox-Interm., f. V. m. Text M 0,30. Leipzig, Benjamin.

(Weihnachtslieder.)
Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen, zus. m.: Gelobet seist du, Jesu Christ, f. Git.-Z. (6 acc.). Unterlegbare Noten cplt M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nf.
Der Christbaum ist der schönste Baum, f. Git.-Z. (6 acc.). Unterlegbare Noten M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.
Christkindchens Ankunft: Kling, Glöckchen, klingelingeling, f. Git.-Z. (6 acc.). Unterlegbare Noten M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.
Freut euch, ihr lieben Christen, f. Git.-Z. (6 acc.). Unterlegbare Noten M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nf.
Gebet an den heiligen Christ: Du lieber, frommer, heilger Christ, f. Git.-Z. (5 acc.). Unterlegbare Noten M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.
Morgen kommt der Weihnachtsmann, f. Git.-Z. (6 acc.). Unterlegbare Noten M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.
Nun singet und seid froh, f. Git.-Z. (6 acc.). Unterlegbare Noten M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.
O Tannenbaum, f. Git.-Z. (5 acc.). Unterlegbare Noten M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.
Weihnachtsglocken: Süßer die Glocken nie klingen, f. Git.-Z. (6 acc.). Unterlegbare Noten M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.
Zu Bethlehem ein Kindelein uns heut geboren ist, f. Git.-Z. (6 acc.). Unterlegbare Noten M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Weill, Kurt.
Die Dreigroschenoper. Daraus:
Moritat von Mackie Messer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. I. Thaler M 1,50. Wien, Univ.-Edit. ✓

Weiner, Leo.
Op. 16. Soldatenspiel, f. Orch. 1931. Part. 34 S. M 15. Wien, Univ.-Edit. ✓

Weiner-Dillmann, Hans.
Das sind die Perlen von Wien! Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Weingartner, Felix.
Op. 78. La burla. Allerlei Heiteres in 6 kleinen Orchesterstücken. 1931. Orch.-Part. 64 S. Preis nach Vereinb. Berlin, Birnbach.

Wellesz, Egon.
Die Bakchantinnen. Oper. Daraus:
Hymne der Agave: Wer tat den Schrei, f. Ges. m. Pfte. 1931. 20 S. M 3. Berlin, Bote & Bock.

Werner, Rudolf.
Op. 38. No. 2. Elemente: Aus wie vielen Elementen [Goethe], f. 4stgn Männerch. Part. M 1,60; 4 St. je M 0,40. Offenbach, André.

Wiedemann, Otto.
Ausfahrt: Der sinkenden Sonne nach [O. Hönig], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Stahl.

Wiga, Jerry.
Nie wieder! Waltz [Paul Geissler], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 2. Nürnberg, Arold.
Süßer ... Süßer! Tango [Paul Geissler], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 2. Nürnberg, Arold.

Wilczynski, Karl und Franz **Grothe.**
Keine Feier ohne Meier. Tonfilm. Daraus:
Keine Feier ohne Meier. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 15, Kurfürstendamm 216, Edit. F. Grothe.
Sei mir gegrüßt, du geliebte Frau. Valse Bost., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 15, Kurfürstendamm 216, Edit. F. Grothe.

Windt, Herbert.
Andromache. Oper in 2 Aufz. Daraus:
Klavausz., bearb. v. E. Stein. 1931. 317 S. M 16. Wien, Univ.-Edit.

Wittmer, Eberhard Ludwig.
Querschnitt 1931. Eine Folge f. Pfte. 1931. M 2. — 1. Wir sind arm. — 2. Kriegsblinder und Tod. — 3. Arbeitslos. — 4. An einem Grab. — 5. Gebet. Freiburg i. B., Kronenstr. 6, Verlag für neue kath. Musik.

Wolfurt, Kurt von.
Op. 21. Kleine Suite, f. V. u. Kammerorch. od. Pfte. Ausg. f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 18 S. cplt M 5. Kopenhagen, Hansen.

Wunsch, Hermann.
Op. 38. Südpol-Kantate, f. Soli (T. u. Bar.), Ch. u. Orch. 1931. Klavausz. 20 S. M 3; 4 Ch.-St. je M 0,40; Orch.-Part. u. St. leihw. Braunschweig, Litolff.
Serenade, f. Streichorch. (2 V., Vla, Vcllo; 2 Fl. u. Kbaß ad lib.). 1931. Part. 16 S. M 2,40; Instr.-St. cplt M 2; Dupl.-St. je M 0,40. — Marsch. — Lied. — Menuett. — Polonaise. — Marsch. Leipzig, Kistner & Siegel.

Yellen, Silvers und Dougherty.
Let's get friendly (Seit nett zu mir). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Ziemann-Molitor, Heinrich und Elisabeth.
200 alte deutsche Volkslieder, f. die Fünfton-Flöte, f. das Fünfton-Glockenspiel, f. d. pentatonische Spiel auf der Geige und zum Singen. Zur vornehmlichen Pflege des Musikalischen in der Kindheit bis zum 9. Lebensjahre. Gesammelt u. hrsg. Liederh. 2. 1931. VIII, 75 S. 8°. Pbd M 2,85. Hamburg 4, Annenstr. 6, H. Ziemann.

Ziemann-Molitor, Elisabeth und Margarete **Köhler.**
Neue Kinderlieder und Melodien, sowie einige histor. Beisp. in der Fünfton-Skala: d—e—g—a—h zum Singen und zum Spielen auf geeigneten Instr. zur vornehml. Pflege des Musikalischen in der Kindheit bis zum 9. Lebensjahre. Worte und Weisen. [1931.) 22 S. qu. 8° M 2,30. — Teil I. 1. Melodei frisch und frei. — 2. Geigenlied: Liebe kleine Geige. — 3. Wenn Lieder klingen, tönen Herzen mit. — 4. Schutzengel: Schweben zwei Engelein über dem Kinde. — 5. u. 6. Flötenmelodien. — 7. Wiegenlied: Eiapopeia, liebliches Kind. — 8. Vom Regenbogen: Kind, es kommt der liebe Gott. — 9. Lustige Flötenmelodie. — 10. Frühlingslied: Die Blumenglocken erklingen. — 11. Sonne, Mond, Erde: A—O, die Sonne macht uns froh. — 12. Zwei Wunschzettel an den Märchenbaum: 1. Von einem Buben: Siebenmeilenstiefel möcht ich. 2. Von einem Mädel: Marienkäferlein, bring mir Glück. — 13. Aus Aschenputtel: 1, 2, 3! Ihr Täubchen. — 14. Zwei Weihnachtslieder: 1. Joseph zog aus Ägyptenland. 2. Engelein leise, auf ihre Weise. — 15. Winterlied: Sauset, brauset, tobet ihr Stürme. — 16. Stimmung in A und O. — 17. Vokalgesang auf a—e. — 18. Kindertänzchen für Geige, Flöte und Glockenspiel. — 19. Tanzlied. — 20. Kinderreigen. — 21. Geigenlied als Kanon. — II. Teil. 1. Altes holsteinisches Laternenlied: Laterne, Laterne, Sonne, Mond. — 2. Mailied: Maienzeit, bannet Leid. — 3. Chinesische Kaiserhymne. — Chinesische Lieder. — 4. Der Schwalbe Lied. — 5. Malaysches Lied von Java. — Malaysches Lied von Sumatra. — 6. Altindisches Lied (Opfergesang an Chiva). — 7. Frühlingslied an die Donau. — 8. Russisches Frühlingslied. — 9. Baschkirisches Tanzlied aus dem Uralgebirge. Hamburg 4, Annenstr. 6, H. Ziemann.

Zilcher, P a u l.
Op. 202. Frohe Jugendzeit. Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 2 Hdn. 1931. 15 S. M 1,50. — 1. Mit fliegenden Fahnen. — 2. Bei der Mühle. — 3. Wiegenlied. — 4. Kleiner Schelm. — 5. Kleiner Walzer. — 6. Beim Fest. Leipzig, Bosworth & Co.

Bücher und Schriften.

Adlung, J a c o b.
Musica mechanica organoedi. Berlin 1768. Originalgetreuer Neudruck. Mit e. Nachw. hrsg. v. Chr. M a h r e n h o l z. 1931. 185 S., Register, Tab. u. 4 S. Nachw. 8°. M 20; Pbd M 25; Pgt M 40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Brahms, J o h a n n e s.
J. Brahms. Ein deutscher Künstler, s.: S. S e l l.

Bücken, E r n s t.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Lfrg 54. Ergänzungsh.: O. U r s p r u n g, Kath. Kirchenmusik. H. 2. S. 33—64.
Lfrg 55. Ergänzungsh.: R. H a a s, Aufführungspraxis der Musik. H. 6. S. 161—192.
Lfrg 56. Ergänzungsh.: Aufführungspraxis der Musik. H. 7. S. 193—224.
Lfrg 57. Ergänzungsh.: O. U r s p r u n g, Kath. Kirchenmusik. H. 3. S. 65—96.
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion. Je M 2,30.

Christaller, H e l e n e.
Albert Schweitzer. Ein Leben für andere. [1931.] 46 S. 8° M 0,60. Berlin, Acker-Verlag.

Dinges, G e o r g.
Wolgadeutsche Volkslieder mit Bildern und Weisen. Hrsg. mit Unterstützung der dtschn Akademie u. d. dtschn Volksliedarchivs. Bilder von Paul R a u. [1931.] 74 S. 8° M 3. Berlin, de Gruyter.

Essner, W a l t h e r.
Das A B C der Musiklehre. Eine Vorbereitung und Beigabe zu jeder Instrumentalschule. [1931.] 36 S. 8° M 0,90. Leipzig, Zimmermann.

Fidelis, A l e x.
„In Hymnis et canticis." Kirchenmusikalische Ansprachen bei caecilianischen Feiern. Mit e. dokumentar. Anh. 1931. 111 S., 1 Taf. 8° M 0,90. Strasbourg, Le Roux.

Fleischer, H e r b e r t.
Strawinsky. 1931. 286 S. m. Abb. u. eingedr. Notenbeisp. Chronolog. Verz. der Werke. — Orchestrierungen. — Schallplatten-Verz. 8° M 3. Berlin, Russicher Musikverlag.

Gregor, H a n s.
Die Welt der Oper — Die Oper der Welt. Bekenntnisse. Mit zahlr., bisher unveröffentl. Bildern und Faks. 1931. 423 S. 8°. Br. M 6. Berlin, Bote & Bock.

Jahrbuch der Sächsischen Statstheater. (Oper u. Schauspiel.) Hrsg.: Verwaltg d. Sächs. Staatstheater. Jahrgang 112. 1930/31. [1931.] 123 S., zahlr. Taf. 8° M 1,50. Dresden-A. 16, Blasewitzer Str. 58, H. Molitor & Co.

Koller, J o s e f.
Das Wiener Volkssängertum in alter und neuer Zeit. Nacherzähltes und Selbsterlebtes. Mit Biographien, Episoden, Liedern, zahlr. Abb. und Porträts nach zeitgenöss. Bildern aus d. Volkssängerleben. [1931.] VII, 216 S. 8°. Lw. S 38. Wien, Gerlach & Wiedling.

Krüger, M a t t h i a s.
Eine Messen- und Motettenhandschrift, s.: E. L o g e.

Loge, E c k h a r d.
Eine Messen- und Motettenhandschrift des Kantors Matthias Krüger a. d. Musikbibliothek Herzog Albrechts v. Preussen. 1931. 59 S. u. 5 S. Notenbeisp. als Anh. 8° M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Müller-Blattau, J o s e f.
Geschichte der Musik in Ost- und Westpreußen von der Ordenszeit bis zur Gegenwart. [1931.] 163 S. 4° M 4,50, Lw. M 6,50. Königsberg, Gräfe & Unzer.

Schubert, F r a n z.
Die Entwicklung der Form bei Schubert, s.: H. J. T h e r s t a p p e n.

Schuberth, J o h a n n e s.
Das Wechselverhältnis von Choral und Orgelchoral im 16. und 17. Jahrhundert. (Theol. Diss., Königsberg i. Pr.) 1931. 75 S. 8° M 3,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schumann, E u g e n i e.
Robert Schumann. Ein Lebensbild meines Vaters. [1931.] 404 S., zahlr. Taf. 8° M 5; Lw. M 7,20. Leipzig, Koehler & Amelang.

Schumann, R o b e r t.
R. Schumann, s.: Eugenie S c h u m a n n.

Schütz, H e i n r i c h.
Gesammelte Briefe und Schriften. Hrsg. im Auftr. d. Heinrich-Schütz-Ges. E. V. von Erich H. M ü l l e r. [1931.] 402 S., m. Taf. 8°. Pbd M 6; Lw. M 8. Regensburg, Bosse.

Schweitzer, A l b e r t.
A. Schweizer. Ein Leben für andere, s.: H. C h r i s t a l l e r.

Sell, S o p h i e C h a r l o t t e v o n.
Johannes Brahms. Ein deutscher Künstler. [1931.] 145 S., 1 Taf. 8°. Lw. M 3. Stuttgart, Steinkopf.

Stahl, W i l h e l m.
Die Musik-Abteilung der Lübecker Stadtbibliothek in ihren älteren Beständen. Noten und Bücher aus der Zeit vom 12. bis zum Anfang des 19. Jahrh. 1931. 61 S. 8° M 2. Lübeck, Stadtbibliothek.

Stravinskij, I g o r.
Strawinsky, s.: H. F l e i s c h e r.

Therstappen, H a n s J o a c h i m.
Die Entwicklung der Form bei Schubert, dargestellt an den ersten Sätzen seiner Sinfonien. 1931. 76 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8° M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vidor, M a r t h a.
Was ist Musikalität? Experimentell-psychol. Versuche. Mit 26 Notentaf. 1931. 56 S. 8° M 4,80. München, Beck.

Welter, F r i e d r i c h.
Justus Hermann Wetzel. Der Künstler und sein Werk. Dargest. u. mit einem Werkverz. versehen nebst einer Einleitung von O. S t e i n h a g e n. 1931. 54 S., 1 Taf. 8° M 1. Berlin, Stahl.

Wetzel, J u s t u s H e r m a n n.
J. H. Wetzel, s.: Fr. W e l t e r.

Ziemann-Molitor, H e i n r i c h und E l i s a b e t h.
Neugestaltung des Musikunterrichtes auf musikgeschichtlicher Grundlage. Die Pentatonik. Fünfton-Skala d—e—g—a—h in der musikalischen Erziehung. [1931.] 19 S. 8° M 1. Hamburg 4, Annenstraße 6, H. Ziemann.

Zeitschriften.

Acta musicologica. Mitteilungen der internat. Gesellschaft für Musikwissenschaft. Anno MCMXXXI. Vol. III. Fasc. III. Jul—Sept. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dur und Moll. Münchener Musik. Hrsg.: Süddeutsche Konzerdir. O. B a u e r, G. m. b. H., München. — Ltg.: A. C l e m e n t. 10. Jahrg. 8°. No. 1. 15. Okt. 1931. München, Bauer.

Wiener **Monatshefte für Musik.** Monatsschrift f. Musik, Musiklit., Theater u. Konzert. 3. Jahrg. 4°. 1931. Ausg. E. H. 11 u. 12. — Ausg. U. H. 11 u. 12. Einzel-No. je M 1,50; jährl. 12 Hefte je M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, J. Töpfner.

Die **Singgemeinde.** Hrsg. v. K. A m e l n. 8. Jahrg. 1931. H. 1. Okt./Nov. 1931. 8°. Erscheint 6mal m. 4 selbstst. Notenbeigaben. Halbj. M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Die **Stimmbildung.** 9. Jahrg. 1931. No. 1/2. Stimmwissenschaftl. Blätter für Kultur und Kritik des Kunstgesanges. Hrsg.: O. I r o. 8°. Erscheinen viertelj. Jährl. M 3. Wien 6, Kopernikusgasse 10, Iro.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

G a n g l b e r g e r, J. W., Im Märchenwald.
L i n d e m a n n, P., Gaukler im Orient.
N o a c k, K., Op. 40. Goldelfchens Hochzeitstag.
R i c h t e r, M., Op. 17. Schwarzwälder Spieluhr.
W e b e r, O., Marionetten.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Ü b e r L i e d e r u. S c h l a g e r.

H o m a n n - W e b a u, O., Op. 553. Fantasie über Löwes „Tom der Reimer".
L e i p o l d, B., Op. 255. Weihenacht.
W a l s e r, G. A., Sonntag, mein Sonnentag.
— Wanderständchen.

3. S o n s t i g e F a n t a s i e n usw.

B l a n k e n b u r g, H. L., Op. 1021. Vorwärts Kinder.

f) Gesangsformen.

1. A r i e n, G e s ä n g e u n d L i e d e r a u s :

b) Operetten, Revuen, Tonfilmen und Singspielen.

R u s c h - S a l z w e d e l, W., Der Weltmeister. Daraus:
— — Ach, wie ist doch die Jugend so süß.
— — Denn du mein lieber, lieber Schieber.
— — Die Eifersucht, mein liebes Kind.
— — Es schwebt noch etwas in der Luft.
— — Der Herr a. D.
— — Die Liebe zieht auch übers Meer.
— — Mister Neureich.

5. R o m a n z e n.

L e o n c a v a l l o, R., Dolce notte.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

B l u m e, H., Florida.
M ó r y, J., Serenata española.
T r a p p, M., Op. 27. Divertimento.

i) Märsche.

J o r a, M., Marche juive.
R u s c h - S a l z w e d e l, W., Die Königsbraut. Daraus: Das Spiel beginne.

l) Ouvertüren.

R e z n i c e k, E. N. v., Donna Diana.
R u s c h - S a l z w e d e l, W., Die Königsbraut.
— Der Weltmeister.

m) Pastorale.

B a c h, J. S., Pastorale.

r) Sinfonische Werke.

M o d a r e l l i, A., September.

s) Suiten.

J u e l - F r e d e r i k s e n, E., Im Lande der 1000 Seen.
R a t h a u s, K., Op. 29. Suite f. Orch.
W e i n g a r t n e r, F., Op. 78. La burla.

t) Tänze.

1. B a l l e t t m u s i k.

R u s c h - S a l z w e d e l, W., Die Königsbraut. Daraus: Schleiertanz.
— Der Weltmeister. Daraus: Tanz der Ballettmädchen.

6. E n g l i s h w a l t z.

S c h a a l e, E., Ich war schon oft verliebt.

7. F o x t r o t t.

G e i t n e r, O., Die Liebe und der Suff.
R u s c h - S a l z w e d e l, W., Liebling, ich hab so Heimweh nach Helgoland.
S c h a a l e, E., Ausgeschlossen.

15. N a t i o n a l t ä n z e.

S c h u b e r t, F., Deutsche Tänze vom Okt. 1824.

24. W a l z e r.

W a l d t e u f e l, E., Op. 241. Liebesengel.

25. T ä n z e u n b e s t i m m t e n C h a r a k t e r s.

K r o m e, H., Kirchweih in Tirol.

†) Sonstige Kompositionen.

L e n d v a i, E., Op. 48. Daraus: Tafelmusik.
M a l i p i e r o, G. F., Danze e canzoni.
W e i n e r, L., Op. 16. Soldatenspiel.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

G a n g l b e r g e r, J. W., Im Märchenwald.
I v o r y, Ch., Im Knusperhäuschen.
L i n d e m a n n, P., Gaukler im Orient.
N o a c k, K., Op. 40. Goldelfchens Hochzeitstag.
R i c h t e r, M., Op. 17. Schwarzwälder Spieluhr.
W e b e r, O., Marionetten.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Ü b e r L i e d e r u. S c h l a g e r.

H o m a n n - W e b a u, O., Op. 553. Fantasie über Löwes „Tom der Reimer".
K r o m e, H., Um das blaue Band.
L e i p o l d, Br., Op. 255. Weihenacht.
R o h l e e, M., Frühling, Sommer, Herbst u. Winter.
W a l s e r, G. A., Sonntag, mein Sonnentag.
— Wanderständchen.

3. S o n s t i g e F a n t a s i e n usw.

B l a n k e n b u r g, H. L., Op. 1021. Vorwärts Kinder.

e) Gesangsformen.

1. A r i e n, G e s ä n g e u n d L i e d e r a u s :

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen

R u s c h - S a l z w e d e l, W., Der Weltmeister. Daraus:
— — Ach, wie ist doch die Jugend so süß.
— — Denn du mein lieber, lieber Schieber.
— — Die Eifersucht, mein liebes Kind.
— — Es schwebt noch etwas in der Luft.
— — Der Herr a. D.
— — Die Liebe zieht auch übers Meer.
— — Mister Neureich.

6. Rheinlieder.

Batzem, A., Heimat am Rhein, wie bist du schön.
— Saht, hatt ehr ald geho't vum Schmitze Nett.

7. Romanzen.

Leoncavallo, R., Dolce notte.

8. Wiegenlieder (Berceuses).

Palmgren, S., Op. 35. No. 2. Altfinnisches Wiegenlied.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Blume, H., Florida.
Móry, J., Serenata española.
Schaefer, J., Op. 7. Pittoreske.

h) Märsche.

Gray, A., Berlin-Alexanderplatz. Daraus: Über den Dächern v. Berlin.
Grün, B., Ein Auto u. kein Geld. Daraus: Ein Auto u. kein Geld.
Nüsse, L., Burschen zieht zum Rheine hin!
Robbers, W. u. R. Bokorni, Wenns am schönsten ist!
Rusch-Salzwedel, W., Die Königsbraut. Daraus: Das Spiel beginne.
Seidl, H., Op. 30. Götterfunken.
Wilczynski, K. u. F. Grothe, Keine Feier ohne Meier.

k) Ouvertüren.

Reznicek, E. N. v., Donna Diana.
Rusch-Salzwedel, W., Die Königsbraut.
— Der Weltmeister.

r) Tänze.

2. Ballettmusik.

Rusch-Salzwedel, W., Die Königsbraut. Daraus: Schleiertanz.
— Der Weltmeister. Daraus: Tanz der Ballettmädchen.

7. English waltz.

David, F., Ich liebe die Männer, die schüchtern sind.
Grabowski, K., Vielleicht bist du die Frau f. mich.
Gray, A., Berlin-Alexanderplatz. Daraus: Liebe kommt, Liebe geht.
Grün, B., Ein Auto u. kein Geld. Daraus: Zu jedem kommt einmal das Glück.
Kapplusch, A., Gut Nacht, kleines Mädel, gut Nacht.
Schaale, E., Ich war schon oft verliebt.
Salter, H. J., Gloria. Daraus: Erst kam ein Walzer.

8. Foxtrott.

Abraham, P., Viktoria u. ihr Husar. Daraus: Da sag ich sehr gern „igen".
Clare and Stept, Please, don't talk about me.
Dransmann, H., Gesangverein Sorgenfrei. Daraus: Das Glück klopft heut an meine Tür.
Fall, R., Oh, wie gut ist ein Kuß v. Charlotte.
Geitner, O., Die Liebe u. der Suff.
Marbot, R., B. Reisfeld u. E. Brock, Mein Bulli bellt.
Meisel, W., Ein ausgekochter Junge. Daraus: Sie sind f. mich das Pünktchen auf dem „i".
Roland, M., Hurra — ein Junge! Daraus: Im Mai, im Mai!
— Schön ist die Manöverzeit. Daraus: Das Lied vom Gardegrenadier.
Rosen, W., Ach Irma, ach Irma, du bist der Stolz der Firma.
— Liebling adieu! Daraus:
— — Darf ich vielleicht ihr kleiner Hausfreund sein.
— — Ruf doch mal an, Baby.
Rusch-Salzwedel, W., Liebling, ich hab so Sehnsucht nach Helgoland.
Sachs, R., Mein lieber Hans, den nächsten Tanz.
Schaale, E., Ausgeschlossen.
Straus E., Da hast du meinen Eisbonbon.

17. Nationaltänze.

Marquina, P., Spanischer Zigeunertanz.

18. Paso doble.

Alex, J., Mexico, du Paradies der Frauen.
Richter, M., Op. 18. Torero.

25. Slow Fox.

Abraham, P., Viktoria u. ihr Husar. Daraus: Du bist mein Glück.
Benatzky, R., Arm wie eine Kirchenmaus. Daraus: Arm wie eine Kirchenmaus.
Donaldson, W., You didn't have to tell me.
Egen, A. u. F. German, Mein Herz hat immer Feiertag.
Rosen, W., Liebling, adieu. Daraus: Darf ich vielleicht ihr kleiner Hausfreund sein.
Weill, K., Die Dreigroschenoper. Daraus: Moritat v. Mackie Messer.
Yellen, Silvers & Dougherty, Let's get friendly.

28. Tango.

Alexander, K., Glaub mir, daß ich dich liebe.
Eisemann, M., Alles fragt nach Erika. Daraus: Ich kann nicht dafür.
Geler, B. A., Du bist mein ganzes Leben.
Grabowski, K., Eine Tangomelodie hat mich verrückt gemacht.
Hajos, J., Kleines braunes Mädel aus Havanna.
Plato, G., Eine Melodie macht unsre Herzen toll.
Roland, M., Schön ist die Manöverzeit. Daraus: Kleine Frau.
Rosen, W., Liebling, adieu. Daraus:
— — Das ist die allerletzte Tangomelodie!
— — Ich hab dich Tango tanzen sehn.
Rosen, W., M. Lion u. W. Bransen, Tanz diesen Tango m. mir.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Reg mich nicht auf, Johanna.
Rubens, E. u. F. Grothe, Euch möcht ich mich so gerne anvertraun, süße Fraun!
Wiga, J., Süßer . . . Süßer!

31. Valse boston.

Grothe, F., Es kam das Glück wohl über Nacht.

32. Walzer.

Brückner, H., Schenk mir Rosen.
Dauber, D., Mein Mädel vom schönen Hawaii.
Guttmann, A., So lang noch ein Walzer v. Strauß erklingt.
Hellström, D., Fischer Walzer.
Orth, A., Kuß-Walzer.
Schmidt-Gentner, W., 24 Stunden aus dem Leben einer Frau. Daraus: Du, immer du sollst es sein.
Waldteufel, E., Op. 241. Liebesengel.
Wiga, J., Nie wieder!

t) Sonstige Kompositionen.

Bonelli, G., Jede Geige, jeder Brummbaß.
Krome, H., Kirchweih in Tirol.
Rosen, W., Liebling, adieu. Daraus: Dein Mund ist so rot wie die Rose.

3. Reines Streichorchester.

Kuhn, S., Suite Cdur.
Mjasskovsskij, N., Op. 32. No. 2. Sinfonietta.
Nick, E., Boston-Intermezzo.
Wunsch, H., Serenade.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Walser, G. A., Nimm Jesu, meine Hände.

f) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1025. Neuer rheinischer Büttenmarsch.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Mörikes Blasmusik-Mappe.

b) Charakterstücke.

Flamm, H., Kaperles Wochenende.
Königsberger, J., Xantippchen.
Noack, K., Wer will unter die Soldaten.

e) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kliment, H., Alleweil lusti, fesch u. munter.
Walser, G. A., Nimm, Jesu, meine Hände.

f) Märsche.

Batzem, A., Heimat am Rhein, wie bist du schön.
— Saht, hatt ehr ald geho't vum Schmitze Nett.
Blankenburg, H. L., Op. 1025. Neuer rheinischer Büttenmarsch.
Knoch, R., Op. 13. Märkische Kolonnen.
— Op. 21. Tempo 114.
Quäschling, M., Aus eigener Kraft.
Rameis, E., Fesch u. schneidig.
Spary, J., Op. 109. Unter Friedensfahnen.
— Op. 113. Stahl u. Eisen.
Stilp, H., Grazer Bummler.
Teike, K., Frisch gewagt.

III. Posaunenchor.

Walser, G. A., Nimm, Jesu, meine Hände.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Chwat, S., Hot ice.

f) Sonstige Kompositionen.

Simons, M., Palmira.

II. Schulorchester.

Gradus ad symphoniam.
Haydn, J., Macht-Ehrfurcht-Schrekken.
— Vokal- u. Instrumentalwerke.
Lendvai, E., Op. 48. Daraus: Tafelmusik.
Müller, S. W., Op. 38b. Weihnachtsmusik.
Stamitz, J., Op. 4. No. 2. Sinfonia pastorale Ddur.
Wunsch, H., Serenade.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte — Blockflöte.

Götz, R., Pfeifermusik.
Ziemann-Molitor, H. u. E., 200 alte deutsche Volkslieder.

4. Saxophon.

Gaudriot, Ch. u. H. Schneider, Etüden.

5. Trompete.

Herbst, F., Orchester-Studien f. Trompete.

a) Lehrbücher und Schulen.

3. Flöte — Blockflöte.

Platonov, N., Methode zum Erlernen des Flötenspiels.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Hoch, Th. u. J. Hartmann, Arbucklenian-Polka.
Rathaus, K., Op. 30. Kleines Vorsp.

C. Trios.

4. Flöte, Oboe u. Fagott.

Röntgen, J., Op. 86. Trio.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

e) Gesangsformen.

Andersen, L., Deutsche Heimat.

h) Tänze.

f) Sonstige Kompositionen.

Wehle, K., Streichholz Wachtparade.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Violoncello.

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Recktenwald, F., Krotschak-Romanze.

b) Violoncello mit Salonorchester.

Recktenwald, F., Krotschak-Romanze.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Rein, W., Zwei Volksliedvariat.

C. Trios.

3. 2 Violinen und Viola.

Siegl, O., Op. 74. Variationen über das Beresina-Lied.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Abel, K. F., Op. 8. No. 1. Streichquart Fdur.
Leigh, W., Drei Sätze.
Litinskij, H., Quatuor-Suite No. 4.
Mjasskovsskij, N., Op. 33. No. 3. Quatuor.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

4. Charakterstücke.

Ganglberger, J. W., Im Märchenwald.
Ivory, Ch., Im Knusperhäuschen.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Krome, H., Um das blaue Band.
Leuschner, T. R., Altberliner Leierkasten.

c) Sonstige Fantasien usw.

Bach, J. S., Inventionen.
Blankenburg, H. L., Op. 1021. Vorwärts Kinder.
Walser, G. A., Wanderständchen.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Keller, P., Unsere Schweizerlieder.

14. Klavierauszüge zu 2 Händen.

Tscherepnin, A., Op. 37. No. 3. Training.

16. Märsche.

Södermann, A., Hochzeit auf Ulfåsa. Daraus: Hochzeitsmarsch.
Rusch-Salzwedel, W., Die Königsbraut. Daraus: Das Spiel beginne.

18. Ouvertüren.

Rusch-Salzwedel, W., Die Königsbraut.
— Der Weltmeister.

24. Sonaten und Sonatinen.

Jemnitz, A., Op. 26. III. Sonate.

25. Suiten.

Nottara, C., Suite en cinque parties.
Popov, G., Op. 6. Große Klaviersuite.
Wittmer, E. L., Querschnitt 1931.

26. Tänze.

b) Ballettmusik.

Rusch-Salzwedel, W., Der Weltmeister. Daraus: Tanz der Ballettmädchen.

z) Walzer.

Klee, B. M., Tanzfreuden f. die Jugend.
Strauß (Sohn), J., Meine Strauß-Walzer.

f) Sonstige Tänze.

Roland, R. u. J. Freudenthal, Der Rixdorfer.

28. Variationsformen.

Wagner, J., Op. 8a. Wem Gott will rechte Gunst erweisen.

29. Vortragsstücke für die Jugend.

Charmel, M., Pour plaire à Papa et à Mama.
Poldini, Ed., Op. 122. Neues Album.
Söchting, E., Op. 158. In der Heimat.
– Op. 169. Blumenstücke.
Zilcher, P., Op. 202. Frohe Jugendzeit.

†) Sonstige Kompositionen.

Delius, F., Der Gang nach dem Paradiesgarten.
Isserlis, J., Op. 9. Souvenir russe.
Laska, J., Japanische Melodien.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

5. Märsche.

Mussorgsskij, M., Feierlicher Marsch.

6. Sinfonien und Suiten.

Mjasskovsskij, N., Op. 3. I. Sinfonie.

9. Variationsformen.

Bach, J. S., Passacaglia.

†) Sonstige Kompositionen.

Goedicke, A., Op. 25. Der Einbruch der Gallier.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

1. Capricci.

Ajsberg, J., Op. 20. Capriccio hebraique.

3. Konzerte.

Bach, W. F., Concerto cmoll.

e) Pianoforte zu 6 Händen.

Charmel, M., Pour plaire à Papa et à Mama. Série III.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Bach, W. F., Konzert emoll.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

4. Pianoforte mit Saxophon.

Blumer, T., Op. 67. 2 Lieder ohne Worte.
Vido, V., Saxophonette.

5. Pianoforte mit Trompete.

Goedicke, A., Op. 41. Concerto.

III. Quartette.

Ippolitov-Ivanov, M., Zwei kirgisische Lieder.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Moffat, A., Alte Meister f. junge Spieler.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Portnoff, L., Miniatur-Fantasien.

4. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Lotti, A., Arie.
Seybold, A., Gesang der Wolgaschiffer.

g) Wiegenlieder (Berceuses).

Ornstein, L., Op. 12. No. 6. Berceuse.
Portnoff, L., Konzert- u. Vortragsstücke 2. Berceuse slave.

6. Konzerte.

Fitelberg, J., Konzert.
Stravinsskij, I., Concerto in Ré.

9. Rondi und Scherzi.

Kuhlau, F., Op. 88. No. 1. Rondo.

10. Sonaten, Sonatinen.

Bach, J. C., Op. 18, No. 1. Sonate Cdur.

11. Suiten.

Wolfurt, K. v., Op. 21. Kleine Suite.

12. Tänze.

g) Mazurka.

Boulanger, G., Op. 34. Mazurka de Concert.

h) Menuett.

Schubert, F., Menuetto.

i) Nationaltänze.

Ditters v. Dittersdorf, K., Deutscher Tanz.

14. Variationsformen.

Siegl, O., Op. 71. Variationen über ein eigenes Thema.

15. Vortragsstücke für die Jugend.

Portnoff, L., Konzert u. Vortragsstücke.

16. Weihnachtsmusik.

Pensis, H., Fantasie über zwei Weihnachtslieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Boulanger, G., Op. 33. Caprice roumain.

b) Pianoforte mit Viola.

Bach, K. P. E., Violoncell-Konzert Bdur (Wotquenne-Katalog Nr. 171).

d) Pianoforte mit Violoncello.

3. Gesangsformen.

Recktenwald, F., Krotschak-Romanze.

5. Konzerte.

Bach, K. P. E., Konzert Bdur (Wotquenne-Katalog No. 171).

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

2. Fantasien.

Blankenburg, H. L., Op. 1021. Vorwärts Kinder.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

5. Gesangsformen.

Leoncavallo, R., Dolce notte.

6 Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Blume, H., Florida.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Blankenburg, H. L., Op. 1021. Vorwärts Kinder.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Musica sacra.

6. Sonaten.

Rüdinger, G., Op. 68. Sonate in hmoll.

7. Suiten und Partiten.

Kappesser, K., Op. 11. Choralpartita u. Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid".

9. Variationsformen.

Raphael, G., Op. 27. No. 2. Variat. über den Basso cont. v. J. S. Bachs Orgelchoral „Durch Adams Fall ist ganz verderbt".

b) Harmonium.

Leipold, B., Op. 255. Weihenacht.
Walser, G. A., Freude, Weh, Gnade.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Gounod, Ch. F., Meditation über das erste Präludium v. J. S. Bach.
Kermbach, O., Erstes Rheinländer-Tanz-Potp.
Wagner, R., Tannhäuser. Fantasie.

e) Märsche.

Heymann, W. R., Das ist die Liebe der Matrosen.

f) Ouvertüren.

Suppé, F. v., Leichte Kavallerie.

g) Tänze.

8. Slow Fox.

Abraham, P., Die Blume v. Hawaii. Daraus:
— — Blume v. Hawaii.
— — My golden Baby.

9. Tango.

Dostal, N., Es wird in hundert Jahren wieder so ein Frühling sein.

B. Harmonika (Akkordeon).

Baltimoro, G., Argentinisches Liebeslied.
— Einmal wirst du mein.
— Harmonika-Geflüster.
— Harmonika-Ouv.
— Harmonika-Plauderei.
— Harmonika-Tricks.
— Harmonika-Weisen.
— Kleiner Harmonika-Virtuose.
— Marsch der Legionäre.
— Tanz der Spanier.
Herrmann, H., 10 weltbekannte romantische Melodien.

D. Konzertina.

Larsen, F., Im Wirtshaus zur roten Laterne.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

7. Variationsformen.

Sor, F., Op. 9. Variations sur l'air de „La flûte enchantée" „O cara armonia".

B. Duos.

4. Gitarre u. Flöte (Blockflöte).

Götz, R., Pfeifermusik.

5. Gitarre u. Zither.

Erbe, O., Op. 28. Menuett in Adur.

C. Trios.

4. Gitarre, Violine, Zither.

Erbe, O., Op. 28. Menuett in Adur.
— Op. 32. Romanze in Bdur.
— Op. 37. Menuett in Bdur.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

b) Gesangsformen.

Felix, H., Das Kätzchen. Daraus: Unter dem Lindenbaum.
Suppé, F. v., Das Vergißmeinnicht.

c) Märsche.

Dellinger, R., Don Cesar-Marsch.
Fučik, J., Op. 246. Elbtalgruß.

d) Tänze.

5. Walzer.

Delibes, L., Sylvia. Daraus: Valse lente u. Pizzikato.
Waldteufel, E., Op. 151. Mein Traum.
— Op. 155. Herbstweisen.
— Op. 170. Dolores-Walzer.

6. Sonstige Tänze.

Bayer, J., Die Puppenfee. Daraus: Papa-Mama-Polka.
Boccherini, L., Menuett.

e) Sonstige Kompositionen.

Adam, A. C., Der Postillon v. Lonjumeau.
Conradi, A., Berlin, wie es weint u. lacht.
Eilenberg, R., Op. 50. Das erste Herzklopfen.

9, 4. Zither.

A. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Melodien-Alben.
Musik-Album.

3. Gesangsformen.

Gruber, F. X., Stille Nacht, heilige Nacht.
Hering, Morgen Kinder wirds was geben.
Neujahrslieder, So singen wir, so trinken wir.
Schulz, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde.
Siegert, G., Du lieber, heilger frommer Christ.
Silcher, F., Alle Jahre wieder, zus. m. Dies ist der Tag den Gott gemacht.
Weihnachtslieder, Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen.
— Der Christbaum ist der schönste Baum.
— Christkindchens Ankunft.
— Freut euch, ihr lieben Christen.
— Gebet an den heiligen Christ.
— Gelobest seist du, Jesu Christ.
— Morgen kommt der Weihnachtsmann.
— Nun singet u. seid froh.
— O Tannenbaum.
— Weihnachtsglocken.
— Zu Bethlehem ein Kindelein uns heut geboren ist.

5. Tänze.

c) Walzer.

Erbe, O., Op. 29. Amors Liebesspiel.
— Op. 35. Der Liebe goldner Traum.

D. Zither-Chor.

Erbe, O., Op. 23. Großmütterchen tanzt Mazurka.

α) Lehrbücher und Schulen.

Praktische Schule f. die chromatische Salon-Harfe.

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Prager, F., Die große Parade.
Rakow, A., Tannenberger Marsch.

b) Flöte, Signalhorn, kleine und große Trommel, Becken.

Götz, R., Heraldische Musik.
Rakow, A., Op. 8. Tritt gefaßt etc.
— Op. 105. Mit Hörnerklang etc.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

l) Weihnachtsgesänge.

Agricola, M., Weihnachtsgesang.
Flink, H., Op. 3a. Weihnachtslied.
— Op. 3b. Weihnachtslied der Hirten.
Gauss, O., Op. 59. No. 1. Schlaf wohl, du Himmelsknabe du.
Praetorius, M., Weihnachtslieder.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Lemacher, H., Op. 65. No. III. Ecce sacerdos.

8. Hymnen und Cantica.

Praetorius, M., Deutsches Magnificat.

7. Motetten.

Ermatinger, E., Op. 10. Fürchtet euch nicht.
Klanert, K., Op. 52. Diene redlich u. sei treu.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 46. Schauet doch u. sehet.
— No. 182. Himmelskönig, sei willkommen.

2. Messen.

Jochum, O., Op. 29. Messe zur Christnacht.

3. Oratorien.

Erlemann, G., Op. 54. Christus Rex.

4. Oster- und Passionsmusiken.

Senn, K., Op. 73. Haec dies — Terra tremuit.

†) Sonstige Kompositionen.

Leipold, B., Op. 255. Weihenacht.
Walser, G. A., Sonntag, mein Sonnentag.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Festgesänge.

Lemacher, H., Op. 29. No. I. Weihnachtskonzert.

3. Kantaten.

Eckardt, W., Op. 65. Nun komm der Heiden Heiland.
Orff, K., Werkbuch I.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

2. Festgesänge.

Leipold, B., Op. 255. Weihenacht.
Senn, K., Op. 73. Haec dies — Terra tremuit.

5. Mariengesänge.

Scheel, J. G., Op. 46. Salve regina.

6. Messen.

Lampart, K., Op. 12. Missa in B.

8. Offertorien.

Senn, K., Haec. dies. — Terra tremuit.

†) Sonstige Kompositionen.

Walser, G. A., Sonntag, mein Sonnentag.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

e) Weihnachtsgesänge.

Gondlach, H., Op. 24. Weihnachtsfrieden.
Pfeiffer, Th., Op. 37. Zwei Weihnachtsmotetten.

2. Hymnen.

Diepenbrock, A., Veni creator spiritus.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Pretsch, A., Gebet.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Lendvai, E., Op. 75. Psalm der Befreiung.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

d) Weihnachtsgesänge.

Fölber, A., Zu Bethlehem geboren.
Kranz, A., Op. 34. Geburt des Heilandes. Daraus: No. 27. O Weihnachtszeit; du hast die schönsten Bäume.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Kraft, K., Op. 49. Messe in C.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

1. Alben und Sammlungen.

Hosianna.

4. Weihnachtsgesänge.

Besch, O., Adventskantate. Daraus: Marienlied. (S).
Schubert, R., Op. 46. 5 Weihnachtslieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Dehnow, Totenlieder.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

2. Hochzeits- u. Trauungsgesänge.

Haas, J., Gebet der Braut.

3. Mariengesänge.

Nagler, F., Op. 120. Die Christgeburt. Daraus: Wiegenlied der Maria (S).

†) Sonstige Kompositionen.

Söhner, P. L., Deutsche Totenmesse.
Walser, G. A., Sonntag, mein Sonnentag.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

c) mit Violoncello und Orgel.

Nagler, F., Op. 120. Die Christgeburt. Daraus: Wiegenlied der Maria.

d) Mit Flöte und Orgel.

Walser, G. A., Freude, Weh, Gnade.

Anhang.

Ohne Begleitung.

Diözesan-Gesangbuch f. das Bistum, St. Pölten.

12,3 Geistliche Spiele.

b) Weihnachtsspiele.

Ploner, J. E., Op. 29. Christ, der Retter ist da!

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Hubay, J., Op. 106. Die Maske.
Pfitzner, H., Op. 39. Das Herz.
Windt, H,. Andromache.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Wellesz, E., Die Bakchantinnen. Daraus: Hymne der Agave.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Offenbach, J., Die schöne Helena.
Rosen, W., Liebling, adieu!

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Abraham, P., Viktoria u. ihr Husar. Daraus: Schlagerheft.
Benatzky, R., Arm wie eine Kirchenmaus.
— Zur goldnen Liebe.
Dansmann, H., Gesangverein Sorgenfrei. Daraus: Das Glück klopft heut an meine Tür.
Eisemann, M., Jeder fragt nach Erika. Daraus: Ich kann nicht dafür.
Gray, A., Berlin-Alexanderplatz. Daraus:
— — Über den Dächern v. Berlin.
— — Liebe kommt, Liebe geht.
Grün, B., Ein Auto u. kein Geld. Daraus: Schlagerheft.
Guttmann, A., So lang noch ein Walzer v. Strauß erklingt.
Hollaender, F., Ich tanze um die Welt mit dir. Posse. Daraus: Sex-appeal.
Roland, M., Hurra, ein Junge. Daraus: Schlagerheft.
— Schön ist die Manöverzeit. Daraus:
— — Kleine Frau, du hast mich angelacht.
— — Das Lied vom Gardegrenadier.
Rosen, W., Liebling, adieu. Daraus:
— — Ich hab dich Tango tanzen sehn.
— — Schlagerhefte.

Rusch-Salzwedel, W., Der Weltmeister. Daraus:
— — Ach, wie ist doch die Jugend so süß.
— — Denn du mein lieber, lieber Schieber.
— — Die Eifersucht, mein liebes Kind.
— — Es schwebt noch etwas in der Luft.
— — Der Herr a. D.
— — Die Liebe zieht auch übers Meer.
— — Mister Neureich.
Salter, H. J., Gloria. Daraus: Erst kam ein Walzer.
Schmidt-Gentner, E., 24 Stunden aus dem Leben einer Frau. Daraus: Du, immer du sollst es sein.
Stolz, R., Liebeskommando. Daraus: Schlagerheft.
Walter, G., Jeder fragt nach Erika. Daraus: Ich hab ein Kleid.
Wilczynski, K. u. F. Grothe, Keine Feier ohne Meier.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder u. Märchenspiele.

1. Klavierauszüge.

d) Schulopern.

Moser, H. J., Op. 18. Der Reisekamerad.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Kodály, Z., Evening.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Haydn, J., Vokal- u. Instrumentalwerke.

19. Tanzlieder.

Schubert, F., Op. posth. Deutsche Tänze.

20. Volkslieder.

Gondlach, H., Op. 14a. Badisches Tanzlied.
Tolxdorff, F., Rheinische Volkslieder.

23. Zyklische Gesänge.

Reichardt, J. F., Goethe-Chöre.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Barge, H., Op. 12. Gottes ist der Orient.
Gauss, O., Op. 49. 1. Das Bächlein. 2. Die kleine wilde Rose.
Herbst, I., Op. 69. Lebensmärchen.
Schönherr, K., Op. 53. Der Kuckuck u. der Piedewitt.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Wunsch, H., Op. 38. Südpol-Kantate.

C. Mit Pianoforte.

Doret, G., Unsere Erde. Daraus:
— — Fahrende Leute.
— — Gärtnerlied.
— — Der Geißbub.
— — Hymne an die Heimaterde.
— — Das Lied der Alten.
— — Das Lied vom reifenden Korn.
— — Der Müllersknab.
— — Schnitterlied.
— — Warum seufzest du so schwer.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

e) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Braunfels, W., Op. 41. No. 2. Nachtzauber.
Doret, G., Abenddämmerung.
Parchet, A., Die Sterne.
— Aveglöcklein.

7. Erntelieder.

Doret, G., Unsere Erde. Daraus: Schnitterlied.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Ayßlinger, R., Heil, deutscher Männerchor.
Hildebrand, C., Deutscher Männersang.

9. Frühlingslieder.

Haug, G., Op. 96. Drei fröhliche Lieder. 1. Frühling.

11. Heimatlieder.

Korb, A., Op. 22. Sehnsucht.

17. Minne- und Liebeslieder.

Haug, G., Op. 96. 2. Die Eine. 3. Der Schüchterne.
Marx, H., Op. 23. 1. Es glänzt die laue Mondennacht. 2. Herz, dein Frühling ist gekommen. 3. Ganz im Geheimen.

20. Politische Lieder.

Stute, H., Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben.

21. Reiterlieder.

Doret, G., Der Ritt.

31. Volkslieder.

Hansen, E., Altdeutscher Bauerntanz.

32. Waldlieder.

Kraemer, E., Waldandacht.

35. Zyklen.

Pembaur, K. M., Op. 50. Drei Goethe-Lieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Doret, G., Glockenläuten.
— Die Kirche.
— Unsere Erde. Daraus: Der Müllersknab.
Geilsdorf, P., Türmerlied.
Gondlach, H., Op. 17. Sechse, sieben od. acht.
Kelterborn, L., Manneswürde.
Miche, P., Op. 5. No. 3. Am Brunnen v. St.-Nicolas.
Schiebold, K., Blümchen am Hag.
Werner, R., Op. 38. No. 2. Elemente.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Doret, G., Unsere Erde. Daraus: Das Lied vom reifenden Korn.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Doret, G., Unsere Erde. Daraus: Das Lied vom reifenden Korn.
Schubert, F., Op. posth. Deutsche Tänze.

G. Mit Violine.

Korb, A., Op. 22. Sehnsucht.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

7. Volkslieder.

Tolxdorff, F., Das deutsche Heimatlied.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Fraungruber-Pommer, Deutsches Schul-Liederbuch.
Goller, V. u. J. P. Simmer, Mein Oesterreich.

II. Chöre ohne Begleitung.

Klepka, P., Muttersprache, Mutterlaut.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Doret, G., Unsere Erde. Daraus: Lied u. Tanz der kleinen Hirten.

f) Quartette.

b) Männerquartett a cappella.

Kirchl, A., Op. 100. Zwei lustige Gesänge.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Hiller, H., Op. 27. 1. Abendläuten. 2. Frühlingsabend.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Ufa Kabarett.

5. Balladen.

Grosz, W., Op. 31. Bänkel u. Balladen.

8. Frühlingslieder.

Hiller, H., Op. 32. 1. Lenz.
Römer-Baltic, P., Lenz.

12. Liederzyklen.

Apostel, H. E., Op. 3. Fünf Lieder f. St. aus „Lieder der Sehnsucht".
Dehnow, Einsamer Weg.
— Der junge Tag.
— Reiterlieder.
— Tagen muß es!
Granzow, P., Op. 79. Lieder nach Ged. v. F. Grunwald.
Kilpinen, Y., Op. 42. 6 Sänger. Nach Ged. v. G. Ullmann.
Seitz, K., Op. 39. Lebenslieder.

15. Minnelieder.

Kuhn, S., Der verzweifelte Liebhaber.

18. Rheinlieder.

Hiller, H., Op. 32. No. 2. Weinlese am Rhein.

22. Tanzlieder.

c) Engl. waltz.

David, F., Ich liebe die Männer die schüchtern sind.
Grabowski, K., Vielleicht bist du die Frau f. mich.
Michaeloff, M., Ewiger Mai strahlt in Hawai.
Otte, F., Du duftest nach Flieder u. Rosen.
Schaale, E., Ich war schon oft verliebt.

d) Foxtrott.

Fall, R., Oh, wie gut ist ein Kuß v. Charlotte.
Geitner, O., Die Liebe u. der Suff.
Rockstroh, K., Wenn Sie wieder mal nach Hamburg kommen.
Russel, B. u. M. Ager, Bubbling over with love.
Sachs, R., Mein lieber Hans, den nächsten Tanz.
Schaale, E., Ausgeschlossen.
Straus, E., Da hast du meinen Eisbonbon.

g) Slow Fox.

Stolz, R., Op. 511. Unter vier Augen.

k) Tango.

Geler, B. A., Du bist mein ganzes Leben.
Grabowski, K., Eine Tangomelodie hat mich verrückt gemacht.
Grothe, F., Wie geht es dir, mein Schatz?
Hajos, J., Kleines braunes Mädel aus Havanna.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Reg mich nicht auf, Johanna.
Straus, E., Du bist genau das Gegenteil.

l) Valse boston.

Grothe, F., Es kam das Glück wohl über Nacht.
Wilczynski, K. u. F. Grothe, Sei mir gegrüßt, du geliebte Frau.

m) Walzer.

Benatzky, R., Ich bin immer am Schreibtisch gesessen.
Brown, N. H., Heavenly night.
Brückner, H., Schenk mir Rosen.
Hempel, O., J. Walter u. A. Orth, Es rauscht der Wald.
Schaale, E., Ich denk an ein Mäderl in Wien.

†) Sonstige Tänze.

Bonelli, G., Jede Geige, jeder Brummbaß, alle Saxophone spielen heute Rumbas!

26. Wienerlieder.

Schaale, E., Es gibt nur a Muatterl, mei Alls auf der Welt.
Weiner-Dillmann, H., Das sind die Perlen v. Wien!

†) Sonstige Kompositionen.

Granzow, P., Op. 78. Zwei Lieder.
— Op. 80. Drei Lieder.
Hiller, H., Op. 31, No. 1. Spaziergang.
— — No. 2. Ich wandle durch den grünen Wald.
Kuhn, S., Studentenfahrt.
Römer-Baltic, P., Träume.
Röntgen, J., Op. 99. Prometheus.
Schulte, F. A., Op. 12. Zwei Lieder. 1. Abendgebet. 2. Trost.
Wiedemann, O., Ausfahrt.

Anhang.

2. Gemeinschaftsmusik.

Ziemann-Molitor, H. u. E., 200 alte deutsche Volkslieder.
Ziemann-Molitor, E. u. M. Köhler, Neue Kinderlieder u. Melodien.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Mussorgsskij, M., Sämtl. Werke. Bd. VII. Folge 2. Chowanschina. Daraus: Marfas Lied.
— — Folge 3. Nacht.
— — Folge 4. Scherzo Bdur.
— — Folge 5. Intermezzo (in modo classico).
— Bd. VIII. Folge 2. Tableaux d'une exposition.
Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. No. 44. Musae Sioniae, Tl. III.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Lose Blätter der Musikantengilde. No. 251. Weihnachten u. Neujahr. No. 252. Passionszeit. No. 257. Not. No. 258. Zuversicht.

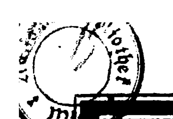
16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Cario, E., Alte u. neue Volkstänze.
Feldigl, F., Das lustige Kleeblatt.
Ilmbrecht, O., Westfälische Heimattänze.
Knorr, F., Volkstanz f. alle.
Müller, W., Liese u. Lene.
Neumann, E., Op. 22. No. 5. Rotkäppchen-Reigen-Lied.

17. Textbücher.

Das Herz. Pfitzner, Op. 39.
Die Hugenotten. Meyerbeer, G.
Liebling, adieu! Rosen, W.
Die Maske, J. Hubay, Op. 106.
Prinzessin Brambilla. Braunfels, W.
Die schöne Helena. Offenbach, J.
Spuk im Schloß. Křička, J., Op. 50.
Die weiße Dame. Boieldieu, F. A.
Zur goldnen Liebe. Benatzky, R.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig



Bolletino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record fo all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletin mensual de todas las novedades de música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

103. Jahrgang Nummer 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Dezember 1931 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Dezember 1931.

Alt, G. M.
Op. **21**. Zum Jubelfeste des Männerchors: Seid gegrüßt mit frohem Munde [A. König], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Althoff, Gustav.
Keine Feier ohne Meier. Tonfilm. Daraus:
Nur wenn du willst. Foxtr. [G. Althoff], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 15, Kurfürstendamm 216, Edit. F. Grothe.
Ambrosch.
Paradedefiliermarsch, f. Blasmus., s.: H. Morawetz, Jung Heß-Marsch.
Arnheim, Gus., H. **Tobias** u. Jules **Lemare.**
Sweet and lovely. Foxtr. [Arnheim, Tobias u. Lemare), zus. m.: Harry Woods, It looks like love. Foxtr., bearb. v. F. Skinner. Für small Jazz kplt M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 3. Berlin, Alberti.
Ascher, Leo.
Purpur und Waschblau. Tonfilm. Daraus:
Irgendeinmal kommt irgendwer, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: W. Landauer, Jazz.
Asola, Jo. Mattaeus.
Requiem aeternam, f. 3stgn Frauen- od. Knabenchor hrsg. v. K. Doebler. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Bach, Johann Sebastian.
Chaconne, f. Orch. übertr. v. J. Hubay. 1931. Part. 60 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.
Tre corali (dai „Choralvorspiele" per org.). Interpretazione orchestrale di O. Respighi. 1931. Part. 8°. 19 S. L 8. Milano, Ricordi.
Baier, Clemens.
Op. **9**. Petrus-Canisius-Festgesang: Unermüdlich strittest du [R. Weber], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn .
Bartsch, Arnolda.
Zwei Marienlieder, f. Solo, 3- u. 4stgn Frauench. m. Org. Part. M 1,50; 3 St. je M 0,25. — 1. O mater divinae gratiae [H. Jud]. — 2. Maria, du des Himmels Königin. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Batzem, August.
Heimat am Rheine, wie bist du schön. Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Köln, Tonger.
Saht, hatt ehr ald geho't vom Schmitze Nett . . ., f. Ges. m. Pfte M 1,50. Köln, Tonger.
Beck, Konrad.
Es kummt ein Schiff geladen. Altes Weihnachtslied, f. gem. Ch. bearb. Part. M 1,50; Ch.-Part. M 0,40. Mainz, Schott.
Belfils, Kamie.
Du bist nicht da. (Where are you now.) Foxtr. [E. Brock], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.
Berg, Bert und Karl **Karlbach.**
So wie du küßt keine. Engl. waltz [A. Flessburg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Berlin, Irving.
Ein kleiner Strauß Vergißmeinnicht! (Reaching for the moon.) Waltz (engl. Text v. Berlin, dtsch v. R. Rillo u. A. Robinson), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.
Zwei-ein-halb Zimmer bloß! (The little things in life.) Forxtr. (engl. Text v. Berlin, dtsch v. L. Stein u. Rich. Wilde), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.
Bizet, Georges.
L'Arlésienne Suite, f. Pfte, s.: Musik für Alle, Nr. 295.
Börner, Kurt.
Op. **20**. Italienisches Liederspiel, f. Soli, Chor u. Pfte zu 4 Hdn. [1931.] Part. 56 S. M 5; Ch.-St. je M 0,60. Berlin, Raabe & Plothow.
Brandts-Buys, Jan.
Op. **48**. Festliche Musik im Marschtempo, unter Benutzung des Deutschlandliedes. [1931.] Part. 21 S. M 10; St. kplt M 25; Dupl.-St. je M 1. Köln, Tischer & Jagenberg.
Burgschwieger, Josef.
Op. **19**. Geigenlied: Sang eine Geige irgendwo [J. M. Burda]. 3stger Frauench. m. V.-Solo u. Pfte-Begl. Klavausz. 1931. 9 S. M 2; St. je M 0,20; V. M 0,20. Wien, Haslinger.
Buxtehude, Dietrich.
Magnificat anima mea, f. 5stgn Ch., 5 Streich-Instr., Generalbaß hrsg. v. B. Grusnick. 1931. Part. 16 S. M 2,40; Chorheft M 0,40; Instr.-St. kplt M 2; Dupl.-St. je M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Caphat, Fred.
Quecksilber. Klavier-Solo-Foxtr. m. Jazzorch, bearb. v. A. Kapplusch M 2. Düsseldorf, Suppan.
Carissimi, Giacomo.
Jephte. Oratorio. Daraus:
Chor-St. (m. lat. Text) je M 0,50. Wien, Univ.-Edit.
Charmel, Marcel.
Chant breton: Eh, mon Dieu, la belle chose, f. 1 od. 2 Sing-St. m. Pfte bearb. Fr 1,50. Leipzig, Cranz.
Chiarelli, Luigi.
Nach dir! (My boy.) Slow Fox [St. Weiss], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Wayes M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
Chorklang. Eine Sammlung geistl. u. weltl. Gesänge m. u. ohne Begl. Hrsg., bearb. u. komp. v. K. Doebler. Augsburg, Böhm & Sohn.
Collin, Heinz.
Op. **181**. Finkenhochzeit. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Conrad, Con.
Don't forget me in your dreams. Waltz [E. Leslie], zus. m.: Jos. Meyer, You 're simply delish. Foxtrott, bearb. v. F. Skinner. Für small Jazz kplt M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 3. Berlin, Alberti.

Cybinski, Johannes.
Zu Bethlehem geboren, f. 3stgn Frauenchor. Part. M 0,60; Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Dantonello, Josef.
Op. 31. Neue lustige Soldatenlieder (aus dem Soldatenbuch von A. de Nora), f. 1 od. 2 Sing-St. m. Pfte. Part. je M 1,50; St. je M 0,20. — 1. Soldatenlob: Die bayrischen Soldaten, Reiterei. — 2. Heimkehr: Die Trommler die Trommeln rühren. — 3. Umgang mit Mädchen: Gehest du zu deinem Mädchen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 32. No. 1. Ulanen: Es ist kein schöner Reiten [A. de Nora], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
An die hl. Elisabeth: Hohe, gnädige, wundertätige, f. 1stgn Volksges. u. Org. od. Harm. Part. M 0,80; Sing St. einzeln M 0,05, 100 St. M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Daugherty, Doc und Ellis **Reynolds.**
Hast du mich denn ganz vergessen, Annemarie (Confessin'.] Foxtr. (engl. Text v. Al. J. Neiburg, dtsch v. L. Stein und A. Robinson), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Davis, John.
Die ganze Welt tanzt Rumba. Rumba [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Kirchstein M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Demaret, René.
Capricieuse. Valse de genre, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.
Coquetterie. Morceau de genre, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Deutsch, Leonhard.
Klavierfibel. Eine Elementarschule des Primavista-Spielens. Zusammengestellt aus Volksliedern aller Nationen. 2. Heft. 164 Volkslieder der slav. Nationen. Dtsche Übertragungen v. H. Möller. 1931. 100 S. M 5,50. Leipzig, Steingräber.

Dietrich, Fabian.
Op. 7. Marienpreis. Vier Lieder zur Verehrung der allerseligsten Jungfrau Maria, f. 2—3 Ober-St. m. Begl. der Org. [1931.] Part. 9 S. M 1,70; St. je M 0,30. — 1. Maria, dich loben die Engel am Thron [Schlosser.] — 2. Der Mai ist wiederkommen [F. W. Helle]. — 3. Maria, du süße Mutter mein [F. W. Helle]. — 4. Der Rosenkranzkönigin: Es blüht von weißen Rosen [P. Magagna]. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 8. Drei Weihnachtslieder, f. 2stgn Frauen- oder Kinderch. m. Org.-Begl. Part. M 1,80; St. je M 0,20. — 1. O du holder Himmelsknab [E. Karch]. — 2. Weihnachtsglück: O wer deine Wonne sah [E. Przywara]. — 3. Marianisches Weihnachtslied: Maria, o wiege dein Kindlein klein [F. W. Helle]. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 9. Zur Feier der hl. Erstkommunion: Das ist der Tag, den Gott gemacht [C. Peregrina], f. gem. Ch. Part. M 0,70; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Vor dem Kreuze: Ich seh am Kreuz dich hangen, f. 2 Ober-St. m. Org. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Dietrich, J. H.
Op. 48. Zur hl. Kommunion am Weißen Sonntag. Drei Lieder f. gem. Ch. Part. je M 1,20; St. je M 0,20. — 1. Süßer Trost im Erdentale (4stg). — 2. Wie sollt ich dich nicht lieben [A. Schupp] (4stg). — 3. O Kost zur Pilgerreise (O esca viatorum) (8stg). Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 49. Regina coeli, laetare, f. gem. Ch. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dietrich, Paul.
Harmonika-Album. Bd. I. Bearb. 1931. 23 S. M 2. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Doebler, Kurt.
Ego sum pauper et dolens, f. gem. Ch. Part. M 1; als Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Das Ende krönt das Werk [Angelus Silesius], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Freund, so du etwas bist [Angelus Silesius], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gott macht kein neues Ding [Angelus Silesius], f. 3stgn Frauen- oder Knabenchor. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gustate et videte. Motette, f. gem. Ch. Part. M 1; als Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Die heilige Familie: Drei Namen leuchten heilig schlicht, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Die Liebe dieser Welt [Angelus Silesius], f. 3stgn Frauen- oder Knabenchor. Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
O crux ave, f. gem. Ch. Part. M 1; als Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Osterlied: Erstanden ist der heilge Christ, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Quam magnificata. Psalm 103, Vers 24, f. gem. Chor. Part. M 1; als Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Die Ros ist ohn Warum [Angelus Silesius], f. 3stgn Frauen- oder Knabenchor. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Veni sancte spiritus, f. gem. Ch. Part. M 1; als Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Wie lange noch läßt du mich tatlos atmen [J. Wozniak], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Egen, Austin und Bert **Reisfeld.**
Die Liebesfiliale. Tonfilm [Egen u. Reisfeld]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 9 S. M 2,50. — 1. Mach mit mir, was du willst, mein Schatz. Foxtrott. — 2. Oh, schöne Donna! Paso doble. — 3. In Java und Sumatra. Foxtrott. — 4. Ich wünsch mir einen Mann, so wie du. Slow Fox. Berlin, Roehr A.-G.

Eilenberg, Richard.
Op. 51. J'y pense. Gavotte, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Eisler, Hanns.
Op. 18. Balladenbuch. No. 1. Ballade von der Krüppelgarde: Wir sind die Krüppelgarde [David Weber], f. Ges. m. Pfte. 1931. 8 S. M 1,80.
— No. 2. Ballade vom § 218: Herr Doktor, die Periode [B. Brecht], f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 1,80.
— No. 3. Anrede an den Kran „Karl": Rück mal drei Meter vor [B. Brecht], f. Ges. m. Pfte. 1931. 6 S. M 1,80.
— No. 5. Lied vom Trockenbrot: Wer arbeit't muß auch essen [W. Mehring], f. Ges. m. Pfte. 1931. 4 S. M 1,80.
Wien, Univ.-Edit.

Engel-Berger, Willy und Jonny **Thomas.**
In dem kleinen Atelier. Tango [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Such bei Frauen kein Herz. Engl. waltz [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Erkel, Franz.
Bánk Bán. Fantasie, f. Orch. bearb. v. E. Pór M 5. — f. Salonorch. bearb. v. E. Pór M 4. Berlin, Alberti.
Hunyady László. Marsch, f. Orch. bearb. v. E. Pór M 2,40. — f. Salonorch. bearb. v. E. Pór M 2. Berlin, Alberti.

Felber, Rudolf.
Slowakische Volkslieder, f. Ges. m. Pfte (m. slow.-dtsch.-engl. Text, dtsch v. R. Felber]. II. Folge. 1931. 34 S. M 2,50. — Budzil som ca (Hab dich früh aufgeweckt). — Láska, Bože, láska (Liebe, heilge Liebe). — Vysoko zornička (Sternlein halt bei dir Wacht). — Ej, dávala žitko husom (Korn den jungen Gänslein). — Garafia, strom zelený (O! du immergrüner Baum). — Nevydávaj sa (Mädchen, ich rat dir). — Anička dušička (Ännchen, mein Herzchen). — Kukulienka kuká (Kuckuck es weithin erschallt). — Dievča, dievča (Mädchen, Mädchen, birgst was). — Hore grúňom (Oben Heumahd). — Boday by vás (Möcht euch Burschen). — Zasadil som fialenku (Setzte jüngst ein Veilchen ein). — Zjedzte ma vlčky (Eß mich, ihr Wölflein). — Anička, dušička (Ännchen, mein Herzchen). — Tam za Váhom biely dom (In dem Häuschen weiß und grün). — Mala som ja milovnika (Hatte einen süßen Liebsten). — Dalmácia (Oh! Dalmatien, trauriges Land). — Zpod suchého javora (Unterm dürren Ahornbaum). — Vinko, vinko (Roter Wein, o roter Wein). — Pime, chlapci (Brüder, trinkt den Saft der Reben). — Ja kedz ma tam (Fall ich einst). — Ide kuruc (Steht ein Krieger). — Odpustite (Wollt ihr Herrn vergeben). — Čardáš budzogáň (Cardas, feurig, schwül). Wien, Haslinger.

Finke, Fidelio F.
Drei frühe Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1931. 12 S. M 2. — Warum: Warum, wenn mir's am Tag gelang [M. Bern]. — Über dem Busch der Rose [A. Becker]. — Heimweh: Anders wird die Welt [Ed. Möricke]. Wien, Univ.-Edit.
Drei Lieder nach Karl Bayer, f. Ges. m. Pfte. 1931. 15 S. M 2,50. — Wandermüde: Ein Wölkchen, wandermüde. — Sanfte Klänge: Nun hör und hör ich viele Tage schon. — Die tolle Bilse: Ich bin die tolle Bilse. Wien, Univ.-Edit.
Drei Lieder nach R. M. Rilke, f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 1,50. — Der Abend kommt von weit gegangen. — Es gibt so wunderweiße Nächte. — Das war der Tag der weißen Chrysanthemen. Wien, Univ.-Edit.

Fischer, Hans und Willy **Herrmann.**
Schulmusikbuch, für höhere Lehranstalten bearb. (Herrmann und Wagner, Schulgesangbuch. Neue Ausgabe.) II. Teil. Für Knabenschulen. Mittelstufe (Klasse U III—U II). 1932 [1931]. 239 S. 8°. — Für Mädchenschulen. Mittelstufe (Klasse U III bis U II). 1932 [1931]. 239 S. 8°. Lw. je M 3,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fisher, Fred und Stella **Unger.**
Racketeer rose. Foxtr. Für small Jazz u. Salonorch. m. Jazz-St., s.: F. Perkins, I. Mills und Ch. Kenny.

Franke, F. W.
Zehn Luther-Duette (Altkirchl. Weisen), f. Sing-St. u. Begl. (Org., Harm., Pfte). [1931.] 13 S. M 2. — 1. Gelobet seist du, Jesu Christ. — 2. Ein feste Burg. — 3. Vom Himmel hoch. — 4. Aus tiefer Not. — 5. Nun bitten wir den heiligen Geist. — 6. Nun freut euch, lieben Christen gmein. — 7. Mitten wir im Leben sind. — 8. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. — 9. Komm, heiliger Geist, Herre

Franke, F. W.
Gott. — 10. Vater unser im Himmelreich. Frankfurt (Main), Wehrheimer Str. 5, W. Kniekamp-Wissfeld.

Frei, Joseph.
Op. 78. Choral-Vespern für die Hauptfeste des Kirchenjahres. H. 11. Die Vesper am Feste der hl. Dreifaltigkeit. 1stg m. Org. [1931.] Part. 15 S. qu. 8° M 3.; St. je M 0,70. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 81. Choral-Vespern für die Hauptfeste des Kirchenjahres. H. 12. Die Vesper am Königsfest Christi (letzter Sonntag im Oktober). 1stg m. Org. [1931.] Part. 13 S. qu. 8° M 3; St. je M 0,70. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 82. Choral-Vespern für die Hauptfeste des Kirchenjahres. H. 13. Die Vesper am Feste der Erscheinung des Herrn (Epiphanie, Hl. Drei König). 1stg m. Org. [1931.] Part. 15 S. qu. 8° M 3; St. je M 0,70. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 83. Choral-Vespern für die Hauptfeste des Kirchenjahres. H. 14. Die Vesper am Schutzfeste des hl. Joseph (III. Sonntag nach Ostern). Für 1 Sing-St. m. Org. [1931.] Part. 12 S. qu. 8° M 3; St. je M 0,70. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 84. Choral-Vespern für die Hauptfeste des Kirchenjahres. H. 15. Die Vesper am Feste der hl. Apostel Petrus und Paulus (29. Juni). Für 1 Sing-St. m. Org. [1931.] Part. 15 S. qu. 8° M 3; St. je M 0,70. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Gasser, W.
Ski-Heil. Marsch, f. Z.-Ch. Disk.-Z. I M 0,80; Disk.-Z. II, A.-Z., Klav. je M 0,60; V. I, II, Cello, Git., Glockenspiel, Mdlne I, II, Mla je M 0,30. qu. 8°. Pasing bei München, Hoenes.
Der Teddybär und die Finken. Polka, f. Z.-Ch. qu. 8°. Disk.-Z. I M 0,80; Disk.-Z. II, A.-Z., Klav. je M 0,60; V. I, II, Cello, Fl., Git., Glockensp., Xylophon, Mdlne I, II, Mla je M 0,30. Pasing bei München, Hoenes.

Gauss, Otto.
Op. 53. Es ist ein Reis entsprungen. Weihnachtsszene in Sang, Wort und Bild. [1931.] Part., gemeinsam f. gem. Ch. u. Männerch. 9 S. M 2,40; Sing-St. je M 0,40. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 56. Zur Weihnacht. Zwei einfache Lieder, f. gem. Ch. Part. je M 1,20; Ch.-St. je M 0,20. — 1. So freun wir uns der guten Zeit [G. Koch]. — 2. Jetzt ist die Welt voll Herrlichkeit [Angelus Silesius]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 60. Missa „Te deum laudamus", f. gem. Ch. m. Org. [1931.] Part. 35 S. M 8; 4 Ch.-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 62. Zur Weihnacht. Zwei einfache Lieder, f. Männerchor. Part. je M 1,20; Ch.-St. je M 0,20. — 1. So freun wir uns der guten Zeit [P. G. Koch]. — 2. Jetzt ist die Welt voll Herrlichkeit [Angelus Silesius]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Geisler, Willy.
Musikanten-Suite. Sechs Orchesterstücke aus „Friedemann Bach", Schauspiel mit Musik in 7 Bildern v. A. S. Pordes-Milo, f. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. M 4,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

German, Fritz und Fritz **Ginzel.**
Wenn vor deinem Fenster die alte Linde blüht. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Glasunov, A l e x a n d e r.
Op. **107**. VIIième Quatuor en ut, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1931. Part. 8°. 55 S. M 2; St. M 10. Leipzig, Belaieff.

Gödicke, A.
Op. **40**. Konzert fmoll, f. Waldh. u. Orch. 1931. Part. 2°. 51 S. M 15. — Ausg. f. Waldh. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 27 S. kplt M 5. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Göller, V i n z e n z.
Op. 98. Ordinarium missae III cum populo activo, f. gem. Ch. m. Org. [1931.] Part. 27 S. M 5; Ch.-St. je M 0,55. — Volkssingst. 1931. 24 S. 8° M 0,40. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. **99**. Missa in hon. Jesu Christi domini regi cordium. Christkönigsmesse, f. 3stgn Frauench., Knabenchor, 1stgn Kinderch., Kantor, Schola od. Volk u. Org. [1931.] Part. 31 S. M 5; 3 Ch.-St. je M 0,50; Kinder-Volks-Singst. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gössler, W i l h e l m.
Op. 18. b) Heimattal: Rauschende Wälder, wogende Felder, f. gem. Ch. [H. Nagel]. Part. M 1.20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Green, J o h n W.
I'm yours, f. Pfte. Konzert-Transkript. v. B. K a p e r. 1931. 5 S. M 2. Berlin, Alberti.

Greer, J e s s e.
Du warst im Traum so nett zu mir (True love). Foxtrott (engl. v. Ray Klages, dtsch v. L. Stein u. A. Robinson), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. B l e y e r M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Gretschaninov, A l e x a n d e r.
Op. **129**. Sonate gmoll, f. Pfte. [1931.] 15 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Grey, F r e d.
Ein Ausflug ins Schlagerland. Schlagerpotp., f. Pfte. 1931. 13 S. m. überl. Text M 2,25. Berlin, Roehr A.-G.

Grothe, F r a n z.
Automaten-Tango: Zieh am Automaten was für mich [K. Wilczynski u. W. Dehmel]. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 15, Kurfürstendamm 216, Edit. F. Grothe.

Guy, M i c k e y.
Und ich wart immer auf dich! (Gee, but I'm lonesome to night). Waltz (engl. Text v. Guy, dtsch v. E. Brock), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Haas, J o s e p h.
Op. 84. Die heilige Elisabeth. Ein Volksoratorium nach Worten v. W. Dauffenbach, f. S.-Solo, Sprecher, gem. Ch., Kinder- u. Männerch. m. Orch. 1931. Part. 257 S. u. Auff.-Mat. leihw. Klavausz. 126 S. M 7,50. Textb. 30 S. 8°. Mit den Melodien der Hymnen M 0,30.
— a) Lobpreis der hl Elisabeth: Liebe erhellt, herrlich die Welt. Prolog aus dem Volksoratorium „Die hl. Elisabeth", f. 4stgn gem. Ch. od. 1 Einzel-St. bzw. 1stgn Ch. (Volksges.) m. Begl. v. Org. (Harm.) od. Pfte. [Text v. W. Dauffenbach.] Org.-Ausz. 4 S. M 2; 4 St. je M 0,20.
— b) Vier Elisabeth-Hymnen aus dem Volksorator. „Die hl. Elisabeth", f. 1 Einzel-St. od. 1stgn Ch. (Volksges.) m. Begl. v. Org. (Harm.) od. Pfte. [Worte v. W. Dauffenbach.] Part. M 3; die Melodien der Hymnen (im Textb. enthalten) M 0,30.

Haas, J o s e p h.
Op. 84. b) — 1. Groß ist die Liebe. — 2. Mutter der Armen, Elisabeth. — 3. Barmherzige Frau, du heilige Magd. — 4. Heilge Elisabeth, Freundin der Armen.
Mainz, Schott.

Hajos, J o e.
Ich hab dich einmal geküßt. Tango, f. Band., Solo- u. Orch.-Ausg. bearb. v. P. F r i e s kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

Handl, H a n s.
Achterjäger voran, zus. m.: Alpenjäger. 2 Märsche, f. Blasmus. 8° klpt M 2. Wien IX, Kliment.

Hannikainen, I l m a r i.
Op. 23. Zwei Lieder, m. schwed.-dtsch. Text, f. Ges. m. Pfte. 1931. 8 S. M 2,50. — 1. Ich schlief bei dir. — 2. Du mußt daran immer denken (Version II). Kopenhagen, Hansen.

Harig, R.
Op. 7. Menuett, f. 2 V., Vcllo u. Pfte M 1. Burg bei Magdeburg, Selbstverlag R. Harig.
Op. 9. Die drei Zigeuner: Drei Zigeuner fand ich einmal [N. Lenau], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Burg bei Magdeburg, Selbstverlag R. Harig.

Hauptmann, H.
Steyrer Ländler, f. Z.-Ch. neu bearb. v. Ed. H o e n e s (Cdur), f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,40. — Z. III. A.-Z. je M 0,60, V. (Streich-Z.) I, II, Cello je M 0,30; Git., Fl., Glocke je M 0,30. Pasing bei München, Hoenes.

Haydn, J o s e p h.
Aus dem Dankliede zu Gott: Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret [Gellert], f. 4stgn gem. Ch. od. 4stgn Frauench. m. Pfte u. Schulorch. bearb. v. H. H u h n. 1931. Part. M 3,50; Orch.-St. M 2,80; Ch.-St. je M 0,25. Köln, Tonger.
Missa brevis in hon. St. Joannis de deo in B, genannt: Kleine Orgelmesse, f. 4 Sing-St., 2 V. (Vla), B. u. Org., nach der Originalhds. musikal. redig. u. f. den liturgisch. Gebrauch richtiggestellt v. F. H a b e l. [1931.] Part. 24 S. M 5; 4 Sing-St. je M 0,60; Org.-St. M 3; Orch.-St. kplt M 6. Augsburg, Böhm & Sohn.
Sinfonien Bd. IV. Part. 8°. Hldr M 10. — No. 7. Le midi. — No. 8. Le soir. — La tempesta. — No. 31. Mit dem Hornsignal. — Auf dem Anstand. — No. 48. Maria Theresia. — No. 55. Der Schulmeister. — No. 73 (26). La chasse. Leipzig, Eulenburg.

Haydn, M i c h a e l.
Tenebrae factae sunt No. 2 Esdur, f. gem. Ch. hrsg. v. D a n t o n e l l o. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hensel, W a l t h e r.
Die Finkensteiner Blätter. 8. Bd. 8. Jahrg. 1930/31. 98 S. qu. 8°. Kart. M 2,40; Lw. M 3,20.
— Jahrg. 9. H. 1, 2. Lieder vom Ernst der Zeit. qu. 8° M 0,40.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Herrmann, E m i l A l f r e d.
Ouv. zum Singspiel „Der Frauenkrug" v. Franz Schubert, f. Orch. [1931.] Part. 23 S. M 10; St. kplt M 50; Dupl.-St. je M 2. Köln, Tischer & Jagenberg.

Hessel, K a r l.
Kurzgefaßte Cello-Schule, m. dsch-franz. Text. 1931. H. I, 19 S. H. II, 19 S. Je M 2,50. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
23 Lagenübungen f. Cello (m. dtsch-franz. Text). 1931. H. I, II, 16, 13 S. Je M 2. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Heymann, W. R.
Eine Nacht in Monte Carlo. Tonfilm. Daraus:
Eine Nacht in Monte Carlo. Tango, f. Band., Solo- u. Orch.-Ausg., bearb. v. P. Fries kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

Hindemith, Paul.
Das Unaufhörliche. Oratorium. Text von G. Benn. Part. 2°. 1931. 223 S. u. Auff.-Mat. leihw. Mainz, Schott.

Höfer, Franz.
Op. 84. Vier Offertorien für die 3 heiligen Messen des Weihnachtsfestes und das Fest des hl. Stephanus, f. gem. Ch. m. Org. (Solo-V., Solo-Bratsche u. Solo-Cello ad lib.). [1931.] Part. 16 S. M 3; Ch.-St. je M 0,30; Instr.-St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Hoffmann, Franz.
Op. 157. Lebe wohl! Trauermarsch, zus. m.: Ed. Wagnes, Scheidegruß. Trauermarsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° kplt M 2,30. Wien, Kliment.

Hugh, Jimmy Mc.
How's your uncle? Foxtr. [Dorothy Fields], zus. m.: M. Malneck, Old playmate, bearb. v. F. Skinner. Für small Jazz kplt M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Berlin, Alberti.
Jonathan, Jonathan! Blue again (engl. Text v. D. Fields, dtsch v. L. Stein u. A. Robinson), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Jacobi, Frederick.
Indian dances, f. Orch. Part. 1931. 108 S. M 30. — 1. Buffalo-dance. — 2. Butterfly-dance. — 3. War-dance. — 4. Corn-dance. Wien, Univ.-Edit.

Jacobsen, Maxim.
120 technische Paraphrasen über Kreutzer-Etüden zur höchsten Ausbildung der Bogentechnik. Bd. II. Technik der rechten Hand. 1931. 63 S. m. dtsch-engl.-franz. Text M 5. Leipzig, Zimmermann.

Ibañez, J. C.
Der Student geht vorbei. Onestep, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: W. Landauer, Jazz.

Jessel, Leon.
Die Parade der Zinnsoldaten. Darüber: Foxtr., s.: H. Löhr.

Jirák, K. B.
The kingdom of heaven. Slow Fox (Blues), f. Pfte. 1931. 5 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Jöde, Fritz.
Müttersingen. Liederblatt 1. Einzeln M 0,20; ab 5 Stück je M 0,15; ab 20 Stück je M 0,10. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Ippolitov-Ivanov, M.
Op. 62. Türkische Fragmente. Suite, f. Orch. 1931 Part. 86 S. M 20. — f. Pfte übertrag. v. Autor. 1931. 27 S. M 6. — 1. Die Karawane. — 2. Während der Rast. — 3. In der Nacht. — 4. Auf dem Feste. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Jurmann, Walter.
Ausflug ins Leben. Tonfilm. Daraus:
Ohne Worte laß uns scheiden. Tango, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: W. Landauer, Jazz.

Kagerer, Christoph Lorenz.
Es glänzt ein Ringelein [Seb. Wieser], f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kalina, A. und B. Leopold.
Dich grüßt der Rhein. Marschlied [A. Kalina], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Leipzig, Edit. Continental.

Kaper, B.
Jazz drops. Transcriptions for piano. No. 7, s.: J. W. Green, I'm yours.

Kapplusch, Alfred.
Gut Nacht, kleines Mädel, gut Nacht. Engl. Waltz [H. Scheurer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Düsseldorf, Suppan.
Marietta! Werf die Beinchen [C. Neuhaus]. Paso doble, f. Pfte-Solo mit Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. Caphat M 2. Düsseldorf, Suppan.
So treu wie deine Augen. Tango [C. Neuhaus], f. Jazzorch. M 2. Düsseldorf, Suppan.

Katscher, Robert.
Deine Modistin, Pipsi, hat einen Vogel. Foxtr. [R. Katscher und Wauwau], f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Kickstat, Paul.
Choralvorspiele für die Orgel. Bd. II. 31 S. qu. 8° M 4,50. — Ach Gott und Herr. — Allein Gott in der Höh sei Ehr. — Auf meinen lieben Gott. — Befiehl du deine Wege. — Du meine Seele, singe. — Christe, du Lamm Gottes. — Die helle Sonn leucht jetzt herfür. — Einer ist König. — Ein feste Burg ist unser Gott. — Wachet auf, ruft uns die Stimme. — Hinunter ist der Sonne Schein. — Vater unser im Himmelreich. — O Heiland, reiß die Himmel auf. — Fahre fort. — Herr, nun selbst den Wagen halt. — Ich dank dir schon durch deinen Sohn. — Lob Gott getrost mit Singen. — Jesus, meine Zuversicht. — Ich weiß, woran ich glaube. — Wie soll ich dich empfangen. — Vom Himmel hoch, da komm ich her. — Was mein Gott will, das gescheh allzeit. — Wunderbarer König. — Ist Gott für mich, so trete. — Such, wer da will. — In dich hab ich gehoffet, Herr. — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit. — Nun sich der Tag geendet hat. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kindsmüller, Karl.
Op. 47. Jesulein, lieb und zart [Agnes Gasperschitz], f. 3stgn Ges. m. Begl. (Org. od. Pfte). Part. M 0,30; St. 8° je M 0,10. Regensburg, Pustet.

Kircher, Johann.
Op. 28. St. Canisius-Messe, f. S., A., T., B. u. Org. od. Orch. Instrumentierung v. M. Hempel. [1931.] Org.- bzw. Dir.-St. M 4; 4 Ch.-St. je M 0,50; Orch.-St. kplt M 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Klee, Bruno M.
Tanzfreuden für die Jugend. Eine Auswahl der schönsten Walzer in leichter Bearb., f. V. u. Pfte. H. I/II je M 3. — f. V. od. Mdlne. H. I/II je M 1,20. Leipzig, Leede.

Knöchel, Wilhelm.
Op. 33. Menschheitssehnen: Menschenliebe, Urzeitflamme [K. Schneider-de Witt], f. Männerchor, Frauench. u. gem. Ch., m. Orch.- od. Pfte-Begl. [1931.] Klavausz. 27 S. M 5; 7 Ch.-St. je M 0,50; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, W. Knöchel.
Op. 37. Kampf und Ziel: Denkst du daran, wie du zum erstenmal. Ein Zyklus nach Dichterworten, f. Männerch., A.- u. Bar.-Solo u. Orch. [1931.] Klav.-Ausz. 52 S. M 12; St. je M 0,50; Textb. M 0,10; Orch.-Mat. leihw. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, W. Knöchel.
Op. 41. Harfenspieler: Wer sich der Einsamkeit ergibt. Aus ‚Wilhelm Meister" [Goethe]. Kantate, f. Männerch., Bar.-Solo u. Orch. 1931. Klavausz. 11 S. M 4; Ch.-St. je M 0,30; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35. W. Knöchel.

..chel, W i l h e l m.
Op. 42. Bundeslied: In allen guten Stunden [Goethe], m. Benutzung der Zelterschen Melodie, f. Männerchor u. Orch. 1931. Klavausz. 7 S. M 3; 4 St. je M 0,30; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, W. Knöchel.

..ch, K a r l.
Op. 26. a) Im Himmel beim Christkind. Altes Marienlied, f. 5stgn gem. Ch. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

..llo, W a l t e r.
Der Herr Bürovorsteher. Tonfilm. [Ch. Roellinghoff.] Daraus:
In meiner Laube. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. S a l t e r M 1,80.
Kuß-Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. J. S a l t e r M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 2,50. — In meiner Laube steht ne Bank, mein Schatz. Foxtr. — Kuß-Tango: Wer sich küßt. — Immer Radfahrer: Wohlauf, Kameraden, aufs Rad. Marschlied.
Berlin, Bebo-Tonverlag.

..uss-Elka.
Ade—Ade—Adele komm wir fahren an die See. Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

..ll, F r i e d r i c h.
Op. 4. Jagdfreuden. Polka-Mazurka, f. 2 Z. (V.-Schl.) bearb. v. E. H o e n e s. qu. 8⁰ M 1,40. Pasing bei München, Hoenes.

..nke, E m i l.
Op. 210. Kolibris. Kleinste leichte Stücke f. Fl. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 7 S. M 1,80. — 1. Albumblatt. — 2. Melancholie. — 3. Marsch. — 4. Valse lente. — 5. Studie. — 6. Serenata. Leipzig, Zimmermann.

..dauer, W a l t e r.
Jazz, f. Pfte zu 4 Hdn arrang. [1931.] 23 S. M 3. — I b a ñ e z, Der Student geht vorbei. — A s c h e r, Irgendeinmal kommt irgendwer. — J u r m a n n, Ohne Worte laß uns scheiden. — W. L a n d a u e r, Die große Liebe. Tonfilm. Daraus: Fräulein, darf ich bitten. — L e o p o l d i, Überlandpartie. Wien, Doblinger.

..g, H a n s.
Op. 24. Zwei Männerchöre. Nach Dichtgn v. J. W. v. Goethe. Part. je M 1,20; St. je M 0,20. — 1. Meeresstille: Tiefe Stille herrscht im Wasser. — 2. Glückliche Fahrt: Die Nebel zerreißen, der Himmel. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 29. Kleines Bethlehemspiel. Ein Weihnachtsspiel v. L. Schuster. Musik f. 1 Solo-St., 1stgn Kinderch., 2 V., Pfte u. Harm. [1931.] Part. 19 S. M 5; Ch.-St. M 0.40; V. I, II je M 0,75; Regieb. M 1.50; 6 Rollenexempl. M 6. Augsburg, Böhm & Sohn.

..ge, G u s t a v.
Op. 31. Edelweiß. Idylle, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1. Leipzig, Cranz.

..k, N e d.
You forgot your gloves. Fox [Ed. Eliscu], f. small Jazz od. Salonorch. m. Jazz-St., s.: V. R o s e, Were you.

..ár, F r a n z.
Op. 79. Gold und Silber. Walzer, f. Orch. m. Pfte-St. (Neuausg. vom Komp.) 1931. M 3,60. Leipzig, Bosworth & Co.

..oldi, H e r m a n n.
Wie wär's mit einer schönen, kleinen Überlandpartie. Foxtr., f. Pfte zu 4 Hdn, s.: W. L a n d a u e r, Jazz.

Lerch, E d u a r d.
Den Leib in sein'm Schlafkämmerlein. Grablied nach einem mittelalterl. Text, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Selig sind die Toten. Grablied, f. gem. Ch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Vlg.

Leux, L e o.
Bei uns ist immer Sonnenschein. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Einer Frau muß man alles verzeihn. Tonfilm. [Ch. Amberg und E. Thiele.] Daraus:
Einer Frau muß man alles verzeihn. Engl. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Schlagerheft. 1931. Für Ges. m. Pfte. 9 S. M 2,50. — Einer Frau muß man alles verzeihn. — Warum sagt keiner Liebling zu mir. — Ein Whisky und Soda. — Mit dir möcht ich nach Spanien.
Warum sagt keiner Liebling zu mir. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. H e n n i g M 1,80.
Berlin, Bebo-Tonverlag.

Lewis, A l, A l **Sherman** und F r e d **Phillips.**
Got the bench — got the park. Foxtr. [Lewis, Sherman, Phillips], zus. m.: J. K. S t e i n, Little Joe. Foxtr., bearb. v. A. B l e y e r, f. small Jazz kplt M 2. Berlin, Alberti.

Lindemann, O t t o.
Polka-Potp., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte M 2. Berlin, Rondo-Verlag.

Liszt, F r a n z.
Ungarische Rhapsodie für die Viol. nach der Paraphrase über „Die drei Zigeuner", für den Konzertgebr. einger. v. J. H u b a y. 1931. Part. 63 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Löhr, H a n s.
Foxtr. über die Parade der Zinnsoldaten v. L. Jessel, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Die frechen Spatzen. Charakterist. Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Romanze, f. Salonorch. m. Jazz-St. (Vibraphon-Solo ad lib.) M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Lucerna, E d u a r d.
Hirtenspiel aus Tirol. Nach Volksweisen zusammengestellt, gesetzt und instrumentiert. [1931.] Part. 32 S. M 5; 6 Sing-St. je M 0,30; Instr.-St, kplt M 3. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Maecklenburg, A l b e r t.
Op. 8. No. 1. Erotikon, f. Pfte. [1931.] 5 S. M 2. Köln, Tischer & Jagenberg.

Maletz, G e r h a r d F. J.
Vier Lieder, f. 1 Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1931.] 8 S. M 2,50. — 1. Sehnsuchtsfrau: Sie sagen alle, ich ginge einher. — 2. Volkslied: Es sang vor meinem Fenster [Johanna Weisskirch]. — 3. Auf einem jungen Rosenblatt [O. J. Bierbaum]. — 4. Wenn die Linde blüht. Berlin-Karlshorst, Westphal, Kommverlag.

Malneck, M a t t.
Old playmate. Foxtr. [Gus Kahn], f. small Jazz u. Salonorch. m. Jazz-St., s.: J. Mc H u g h, How's your uncle?

Marx, K a r l.
Op. 16. Vier Lieder nach Texten von Klabund. — 1. Ode am Meer I: In den Wimpern verfließt. — 2. Ode am Meer II: Kleiner silberner Sarg. Für 4stgn Frauench. a capp. Part. je M 1; St. je M 0,30. Mainz, Schott.

Maurice, P i e r r e.
Lustspiel-Ouv. (zu der heiteren Oper „Nachts sind alle Katzen grau"), f. Orch. Part. [1931] 35 S. nur leihw. Köln, Tischer & Jagenberg.

May, K a r l M., L u d w i g **Behrends** u. K a r l **Brüll**.
Schützenfest in Schilda. Tonfilm. Daraus:
Schützenmarsch. — Was ist denn mit dir los, Bubi?, f. Ges. m. Pfte kplt M 2.
Was ist denn mit dir los, Bubi? Foxtr., bearb. v. R. E t l i n g e r, zus. m.: Schützenmarsch: Wir von der Schützengilde (Texte v. May, Behrends u. Brüll], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Ed. S c h m i d t kplt M 2,50.
Berlin, Edit. Brüll.

Mecke, F r i e d r i c h.
Das Rosenwunder. Dramatische Legende von der hl. Elisabeth in 4 Aufz. [O. Müller]. Gesangseinlagen v. F. Mecke. Textb. [1931.] 77 S. 8⁰ M 1,20. — Part. 9 S. qu. 8⁰ M 3,50. Duderstadt, A. Mecke.

Mehringer, F r i e d r i c h.
Freut euch des Lebens. Volksliedersingspiel in 4 Aufz. [1931.] Regieb. 86 S. 8⁰ M 3; 7 Rollen M 19. München, Höfling.

Mendelssohn-Bartholdy, F e l i x.
Op. 64. Violinkonzert in emoll. Eingehende Studien u. taktw. Analyse. Mit neubearb. Violin-Solo-St. u. neurev. Klavierpart. [1931.] 67, 16, 32 S. kplt M 11. Brünn, Ol. Pazdírek.

Menschick, R.
Sah ein Knab ein Röslein stehn. Volksliedersingspiel in 3 Aufz. [1931.] Regieb. 55 S. 8⁰ M 2; 10 Rollen M 18. München, Höfling.

Meister, C a s i m i r.
Op. 77. Herz-Jesu-Bitte: Herr, ich bin arm, f. Männerchor [H. Amstadt]. Part. M 0,70; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Meyer, J o s e p h.
You 're simply delish. Foxtr. [A. Freed], f. small Jazz u. Salonorch. m. Jazz-St., s.: C. C o n r a d, Don't forget me.

Michaeloff, M i s c h a.
Ewiger Mai strahlt in Hawai. Engl. Waltz [L. Monosson], f. Orch., Jazz- u. Pfte-St. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Mills, I r v i n g und D u k e **Ellington**.
I'm so in love with you. Foxtr., f. small Jazz u. Salonorch. m. Jazz-St., s.: M. P a r i s h, L. R o m a n e l l i u. H. G e s n e r, I love.

Monteverdi, C l a u d i o.
Madrigali dal concerto Settimo libro dei Madrigali. Interpretazioni sinfoniche di G. F. M a l i p i e r o. 1931. Part. 2⁰. 27 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Morawetz, H e i n z.
Jung Heß-Marsch (49er Defiliermarsch), zus. m.: A m b r o s c h, Paradedefiliermarsch, f. Blasmus. 8⁰ kplt M 2,50. Wien IX, Kliment.

Müller, S. W.
Op. 38. b) Weihnachtsmusik. Kleines Konzert Gdur. 4 Streich-St. je M 0,80; 2 Holzbl. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller-Zürich, P a u l.
Op. 16. Chor der Toten: Wir Toten sind größere Heere [C. F. Meyer], f. Männerch. m. Blasorch. u. Kbaß. 1931. Part. m. untergel. Orgelausz. 13 S. M 5; Ch.-St. je M 0,25. Mainz, Schott.

Munninger, E d u a r d.
Geistl. Lieder, Weisen zum Turmblasen. H. 1. Elf Chöre, für Bläserquart. hrsg. Bes.: 2 Flügelh., Tenor (Baßflügelh. od. Pos.), Baß (Flügelhorn). [1931.] qu. 8⁰ M 1,20. Linz a. D., Schwarzstr. 27, Franz Winkler.

Musik für Alle.
No. 295. G. B i z e t, L'Arlésienne-Suite, f. Pfte bearb. v. W. Hirschberg. Vorw. v. E. Urban. 1931. 16 S.
No. 296. Volkslied u. Tanz in der Tschechoslovakei. Freie Bearb. u. freie dtsche Übertragung von R. Felber. 1931. 12 S.
Je M 0,90.
No. 301. Sonderausgabe. Hoffmanns Erzählungen. Oper in 3 Akten m. e. Vor- u. Nachspiel v. J. O f f e n b a c h. Textl. neu bearb. v. E. Friedell u. H. Sassmann. Inszeniert v. M. Reinhardt im Großen Schauspielhaus, Berlin. Einltg v. H. Sassmann. 1931. 32 S. M 1,80.
Berlin, Ullstein.

Nick, E d m u n d.
Leben in dieser Zeit. Lyrische Suite in 3 Sätzen [Erich Kästner]. Daraus:
Klavausz. 1931. 55 S. M 6.
Sechs Songs, f. Ges. m. Pfte. 1931. 32 S. M 2,50. — Die möblierte Moral: Mancher Mann, darf, wie er möchte. — Das Wiegenlied väterlicherseits: Schlaf ein, mein Kind, schlaf ein. — Die Elegie in Sachen Wald: Die Jahreszeiten wandern durch die Wälder. — Der Gesang vom verlorenen Sohn: Mein Sohn schreibt mir so gut. — Der Song „Man müßte wieder": Man müßte wieder durch den Standpark laufen. — Das Chanson für Hochwohlgeborene: Sie sitzen in den Grandhotels.
Wien, Univ.-Edit.

Novarro, R a m o n und H e r b e r t **Stothart**.
Daisy (Lonely). Slow Foxtr. (engl. Text v. Cl. Grey, dtsch v. L. Stein u. A. Robinson), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Offenbach, J a c q u e s.
Hoffmanns Erzählungen, s.: M u s i k f ü r A l l e, No. 301.

Paòlo, C a s p a r.
Kennst du die Melodie. Rumba-Song [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. M o l t ó M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Parish, M i t c h e l l, L u i g i **Romanelli** und H a r r y **Gesner**.
Ich lieb dich täglich mehr (I love you more each day). Foxtr. (engl. Text v. Parish, Romanelli u. Gesner, dtsch v. L. Stein u. A. Robinson), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.
I love you more each day. Foxtr., zus. m.: Irving M i l l s and Duke E l l i n g t o n, I'm so in love with you. Foxtr., bearb. v. J. D a l e, f. small Jazz kplt M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 3. Berlin, Alberti.

Pensis, H.
Wiegenlied, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,20. Köln, Tonger.

Pepping, E r n s t.
Choralbuch. 30 kanonische Choräle, f. gem. Ch. a capp.
1. Allein Gott in der Höh sei Ehr. 5stg. Part. M 0 80; Ch.-Part. M 0,25.
2. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. 4stg. Part. M 0.80; Ch.-Part. M 0.25.
3. An Wasserflüssen Babylon, 4stg. Part. M 0,80; Ch.-Part. M 0,25.
13. Gelobet seist du, Jesu Christ. Part. M 0,60; Ch.-Part. M 0,25.

Pepping, E r n s t.
14. Gib dich zufrieden und sei stille. 5stg. Part. M 0,80; Ch.-Part. M 0,25.
16. In dich hab ich gehoffet, Herr. 5stg. Part. M 0,80; Ch.-Part. M 0,25.
18. Komm, heiliger Geist, Herre Gott. 4stg. Part. M 0,80; Ch.-Part. M 0,25.
21. O Haupt voll Blut und Wunden (I). 4stg. Part. M 0,80; Ch.-Part. M 0,25.
22. O Haupt voll Blut und Wunden (II). 5stg. Part. M 0,80; Ch.-Part. M 0,25.
26. Vater unser im Himmelreich. 6stg. Part. M 0,80; Ch.-Part. M 0,25.
27. Von Gott will ich nicht lassen. 5stg. Part. M 0,80; Ch.-Part. M 0,25.
28. Wenn mein Stündlein vorhanden ist. 4stg. Part M 0,60; Ch.-Part. M 0,25.
30. Wie schön leucht uns der Morgenstern. 4stg Part. M 0,80; Ch.-Part. M 0,25.
Mainz, Schott.

Perkins, F r a n k.
I gotta heavy levee date. Foxtr. [Ch. Kenny], f small Jazz u. Salonorch. m. Jazz-St., s.: W a r s c h a u e r u. S p r i g a t o, Cuban holiday.

Perkins, F r a n k, I r v i n g **Mills** u. C h a s. **Kenny**
Doin' the Rumba. Rumba, bearb. v. J. D a l e, zus m.: F. F i s h e r u. St. U n g e r, Racketeer rose Foxtr., bearb. v. L. H a l m y. Für small Jazz kplt M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Berlin, Alberti.

Perkins, F r a n k und S t. **Nelson.**
Make yourself a happiness pie. Foxtr., f. small Jazz u. Salonorch. m. Jazz-St., s.: A. S h e r m a n und A. L e w i s, I wonder.

Perosi, L o r e n z o.
Quartetto No. 3. Gdur, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8⁰. 1931. 29 S. L 10; St. kplt L 20. Milano, Ricordi.

Pick-Mangiagalli, R i c c a r d o.
Casanova a Venezia. Daraus:
Scene carnevalesche, f. Orch. Part. 8⁰. 1931. 70 S. L 20. Milano, Ricordi.
L'ospite inatteso. Gioco lirico in un atto [C. Veneziani]. Daraus:
Klavausz. m. ital. Text. 1931. 54 S. L 12.
Textb. 16 S. 8⁰ L 1,50.
Milano, Ricordi.

Pisari, P a s q u a l e.
O salutaris hostia, f. 3stgn Frauench. od. Knabench m. einfachem Continuo ad lib, bearb. v. K. D o e b l e r. Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pizzetti, I l d e b r a n d o.
Introduzione all' Agamemnone di Eschilo per orch e choro. 1931. Part. 8⁰. 69 S. L 12. Milano, Ricordi.

Plato, G e r a l d.
Eine Melodie macht unsre Herzen toll. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Halle a. S., Prinzenstraße 15, G. Plato.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 45. Polyhymnia Caduceatrix, S. 115—146. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Prokofiev, S e r g e.
Op. 52. Six pièces p. piano. Transcriptions de concert par l'auteur. 1931.
1. Intermezzo. 8 S. M 2.
2. Rondo. 8 S. M 2.
3. Etude. 6 S. M 1,80.

Prokofiev, S e r g e.
Op. 52. Six pièces p. piano.
4. Scherzino. 3 S. M 1.
5. Andante. 8 S. M 2.
6. Scherzo. 8 S. M 2.
Berlin, Russischer Musikverlag.

Puccini, G i a c o m o.
Gianni Schicchi. Oper. Daraus:
Fantasia, per V., Vcllo e pfte. V. II ad lib., bearb. v. A. C a n t a r i n i L 6. Milano, Ricordi.
Suor angelica. Oper. Daraus:
Fantasia, per V., Vcllo e pfte. V. II ad lib., bearb. v. A. C a n t a r i n i L 6. Milano, Ricordi.

Raff, J o a c h i m.
Op. 85. No. 3. Cavatine, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 0,80. Leipzig, Cranz.

Rainer, K a r l.
Frohe Fahrt: Wer? Wer? Sprecht doch. Heiteres Potp., f. Ch. m. Pfte od. kl. Orch. Klavausz. 1931. 15 S. M 3; Ch.-St. je M 0,50; Text M 0,15; Orch.-St. M 12. Leipzig, Hug & Co.

Raphael, G ü n t e r.
Op. 28. Streichquartett No. 3 Adur, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8⁰. 50 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rathaus, K a r o l.
Op. 33. Vier Arbeiterlieder, f. Männerch. a capp. 1931. Part. 16 S. M 1; 2 St. je M 0,40. — 1. Slowakisches Landarbeiterlied: Lieber Gott, den wir Vater heißen. — 2. Mährisches Landarbeiterlied: Orechover Herren, euch. — 3. Morgens früh: Morgens früh aus dem Bette raus [A. Döblin]. — 4. Lied der Holzhauer: Nur Platz! Nur Blöße! [Goethe]. Wien, Univ.-Edit.

Raymond, F r e d.
Ich bleib bei dir. Tonfilm. Daraus:
Ich bleib bei dir, o Rosmarie. Slow Fox, zus. m.: Ein Mädel wie du! Foxtr. [Texte v. Ch. Amberg.] Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n kplt M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Refice, L i c i n i o.
Antiphoniae finales Beatae Mariae Virginis, f. gem. Ch. m. Org. [1931.] Part. 15 S. M 3; 4 St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Renner, J o s e f j u n.
Op. 79. Miserere mei (Job. 19, 21). Motette, f. gem. Ch. Part. M 1.40; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Robrecht, K a r l.
Der Akrobat. Charakteristisches Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Rheinländer-Potp., f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Blasmus. bearb. v. C. W o i t s c h a c h M 4. — f. Pfte M 2. Berlin, Rondo-Verlag.

Rose, V i n c e n t.
Were you sincere. Slow Fox [J. Meskill], zus. m.: Ned L e h a k, You forgot your gloves. Foxtr., bearb. v. F. S k i n n e r. Für small Jazz kplt M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 3. Berlin, Alberti.

Rosen, W i l l y, M a r c e l **Lion** u. W a l t h e r **Bransen.**
Tanz diesen Tango mit mir, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Rosendahl, W i s m a r.
Bitte, grüßt mir, liebe Sterne. Lied, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Roesner, L e o n h a r d.
Schlesische Weihnachtsmusik. Schlesische Volkslieder, 1- u. mehrstg. m. Instr.-Begl. (Geigen, Vla, Vcllo) gesetzt, f. Schule u. Haus, f. Musikanten u. Singkreise. [1931.] Part. 12 S. M 2,25; St.: S./A..

Roesner, Leonhard.
T./B. je M 0,50; Instrum.-St. kplt M 1; Erg.-St. je M 0,30. — 1. Auf, auf ihr Hirten. — 2. Was soll das bedeuten. — 3. Maria auf dem Berge: Auf dem Berge, da wehet der Wind. — 4. Es blühn drei Rosen. — 5. Laßt uns das Kindlein wiegen. — 6. Kleines Kindlein, großer Gott. Breslau, Goerlich.

Rüdinger, Gottfried.
Op. 84. Waldkantate: Wacht auf, ihr schönen Waldvögelein, f. 3 Ober-St., Fl. od. V., V. u. Vla od. Cello. [1931.] Part. 14 S. M 2; Ch.-St. je M 0,40; Instr.-St. M 1,75. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rust, Fr. W.
Am Ziehbrunnen. Persische Szene, f. Orch. m. Sax.- u. Pfte-St. bearb. v. J. Engleman M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Samuels, Walter G. und Leonard **Whitcup.**
Bianca (Fiesta). Rumba (engl. Text v. Samuels u. Whitcup, dtsch v. R. Gilbert und A. Robinson), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Scheel, J. G.
Op. 49. Tui sunt coeli. Offert. f. Weihnachten, f. 4stgn gem. Ch., Volksch., Org. u. Bläserquart. Part. M 0,60; Ober-St. M 0,10; Unter-St. M 0,15; Bläser-St. M 0.25. Regensburg, Pustet.

Scheuch, Otto.
Entlaubet ist der Walde. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Kasesl, Simon, Kommvlg.

Schmid, Heinrich Kaspar und Paul **Hey.**
Kleine Welt. Ein anschauliches Klavierbüchlein. [1931.] 28 S. M 2,50. — Hinaus! — Bei den Schlüsselblumen. — Der lustige Star. — Der Kuckuck und die alte Weide. — Dem Bache nach. — Schön Wetter und gute Laune. — Wie die Fischlein aus dem Wasser springen. — Im Kahn. — Bei den Gauklern. — Bei den Jägern. — Erntefest. — Kirta. — Beim Dreschen. — Fort sind die Schwalben. — Die Blumen sterben. — Hei, es schneit. — So kalt. — Auf Schlittschuhen. — Bethlehem. — Weihnachten. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schneider, Hans.
Valse Editha, f. Sax. m. Pfte M 1,50. Wien, Doblinger.

Schneider, H. J.
Weihnachten. Tongemälde, f. Orch. u. Salonorch. kplt M 3. — f. Orch. allein M 2,50. — f. Salonorch. allein M 2. — f. Pfte M 1,25. Saaz, Raimundgasse 1028, Herm. Jos. Schneider.

Schoeck, Othmar.
Op. 41. Sonate, f. Baßklar. in B. od. Fag. (Vcllo) u. Pfte. 1931. Pfte-St. 26 S. — Ausg.: f. Baßklar. — f. Vcllo, einger. v. F. Hindermann. — f. Fag., einger. v. G. Steidl. Je M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schöne, Paul.
Zwei alte Hirtenlieder zur Weihnachtszeit, f. 1 Sing-St. m. Pfte- od. Org.-Begl. ges. M 1.20. — 1. Inmitten der Nacht. — 2. Laufet ihr Hirten. Dresden, Bergstr. 38, Hochburg-Verlag (P. Schöne).

Schönherr, Karl.
Op. 54. Rheinsage: Am Rhein, am grünen Rheine [E. Geibel], f. Männerch. m. Orch. od. Pfte. [1931.] Part. m. unterl. Pfte-St. 43 S. M 7,50. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. 55. Drei Lieder, f. Ges. (h. u. m.) m. Pfte je M 1,50. — 1. Vor Sonnenaufgang: In Tälern ist ein Silberduft [H. Gäfgen]. — 2. Liebes-Ode: Im Arm der Liebe schliefen wir [O. E. Hartleben]. — 3. Herbstlied: Sonenwarm die Luft [F. Schanz]. Leipzig, Rühle & Wendling.

Schönherr, Karl.
Op. 57. Weihnachtschoralfantasie über: Vom Himmel hoch, da komm ich her, f. Org. [1931.] 5 S. M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Schubert, Ferdinand.
Regina coeli laetare in C, f. gem. Ch., Orch. u. Org. Musikalisch redig. v. J. Brauneiss. [1931.] Dir.-, zugl. Org.-St. 7 S. M 2,40; 4 Ch.-St. je M 0,25; Orch.-St. kplt M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schubert, Franz.
Op. 1. Erlkönig. Ballade, f. Schrammelquart., s.: Schwanengesang Nr. 12.
Schwanengesang. 14 Lieder. Daraus:
No. 12. Am Meer, zus. m.: Op. 1. Erlkönig. Ballade, f. Schrammelquart bearb. v. A. Maresch kplt M 1. Leipzig, Cranz.
Op. posth. Deutsche Tänze vom Oktober 1824, f. Pfte. Hrsg. von Wagner Schönkirch. Vorwort von O. E. Deutsch. 1931. 8 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Schütky, Franz Joseph.
Predigtlied: Emitte spiritum tuum (Sende aus deinen Geist). Graduale am hl. Pfingstfeste, f. 3stgn Frauench. m. Org.-Begl. (u. lat.-dtsch. Text) bearb. v. F. Dietrich. Part. M 1; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Schütt, Paul.
Der Kanarienvogel, f. V.-Solo m. Streichquint (Salonorch.) M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Seiber, Mátyás.
Ungarische Soldatenlieder, m. dtsch-ungar. Text, f. Männerch. No. 1. Abschied: Wenn ich einmal in den Krieg muß ziehen. Part. M 0,80; Ch.-Part. M 0,25.
— No. 2. Frühling: Winter scheidet, du mein holdes Liebchen. Part. M 0,60; Ch.-Part. M 0,25.
Mainz, Schott.

Sekles, Bernhard.
Hopp, hopp — summ, summ! Deutsche Kinderlieder für junge Klavierspieler. 1931. Für Pfte zu 2 Hdn 11 S. M 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn 15 S. M 2. — 1. Hopp, hopp, hopp! — 2. Summ, summ, summ. — 3. Kuckuck, Kuckuck. — 4. Hans und Grete. — 5. Der Kuckuck und der Esel. — 6. Bald gras ich am Neckar. — 7. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. — 8. Kommt ein Vogel geflogen. — 9. Und in dem Schneegebirge. — 10. Ihr Kinderlein, kommet. — 11. Es freit ein wilder Wassermann. — 12. Jetzt gang i ans Brünnele. — 13. Die Lust hat mich gezwungen. — 14. Als der Großvater die Großmutter nahm. — 15. Still, still, still. — 16. Es, es, es und es. — 17. Der Mond ist aufgegangen. — 18. Das Lieben bringt groß Freud. — 19. Es kam ein Herr zum Schlößli. — 20. Hab mein Wagen voll geladen. — 21. Schwesterlein. — 22. Auf dem Berge da weht der Wind. — 23. O Tannenbaum. Mainz, Schott.

Senn, Karl.
Op. 7. No. 2. Ave maris stella, f. e. m. St. od. 1stgn Frauenchor m. Org. od. Harm. Part. M 1,20; St. M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Ševčík, Otakar.
Op. 21, s.: F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 64.

Seymour, T. und Mabel **Wayne.**
Arabella: Ich denk nur an dich (Little spanish dancer). [Ch. Amberg.] Rumba, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Sherman, Al.
Frühling heißt Liebe (June time is love time). Foxtrott (engl. Text v. S. Clare u. Ch. Tobias, dtsch v. L. Stein u. R. Wilde), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Sherman, A l und A l **Lewis**.
I wonder how it feels. Slow Fox, bearb. v. F. S k i n n e r, zus. m.: Frank P e r k i n s u. St. N e l s o n, Make yourself a happiness pie. Foxtr., bearb. v. J. D a l e, f. small Jazz kplt M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 3. Berlin, Alberti.

Simons, M o i s e s.
Maracas-Rumba (Les trois coups). Rumba, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Una rosa. Rumba, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Sissermann, M.
Jeden Morgen in der Straßenbahn um halb acht. Foxtrott [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte bearb. v. M i c h a e l o f f M 1,50. Leipzig, Cranz.

Sixt, P a u l.
Zwei Etüden, f. Orch. 1931. Part. 23 S. M 8. Mainz, Schott.

Speer, P a u l.
Das tägliche Wunder der Brotvermehrung: Du hast, o Gott, das Engelsbrot [R. Weber], f. gem. Ch. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Spindler, V i k t o r.
Russische Rhapsodie, f. Sax.-Alt in Es u. Pfte. [1931.] Pfte-St. 5 S. kplt M 2. Leipzig, Zimmermann.

Steck, J o s e f.
Unter dem Lindenbaum. Ein Singspiel m. Volksliedern in 3 Bildern. [1931.] Regieb. 116 S. 8⁰ M 2,50; 12 Rollen M 25. München, Höfling.

Steele, H e n r y.
Karo-Bube (The knave of diamonds). Piano-Novelty, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Stein, J u l e s K a y.
Little Joe. Foxtr. [N. Miller], f. small Jazz, s.: L e w i s, S h e r m a n u. P h i l l i p s, Got the bench.

Steinert, A l e x a n d e r.
Trio, p. V., Vcllo et piano. 1931. Pfte-St. 40 S. kplt M 12. Wien, Univ.-Edit.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. 328. Sängerlust. Polka, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 0,60. Leipzig, Cranz.
Op. 368. Glücklich ist, wer vergißt. Polka-Mazurka, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1. Leipzig, Cranz.

Stravinsskij, I g o r.
Concerto, p. violon et orch. Part. 8⁰. 1931. 66 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Strohmaier, F r i t z.
Op. 6. Haiti. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte m. Text M 1,50. Leipzig, F. Schuberth jr.

Stürmer, B r u n o.
Op. 56. Vagabundenlieder, f. 4stgn Männerch. No. 1. Frech und froh: Mit Mädeln sich vertragen [Goethe]. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
— No. 2. Landstreicherherberge: Wie fremd und wunderlich das ist [H. Hesse], f. Männerch. m. Bar.-Solo. Part. M 1; St. je M 0,25; Solo-St. M 0,30. Mainz, Schott.
Op. 63. Drei Lieder, f. 3stgn Kinderch. Part kplt M 1. — 1. Morgenlied? Steht auf, ihr lieben Kinderlein. St. je M 0,20. — 2. Um Mitternacht: Sieben Zwerge um Mitternacht [E. A. Herrmann]. St. je M 0,25. — 3. Mählämmchen: Mäh Lämmchen, mäh. St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Szymanowski, K a r o l.
Op. 56. Quatuor, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1931. Part. 8⁰. 31 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Szymanowski, K a r o l.
Chanson polonaise, f. V. u. Pfte bearb. v. P. K o c h á n s k i. 1931. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Thomas, K u r t.
Op. 17. Weihnachtsoratorium. Textb. [1931.] 7 S. 8⁰ M 0,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tierney, H a r r y.
Son cubano. Rumba [R. B. Egen], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Trauner, F r i t z.
Gruß ans Steirerland. Alpenlieder-Marsch, f. Salonorch. M 1,80. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Tschaikovsskij, P e t e r.
Op. 29. Sinfonie No. 3 Ddur. Part. m. unterl. Klav.-Ausz. [1931.] 160 S. M 8. Leipzig, Cranz.

Urban, R o l f.
Drei Wandervogellieder, f. Ges. m. Pfte ges. [1931.] 4 S. qu. 8⁰ M 0,60. — 1. M. E n g l e r t, Wann wir schreiten Seit an Seit [H. Claudius]. — 2. Und wenn wir marschieren. — 3. Wir wollen zu Land ausfahren [H. Kutzleb]. Köln, Tonger.

Vassilenko, S.
Op. 42. Hindu-Suite, f. Orch. 1931. Part. 197 S. M 44. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Verdi, G i u s e p p e.
Aida. Oper. Daraus:
Fantasia per picc. orch. con pfte conduttore di U. Nastrucci L 10. Milano, Ricordi.

Verheyen, J.
Op. 48. Das Gebet des Herrn: Vater unser, der du bist, f. gem. Ch. m. Org. Part. M 1,40; St. je M 0,25. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Victoria, T h. L u d o v i c o d e.
Attendite universi populi, f. 3stgn Frauench. od. Knabench. hrsg. v. K. D o e b l e r. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Exclamamus, f. 3stgn Frauench. od. Knabench, hrsg. v. K. D o e b l e r. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Vogelhut, G u s t a v und E d u a r d **Frank**.
Op. 14. Koketterie. Fox, f. Sax. alto in Es u. Pfte. (Schlagz. ad lib.) M 1. Wien I, L. Kern.

Vollath, A.
Neun Grablieder, f. 4stgn Männerch. [1931.] Part. 8 S. M 1,50; St. je M 0,40. — 1. Über den Sternen wohnet. — 2. Du hast geduldet. — 3. Trauernd senken wir die Hülle. — 4. Weinet nicht, nur des Leibes. — 5. Selig alle, die im Herrn entschliefen. — 6. Da unten ist Frieden. — 7. Ruhig ist des Todes Schlummer. — 8. Ruhe sanft, treue Seele. — 9. Herr, gib Frieden dieser Seele. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Wagnes, E d.
Scheidegruß. Trauermarsch, f. Mil.-Mus., s.: Frz. H o f f m a n n, Op. 157.

Waltershausen, H. W. v.
Op. 26. Lustspiel-Ouv. Orch.-St. nur leihw. Köln, Tischer & Jagenberg.

Warschauer, F r a n k und S y l v e s t e r **Sprigato**.
Cuban holiday. Rumba [M. Parish], bearb. v. L. T e r r y, zus. m.: Frank P e r k i n s, I gotta heavy levee date. Foxtr. [Ch. Kenny], bearb. v. J. D a l e. Für small Jazz kplt M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 3. Berlin, Alberti.

Wassilenko, S., s.: S. V a s s i l e n k o.

Wassmer, B e r t h o l d.
Op. 58. a) Schönster Herr Jesu. Alte Volksweise, f. gem. Ch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wehrli, Werner.
Musikalisches Rätselbuch. 40 merkwürdige Klavierstücke nebst lustigen Versen. Buchschmuck v. A. J. Welti. [1931.] 27 S. qu. 8° geb. M 3. Leipzig, Hug & Co.

Welcker, Max.
Op. 105. No. 5. Wie der Sepp fastet: Zwölf Knödel ißt er alle Tag, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 129. Musikalische Glückwünsche. No. 6. Zur schönen Festesfeier, f. 3stgn Ch. m. Pfte- od. Harm.-Begl. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 144. No. 6. Hampelmann und Puppe: Hoppsa, hoppsa, immer lustig [G. Gschlacht]. Ein Faschingsduett mit Tanz M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Werner, Franz.
Das Komtesserl. Ein Schubert-Singspiel in 4 Aufz. [O. Müller]. Daraus:
Textb. 1927. 38 S. 8° M 1. Duderstadt, A. Mecke.

Whithorne, Emerson.
Op. 51. Quartet for strings, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. 30 S. M 1,50; St. M 5. New York, Cos Cob Press Inc. (Wien, Univ.-Edit.).

Wilczynski, Karl, Kurt **Schwabach** und Alex **Stone.**
Einmal hin, einmal her. Rumba, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,50. Berlin W 15, Kurfürstendamm 216, Edit. F. Grothe.

Wismar.
Bleib hier. Valse [Wismar], f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Witt, Franz.
Op. 9. Missa „Exultet", f. gem. Ch. u. Org. (T. u. B. ad lib.). Neu hrsg. u. m. e. Einführung vers. v. W. Widmann [1931.] Part. 19 S. M 3; St. je M 0,30. Regensburg, Pustet.

Woods, Harry.
It looks like love [A. Freed]. Foxtr., f. small Jazz od. Salonorch. m. Jazz-St., s.: Tobias Arnheim u. Lemare, Sweet.
Wenn der Mond steht über den Bergen (When the moon comes over the mountain). Hawaiian waltz (engl. Text v. H. Johnson, dtsch v. L. Stein u. A. Robinson), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Yoshitomo.
Japanischer Glockentanz. Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Karlshorst, Westphal, Kommverlag.

Ziegler, Erich.
Liebe mich. Revue. Daraus:
Liebe mich [W. René]. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Bücher und Schriften.

al-Kindī, Ja'qūb Ibn Isḥāq.
Über die Komposition der Melodien. Risāla fī ḫubr tā'līf al-al ān. Nach der Handschr. Brit. Mus. Or. 2361 m. Übersetzung, Einleitung u. Kommentar sowie engl. Einführung hrsg. v. Rob. Lachmann und M. el-Hefni. 1931. 30, XX S. 8° M 5. Für Mitgl. der Gesellsch. zur Erforschung der Musik des Orients M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.

Allerup, Albert.
Die „Musica practica" des Johann Andreas Herbst und ihre entwicklungsgeschichtliche Bedeutung. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Schulmusik. 1931. XI, 76 S. u. 17 S. Musikbeilage. 8° M 3,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Baresel, Alfred.
Was weißt du von Verdi? [1931.] 24 S. 4° m. Notenbeisp., Abb. u. Faks. M 1,35. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bruckner, Anton.
Was weißt du von Bruckner, s.: M. Steinitzer.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikerziehung. Hrsg. In Verb. m.... [1931.] 448 S. m. Notenbeisp. 4°. Lw. M 20. Potsdam, Athenaion.

Creuzburg, Eberhard.
Die Gewandhauskonzerte zu Leipzig. 1781—1931. M. e. Vorw. v. Bruno Walter. Zum 25. Nov. 1931. Hrsg. v. der Gewandhaus-Konzertdirektion. 1931. 162 S. m. vielen Abb, 4°. Lw. M 10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Diestel, Hans.
Ein Orchestermusiker über d. Dirigieren. Die Grundlagen d. Dirigiertechnik aus d. Blickpunkt d. Ausführenden. Mit e. Vorw. v. Richard Strauß. 1931. 70 S. 8° M 3. Berlin, Edition Adler (Magdeburg, Heinrichshofens Verlag).

Gärtner, Hans Martin.
Unsere Schulmusik. Für die westf. ev. Schulen bearb. (2 Tle.) [1931.] 8°. Tl. 1. Die Grundschule. 85 S. M 0,80. — Tl. 2. Die oberen Jahrgänge. 151 S. M 1,50. Dortmund, Crüwell.

Griesbacher, Peter.
Glockenfragen. Ein Briefwechsel zwischen St. Michiels-Gestel und Regensburg. 1931. 19 S. 8° M 0,70. Regensburg, Coppenrath.

Haas, Joseph.
J. Haas. Porträt eines Künstlers, s.: K. Laux.

Händel, Georg Friedrich.
Was weißt du von Händel?, s.: R. Steglich.

Herbst, Johann Andreas.
Musica practica, s.: A. Allerup.

Das **Jahr** des Kirchenmusikers [Taschenkalender]. 1932. 4. Jahrg. Hrsg. v. K. Vötterle. [1931.] VIII, 184 S. u. Annoncen. 8°. Lw. M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Latzko, Ernst.
Was weißt du von Mendelssohn? [1931.] 24 S. 4° m. Notenbeisp., Abb. u. Faks. M 1,35. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Laux, Karl.
Joseph Haas. Portrait eines Künstlers. Bild einer Zeit. Mit vielen Notenbeisp., 1 Faks. u. dem Bildnis des Komponisten. 1931. 111 S. 8° M 3,50. Mainz, Schott.

Liszt, Franz.
F. Liszt, s.: P. Raabe.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Was weißt du von Mendelssohn-Bartholdy?, s.: E. Latzko.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Mozart„ Ein Künstlerleben, s.: R. Tenschert.
Was weißt du von Mozart?, s.: E. Smigelski.

Mozart-Almanach. Hrsg.: Heinr. Damisch. Vorsteher d. Wiener akadem. Mozartgemeinde. [1931.] 224 S. m. viel. Abb. u. Faks.-Repr. Br. M 2,20; geb. M 2,90. Wien I, Hofburg, Marschallstiege, Selbstverlag der Wiener akadem. Mozartgemeinde.

Pfannenstiel, Ekkehart.
Sing- und Stegreifspiel mit Kindern. 1932 [1931]. 62 S. m. eingedr. Noten. Br. M 2,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Pfohl, Ferdinand.
Was weißt du von Wagner? [1931.] 24 S. 4° m. Notenbeisp., Abb. u. Faks. M 1,35. Leipzig, Beitkopf & Härtel.

Raabe, Peter.
Franz Liszt. 2 Bde. 1931. 8°. Je M 11; Lw. M 14; Hldr M 18,50. — 1. Liszts Leben. Mit 3 Abb. u. d. Faks. e. Notenhs. 325 S. — 2. Liszts Schaffen. Mit 5 Faks. von Notenhss. 379 S. Stuttgart, Cotta.

Schultz, Helmut.
Instrumentenkunde. Mit 43 Abb. auf 16 Taf. 1931. 160 S. 8°. Br. M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schweitzer, Albert.
Aus meinem Leben und Denken. Mit 8 Bildertafeln. 1931. 211 S. 8° M 5; Lw. M 6,50. Erw. Ausg. des in Bd. 7 d. Reihe „Philosophie d. Gegenwart in Selbstdarstellungen" 1929 u. d. T.: „Selbstdarstellung" erschienenen Berichtes. Leipzig, Meiner.

Smigelski, Ernst.
Was weißt du von Mozart? [1931.] 24 S. 4° m. Noten-Beisp., Abb. u. Faks. M 1,35. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Steglich, Rudolf.
Was weißt du von Händel? [1931.] 24 S. 4° m. Notenbeisp., Abb. u. Faks. M 1,35. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Steinitzer, Max.
Was weißt du von Bruckner? [1931.] 24 S. 4° m. Notenbeisp., Abb. u. Faks. M 1,35. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stöhr, Richard.
Fragen und Aufgaben aus der Harmonielehre. 1931. 65 S. 8° M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Tenschert, Roland.
Mozart. Ein Künstlerleben in Bildern und Dokumenten. Zsgest. u. erl. Mit zahlr. Abb. 1931. VII, 277 S. 8°. Lw. M 5,85. Amsterdam, J. M. Meulenhoff.

Verdi, Giuseppe.
Was weißt du von Verdi?, s.: A. Baresel.

Wagner, Richard.
Was weißt du von Wagner?, s.: F. Pfohl.

Zeitschriften.

A K I. Akustische Illustrierte. Neue Publikums-Monats-Zeitschrift. Für alle Gebiete, bes. f. Tonfilm, Schallplatte, Radio, Fernsehen. Jahrg. 1. 1931. H. 2 Okt. 4°. Red.: O. Rauhenzahner. Einzeln M 0,20. Berlin W 8, Mauerstr. 43, Verlag für Staats- und Wirtschaftsliteratur.

Der fortschrittliche **Geigenlehrer.** Zeitschrift für umfassende Vertiefung der praktischen Geigenspiellehre. Hrsg. W. Blobel, Bonn. Nr. 1. Dez. 1931. 8°. Erscheint viertelj. Jährl. M 2. Bonn, Erzbergerufer 23, W. Blobel.

Musikleben. Hrsg. unter Mitwirkung des Österr. Musikerverb. Schriftl.: C. M. Haslbruner. Jahrg. 1931. H. 1. Nov. 4°. Erscheint monatl. Jährl. M 6; halbj. M 3,20; einzeln M 0,50. Wien VI, Mariahilfer Straße 31.

Nagels **Mitteilungen** für Musikfreunde. Nr. 2. Schriftl.: A. Grensser. [1931.] 8°. Kostenlos. Hannover, Ad. Nagel.

Zeitschrift für Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. 14. Jahrg. Schriftl.: A. Einstein. H. 1. Okt. 1931. 4°. Einzelh. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Rust, Fr. W., Am Ziehbrunnen.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Erkel, F., Bánk Bán.
Verdi, G., Aida.

3. Sonstige Fantasien usw.

Lindemann, O., Polka-Potp.
Robrecht, K., Rheinländer-Potp.

f) Gesangsformen.

4. Lieder und Gesänge.

Monteverdi, Cl., Madrigali.
Rosendahl, W., Bitte, grüßt mir liebe Sterne.

i) Märsche.

Erkel, F., Hunyady László.

l) Ouvertüren.

Herrmann, E. A., Ouv. zum Singspiel „Der Frauenkrug".
Maurice, P., Lustspiel-Ouv.
Pizzetti, I., Introduzione all' Agamemnone di Eschilo.
Waltershausen, H. W. v., Op. 26. Lustspiel-Ouv.

r) Sinfonische Werke.

Haydn, J., Sinfonien Bd. IV.
Tschaikovsskij, P., Op. 29. Sinfonie No. 3 Ddur.

s) Suiten.

Geisler, W., Musikanten-Suite.
Ippolitov-Ivanov, M., Op. 62. Türkische Fragmente.
Vassilenko, S., Op. 42. Hindu-Suite.

t) Tänze.

1. Ballettmusik.

Pick-Mangiagalli, R., Casanova a Venezia. Daraus: Scene carnevalesche.

6. English waltz.

Michaeloff, M., Ewiger Mai strahlt in Hawai.

7. Foxtrott.

Katscher, R., Deine Modistin.
Steele, H., Karo-Bube.

15. Nationaltänze.

Jacobi, F., Indian dances.

24. Walzer.

Lehár, F., Op. 79. Gold und Silber.
Wismar, Bleib hier.

u) Variationsformen.

Bach, J. S., Chaconne.

v) Weihnachtsmusik.

Schneider, H. J., Weihnachten.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Tre corali.
Brandts-Buys, J., Op. 48. Festliche Musik.
Sixt, P., Zwei Etüden.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Collin, H., Op. 181. Finkenhochzeit.
Rust, Fr. W., Am Ziehbrunnen.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

3. Sonstige Fantasien usw.

Lindemann, O., Polka-Potp.
Robrecht, K., Rheinländer-Potp.
Rosendahl, W., Bitte, grüßt mir liebe Sterne.

e) Gesangsformen.

7. Romanzen.

Löhr, H., Romanze.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Löhr, H., Die frechen Spatzen.
Robrecht, K., Der Akrobat.
Yoshitomo, Japanischer Glockentanz.

h) Märsche.

Erkel, F., Hunyady László.
Kalina, A. u. B. Leopold, Dich grüßt der Rhein.
May, K. M., L. Behrends und K. Brüll, Schützenfest in Schilda. Daraus: Schützenmarsch.
Trauner, F., Gruß ans Steirerland.
Ziegler, E., Liebe mich. Daraus: Liebe mich.

q) Suiten.

Geisler, W., Musikanten-Suite.

r) Tänze.

7. English waltz.

Berg, B. u. K. Karlbach, So wie du küßt keine.
Engel-Berger, W. u. J. Thomas, Such bei Frauen kein Herz.
Kapplusch, A., Gut Nacht, kleines Mädel, gut Nacht.
Leux, L., Einer Frau muß man alles verzeihn. Daraus: Einer Frau muß man alles verzeihn.
Michaeloff, M., Ewiger Mai strahlt in Hawai.
Strohmaier, F., Op. 6. Haiti.

8. Foxtrott.

Arnheim, G., H. Tobias und J. Lemare, Sweet an lovely.
Belfils, K., Du bist nicht da.
Berlin, I., Zwei-ein-halb Zimmer bloß!
Daugherty, D. u. E. Reynolds, Hast du mich denn ganz vergessen, Annemarie?
Fisher, F. u. S. Unger, Racketeer rose.
Greer, J., Du warst im Traum so nett zu mir.
Hugh, J. Mc, How's your uncle?
Katscher, R., Deine Modistin, Pipsi, hat einen Vogel.
Kollo, W., Der Herr Bürovorsteher. Daraus: In meiner Laube.
Krauss-Elka, Ade—Ade—Adele komm wir fahren an die See.
Lehak, N., You forgot your gloves.
Leux, L., Bei uns ist immer Sonnenschein.
— Einer Frau muß man alles verzeihn. Daraus: Warum sagt keiner Liebling zu mir.
Löhr, H., Foxtr. über die Parade der Zinnsoldaten.
Malneck, M., Old playmate.
May, K. M., L. Behrends und K. Brüll, Schützenfest in Schilda. Daraus: Was ist denn mir dir los, Bubi?
Meyer, J., You 're simply delish.
Mills, I. u. D. Ellington, I'm so in love with you.
Parish, M., L. Romanelli u. H. Gesner, Ich lieb dich täglich mehr.
Perkins, F., I gotta heavy levee date.
Perkins, F. u. S. Nelson, Make yourself a happiness pie.
Raymond, F., Ich bleib bei dir. Daraus: Ein Mädel wie du.
Sherman, A., Frühling heißt Liebe.
Steele, H., Karo-Bube.
Woods, H., It looks like love.

23. Rumba.

Davis, J., Die ganze Welt tanzt Rumba.
Paòlo, C., Kennst du die Melodie.
Perkins, F., I. Mills u. Ch. Kenny, Doin' the Rumba.
Samuels, W. G. u. L. Whitcup, Bianca.
Seymour, T. u. M. Wayne, Arabella.
Simons, M., Maracas-Rumba.
— Una rosa.
Tierney, H., Son cubano.
Warschauer, F. u. S. Sprigato, Cuban holiday.
Wilczynski, K., K. Schwabach u. A. Stone, Einmal hin, einmal her.

25. Slow Fox.

Chiarelli, L., Nach dir!
Novarro, R. und H. Stothart, Daisy.
Raymond, F., Ich bleib bei dir.
Rose, V., Were you sincere.
Sherman, A. u. A. Lewis, I wonder how it feels.

28. Tango.

Engel-Berger, W. u. J. Thomas, In dem kleinen Atelier.
German, F. u. F. Ginzel, Wenn vor deinem Fenster die alte Linde blüht.
Kollo, W., Der Herr Bürovorsteher. Daraus: Kuß-Tango.

32. Walzer.

Berlin, I., Ein kleiner Strauß Vergißmeinnicht!
Conrad, C., Don't forget me in your dreams.
Guy, M., Und ich wart immer auf dich!
Wismar, Bleib hier.
Woods, H., Wenn der Mond steht über den Bergen.

33. Sonstige Tänze.

Hugh, J. Mc, Jonathan, Jonathan!

t) Weihnachtsmusik.

Schneider, H. J., Weihnachten.

4. Blasorchester.

II. Harmoniemusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Robrecht, K., Rheinländer-Potp.

f) Märsche.

Ambrosch, Paradedefiliermarsch.
Handl, H., Achterjäger voran.
— Alpenjäger.
Hoffmann, F., Op. 157. Lebe wohl!
Morawetz, H., Jung Hess-Marsch.
Wagnes, Ed., Scheidegruß.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Arnheim, G., H. Tobias und J. Lemare, Sweet and lovely.
Fisher, F. u. St. Unger, Racketeer rose.
Hugh, J. Mc., How's your uncle?
Lehak, N., You forgot your gloves.
Lewis, A., A. Sherman und F. Phillips, Got the bench — got the park.
Malneck, M., Old playmate.
Meyer, J., You 're simply delish.
Mills, I. u. D. Ellington, I'm so in love with you.
Parish, M., L. Romanelli u. H. Gesner, I love you more each day.
Perkins, F., I gotta heavy levee date.
Perkins, F. u. St. Nelson, Make yourself a happiness pie.
Sherman, A. u. A. Lewis, I wonder how it fells.
Stein, J. K., Little Joe.
Woods, H., It looks like love.

3. Slowfox.

Rose, V., Were you sincere.

4. Tango.

Kapplusch, A., So treu wie deine Augen.

6. Walzer.

Conrad, C., Don't forget me in your dreams.

†) Sonstige Kompositionen.

Perkins, F., I. Mills u. Ch. Kenny, Doin' the rumba.
Warschauer u. Sprigato, Cuban holiday.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Horn.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Goedicke, A., Op. 40. Konzert f-moll.

D. Quartette.

5. 2 Flügelhörner, Tenorhorn, Baß.

Munninger, E., Geistliche Lieder.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

d) Fantasien, Paraphrasen. Potpourris.

Jacobsen, M., 120 technische Paraphrasen über Kreutzer-Etüden.

h) Tänze.

6. Walzer.

Klee, B. M., Tanzfreuden für die Jugend.

3. Violoncello-Solo.

Hessel, K., 23 Lagenübungen.

a) Lehrbücher und Schulen.

3. Violoncello.

Hessel, K., Kurzgefaßte Cello-Schule.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Liszt, F., Ungarische Rhapsodie.
Stravinsskij, I., Concerto.

b) Mit Salonorchester.

Schütt, P., Der Kanarienvogel.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Glasunov, A., Op. 107. VIIième Quatuor en ut.
Perosi, L., Quartetto No. 3 Gdur.
Raphael, G., Op. 28. Streichquart. No. 3 Adur.
Whithorne, E., Op. 51. Quartet for strings.
Szymanowski, K., Op. 56. Quatuor.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

4. Charakterstücke.

Demaret, R., Coquetterie.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Prokofiev, S., Op. 52, No. 3. Etüde.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Grey, F., Ein Ausflug ins Schlagerland.

c) Sonstige Fantasien usw.

Lindemann, O., Polka-Potp.
Robrecht, K., Rheinländer-Potp.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Prokofiev, S., Op. 52, No. 1. Intermezzo.

21. Rondi.

Prokofiev, S., Op. 52, No. 2. Rondo.

23. Scherzi.

Prokofiev, S., Op. 52, No. 4. Scherzino.
— — No. 6. Scherzo.

24. Sonaten und Sonatinen.

Gretschaninov, A., Op. 129. Sonate gmoll.

25. Suiten.

Ippolitov-Ivanov, M., Op. 62. Türkische Fragmente.

26. Tänze.

e) English waltz.

Strohmaier, F., Op. 6. Haiti.

n) Nationaltänze.

Schubert, F., Op. posth. Deutsche Tänze vom Oktober 1824.

t) Slow Fox.

Jirák, K. B., The kingdom of heaven.

z) Walzer.

Demaret, R., Capricieuse.

29. Vortragsstücke für die Jugend.

Deutsch, L., Klavierfibel.
Schmid, H. K. u. P. Hey, Kleine Welt.
Sekles, B., Hopp, hopp — summ, summ!

30. Weihnachtsmusik.

Schneider, H. J., Weihnachten.

†) Sonstige Kompositionen.

Green, J. W., I'm yours.
Maecklenburg, A., Op. 8, No. 1. Erotikon.
Wehrli, W., Musikalisches Rätselbuch.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6 und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Landauer, W., Jazz.

†) Sonstige Kompositionen.

Sekles, B., Hopp, hopp — summ, summ!

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

2. Pianoforte mit Salonorchester oder Jazzorchester.

Caphat, F., Quecksilber.
Kapplusch, A., Marietta!

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Flöte.

Kronke, E., Op. 210. Kolibris.

2. Pianoforte mit Klarinette.

Schoeck, Othmar, Op. 41. Sonate

4. Pianoforte mit Saxophon.

Schneider, H., Valse Editha.
Spindler, V., Russ. Rhapsodie.
Vogelhut, G. u. E. Frank, Op. 14 Koketterie.

6. Pianoforte mit Fagott.

Schoeck, O., Op. 41. Sonate.

7. Pianoforte mit Horn.

Goedicke, A., Op. 40. Concert f-moll.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Szymanowski, K., Chanson polonaise.

g) Wiegenlieder (Berceuses).

Pensis, H., Wiegenlied.

6. Konzerte.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 64. Violinkonzert in emoll.

12. Tänze.

p) Walzer.

Klee, B. M., Tanzfreuden für die Jugend.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

2. Fantasien.

Puccini, G., Gianni Schicchi.
— Suor angelica.

†) Sonstige Kompositionen.

Steinert, A., Trio.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Puccini, G., Gianni Schicchi.
— Suor angelica.

12. Tänze.

s) Sonstige Tänze.

Harig, R., Op. 7. Menuett.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

2. Choralvorspiele.

Kickstat, P., Choralvorspiele.

10. Weihnachtsmusik.

Schönherr, K., Op. 57. Weihnachtschoralfantasie über: Vom Himmel hoch, da komm ich her.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

g) Tänze.

9. Tango.

Hajos, J., Ich hab dich einmal geküßt.

Heymann, W. R., Eine Nacht in Monte Carlo.

B. Harmonika (Akkordeon).

Dietrich, P., Harmonika-Album.

9. Zupfinstrumente

9,1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

b) Gesangsformen.

Raff, J., Op. 85, No. 3. Cavatine.
Schubert, F., Schwanengesang No. 12, Am Meer, zus. m.: Op. 1. Erlkönig.

6. Sonstige Tänze.

Eilenberg, R., Op. 51. J'y pense.
Strauß (Sohn), J., Op. 328. Sängerlust.
— Op. 368. Glücklich ist, wer vergißt.

†) Sonstige Kompositionen.

Lange, G., Op. 31. Edelweiß.

9, 4. Zither.

B. Duos.

1. Für 2 Zithern.

Kroll, F., Op. 4. Jagdfreuden.

D. Zither-Chor.

Gasser, W., Ski-Heil.
— Der Teddybär und die Finken.
Hauptmann, H., Steyrer Ländler.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Pepping, E., Choralbuch. 30 kanonische Choräle.
— — No. 1. Allein Gott in der Höh sei Ehr. 5stg.
— — No. 2. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
— — No. 3. An Wasserflüssen Babylon.
— — No. 13. Gelobet seist du, Jesu Christ.
— — No. 14. Gib dich zufrieden und sei stille. 5stg.
— — No. 16. In dich hab ich gehoffet, Herr. 5stg.
— — No. 18. Komm, heiliger Geist, Herre Gott.
— — No. 21. O Haupt voll Blut und Wunden (I).
— — No. 22. O Haupt voll Blut und Wunden (II). 5stg.
— — No. 26. Vater unser im Himmelreich. 6stg.
— — No. 27. Von Gott will ich nicht lassen. 5stg.
— — No. 28. Wenn mein Stündlein vorhanden ist.
— — No. 30. Wie schön leucht uns der Morgenstern.

2. Festgesänge.

c) Hochzeits- u. Trauungsgesänge.

Kagerer, Ch. L., Es glänzt ein Ringelein.

d) Konfirmation u. Kommunion.

Dietrich, F., Op. 9. Zur Feier der hl. Erstkommunion.
Dietrich, J. H., Op. 48. Zur hl. Kommunion am Weißen Sonntag.
— — No. 1. Süßer Trost im Erdentale.
— — No. 2. Wie sollt ich dich nicht lieben.
— — No. 3. O Kost zur Pilgerreise (8stg).
Doebler, K., Gustate et videte.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Doebler, K., Ego sum pauper et dolens.
— O crux ave.
— Osterlied.
Haydn, M., Tenebrae factae sunt No. 2 Esdur.

g) Pfingstgesänge.

Doebler, K., Veni sancte spiritus.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Doebler, K., Das Ende krönt das Werk.
Lerch, E., Selig sind die Toten.

l) Weihnachtsgesänge.

Beck, K., Es kummt ein Schiff geladen.
Gauss, O., Op. 56. Zur Weihnacht.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Baier, C., Op. 9. Petrus-Canisius-Festgesang.

5. Mariengesänge.

Dietrich, J. H., Op. 49. Regina coeli, laetare.
Koch, K., Op. 26. a) Im Himmel beim Christkind. 5stg.

7. Motetten.

Doebler, K., Freund, so du etwas bist.
— Wie lange noch läßt du mich tatlos atmen.
Renner, J. jun., Op. 29. Miserere mei (Job. 19, 21).

10. Psalmen.

Doebler, K., Quam magnificata.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Doebler, K., Die heilige Familie.
Speer, P., Das tägliche Wunder der Brotvermehrung.
Wassmer, B., Op. 58. a) Schönster Herr Jesu.

II. Mit Begleitung.

2. Messen.

Kircher, J., Op. 28. St. Canisius-Messe.

3. Oratorien.

Haas, J., Op. 84. Die heilige Elisabeth.

†) Sonstige Kompositionen.

Schubert, Ferd., Regina coeli laetare in C.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

2. Hymnen und Cantica.

Buxtehude, D., Magnificat anima mea.
Haydn, J., Aus dem Dankliede zu Gott.

5. Messen.

Haydn, J., Missa brevis in hon. St. Joannis de deo.

† Sonstige Kompositionen.

Höfer, F., Op. 84. Vier Offert. für die 3 hl. Messen des Weihnachtsfestes.
Scheel, J. G., Op. 49. Tui sunt coeli.

C. Mit B gl itung von einem Instrum nt.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

1. Antiphonen.

Refice, L., Antiphoniae finales Beatae Mariae Virginis.

3. Hymnen und Cantica.

Haas, J., Op. 84. a) Lobpreis der hl. Elisabeth.
— — b) Vier Elisabeth-Hymnen.

6. Messen.

Gauss, O., Op. 60. Missa Te deum laudamus.
Goller, V., Op. 98. Ordinarium missae III.
Kircher, J., Op. 28. St. Canisius-Messe.
Witt, F., Op. 9. Missa „Exultet".

7. Motetten.

Verheyen, J., Op. 48. Das Gebet des Herrn.

8. Offertorien.

Höfer, F., Op. 84. Vier Offertorien für die 3 hl. Messen des Weihnachtsfestes und das Fest des hl. Stephanus.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Lerch, E., Den Leib in sein'm Schlafkämmerlein.
Vollath, A., Neun Grablieder.

e) Weihnachtsgesänge.

Gauss, O., Op. 62. Zur Weihnacht.

f) Sonstige Festgesänge.

Meister, C., Op. 77. Herz-Jesu-Bitte.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Müller-Zürich, P., Op. 16. Chor der Toten.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

a) Oster- u. Passionsgesänge.

Victoria, Th. L. de, Attendite universi populi.
— Exclamamus.

c) Trauergesänge u. Requiem.

Asola, J. M., Requiem aeternam.

d) Weihnachtsgesänge.

Cybinski, J., Zu Bethlehem geboren.

†) Sonstige Kompositionen.

Doebler, K., Gott macht kein neues Ding.
Pisari, P., O salutaris hostia.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung

Haydn, J., Aus dem Dankliede zu Gott.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

3. Mariengesänge.

Bartsch, A., Zwei Marienlieder.

4. Messen.

Goller, V., Op. 99. Missa in hon. Jesu Christi.

†) Sonstige Kompositionen.

Kindsmüller, K., Op. 47. Jesulein, lieb und zart.
Pisari, P., O salutaris hostia.
Schütky, F. J., Predigtlied.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Dietrich, F., Op. 7. Marienpreis.
— Op. 8. Drei Weihnachtslieder.
— Vor dem Kreuze.
Franke, F. W., 10 Luther-Duette.

e) Einstimmige Chöre.

I. Mit Begleitung.

Dantonello, J., An die hl. Elisabeth.
Frei, J., Op. 78. Choral-Vespern.
— Op. 81 bis 84. Choral-Vespern.
Goller, V., Op. 98. Ordinarium missae III.
Haas, J., Op. 84. a) Lobpreis der hl. Elisabeth.
Senn, K., Op. 7, No. 2. Ave maris stella.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

4. Weihnachtsgesänge.

Schöne, P., Zwei alte Hirtenlieder zur Weihnachtszeit.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

3. Mariengesänge.

Senn, K., Op. 7, No. 2. Ave maris stella.

12,3 Geistliche Spiele.

b) Weihnachtsspiele.

Gauss, O., Op. 53. Es ist ein Reis entsprungen.
Lang, H., Op. 29, Kleines Bethlehemspiel.
Lucerna, E., Hirtenspiel aus Tirol.
Roesner, L., Schlesische Weihnachtsmusik.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele. Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Pick-Mangiagalli, R., L'ospite inatteso.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Nick, E., Leben in dieser Zeit.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Althoff, G., Keine Feier ohne Meier. Daraus: Nur wenn du willst.
Egen, A. u. B. Reisfeld, Die Liebesfiliale. Daraus: Schlagerheft.
Kollo, W., Der Herr Bürovorsteher. Daraus: Schlagerheft.
Leux, L., Einer Frau muß man alles verzeihn. Daraus: Schlagerheft.
May, K. M., L. Behrends und K. Brüll, Schützenfest in Schilda. Daraus: Schützenmarsch. — Was ist denn mit dir los, Bubi?
Nick, E., Leben in dieser Zeit. Daraus: Sechs Songs.
Raymond, F., Ich bleib bei dir. Daraus:
— — Ich bleib bei dir.
— — Ein Mädel wie du.
Ziegler, E., Liebe mich. Daraus: Liebe mich.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder u. Märchenspiele.

1. Klavierauszüge.

b) Liederspiele.

Mehringer, F., Freut euch des Lebens.
Menschick, R., Sah ein Knab ein Röslein stehn.
Steck, J., Unter dem Lindenbaum.

c) Märchenspiele.

Mecke, F., Das Rosenwunder.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Dialektgesänge.

Welcker, M., Op. 105, No. 5. Wie der Sepp fastet.

8. Heimatlieder.

Gössler, W., Op. 18. b) Heimattal.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Hindemith, P., Das Unaufhörliche.
Knöchel, W., Op. 33. Menschheitssehnen.
Pizzetti, I., Introduzione all' Agamemnone di Eschilo.

C. Mit Pianoforte.

Börner, K., Op. 20. Italienisches Liederspiel.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Scheuch, O., Entlaubet ist der Walde.

c) Vierstimmige Chöre.

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Rathaus, K., Op. 33. Vier Arbeiterlieder.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Alt, G. M., Op. 21. Zum Jubelfeste des Männerchors.

21. Reiterlieder.

Dantonello, J., Op. 32, No. 1. Ulanen.

25. Soldatenlieder.

Seiber, M., Ungarische Soldatenlieder.
— — No. 1. Abschied.
— — No. 2. Frühling.

26. Spielmannslieder.

Stürmer, B., Op. 56. Vagabundenlieder. No. 1. Frech und froh.

†) Sonstige Kompositionen.

Harig, R., Op. 9. Die drei Zigeuner.
Lang, H., Op. 24, No. 1. Meeresstille.
— — No. 2. Glückliche Fahrt.

B. Mit Solostimme.

Stürmer, B., Op. 56, No. 2. Landstreicherherberge.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Knöchel, W., Op. 37. Kampf und Ziel.
— Op. 41. Harfenspieler.
— Op. 42. Bundeslied.
Rainer, K., Frohe Fahrt.
Schönherr, K., Op. 54. Rheinsage.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

8. Zyklische Gesänge.

Marx, K., Op. 16. Vier Lieder nach Texten von Klabund.

†) Sonstige Kompositionen

Doebler, K., Die Liebe dieser Welt.
— Die Ros ist ohn Warum.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Burgschwieger, J., Op. 19. Geigenlied.
Rüdinger, G., Op. 84. Waldkantate.

C. Mit Pianoforte.

Welcker, M., Op. 129. Musikalische Glückwünsche. No. 6. Zur schönen Festesfeier.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Fischer, H. u. W. Herrmann, Schulmusikbuch für höhere Lehranstalten.

II. Chöre ohne Begleitung.

Stürmer, B., Op. 63, No. 1. Morgenlied.
— — No. 2. Um Mitternacht.
— — No. 3. Mählämmchen.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Dantonello, J., Op. 31. Neue lustige Soldatenlieder .
Jöde, F., Müttersingen.

h) Duette.

II. Mit Begleitung.

Charmel, M., Chant breton.

C. Mit Pianoforte-Beglaitung.

Dantonello, J., Op. 31. Neue lustige Soldatenlieder.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

5. Balladen.

Eisler, H., Op. 18. Balladenbuch.
— — No. 1. Ballade von der Krüppelgarde.
— — No. 2. Ballade zum § 218.
— — No. 3. Anrede an den Kran „Karl".
— — No. 5. Lied vom Trockenbrot.

12. Liederzyklen.

Finke, F. F., Drei Lieder nach Carl Bayer.
— Drei Lieder nach R. M. Rilke.
— Drei frühe Lieder.

14. Marschlieder.

Urban, R., Drei Wandervogellieder.

18. Rheinlieder.

Batzem, A., Heimat am Rheine, wie bist du schön.
— Saht, hett ehr ald geho't vum Schmitze Nett . . .

22. Tanzlieder.

b) Blues.

Hugh, J. Mc, Jonathan, Jonathan!

c) Engl. waltz.

Berg, B. u. K. Karlbach, So wie du küßt keine.
Engel-Berger, W. u. J. Thomas, Such bei Frauen kein Herz.

d) Foxtrott.

Belfils, K., Du bist nicht da.
Berlin, I., Zwei-ein-halb Zimmer bloß!
Daugherty, D. u. E. Reynolds, Hast du mich denn ganz vergessen, Annemarie?
Greer, J., Du warst im Traum so nett zu mir.
Katscher, R., Deine Modistin.
Krauss-Elka, Ade—Ade—Adele.
Leux, L., Bei uns ist immer Sonnenschein.
Parish, M., L. Romanelli u. H. Gesner, Ich lieb dich täglich mehr.
Sherman, A., Frühling heißt Liebe.
Sissermann, M., Jeden Morgen in der Straßenbahn um halb acht.

g) Slow Fox.

Chiarelli, L., Nach dir.
Novarro, R. und H. Stothart, Daisy.

k) Tango.

Engel-Berger, W. u. J. Thomas, In dem kleinen Atelier.
German, F. u. F. Ginzel, Wenn vor deinem Fenster.
Grothe, F., Automaten-Tango.
Plato, G., Eine Melodie macht unsre Herzen toll.
Rosen, W., M. Lion u. W. Bransen, Tanz diesen Tango mit mir.

m) Walzer.

Berlin, I., Ein kleiner Strauß Vergißmeinnicht.
Woods, H., Wenn der Mond steht über den Bergen.

f) Sonstige Tänze.

Paòlo, C., Kennst du die Melodie.
Samuels, W. G. u. L. Whitcup, Bianca.

24. Volkslieder.

Charmel, M., Chant breton.
Felber, R., Slowakische Volkslieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Hannikainen, I., Op. 23. Zwei Lieder.
Maletz, G. F. J., Vier Lieder.
Schönherr, K., Op. 55. (h. u. m.)
— — No. 1. Vor Sonnenaufgang.
— — No. 2. Liebes-Ode.
— — No. 3. Herbstlied.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.
Musik für Alle.
No. 295. G. Bizet, L'Arlésienne-Suite.
No. 296. Volkslied und Tanz in der Tschechoslovakei.
No. 301. (Sonderausgabe.) Hoffmanns Erzählungen.
Praetorius, M., Gesamtausgabe. Lfrg 45. Polyhymnia Caduceatrix.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Welcker, M., Op. 144, No. 6. Hampelmann und Puppe.

17. Textbücher.

Die heilige Elisabeth. Haas, J., Op. 84.
Das Komtesserl. Werner, F.
L'ospite inatteso. Pick-Mangiagalli, R.
Weihnachtsoratorium. Thomas, K., Op. 17.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.